



CATALOGUE  
87 / 88

# PIANO SHOW

Scan by Ludovic Gombert (mastersynth.com)



20-22, rue Fontaine - 75009 PARIS - Tél. : 16 (1) 48.74.50.90

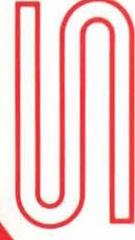
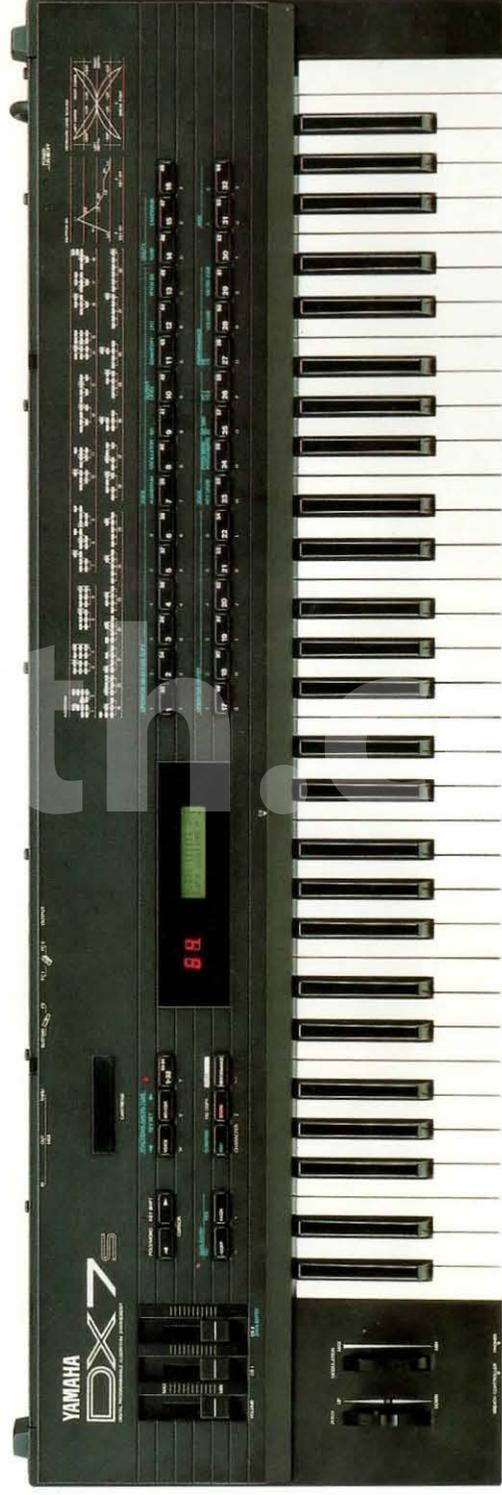
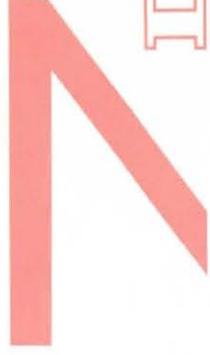
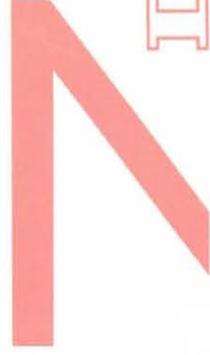


**YAMAHA**

**100**  
YAMAHA 1887-1987

**Le standard!**

SYNTHETISEURS NUMERIQUES A ALGORHYTHMES PROGRAMMABLES



WELCOME-MELVIL

# PIANO SHOW

20-22, rue Fontaine - 75009 Paris

Tél.: 16 (1) 48 74 50 90

Métro: Blanche

ESPACE MIDI YAMAHA

FORUM KORG

ROLAND MIDI CENTER

DEPOSITAIRE  
AKAI PROFESSIONAL

IMPORTATEUR  
SEQUENTIAL CIRCUITS INC

REVENDEUR AGREE OBERHEIM

POINT DE VENTE ENSONIQ

REVENDEUR AGREE TASCAM  
CLUB CASIO

*Chers Clients,*

*Je tiens avant tout à remercier tous ceux qui nous ont fait part de leur satisfaction. Vos lettres et vos coups de fil nous font « chaud au cœur » et je peux vous assurer que cela nous aide à canaliser notre énergie toujours et encore plus fort pour mieux vous servir.*

*Cette année encore, les sons générés par ces fabuleuses machines appelées « synthétiseurs » risquent fort de vous surprendre. Les échantillonneurs, eux, confirment de jour en jour leur stupéfiante capacité de reproduction sonore, et les boîtes à rythmes et autres séquenceurs ont décuplé leurs performances. Tout cela, bien sûr, pour des prix « à la baisse »!*

*Le catalogue « Piano Show » est le reflet fidèle de la guerre sans merci que se livrent toutes les grandes marques pour vous offrir des produits de plus en plus sophistiqués et de plus en plus abordables: « avouez que cela a de quoi exciter les plus blasés!!! »*

*Voilà, il ne vous reste qu'à faire votre choix! Nous espérons, comme chaque année, que notre catalogue va vous y aider. N'hésitez pas à nous consulter ou à venir nous voir si vous le pouvez, car faire le bon choix au bon prix, cela nous préoccupe autant que vous!*

*Un tarif actualisé avec nos meilleurs prix accompagne ce catalogue (il sera réactualisé régulièrement, n'hésitez pas à nous le demander).*

*Toujours à votre disposition pour tout renseignement complémentaire (prix, promotions, crédits, expositions, détaxes, etc.),*

*Musicalement vôtre,*

Carlos NAVARRO

# SOMMAIRE

## SYNTHÉTISEURS, EXPANDEURS, ÉCHANTILLONNEURS, CLAVIERS DE COMMANDE

YAMAHA	3, 4
KORG	6, 7
FATAR	7
ROLAND	8, 9
AKAI	10
CASIO	12
ENSONIQ	13
E-MU	13
SEQUENTIAL CIRCUITS	14
OBERHEIM	14
ELKA	15
KAWAI	15

## CARTOUCHES ROM et RAM (DX) EXTENSIONS DE MÉMOIRE (DX)

YAMAHA	5
C-LAB	5
KEY CLIQUE	5
EXECUTIVE AUDIO	5
SUPER DX MAX	5
E!	5

## MIDITEL

## SYNTHÉTISEURS DE VOIX, HARMONISEURS

ROLAND	8
KORG	38

## CONTRÔLEURS MIDI « A VENT »

YAMAHA	11
AKAI	11

## SYNCHRONISEURS

YAMAHA	4
ROLAND	9

## SÉQUENCEURS

YAMAHA	16
ROLAND	16
KORG	16
ALESIS	16

## LOGICIELS MUSICAUX

Sur ATARI	17
Sur IBM PC et COMPATIBLES	17
Sur COMMODORE	17

## CONVERTISSEUR MIDI POUR GUITARE

ROLAND	17
--------	----

## CONVERTISSEURS MIDI POUR PADS

ROLAND	19
CASIO	21

## UNITÉ D'ACCOMPAGNEMENT

ELKA	21
------	----

## PROCESSEURS ET BOITIERS MIDI

YAMAHA	5
KORG	7
ROLAND	8
CASIO	12
AKAI	39

## AMPLIFICATEURS

ROLAND	22
PEAVEY	22
YAMAHA	22
CARLSBRO	22

## PIANOS ELECTRONIQUES

KORG	23
TECHNICS	23
ENSONIQ	24
YAMAHA	24
ROLAND	25

## CLAVIERS PORTABLES AVEC BOITE A RYTHMES

YAMAHA	26, 27
GEM	27
CASIO	28
TECHNICS	27

## MINI CLAVIERS PORTABLES

YAMAHA	29
CASIO	29, 30

## PÉDALES D'EFFETS

IBANEZ	31
TC ELECTRONIC	31
BOSS	32, 33
ERNIE BALL	32
SCHALLER	32
ROLAND	32

## MICRO RACKS

BOSS	34
AKAI	35
ALESIS	35

## EFFETS EN RACK

ALESIS	35
YAMAHA	36, 37
ROLAND	37
KORG	38
IBANEZ	39
AKAI	39

## TABLES DE MIXAGE ET MÉLANGEURS

BOSS	40
ROLAND	40
TASCAM	40
KORG	40
IBANEZ	40
AKAI	41

## MONITORS (Enceintes de contrôle)

YAMAHA	42
JBL	42
AKAI	42
FOSTEX	42
KORG	42
BOSS	42

## CASQUES

SENNHEISER	42
AKG	42

## MICROPHONES

AUDIO TECHNICA	42
AKG	42
SHURE	42
SENNHEISER	42
YAMAHA	42

## AMPLIS DE PUISSANCE

YAMAHA	42
PEAVEY	42
ROLAND	42
3 XXX	42

## CABLES DE RACCORD

	43
--	----

## MULTIPISTES A CASSETTE

AKAI	43
TASCAM	44
FOSTEX	45
YAMAHA	45

## MAGNÉTOPHONES A BANDE

TASCAM	46
FOSTEX	46

## ACCORDEURS

SEIKO	47
BOSS	47
KORG	47

## CELLULES

C-DUCER	47
---------	----

## MÉTRONOMES

SEIKO	48
WITTNER	48
TACKTELL	48
BOSS	48

## LIBRAIRIE MUSICALE, CASSETTES ET VIDÉOS PÉDAGOGIQUES

	49
--	----

## ÉTUIS, HOUSSES, FLIGHT CASES

	50
--	----

## STANDS

	50
--	----

## CONDITIONS DE VENTE

	51
--	----

## BONS DE COMMANDE

	52
--	----

# Synthétiseurs

## YAMAHA DX 7 II FD (photo 1)

Synthétiseur polyphonique programmable, 5 octaves, sensitif, after touch. Synthèse digitale modulation de fréquence (FM), 6 opérateurs/32 algorithmes (2 canaux). Sortie de notes simultanée: 1 son sur tout le clavier: 16 voies (mode single), 2 sons superposés: 8 voies (mode dual), 2 sons: 1 main gauche + 1 son main droite: 16 voies (mode split). Mémoire interne: 64 sons/32 performances. Mémoire ROM externe (cartouche livrée) 128 sons/64 performances, données de micro accordage et de pondération de niveau fractionnée. Le DX 7 est rapidement devenu un standard et une référence mondiale. Il aurait pu le rester sans doute quelque temps encore, si l'évolution des besoins et des techniques n'appelaient pas à un certain nombre d'améliorations. YAMAHA a donc créé, non une évolution, mais un nouveau produit, doté de perfectionnements n'existant sur aucun synthétiseur, lui conférant une personnalité et une musicalité exceptionnelles. Les DX 7 II SONT ARRIVÉS!! Une totale compatibilité avec les DX 7/5/1 a été respectée, l'adaptateur ADP 1 (en option) permet aux cartouches traditionnelles de pouvoir s'enficher dans le port cartouche destiné aux nouvelles RAM 4. Nouvelles fonctions: le micro accordage (utilisation de tempéraments différents), le «fractional scaling» (pondération du niveau des opérateurs), le «random pitch» (simule l'intonation d'instruments acoustiques), le «stéréo pan» (commande par la pression, le LFO, le numéro de touche ou l'enveloppe EG), timing LFO multiple à 16 touches pour des sons d'ensembles naturels et vivants, commande d'effets à la pression (after touch) ultra sensible, etc. Affichage: LCD 40 caractères x 2 lignes (éclairé). LED: 7 segments x 2. Deux commandes linéaires pour entrée de données et contrôle de paramètres en temps réel. Prises pour commandes externes: Breath control, sustain, foot switch (sustain, portamento, key hold, soft) foot control 1 (volume, modulation, paramètre de son) foot control 2 (volume, modulation). Sorties stéréo A/MIX, B, casque. Lecteur de disquettes 3,5" intégré - 2 DD 1 M - permettant le stockage d'environ 1000 sons (et aussi de données Midi externes). Capacité: 720 K octets formatée. MIDI IN/OUT/THRU. Affectation du Midi sur chaque son en mode split. - Poids: 11,2 kgs. Dimensions: 100 x 33 x 8,5 cm.

## YAMAHA DX 7 II D

Synthétiseur rigoureusement identique au DX 7 II FD mais ne possédant pas de lecteur de disquettes intégré. A vous de juger si la différence de prix est abordable et donc si vous pouvez vous permettre de choisir le DX 7 II FD. Si toutefois l'investissement n'est pas possible, ne regrettez rien car ce n'est pas le «drive» qui changera vos sons ni votre façon de jouer! Vous serez quand même l'heureux possesseur d'un des plus fabuleux synthétiseurs au monde.

## YAMAHA DX 7 S (photo 2)

Voici en réalité la version actualisée du DX 7. Le DX 7 S bénéficie de toutes les nouvelles performances de ses grands frères (voir DX 7 II FD/D), mais il est resté à un seul générateur, donc seules manquent à l'appel les fonctions stéréo panoramique, dual, split, etc. Résultat: un prix encore plus abordable pour la version 87/88 du DX 7!! - Poids: 10,5 kgs. Dimensions: 100 x 33 x 8,5 cm.

## YAMAHA DX 21 (photo 3)

Synthétiseur polyphonique 8 notes, programmable, 5 octaves. Le DX 21 est le successeur du DX 9. Mêmes caractéristiques que le DX 7, sauf: clavier non sensitif, 4 opérateurs pour chacun des 2 générateurs A et B, 8 algorithmes. 128 presets (ROM), 32 mémoires internes (RAM), 32 mémoires de fonctions et d'assignations clavier (RAM). 3 modes polyphoniques: SINGLE: 8 notes, DUAL: 4 notes, et SPLIT 4 + 4 notes. 2 modes monophoniques: SINGLE et DUAL: 1 note et SPLIT: 1 + note. Interface cassette, sorties: MIX/A et B. - Poids: 8 kgs. Dimensions: 91 x 27 x 8,2 cm.

## YAMAHA DX 27 (photo 4)

Synthétiseur polyphonique 8 notes, programmable, 5 octaves. Mêmes caractéristiques que le DX 21 sauf: 1 seul générateur à 4 opérateurs, 8 algorithmes 192 sons preset (ROM) et 24 mémoires internes (RAM). Adapt. secteur PA 1210. Livré avec porte partition, câble interface cassette et cassette d'interface. - Poids: 7,5 kgs. Dimensions: 90 x 8 x 27 cm.

## YAMAHA: DX 27 S

Version amplifiée (stéréo) du DX 27 le rendant entièrement autonome.

## YAMAHA: DX 100 (photo 5)

Variante compacte du DX 27, mini touches sur 4 octaves, le DX 100 est également un synthétiseur numérique à algorithmes, il possède pratiquement les mêmes caractéristiques que le DX 27. Son faible encombrement le rend très facilement transportable. Souvent utilisé en expander.

PIANO SHOW

PIANO SHOW

PIANO SHOW

PIANO SHOW

PIANO SHOW



# Synthétiseurs

PIANO SHOW

## YAMAHA: TX 802 (photo 1)

Expandeur FM 6 operateurs, 32 algorithmes, programmable, en rack 19", dont les caractéristiques de synthèse et de performances sont tirées des modèles DX 7 II D/FD, 128 mémoires presets, 64 mémoires internes et 64 sur RAM (le port cartouche se trouvant en face avant), polyphonique sur 16 voies et multibras 8 sons. Vous pouvez donc faire jouer 8 sons simultanément en leur affectant une polyphonie, une zone de clavier, une sortie gauche ou droite ou 1 des 8 sorties séparées disponibles. Un canal Midi, un niveau, une transposition, un détune, etc. Toutes ces affectations seront mémorisables dans 128 mémoires de performance (64 internes et 64 sur cartouche). Affichage par LCD 40 caractères x 2 lignes. Implémentation Midi très complète permettant le pilotage d'un tel expandeur par un séquenceur (dont le TX 802 sera le complément idéal) ou un clavier Midi ou des pads de batterie (via convertisseur). Son prix se situant entre celui du DX 7 S et celui du DX 7 II D, le positionne de façon imbattable dans le monde des expandeurs multi timbraux. On pourrait presque dire: « huit DXs pour le prix d'un ». Sorties stéréo I et II, 8 sorties séparées, Midi IN/OUT/THRU, alim. secteur. - Poids: 4,9 kgs. Dimensions: 48 x 9,5 x 29 cm.

PIANO SHOW

## YAMAHA: TX 81 Z (photo 2)

Expandeur FM polyphonique 8 notes, multibras 8 sons, générateur programmable à 4 opérateurs, 8 algorithmes disposant de 8 formes d'ondes qui élargissent le panorama sonore FM. Chacune des voies peut être assignée indépendamment à: un canal Midi, une zone de clavier, à un timbre, une transposition, un détune, un volume, à une des 2 sorties audio, une modulation et à 3 effets (delay, panoramique, accord). 128 presets et 32 mémoires libres vous permettront de créer jusqu'à 24 configurations (performances). L'interface cassette assure la sauvegarde ou le chargement de toutes les mémoires RAM ou d'une mémoire spécifique. Le TX 81 Z est remarquable par sa qualité sonore et bien sûr par ses possibilités multi-timbrales. Les utilisateurs de séquenceurs trouveront en lui le complément idéal à leur synthétiseur de base à un prix plus que raisonnable. Sorties stéréo L/R, sortie casque. Prises MIDI IN/OUT/THRU. Présentation en rack 19", 1 unité. - Poids: 3,4 kgs. Dimensions: 48 x 28 x 4,5 cm.

PIANO SHOW

## YAMAHA: FB 01 (photo 3)

Expandeur FM polyphonique 8 notes multi-timbral. Cette unité est du même type que le SFG 05 équipant l'ordinateur CX 5 M II (4 opé./8 algor.) 240 presets et 96 mémoires libres y sont disponibles; chacune des 8 voies peut être assignée indépendamment à un canal MIDI, à 1 zone de clavier déterminée, recevoir des informations de contrôle propre et produire 1 timbre différent. 4 presets et 16 mémoires permettent de stocker toutes ces configurations. Le FB 01 est le partenaire idéal pour 1 sequencer multipiste (QX, YRM 301/501, par exemple) et 1 expandeur multi-splitable. Très bon marché. Alim. secteur, sorties stéréo gauche/droite. Prises MIDI IN/OUT/THRU. - Poids: 2,1 kgs. Dimensions: 22 x 4 x 28 cm.

PIANO SHOW

## YAMAHA: KX 88 (photo 5)

Le KX 88 est un clavier de commande ou « remote keyboard » permettant la liaison via MIDI à un ou plusieurs synthétiseurs et « expanders ». Un clavier lourd de 88 notes identique à celui du piano électrique PF 15 permet d'avoir un jeu expressif tant au niveau de la vélocité que de la pression (after-touch). Le KX 88 peut appeler jusqu'à 128 sons présélectionnés et un mode de partage du clavier programmable permet d'avoir deux groupes de sons séparés. Les fonctions de contrôle comme la modulation, le pitch-bend ou le portamento peuvent être adressés à différents boutons, pédales ou molettes au choix de l'utilisateur. L'accès à toutes les informations MIDI permet un contrôle total des paramètres de registrations de tout synthétiseur ou « expander » relié au KX 88. L'encombrement et le poids (29 kgs) du KX 88 le rendent facilement transportable. - Dimensions: 144 x 13 x 35 cm.

PIANO SHOW

## YAMAHA: KX 5 (photo 6)

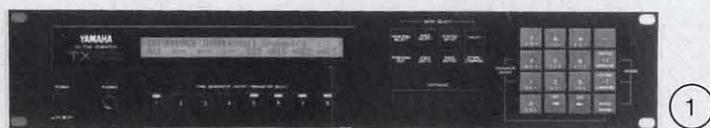
Clavier de commande polyphonique 37 notes. Sensitif 64 appels de mémoires. Contrôle de sustain, pitch, modulation et volume sur le manche. Contrôle du temps de portamento et sélecteur mono/poly. Transposition 3 octaves. Ce clavier portable permet de commander les synthés YAMAHA DX et tout synthé en MIDI. 1 inverseur 2 canaux MIDI permet l'alternance de pilotage de 2 synthétiseurs. Alimentation par piles (fournies). Sortie MIDI et accès pour BCI (en option). - Poids: 3,7 kgs. Dimensions: 91 x 19 x 8 cm.

## YAMAHA: YMC 10

Convertisseur MIDI-SYNCHRO BANDE pour la synchronisation d'équipements MIDI tels que séquenceurs, boîtes à rythmes, avec un enregistreur multipistes. Alimentation secteur en option (PA 1).

## YAMAHA: MSS 1

Synchroniseur comprenant générateur et lecteur SMPTE-EBU et interface SMPTE-MIDI (avec fonction SONG POSITION POINTER) assurant l'envoi des données relatives aux changements de programmes et de commandes et disposant d'1 mémoire de 10 chansons (7.178 temps en mode SYNC. ou 1.795 pas en mode MIDI EVENT) sauvegardable sur cassette. Ce produit étant tout nouveau, nous consulter.



1



2



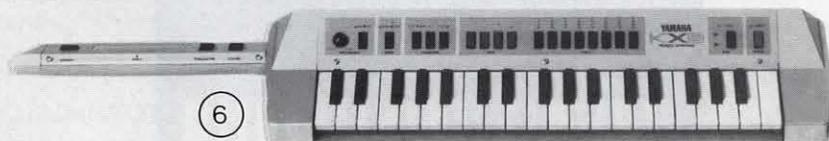
3



4



5



6

# Effets midi et accessoires

## YAMAHA: MDF 1 (photo 4)

Unité de disquettes Quick Disk (2,8 pouces) permettant le stockage de DATAS MIDI, de systèmes exclusifs tels que sons de synthétiseurs ou expanders, programmes de boîtes à rythmes, séquences, etc. Chaque face de disquette formatée peut stocker 59,9 K Bytes, les datas pouvant être répartis en 19 fichiers, facilement localisables par leurs numéros (LED). Un petit investissement pour une grande économie de cartouches et de temps. MIDI IN/OUT/THRU. Alimentation par adaptateur secteur PA 4. - Poids: 1,6 kgs. Dimensions: 12 x 8 x 26 cm.

## YAMAHA: MCS 2 (photo 1)

Véritable centrale MIDI, cette unité réunit différents types de commandes intéressant les systèmes MIDI (claviers, expanders, sequencers, boîtes à rythmes). Munie de molettes, de curseurs, de switches, d'une série de touches sensibles et pouvant recevoir le BC 1 ainsi que 4 pédales de commande (FC 4/5/7), elle permet d'agir sur tous les contrôles MIDI: Pitch bend, modulation, volume, sustain, portamento, entrée de données, canaux et modes MIDI, changement de programme, marche/arrêt, tempo, etc. La visualisation des assignations et des fonctions se fait par un écran Led. Alimentation secteur PA 1 fournie. - Poids: 1,8 kg. Dimensions: 35 x 5 x 20 cm.

## YAMAHA: MEP 4 (photo 3)

Unité en rack 19" de gestion MIDI. Les informations reçues sur la borne MIDI IN sont traitées par 4 processeurs indépendants qui les réémettent sur l'une des 4 bornes MIDI OUT. Les utilisations de cet appareil sont nombreuses mais il permettra par exemple de programmer dans l'une de ses 60 mémoires un delay, un chorus, une montée d'octave, une quinte, le splitage en 4 parties du clavier, le renversement de clavier, etc. Pour plus de renseignements nous consulter. - Poids: 3,3 kgs.

## YAMAHA: MJC 8 (photo 4)

Patch MIDI électronique en rack 19", 8 entrées assignables aux 8 sorties. 50 mémoires de configurations.

## YAMAHA: YME 8 (photo 2)

Boîtier de dérivation Midi présentant 2 MIDI IN et 2 groupes de 4 MIDI THRU. Chacune des 2 entrées peut affecter l'une ou l'autre série de sorties. Alimentation secteur avec PA 1.

## YAMAHA: YMM 2

MIDI Merge Box. Cette unité vous permet de « mixer » 2 signaux MIDI provenant de 2 sources différentes destinées à un seul appareil MIDI, par exemple: enregistrer à partir de 2 claviers dans un seul séquenceur ou encore de mélanger 2 signaux d'horloge MIDI sur une même destination. Interface MIDI: IN 1, IN 2, OUT, THRU 1, THRU 2). Sélecteur d'horloge prioritaire 1/2. Alimentation secteur fournie.

## ACCESSOIRES

### YAMAHA: MFC 1 (photo 5)

Pédale de commande MIDI. Peut transmettre 8 changements de programmes Midi différents (2 banques à 4 mémoires). Le mode CHAIN permet de préprogrammer l'ordre des mémoires appelées. L'utilisateur va pouvoir garder les mains libres, intéressant!

### YAMAHA: RAM 4

Nouvelle cartouche de mémoire vierge pour les DX 7 II (64 sons), RX 5, etc...

### YAMAHA: ADX 20

YAMAHA propose à l'utilisateur de DX un « package » contenant: 1 BC 1 (breath contrôler), 1 FC 5 (pédale sustain) et 1 FC 7 (pédale volume). Le tout étant bien sûr proposé à un prix plus intéressant que le coût auquel reviendrait l'achat des ces éléments séparés.

### YAMAHA: BC 2

Nouvelle version du Breath Contrôler, sous forme de casque ultra-léger, un petit tube amenant l'embouchure à portée des lèvres.

### YAMAHA: ADP 1

Adaptateur de cartouches. Les possesseurs de DX 7 II pourront grâce à l'ADP 1 enficher les cartouches RAM et ROM anciens modèles dans leurs nouvelles machines (les DX 7 II lisant parfaitement les sons des DX 7).

### YAMAHA: FC 7

Pédale volume pour DX.

### YAMAHA: FC 4

Pédale sustain ou portamento pour DX.

### YAMAHA: FC 5

Pédale sustain (petit modèle) pour DX.

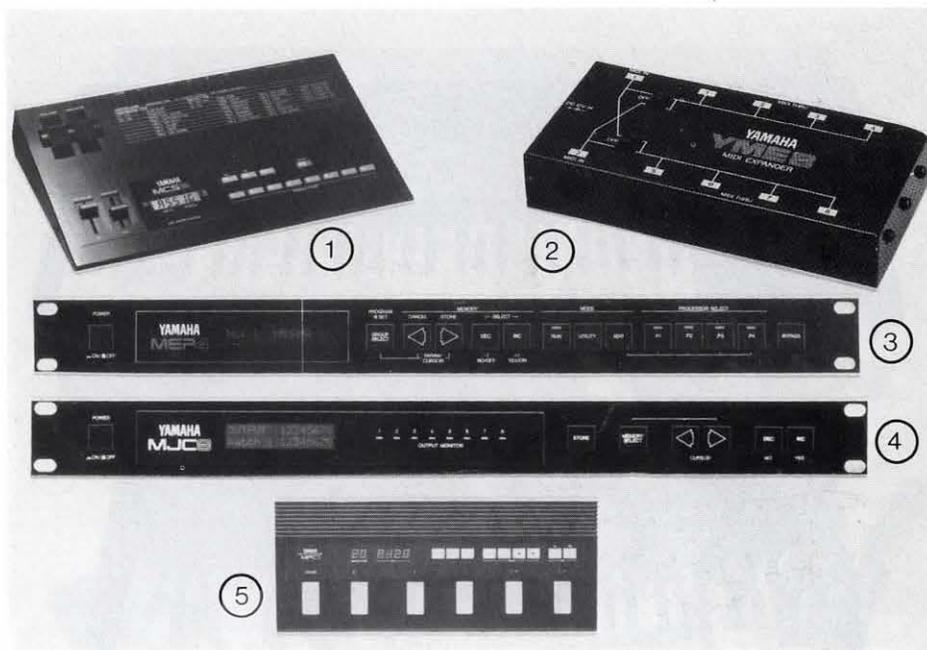
PIANO SHOW

PIANO SHOW

PIANO SHOW

PIANO SHOW

PIANO SHOW



## C LAB: RAM 128

Existents volumes 1, 2, 3. Cartouches RAM, 128 mémoires (4 banques de 32 sons) pour DX 7,5 et 1, chargées d'origine de 128 sons remarquables.

## KEY CLIQUE: ROM 64

Cartouche Rom 64 sons signés BO TOMLYN avec splits incorporés pour DX 7. 4 volumes actuellement commercialisés: Rock splits, Top Forty, Standard Splits, Wedding Band.

## EXECUTIVE AUDIO: RAM 512

Ram pour DX. 512 mémoires.

## EXECUTIVE AUDIO: MONST ROM

Rom 1024 sons pour DX.

## SUPER DX MAX

Carte d'extension interne pour DX 7. 256 mémoires RAM + 256 sons en ROM. Splitage de clavier, delay Midi. Arpeggiateur programmable, LOCAL ON/OFF, stack modes.

## E! (Se prononce E Factoriel)

Cette nouvelle marque nous propose des Extensions (sous forme de cartes) pour DX 7 et surtout pour DX 7 II, cette dernière ajoutant (en plus de nombreuses améliorations), le fait de rendre le synthétiseur multitimbral et de le doter d'un séquenceur interne de 16.000 notes. Ces produits étant très récents, consultez-nous!

## MICRO MUST MIDITEL

Ce boîtier permet le transfert par réseau téléphonique d'information MIDI. Connecté sur un MINITEL, il permet l'enregistrement d'une séquence musicale de 1000 notes (ou 2000 événements) ou encore de 32 sons DX 7/TX 7. Les informations MIDI y sont conservées en permanence grâce à une pile de sauvegarde intégrée. MIDITEL se loge dans la poignée du MINITEL. MIDI IN/OUT. Alimentation secteur fournie. On peut dès à présent, accéder à différents serveurs comme YAMAHA MUSIQUE FRANCE au (16.1) 64 61 40 55 ou MUSIQUE VIDÉO SYSTEMS au (16.1) 69 41 22 47 et charger des banques de sons pour le prix d'une simple communication téléphonique.

## YAMAHA VRC 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107

Cartouches de 64 timbres pré-programmés pour DX 7 (ROM). Nous consulter pour le détail des sons.

# Synthétiseurs et



1



3



2



4

DIANO SHOW

## KORG: DSS 1 (photo 1)

Synthétiseur à échantillonnage numérique, résolution 12 bits, fréquences et durées d'échantillonnage: 16 KHz/16 sec., 24 KHz/11 sec., 32 KHz/8 sec., 48 KHz/5,5 sec.: Le DSS 1 est polyphonique 8 voies, 5 octaves, dynamique et after touch. 16 échantillons peuvent être répartis, 3 modes possibles pour générer les formes d'ondes, l'échantillonnage lui-même, la synthèse harmonique (dosage du niveau de 128 harmoniques) et le mode «drawing» qui permet de «dessiner» les formes d'ondes. Edition de la forme d'onde: 5 fonctions d'édition permettent la manipulation de la forme d'onde. Tronçage: ceci vous permet de découper toute partie d'une forme d'onde pour utilisation. Inversion: inverse la forme d'onde de manière à ce qu'elle ressemble à une bande jouée à l'envers. Jonction: pour joindre 2 formes d'ondes ensemble. Mixage: mélange 2 formes d'ondes, produisant le même type de sortie que celle obtenue avec une console de mixage audio. Lors du mixage, vous pouvez régler les niveaux de volume et désaccorder (ou accorder) les formes d'ondes l'une par rapport à l'autre. Visionnement/édition des données échantillonnées: vous permet d'examiner et de modifier un «mot de donnée» à la fois dans la mémoire «RAM de forme d'ondes» où les formes d'ondes de base sont conservées. La partie synthèse comprend par voie: 2 DCO, VCF, VCA, LFO, et enveloppe 6 paramètres. De plus, on dispose de 2 délais digitaux permettant la réalisation d'effets complexes. La mémoire interne stocke 16 formes d'ondes et 32 programmes. L'unité de disquette 3,5" intégrée permet de transférer jusqu'à 128 programmes par disque. Accessoires fournis: disquettes x 4. La bibliothèque de sons KORG est une des plus complètes: consultez-nous. Une extension de mémoire est déjà prévue pour le DSS 1: nous consulter.

Poids: 18,5 kgs. Dimensions: 117 x 43 x 12 cm.

Le DSS 1 réunit dans un même clavier, un échantillonneur aux performances très intéressantes et un synthétiseur très complet, l'un pouvant agir sur l'autre et comme nous ne pouvons que vous le recommander, vous vous doutez que son prix est loin d'être celui qu'il vous faudrait acquitter pour 2 machines aussi évoluées!

DIANO SHOW

## KORG: DSM 1 (photo 2)

Version expandeur du KORG DSS 1 en rack 19". Nous consulter.

DIANO SHOW

## KORG: DS 8 (photo 3)

Synthétiseur polyphonique 8 voies, multi-timbral 8 sons avec programmation contrôlée numériquement. 5 octaves avec toucher sensible et after touch. 100 mémoires et 10 combinaisons sont disponibles pour 3 modes: 1 - LAYER: 2 mémoires sont utilisées sur toute l'étendue du clavier. 2 - DOUBLE: 2 mémoires sont assignées aux parties supérieure et inférieure du clavier. 3 - MULTI: en relation avec un séquenceur, chaque voie est assignée à une mémoire et à un canal MIDI. L'édition est assurée par 2 oscillateurs numériques en parallèle ou en ligne, de plus, 1 effet du type delay, chorus, flanger peut être édité avec chaque sonorité. Modulation, bender, portamento, panoramique, transposition. De nombreux paramètres peuvent être contrôlés par pédale ou par footswitch. La sauvegarde des mémoires et des combinaisons est rapide grâce aux cartes mémoires MCR Korg. La visualisation se fait par display LCD lumineux 40 caractères x 2 lignes. Borne MIDI IN/OUT/THRU. Sorties audio A/B, casque. Ce nouveau synthétiseur de chez KORG marque le passage à l'ère numérique. La finesse, la précision, la percussion qui faisaient défaut sur la synthèse analogique, sont maintenant bien présentes sans pour cela éclipser les sons plus denses et plus diffus du type analogique. Le DS 8 en un mot, est très accessible de programmation et propose une palette de sons actuels très large (jusqu'à 8 sons jouables en même temps) pour un prix plus que raisonnable: à écouter absolument. Poids: 10 kgs. Dimensions: 102 x 31 x 94 cm.

DIANO SHOW

## KORG: POLY 800 II (photo 4, page 7)

Synthétiseur polyphonique 8 voies (ou 4 voies selon mode) 4 octaves, portable car très léger, 64 mémoires. 2 oscillateurs digitaux (DCO) par voie, 3 enveloppes digitales (DEG) avec nouveaux paramètres: break point (point de coupure) et slope (temps de coupure) en plus des ADSR. 1 enveloppe par DCO et 1 sur VCF/noise. Le Poly 800 II propose 1 delay digital réglable sur 5 paramètres comme le DW 8000, 1 égaliseur grave aigu. Affichage par Led des paramètres et de leurs valeurs. Chorus stéréo, pitch bend. Réglage et modulation commandés par joy stick. Séquenceur 1000 notes en pas à pas intégré. Chord memory et hold. Sorties: stéréo/mono, prise casque, interface cassette, prise pour pédale PS 1 en option pour changement de programme. Prise MIDI IN/OUT. Alim. piles et adaptateur secteur fournis.

Poids: 4,5 kgs. Dimensions: 78 x 28 x 9 cm.

DIANO SHOW

# Echantillonneurs

## KORG: DW 8000 (photo 1)

Synthétiseur polyphonique 8 voies, 5 octaves, toucher sensible et after touch. 64 mémoires d'usine stockées sur l'instrument et 128 sur cassette fournie. Comme le DW 6000, il propose des formes d'ondes digitales: 16. Ses caractéristiques sont celles d'un synthé analogique traditionnel. 2 oscillateurs par voie (16", 8", 4" avec choix de forme d'ondes et générateur de bruit), VCF, VCF EG (enveloppe sur le filtre), VCA EG (enveloppe sur le VCA). La modulation MG est réglable en fréquence et delay sur le filtre et les oscillateurs. Le bend est réglable sur le VCF et les oscillateurs, portamento réglable en temps. L'after touch est affectable sur les modulations, sur le VCF et sur le VCA. 1 joy stick commande le bend et la modulation, 2 modes polyphoniques et 2 modes unisson, arpégiateur assignable ou non sur 1, 2 ou toutes les octaves avec réglage de tempo. Affichage par Led des numéros de mémoires ainsi que des paramètres et de leurs valeurs. Le DW 8000 propose 1 delay digital incorporé programmable sur 6 paramètres. Sortie stéréo, mixte à 2 niveaux, prises: casque, pédale sustain, portamento, changement de programme. Interface cassette IN/OUT, MIDI IN/OUT/THRU. Poids: 11 kgs. Dimensions: 100 x 34 x 10 cm.

## KORG: EX 8000 (photo 2)

Module expander du DW 8000 en format rack 19". Mêmes caractéristiques que le synthé dont il est issu. MIDI IN/OUT/THRU. Sortie stéréo ou mono 2 niveaux. L'EX 8000 répond à la vitesse de tout clavier MIDI capable de la générer. - Poids: 7,5 kgs. Dimensions: 43 x 41 x 9 cm.

## KORG: MEX 8000 (photo 3)

Korg propose un petit expander de mémoires, capable de stocker 256 programmes (4 x 64) via MIDI. Le MEX 8000 peut conserver ses données même hors tension. Chaque banque de mémoire peut être protégée individuellement. Sélection des canaux MIDI de 1 à 16, alim. piles ou secteur en option. Poids: 1 kg. Dimensions: 13 x 23 x 4 cm.

## KORG: RK 100 (photo 6)

Clavier de commande polyphonique, portable, 41 notes, taille standard, 64 touches, appel de mémoires avec possibilité de les classer. Contrôle volume, bend, et transposition d'octaves. Modulation sur le manche. Connectable à tout clavier MIDI.

## KORG: MPK 130 (photo 5)

Le MPK 130 est un pédalier 13 touches qui peut se raccorder par le biais de la prise MIDI à n'importe quel synthétiseur ou expander MIDI. Une commande au pied permet de sélectionner la hauteur sur 3 octaves et aussi la sélection du canal MIDI. Mode poly et mono.

## KORG: KTM 60

Boîtier de dérivation MIDI. 1 IN et 8 THRU. Alimentation 9 v. par adaptateur fourni.

## KORG: KMS 30 (photo 4, page 6)

Boîtier de synchro d'horloge: midi/synchro/bande. Piles ou adaptateur secteur (en option).

## FATAR STUDIO 88

Clavier de commande 88 notes à toucher lourd et sensible à la vitesse. Un point de partage du clavier offrant 2 zones de jeux pouvant être transposées de plus 1 octave pour la partie gauche et de moins 1 octave pour la partie droite. Prise pour pédale «sustain», 2 prises MIDI OUT. Alimentation par adaptateur secteur comprise, ce clavier est livré avec son «flight case» et se place dans un très bon rapport qualité/prix pour un clavier de commande sans mémoire. - Poids: 22 kgs.

## FATAR STUDIO 88 PLUS (photo 7)

Nouvelle version du studio 88 sur laquelle de nombreux contrôles et mémoires ont été rajoutés. Ce clavier sensible à la vitesse répond également au relâchement. 3 zones de jeux peuvent être programmées et assignées indépendamment à: un canal MIDI, une transposition de + ou - 11 demi-tons, une transposition de + ou - 7 octaves, un numéro de programme, une modulation, un pitch bend et un contrôle par foot switch. Tout cela est mémorisé dans 99 mémoires pouvant être appelées par pédale. Molettes de modulation et de pitch. 3 sorties MIDI, 2 entrées pour foot switch. Egalement livré avec «flight case».

PIANO SHOW

PIANO SHOW

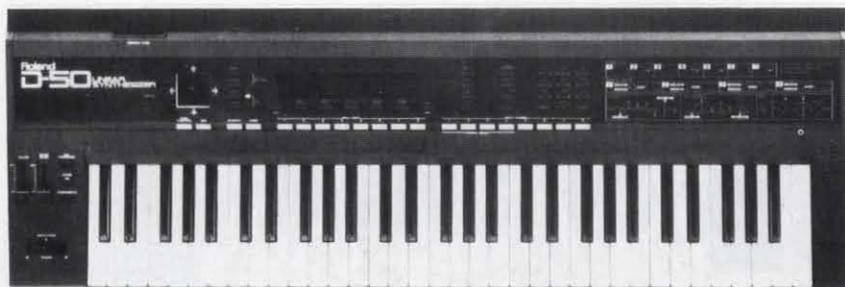
PIANO SHOW

PIANO SHOW

PIANO SHOW



# Synthétiseurs et



1



2



3



4



5

6



7

PIANO SHOW

PIANO SHOW

PIANO SHOW

PIANO SHOW

PIANO SHOW

## ROLAND: D 50 (photo 1)

«Synthétiseur linéaire» polyphonique 16 voies. Clavier 5 octaves sensible à la vitesse et à la pression. Le nouveau mode de synthèse mis au point par ROLAND s'appelle L.A. (Linear Arithmetic) SYNTHESIS. 2 générateurs appelés «partiels» peuvent être programmés en même temps: l'un générant un échantillon PCM et le second s'occupant de la partie analogique (WG, TVF, TVA) 3 LFO, des générateurs d'enveloppes et 3 effets: 1 égaliseur, 1 chorus, et 1 reverb numérique sont présents à la finition et le tout doté d'un convertisseur numérique/analogique 20 bits, bien sûr tout cela contrôlé numériquement. 64 patches sont stockés en mémoire interne, 64 sur Memory Card. 4 modes de clavier: single, dual, split, et sépare (MIDI ext.). Le MIDI est complet dans n'importe quel mode tant en émission qu'en réception. 2 sorties audio, sortie casque, prises pédales: sustain, switch, expression. Visualisation par display LCD éclairé 2 x 40 caractères. Prises MIDI IN/OUT/THRU. Nous attirons tout particulièrement votre attention sur ce synthétiseur dont la qualité sonore et le fonctionnement sont assez exceptionnels. Il est capable de copier et d'évoquer un grand nombre d'instruments néanmoins si vous êtes amateur de «sons» nouveaux, vous n'allez pas être déçus! Attention voilà un instrument qui pourrait bien devenir un «standard». A écouter absolument! - Poids: 11,4 kgs. Dimensions: 97 x 33 x 9,4 cm.

## ROLAND: PG 1000 (photo 2)

Boîtier de programmation du D 50 Roland, pouvant éditer non pas 2 mais 4 partiels du synthétiseur en même temps. Important: chaque paramètre peut être édité par curseur et switch mais surtout édité et visualisé par display LCD.

## ROLAND: D 550 (photo 3)

Module de synthèse en rack 19" (2 unités). Peut être considéré comme l'expandeur du D 50. LINEAR ARITHMETIC SYNTHESIS (32 partiels, 7 structures). 16 voies en mode Whole, 8 + 8 en mode SPLIT/DUAL. Effets incorporés: 2 x égaliseurs paramétriques à 2 bandes. 2 x chorus stéréo et 1 Réverbération. 128 mémoires de sons et 64 patches internes et capacité équivalente sur carte RAM. Visualisation pour Display LCD (40 caractères x 2 lignes).

## ROLAND: PN-D 5001 et PN-D 5002

Rom Cartes de 64 sons pour D 50 et D 550.

## ROLAND: JUNO 2 (photo 4)

Synthétiseur polyphonique 6 voies programmable, 5 octaves, toucher sensible, 64 mémoires présélectionnées, 64 mémoires internes stockables sur cartouche M 64 C en option. 1 DCO générant 14 formes d'ondes de base et 1 sub DCO, VCF, VCA, LFO, enveloppe à 8 paramètres, chorus. L'appel des paramètres se fait par 1 petit cadran de téléphone (ALPHA DIAL) et ceux-ci se visualisent sur 1 écran Led, leurs valeurs se modifient par le même cadran et se visualise toujours sur l'écran. La partie «Tone modify» permet 1 réglage rapide de la brillance, de la vitesse et de la profondeur de la modulation et de la durée de l'enveloppe. Fonctions de «Chord memory», de transposition à l'octave inférieure et de transposition 1/2 ton par 1/2 ton, et de portamento. Molette de commande de la modulation et du pitch. Sorties mono et stéréo, entrées pédale sustain et vol. MIDI IN/OUT/THRU, prise casque. Alim. secteur. - Poids: 7,5 kgs. Dimensions: 97 x 25 x 8 cm.

## ROLAND: JUNO 1 (photo 5)

Petit frère du JUNO 2, le JUNO 1 présente quelques différences mais garde les qualités sonores du Juno 2 car il présente les mêmes caractéristiques sauf: clavier 4 octaves non sensible, interface cassette. - Poids: 5,4 kgs. Dimensions: 80 x 24 x 8 cm.

## ROLAND: PG 300 (photo 6)

Comme tous les synthétiseurs de la marque, les JUNO 1 et 2 peuvent être programmés par 1 boîtier qui permet le contrôle des valeurs des paramètres manuellement (potentiomètres, curseurs, switches). Accessoire qui facilitera grandement la recherche surtout pour les débutants dans le domaine de la synthèse analogique.

## ROLAND: VP 70 (photo 7)

Processeur de voix en rack 19". 2 utilisations sont possibles pour ce nouveau produit ROLAND. D'une part, il permet de produire des accords à 4 voix à partir d'un signal monophonique (voix, saxo, violon, synthé mono, etc.). Les accords peuvent être préprogrammés et suivre le signal d'entrée ou bien être donnés à partir d'un clavier MIDI. D'autre part, le VP 70 agit en convertisseur MIDI et permet ainsi à n'importe quel instrument monophonique (dont la voix) de piloter un synthé MIDI. Tous les paramètres sont programmables dans les 128 mémoires de l'appareil. Grâce à sa vitesse d'échantillonnage (66,97 KHz), la qualité sonore est exceptionnelle. - Poids: 4,2 kgs. Dimensions: 48 x 28,7 x 45,3 cm.

## ROLAND: MM 4

Boîtier de dérivation parallèle MIDI. Permet le pilotage simultané de 4 claviers MIDI. 1 MIDI IN, 4 MIDI THRU. Alimentation par adaptateur PSA 220 (en option). - Poids: 300 gr. Dimensions: 14 x 7 x 4 cm.

# Echantillonneurs

## ROLAND: S 50 (photo 1)

Clavier à échantillonnage 5 octaves, polyphonique 16 voies, toucher sensible. 512 K de capacité mémoire, 16 multi échantillonnages, temps d'échantillonnage jusqu'à 17,5 s., sélection de la vitesse d'échantillonnage à 30, 15 ou 7,5 khz (à 30 khz, la fréquence de réponse est de 20 Hz à 13 khz) le lecteur de disquettes incorporé permet la lecture et le stockage rapide des sons échantillonnés sur disquette 3,5". 60 points de split peuvent être affectés à la fois (on peut utiliser jusqu'à 16 échantillons différents en même temps) 1 partie synthé permet la modification de l'échantillon à l'aide du cadran téléphone Alpha Dial équipant tous les nouveaux ROLAND, permettant l'appel et la quantification des paramètres. La visualisation se fait par écran LCD. MIDI IN/OUT/THRU. Nous consulter.

## ROLAND: S 550 (photo 2)

Version expander du S 50 en rack 19" (2 unités). Les caractéristiques restent similaires, néanmoins la mémoire a été étendue à 1,5 Mégabyte, 64 mémoires de timbres et 16 mémoires de patches, 8 sorties séparées. Nous consulter. – Dimensions: 48 x 41 x 9 cm.

## ROLAND: DT 100

Table à digitaliser (pour S50).

## ROLAND: MAESTRO «S»; SYS 503

Logiciel pour le S 50 le transformant en séquenceur MIDI multipistes. Le MAESTRO «S» peut stocker 200 patterns ou 2500 pas, chaque pattern pouvant comprendre 16 mesures, 6 «SONGS» (chaînages de patterns) pouvant contenir 400 mesures. Visualisation sur écran par la prise habituelle du S 50 avec fonction d'édition MICRO-SCOPE (similaire au MC 500). Tous les messages MIDI peuvent venir du S 50 ou d'un clavier externe, les sons utilisés pour la séquence aussi peuvent provenir du S 50 ou de tout autre générateur de sons MIDI.

## ROLAND: S 10 (photo 3)

Clavier à échantillonnage, 4 octaves, polyphonique 8 voies, toucher sensible, 128 k de mémoires (4 banques de 32 K) 4 multi échantillonnages, temps d'échantill.: 4,4 s.; vitesse d'échantill. à 30 khz (fréquence de réponse de 20 Hz à 13 khz), lecteur de disquettes incorporé permettant le stockage et la lecture rapide des échantillons sur disquette 2,8". 3 points de split peuvent être sollicités en même temps. 1 cadran Alpha Dial permet l'édition et la quantification des paramètres et 1 écran LCD leur visualisation. MIDI IN/OUT/THRU. Nous consulter.

## ROLAND: S 220 (photo 5)

Version expander du S 10 en rack 19" (2 unités). De très importantes améliorations viennent parfaire les caractéristiques de base identiques à celles du S 10: 16 voies de polyphonie, 5 modes multi timbraux, 4 sorties séparées. Nous consulter. – Dimensions: 48 x 41 x 9 cm.

## ROLAND: MT 32 (photo 7)

Expander doté de la même synthèse: L.A. (Linear Arithmetic) synthesis que le D 50. Multi timbral 8 sons, équipé de 28 sons de batterie + percussions et de 128 presets instrumentales. Il est possible de le piloter par le MIDI sur 9 canaux différents. L'édition est permise par système exclusif et dispose de 64 mémoires. Une réverbération digitale incorporée propose 10 presets assignables à chacune des parties. Contrôle MIDI complet et par système exclusif. Visualisation par display LCD lumineux de 20 caractères. Nous consulter pour plus de renseignements. MIDI IN/OUT/THRU. Sorties audio mix, gauche, droite. Alim. 9 V. – Dimensions: 30 x 20 x 6 cm.

## ROLAND: MKS 70 (photo 4)

Expander identique au synthétiseur JX 10 SUPER JX. – Poids: 7,6 kgs. Dimensions: 48 x 40 x 8,8 cm. Présentation Rack 19" 2 unités.

## ROLAND: MKS 50 (photo 6)

Expander de la gamme Alpha Juno (équivalent au Juno 2) doté de 128 mémoires internes programmables et de 128 mémoires de «patch» concernant l'édition de fonctions pour chaque son. 16 mémoires d'accord. Interface cassette. Présentation rack 19" 1 unité.

Poids: 3,5 kgs. Dimensions: 48 x 29 x 4 cm.

## ROLAND: MKS 20

Voir «PIANOS ÉLECTRONIQUES».

## ROLAND: SBX 80

Le SBX 80 est un séquenceur de tempo programmable pouvant synchroniser un grand nombre de machines actuelles. Les fonctions les plus importantes sont les suivantes: fabrication d'une piste d'horloge sur un morceau enregistré antérieurement grâce à un bouton de frappe; synchronisation en tous genres (MIDI, Horloge toutes vitesses) des séquenceurs, boîtes à rythmes, etc.; synchronisation sur des images vidéo (norme SMPTE), idéal pour la réalisation des «clips». Caractéristiques: 3967 battements, 991 mesures en 4/4, 998 en 3/4. 33 minutes de reproduction avec la noire à 120 en 4/4. Commutateurs: frappe, frappe aux., décalage SMPTE, temps total, marche avant, arrière de battement, manuel, reproduction, enregistrement, Count in, mesure à la clé, bande, rappel de programme, copie/fin de morceau, annulation, insertion de barre de mesure, répétition, SMPTE (EXT, INT). Boutons: Tempo 20 à 250, niveau de métronome, entrée audio. Sélection de la base de temps: 1, 2, 3, 4, 12, 24, 48, 96, 120. Jacks de connection: Start/Stop. Arrêt/Suite, entrée audio - 20 dB 33 K, SMPTE/SAVE 2000 Bands 1,5 à 1 Volt. SMPTE/SAVE 1,5 V, base de temps de 0 à 5 Volts, 2 MIDI OUT, 1 MIDI IN, 2 synchro OUT. – Poids: 3,5 kgs. Dimensions: 325 x 303 x 107 cm.

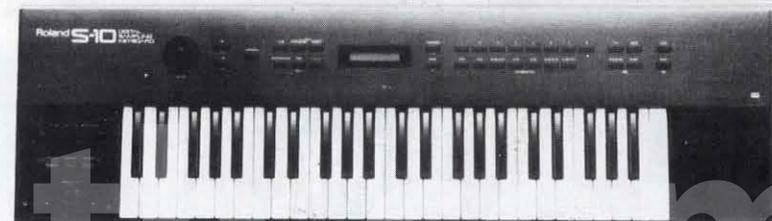
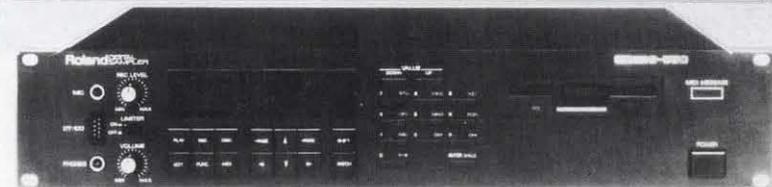
PIANO SHOW

PIANO SHOW

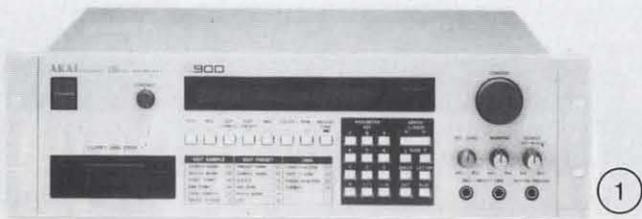
PIANO SHOW

PIANO SHOW

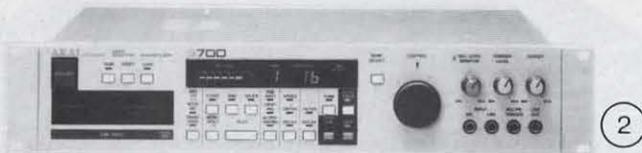
PIANO SHOW



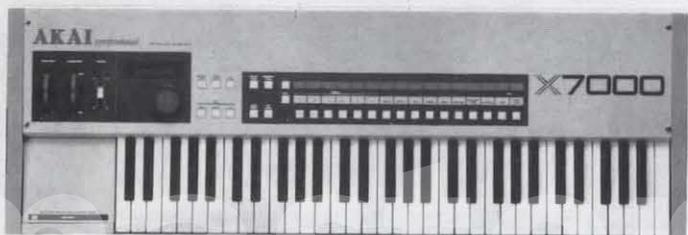
# Echantillonneurs



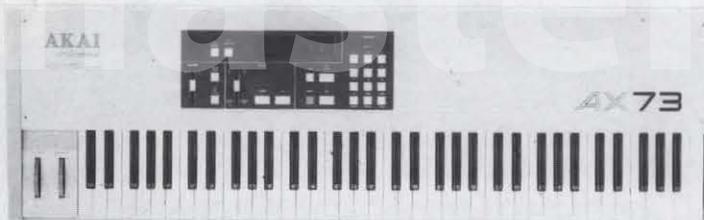
1



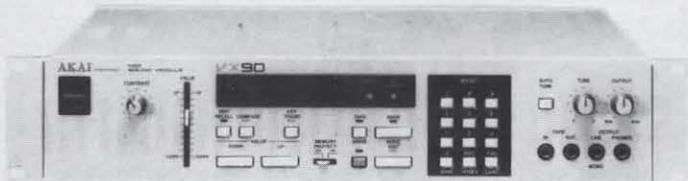
2



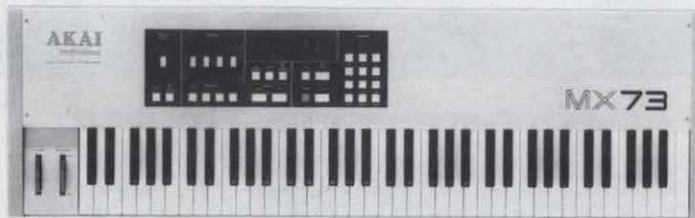
3



4



5



6

DIANO SHOW

## AKAI: S 900 (photo 1)

Multi échantillonneur en rack 19" 3 unités. Par ses possibilités, ses performances mais aussi par sa facilité d'utilisation, le S 900 s'est rapidement imposé et est devenu la référence en matière de sampling. Polyphonique 8 voies sur 6 octaves, il échantillonne en 12 bits réels avec une fréquence d'analyse de 7,5 à 40 KHz et mémorise 32 échantillons d'une durée variable de 63 sec. (à 7,5 KHz) à 11,75 sec. (à 40 KHz). Les sons ainsi reproduits, bénéficient d'une bande passante de 20 Hz à 20 KHz pour 72 dB de dynamique. Un mode d'édition très complet offre de nombreuses possibilités de traitement des samplings et la réalisation de programmes complexes. L'utilisateur dispose pour cela de nombreuses pages d'information sur un large écran LCD. Bien entendu, toutes les données sont stockées sur disquettes 3,5" grâce au lecteur de disquettes intégré. Enfin le S 900 offre en plus des sorties audio mono/stéréo, 8 sorties indépendantes des voies, un interface MIDI IN/OUT/THRU et une prise RS 232 C pour la connection directe à un ordinateur. On ne présente plus le S 900! De nombreux studios professionnels l'ont adopté. De plus, AKAI propose d'efficaces mises à jour («up date») sous formes de softs ou d'extension diverses (ASK 90, ASK 540, S9V2.0, etc.). Résultat: le S 900 est toujours «à la pointe!»  
Poids: 11 kgs. Dimensions: 48 x 13 x 41 cm.

DIANO SHOW

## AKAI: S 700 (photo 2)

Multi échantillonneur en rack 19", 2 unités. Plus abordable car moins sophistiqué que le S 900, le S 700 n'en offre pas moins des qualités audio identiques. Polyphonique 6 voies sur 6 octaves, il échantillonne en 12 bits avec une fréquence d'analyse de 4 KHz à 40 KHz. 6 échantillons d'une durée variable de 0,8 à 8 sec. peuvent être mémorisés (ou 16 avec l'extension ASK 70 en option) et reproduits avec une bande passante de 25 Hz à 20 KHz. 32 programmes permettent de mémoriser les zones de clavier, transposition et accords éventuels de chaque échantillon donc différentes configurations. Enfin on peut appliquer un LFO et un filtre passebas variant avec la vitesse aux sons réalisés. Un écran LCD à 16 caractères permet de visualiser toutes les opérations. L'ensemble des données pour chaque échantillon est sauvegardé sur disquette 2,8" (1 son par face) grâce au drive intégré. De par sa facilité d'utilisation et ses performances, le S 700 peut séduire sans peine les plus sceptiques. Interface MIDI IN/OUT/THRU. Sortie mono (jack 6,32) ou sorties séparées avec le VW-X 6 (en option). - Poids: 7 kgs. Dimensions: 48 x 9 x 27 cm.

DIANO SHOW

## AKAI: X 7000 (photo 3)

Version du S 700 avec clavier sensible 5 octaves. Molettes de pitch et de modulation. Ces caractéristiques techniques sont identiques à celles du modèle S 700 en rack. - Poids: 14 kgs. Dimensions: 104 x 11 x 35 cm.

DIANO SHOW

**AKAI: ASK 90**, Carte d'adaptation pour déclenchement individuel des voies du S 900.

**AKAI: ASK 70**, Extension mémoire à 16 sons 16 splits pour S 700 et X 7000.

**AKAI: VX-X 6**, Câble pour les 6 sorties audio séparées du S 700 et du X 7000.

**AKAI: DD-X 5013**, Câble 5 mètres, 13 broches pour éditions des samplers sur synthés AX 73 et VX 90.

## AKAI: S 9 V2.0

Soft version «2.0» pour l'édition des échantillons du S 900. Nouvelles possibilités d'éditions: Cross fade looping, nouvel échantillon soft/loud, pre trigger à l'enregistrement, release commande à partir de la note on en fonction de la vitesse. Recherche automatique du point de départ de l'échantillon, copie des zones de jeux, nouveau filtre dynamique.

DIANO SHOW

## AKAI: ASK 540

Actuellement à l'étude chez AKAI une interface permettant de relier le S 900 à un disque dur externe au standard SCSI (se monte à la place de l'ASK 90) prévue pour Mac Intosh et Atari. Nous consulter.

Par contre nous savons de façon plus certaine qu'une «chip» multipliant la mémoire du S 900 par trois sera commercialisée vers septembre 87 à un prix plus que raisonnable!

## AKAI: AX 73 (photo 4)

Synthétiseur polyphonique 6 notes, 6 octaves, dynamique, splitable, 100 mémoires interfaçables cassette, synthèse analogique: 1 VCO, 4 formes d'ondes par voie, VCF, 2 ADSR, VCA, LFO (3 destinations). Chorus, split MIDI, molettes de pitch et modulation, MIDI in, out, thru sortie stéréo.

Poids: 15 kgs. Dimensions: 115 x 11 x 35 cm.

La version Rack 19" de l'AX 73 se nomme **VX 90** (photo 5)

DIANO SHOW

## AKAI: MX 73 (photo 6)

Clavier de contrôle MIDI, 6 octaves, dynamique, splitable, 4 curseurs, 4 switches, 2 molettes et 1 série de touches sensibles permettent la commande de fonctions telles que: volume, accord, transposition, changement de programmes, octaves, canal et mode MIDI, split, sustain, portamento, etc. 100 mémoires stockent toutes les configurations et sont interfaçables cassette. De nombreux accès de pédale viennent compléter les possibilités de ce clavier, écran de visualisation led. MIDI out x 2, appel de mémoire au pied. - Poids: 13 kgs. Dimensions: 115 x 11 x 35 cm.

# Contrôleurs midi à vent

## AKAI PROFESSIONAL INSTRUMENTS ELECTRONIQUES A VENT

### EWI 1000 – EVI 1000 – EWV 2000

Les nouveaux instruments électroniques à vent d'AKAI sont d'une conception et d'une technologie entièrement nouvelles sans aucune équivalence. Ces instruments permettent aux musiciens jouant des instruments à vent (trompette, saxo, flûte, etc.) d'aborder la synthèse sonore en conservant et surtout en améliorant les possibilités d'expression musicales propres aux instruments conventionnels.

Car non seulement, ces musiciens retrouveront de grandes similitudes avec les instruments conventionnels mais, également, ils pourront compléter grâce à l'électronique les possibilités de jeu. Par exemple, de contrôler directement avec le souffle et le pincement des lèvres, la brillance, l'attaque et le vibrato des sons provenant du synthétiseur EWV 2000. La richesse d'expressions ainsi obtenue reste impossible à réaliser sur un synthétiseur conventionnel. En choisissant parmi les 2 types de modules de commande disponibles, le musicien pilote depuis ses doigts et son souffle, le synthétiseur AKAI EWV 2000 spécialement conçu pour les particularités de ce jeu. Ce dernier transmettant le tout via la prise MIDI vers d'autres synthés expandeurs, échantillonneurs.

#### EWI 1000 (photo 2)

Module de commande. D'un dessin et d'un doigté reprenant celui du saxophone, le EWI 1000 (Electronic Wind Instrument) dispose de 13 contacts (clefs), d'une tessiture de 8 octaves, d'une possibilité exclusive de contrôle sensitif des clefs permettant une réponse lente ou rapide du jeu et d'un système de contrôle, à partir du souffle, de l'enveloppe du son (amplitude, brillance, vibrato...).

#### EVI 1000 (photo 3)

Module de commande. Plus spécialement étudié pour un jeu proche des cuivres à embouchure, il reprend le doigté de la trompette. Ainsi le EVI 1000 (Electronic Valve Instrument) dispose de 3 contacts simulant les pistons et de 3 «trill Key» qui permettent d'obtenir les variations d'harmoniques habituellement obtenues par le pincement des lèvres. Les autres caractéristiques, tessiture, contrôles sensitifs sur le jeu et l'expression étant les mêmes que pour l'EWI 1000.

#### EWV 2000 (photo 1)

Synthétiseur analogique. Directement relié à l'un des modules de commande (EWI 1000 ou EVI 1000), le synthétiseur EWV 2000 permet d'obtenir des sonorités saisissantes grâce à ses 2 synthétiseurs analogiques monophoniques indépendants et à sa programmation exclusive d'enveloppes sonores. Le EWV 2000 dispose de 64 mémoires contenant des sons et des réglages décidés par le musicien. Les différentes enveloppes, c'est-à-dire : le contrôle direct du son pendant le jeu, s'appliquent à des filtres (brillance), à la modulation (vibrato) et à la variation de hauteur de note (pitch bend). Bien entendu, la sensibilité de ces contrôles est réglable en fonction du jeu particulier de chaque instrumentiste. Ces réglages fins étant conservés en mémoire pour chaque son disponible. Mais le EWV 2000 ne s'arrête pas là et s'ouvre vers l'extérieur, c'est-à-dire vers tous les autres synthés : FM, échantillonneurs, analogiques par exemple, grâce à la prise MIDI OUT. Cette prise permet en effet de faire jouer les synthés qui lui sont raccordés. De plus, les sons qui sortent des synthés MIDI raccordés, rentrent instantanément dans l'EWV 2000 pour y être traités à leur tour par les possibilités de contrôles décrites ci-dessus. En final, ces sons pourront être mixés avec les propres sons du EWV 2000. Chaque réglage étant mémorisable et donc instantanément disponible.

Nous invitons tous les musiciens jouant des instruments à vent, à venir découvrir ces nouveaux produits et nous sommes persuadés qu'il ne leur faudra qu'un temps d'adaptation très réduit pour maîtriser ces modules de commande, déjà très proches dans leur conception des instruments originaux dont ils sont tirés! Quand à l'univers sonore dont ils pourront disposer, il suffit de feuilleter ce catalogue pour avoir une idée du nombre de synthétiseurs, échantillonneurs, expandeurs MIDI qui pourront être pilotés par les modules AKAI en sortie de l'unité de synthèse EWV 2000, le reste est une affaire de goût! La porte est ouverte!

#### YAMAHA: WX 7 (photo 4)

Le WIND MIDI CONTROLLER WX 7 a été spécialement étudié pour les saxophonistes désirant jouer avec des sons de synthèse. Par le biais du bec on peut contrôler le volume, le timbre le sera par la force du souffle, et le pitch bend par la pression des lèvres. 14 clés ajustables permettront de trouver le toucher idéal. Un transpositeur multiple permet de jouer en do, mi bémol et si bémol et sa tessiture est de 7 octaves. Relié à son convertisseur il peut piloter n'importe quel expandeur MIDI. Ses performances étant bien sûr plus évidentes avec les unités de synthèse de la marque (TX 81 Z). L'univers des sons de synthèse est désormais ouvert aux «Cuivres». Bienvenue!! Le WX 7 étant tout nouveau, n'hésitez pas à consulter.

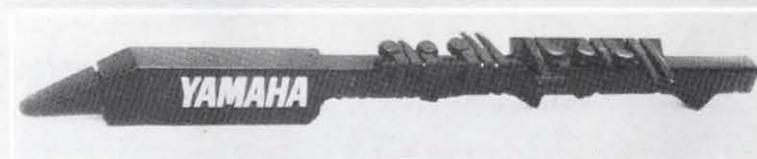
PIANO SHOW

PIANO SHOW

PIANO SHOW

PIANO SHOW

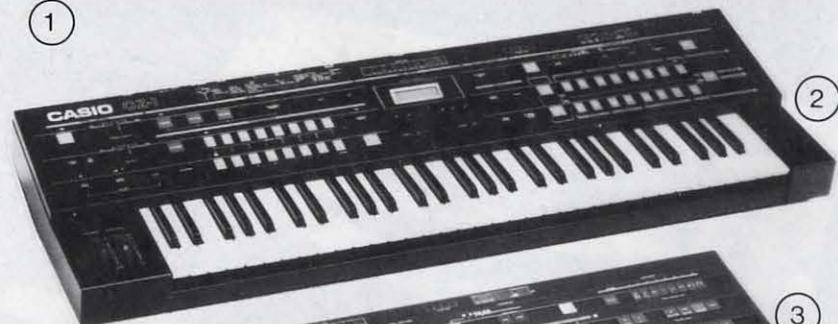
PIANO SHOW



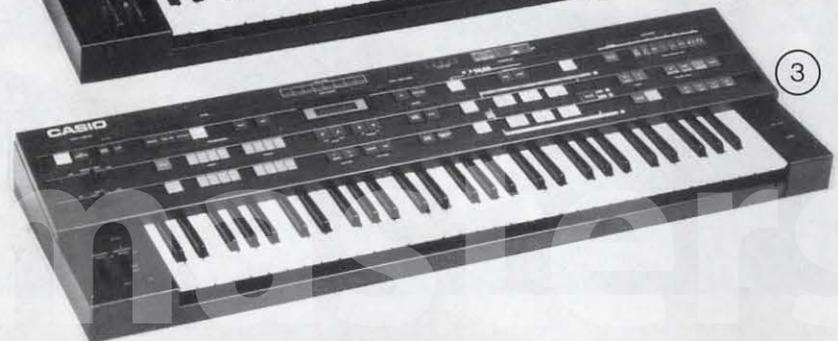
# Synthétiseurs et



1



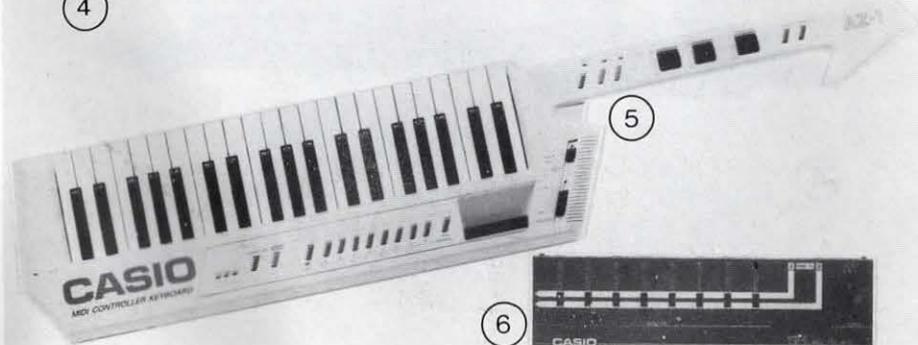
2



3



4



6

PIANO SHOW

PIANO SHOW

PIANO SHOW

PIANO SHOW

PIANO SHOW

## CASIO: FZ 1 (photo 1)

Synthétiseur à échantillonnage numérique 16 bit linéaire, clavier 5 octaves, dynamique, polyphonique 8 notes. Vitesse d'échantillonnage 36 KHz, 18 KHz, 9 KHz. Temps d'échantillonnage: 14,2 s., 28,4 s., 56,8 s. Mémoire interne 1 M Byte répartie sur 8 banques pouvant contenir 64 voix, soit réparties sur la vitesse, soit en mode split (AREA). Outre l'échantillonnage, le FZ 1 CASIO possède d'autres systèmes de création de sons. PRESENT WAVE: présélection de formes d'ondes. Saw tooth, Square, Pulse, Double Sine, Saw Pluse, et Randrom waves. SIN SYNTHETIS: système de synthèse additive, 48 harmoniques avec réglage du volume sur chaque harmonique. CUT SAMPLE: découpage de l'échantillon pour l'utiliser comme table d'onde. HAND DRAWING: dessin personnel d'une forme d'onde (pas à pas ou temps réel). Tous ces paramètres sont visibles sur une fenêtre LCD 96 x 64 ainsi que les enveloppes DCA/DCF constituées chacune de 8 pas. Chaque échantillon ou système de création de sons peut avoir une sortie séparée allant de 1-8, un canal MIDI indépendant, une pression de touche max. ou min., un volume personnel. Le CASIO FZ 1 possède un Floppy Disk 3,5, des molettes de pitch et de modulation, une interface MIDI IN/OUT/THRU, une entrée micro, une entrée line. Sorties mixtes ou 8 sorties séparées, prise casque. Une carte d'extension mémoire externe (RAM) 1 M Byte est disponible. Elle se nomme MB 10 et double la mémoire du FZ 1.

Poids: 17,5 kgs. Dimensions: 1036 x 325 x 120 cm.

Le FZ 1 est livré avec 2 disquettes: FL-A = Piano 1, 2, 3 et FL-B = guitare classique et acoustique, vibraphone, contrebasse. CASIO a déjà annoncé une bibliothèque de sons assez importante de 6 séries contenant chacune 5 disquettes (soit 15 à 20 sons). Il ne fait aucun doute que le choix aille grandissant... Nous consulter pour les sons!!

## CASIO: CZ 1 (photo 2)

Synthétiseur digital 5 octaves, toucher sensible et after touch, polyphonique 16 voix (1 DCO) et 8 voix (2 DCO), 4 voix (tone mix), 1 voie (solo). C'est le dernier né des synthés CASIO, il utilise la technologie par Distorsion de phase commune à tous les instruments de la série CZ. Il allie les performances de la technologie digitale avec la facilité de programmation des synthés analogiques. En effet, les DCO/DCO II (Digitally Controled Oscillator) proposent 8 formes d'ondes de base soit 33 types de formes d'ondes combinées sur lesquelles les DCW 1 & 2 (Digitally Controled Wave converter) produisent des changements de timbres en contrôlant le niveau de la modulation d'une forme d'onde sinusoïdale; le degré de modulation est déterminé par l'enveloppe des DCW. Les DCA 1/2 (Digitally Controled Amplifier), l'enveloppe à 8 paramètres, les réglages de la vitesse, du vibrato, de l'accord, du chorus et des modulations parachèvent le son. 64 mémoires de sons presets, 64 mémoires internes et 64 mémoires stockables sur Ram en option. Clavier splitable en tous points. De plus 64 mémoires peuvent rappeler à tout moment les combinaisons prévues en ton mix. (mélange de 2 sons), les splits ainsi que les effets de portamento et de chorus. Molettes de modulation et de pitch. 1 écran LCD affiche les programmes, fonctions, paramètres et valeurs. Le toucher sensible de base peut agir sur le pitch, le timbre et le volume selon la vitesse de la pression. L'after touch lui, peut déclencher le vibrato, la modulation et le volume. Interface MIDI IN/OUT/THRU (réception et émission sur 16 canaux). Sorties audio et casque stéréo, pédale sustain et volume en option. - Poids: 13 kgs. Dimensions 102 x 34 x 13 cm.

## CARTOUCHE ROM POUR CZ 1

RC 10: sons orchestraux.

RC 20: piano, guitare, percussions.

RC 30: orgue, sons synthétiques, effets spéciaux.

## CASIO: CZ 5000 (photo 3)

Synthétiseur polyphonique 16 voix, 5 octaves. 32 presets, 32 mémoires internes + 32 mémoires sur cartouche RAM (option). Fonctionnant sur le même principe que les CZ 101 et 1000, il dispose cependant de 16 DCO et d'un clavier splitable lui permettant de jouer 16 voix (1 DCO/voix) ou 8 voix (2 DCO/voix) en mode «split» et «tone Mix» (2 timbres simultanés mixables en niveau. 2 molettes contrôlent le pitch et la modulation. De plus, il est équipé d'un séquenceur digital 8 pistes d'une capacité de 3400 notes en temps réel et 6800 notes en pas à pas. On y retrouve l'interface MIDI mais aussi l'interface cassette. Sortie stéréo, sortie casque et accès pour pédale sustain et volume en option. Alimentation secteur.

Poids: 11,7 kgs. Dimensions: 102 x 34 x 12,7 cm.

## CASIO: HZ 600 (photo 4)

Synthétiseur 5 octaves, programmable polyphonique 8 voix. 20 présélections usine + 20 internes affectables au clavier supérieur, 10 présélections d'usine et 10 internes au clavier inférieur. 3 points de split. Effet chorus stéréo, molette de pitch et de modulation, transpositeur. DCO, LFO, VCF, ADSR, DCA sont les éléments traditionnels de synthèse repris par le HZ 600 mais en traitant séparément les parties inférieure (15 formes d'ondes) et supérieure (30 formes d'ondes) du clavier. Une carte RAM RA 100 (en option) permet la sauvegarde de 120 timbres (supérieurs) et 60 (inférieurs). MIDI IN/OUT/THRU, prise casque, sortie ligne, prises pour pédales sustain et volume. Alim. piles ou adaptateur secteur AD 5 en option.

Poids: 5,9 kgs. Dimensions: 100 x 27 x 9 cm.

## CASIO: AZ 1 (photo 5)

Clavier de commande 3,5 octaves polyphonique 8 notes, 128 programmes, toucher sensible et after touch pouvant contrôler le timbre, le volume, la profondeur de la modulation. On peut appeler simultanément ou séparément 2 des 16 canaux MIDI. On peut contrôler le volume, sustain, portamento, pitch bend, les octaves (+ 1/- 1) à l'aide de molettes, de switches, de curseurs. 1 écran à Led permet de lire les informations. Alim. piles ou secteur en option. Poids: 3,8 kgs. Dimensions: 112 x 23 x 6 cm.

## CASIO: TB 1 (photo 6)

Boîtier de dérivation MIDI: 2 in/8 out, chacune des entrées pouvant être affectées à chacune des 8 sorties par des sélecteurs. Alim. piles ou secteur AD 5 G en option.

# Echantillonneurs

## ENSONIQ: MIRAGE DSK (photo 1)

Synthétiseur digital à échantillonnage. 5 octaves, sensible au toucher contrôlant la dynamique et le timbre. Le clavier peut être fractionné en 2 parties distinctes (SPLIT) avec des sons différents assignés à chaque partie. Polyphonique 10 voies. Enveloppes d'amplitude et de filtre séparées, avec modulation par toucher sensible (en durée et niveaux). Sons: jusqu'à 16 sons échantillonnés différents pouvant être joués sur le clavier. Fréquence d'échantillonnage maximum 33 KHz. Bande passante d'échantillonnage: pour 2 secondes/15 KHz, pour 4 secondes/8 KHz, pour 8 secondes/4 KHz. Jusqu'à 4 programmes de définition personnelle par moitié de clavier, avec accès direct aux variations de son. Molettes de modulation (2): variation de la hauteur du son (pitch bend) 1. Profondeur du vibrato/Mixage sonore 2. Séquenceur: interne (333 notes extensibles à 1.333). Il enregistre la hauteur du son, la modulation, le sustain et le toucher sensible. Superposition d'enregistrements (re-recording). Synchronisation avec des systèmes externes (boîtes à rythmes, séquenceurs). Sauvegarde des séquences sur disquettes. Il superpose ou enregistre des appareils MIDI externes. Interface MIDI: prise en charge totale d'horloge (clock IN/OUT), molettes de modulation. Mode poly et omni. Accès total aux tables d'ondes et programmation avec ordinateur externe. Échantillonnage: niveau d'entrée interchangeable (High/Low). Multi échantillonnage personnel. Fréquence d'échantillonnage variable de 8 à 33 KHz. Stockage: lecteur de disquettes (3,5 pouces) incorporé. 3 sons différents par disquette pour chaque fraction de clavier. Chaque son possède 4 variations de programme (paramètres d'enveloppe et de filtre). 8 séquences par disquette. Livré avec guide sampling, disquette de formatage pour échantillonnage personnel, 2 disquettes de sons d'usine. En option: librairie de sons, interrupteur au pied, extension mémoire du séquenceur 64 K, interface + software pour Apple II, filtre d'entrée, logiciels sur Apple II et Mac Intosh. - Poids: 15 kgs. Dimensions: 109,9 x 30,5 x 8,3 cm.

## ENSONIQ: EXPANDER MIRAGE (photo 2)

Mêmes caractéristiques que le clavier, en version Rack 19".

## ENSONIQ: ESQ 1 (photo 3)

C'est le synthétiseur de la gamme ENSONIQ. Il est polyphonique 8 notes et multi-timbral, 5 octaves, dynamique et splittable, chaque voie comprend 3 oscillateurs digitaux disposant de 32 formes d'ondes (échantillonnées ou synthétiques), 3 LFO, 4 générateurs d'enveloppes, VCF, VCA. 40 programmes peuvent être stockés dans la mémoire interne. 80 programmes supplémentaires sur cartouche RAM. A ses qualités de synthèse l'ESQ 1 ajoute les performances d'un séquenceur 8 pistes, multi-timbres. Chaque piste mémorise les numéros de programme et canaux MIDI sur 1 polyphonie de 8 notes. On peut enregistrer en temps réel 30 séquences et 10 chaînages pour 1 capacité totale de 2400 notes (extension 1000 notes en option). Interface MIDI IN/OUT, sortie audio mono/stéréo, interface cassette (séquence) livré avec pédale sustain. - Poids: 12,7 kgs. Dimensions: 98 x 3 x 34 cm.

## ENSONIQ: ESQ M (photo 4)

Version en rack 19" tirée du synthétiseur ESQ 1. Les caractéristiques de la partie de synthèse sont similaires au clavier dont il est tiré, néanmoins, le séquenceur ne figure plus dans cette version. (Du gros son en expandeur multi timbral. Les utilisateurs de séquenceurs vont apprécier, surtout s'ils veulent compléter un DX). - Poids: 5,7 kgs. Dimensions: 44 x 9 x 30 cm.

## EXECUTIVE AUDIO

Ce fabricant propose des cartouches pour les modèles ESQ 1 et ESQ M. Une Ram propose 160 mémoires pour stocker vos sons (elle est cependant livrée chargée ce qui agrandira sans aucun doute votre bibliothèque) et une ROM dans laquelle figurent 320 sons originaux. A écouter, il y en a pour tous les goûts!

## E-MU: E MAX

E-MU systems dont la réputation n'est plus à faire en matière d'échantillonnage numérique (EMULATOR I & II) produit ce nouveau clavier sampler offrant ainsi leur nouvelle technologie à 1 prix nettement plus abordable. 1 procédé exclusif offre l'équivalent de 12 bit en résolution, sa fréquence d'échantillonnage variant de 15 khz à 40 khz (pour 28 khz, la durée sera de 17 s.). La bande passante s'étend de 20 hz à 20 khz. Polyphonie 8 voies sur clavier 5 octaves, dynamique, after touch, 60 points de splits programmables. 122 échantillons peuvent être joués simultanément sur le clavier (2 sons superposés par touche). Pour la partie synthèse, chaque voie de l'E MAX (constituée de 2 samplings remplaçant les VCO traditionnels) est traitée par les modules VCF, VCA, LFO et 2 enveloppes, 5 paramètres. En plus de son arpégiateur, l'appareil possède 1 séquenceur multi-piste MIDI, les 8 voies peuvent être sorties séparément, en stéréo ou en mono. L'unité de disquette 3,5" intégrée permet le stockage des timbres et des séquences. L'E MAX est aussi proposé en version rack 19". Nous consulter.

## E-MU: E MAX HD (photo 5)

Version identique au E MAX mais avec 1 disque dur de 20 MégaBytes intégré permettant un stockage équivalent à 35 disquettes (3,5 pouces) et aussi une vitesse de chargement très accrue. Une version en rack 19" existe sous l'appellation E MAX HD Rack. Nous consulter.

PIANO SHOW

PIANO SHOW

PIANO SHOW

PIANO SHOW

PIANO SHOW





PIANO SHOW

## S.C.I.: PROPHET VS (photo 1)

Synthétiseur polyphonique 8 voies, 4 oscillateurs de forme d'ondes digitales par voie, 128 formes d'ondes disponibles, 92 sur ROM. 32 à créer avec le joy stick (mixage de 4 formes d'ondes) et stockées sur RAM interne. 8 filtres analogiques, 3 générateurs d'enveloppe (à 12 paramètres). Chaque voie peut être placée dans un espace stéréo. Clavier 5 octaves sensif et after touch, split programmable. 2 LFO programmables (forme d'onde triangulaire, dent de scie, carré, random, etc.) 100 mémoires internes, 100 sur cartouche externe. Un écran LCD (32 caractères) visualise noms, paramètres, quantifications et toute l'édition et la gestion du VS. Un arpégiateur assez complet vient s'ajouter aux performances de base. MIDI IN/OUT et THRU ou OUT 2/sorties stéréo ou mono, prise casque. Entrée pour pédale sustain. S.C.I. nous avait offert le légendaire «PROPHET V» en 1978, les voici de retour avec un synthé professionnel que l'on peut considérer comme le digne successeur de ce «monstre sacré», les amateurs du «gros son américain» s'en réjouiront, il y a de quoi! – Poids: 16,3 kgs. Dimensions: 100 x 40 x 11 cm.

## S.C.I.: PROPHET VS RACK

Version en rack 19" du PROPHET VS. Cela va encore ravir les possesseurs de claviers de commande. – Poids: 8 kgs. Dimensions: 48 x 30 x 13 cm.

## S.C.I.: PROPHET 3000 (photo 3)

Echantillonneur stéréo 16 bits. Présentation en rack 19" (2 unités) avec module de commande. Lecteur de disquettes 3,5 pouces intégré. Fréquence d'échantillonnage à 48/44,1/32/16 KHz. Enregistrement de l'échantillon entièrement automatique ainsi que la détection de la hauteur de la note, le napping sur le clavier et l'enveloppe, 9999 présélections dont 128 peuvent être réparties par Midi. Synthèse additive pour la création de formes d'ondes. 8 voies de synthétiseur incorporées (8 voies supplémentaires peuvent être rajoutées avec un Rack en option) 3 enveloppes (AMP, ENV 1, ENV 2) et 2 LFO par voie.

Modulation matricielle: 9 sources x 16 destinations. Visualisation des fonctions des paramètres et des quantifications sur écran LCD. Capacité mémoire de 2 mégabytes extensibles à 4 mégas (option). Une interface aux normes SCSI permettant le raccordement à un disque dur externe est intégrée ainsi qu'une prise SMPTE/clock'in. MIDI IN/OUT/THRU, entrées et sorties stéréo et 8 sorties séparées.

Voilà de quoi avoir une idée de ce que va être le PROPHET 3000. N'hésitez pas à nous consulter car nous n'en savons pas plus actuellement au moment de mettre sous presse.

Néanmoins Sequential Circuits n'hésite pas à comparer un Prophet 3000 (équipé de ses options) à des systèmes connus que nous ne citerons pas, valant de 10 à 30 fois son prix.

Le module de contrôle se présentant comme une télécommande à l'air assez clair et Sequential insiste sur la «facilité» d'utilisation du système. Alors «WAIT AND SEE»! Nous consulter.

## SEQUENTIAL: PROPHET 2002 PLUS (photo 2)

Multi échantillonneur en rack 19", 3 unités. Successeur des Prophet 2000/2002, il échantillonne en 12 bits avec une fréquence d'analyse de 15,6 KHz, 31,2 KHz ou 41,6 KHz et peut mémoriser 16 sampling d'une durée de 32 sec. max. (bande passante 8 KHz). La mémoire du 2002 Plus peut être étendue de 512 K à 1 Méga avec le kit d'extension en option. Polyphonique 8 voies, il peut être joué sur 88 notes et splité en 16 zones. Bien entendu, les échantillons peuvent être superposés ou se cotoyer en fonction des différents modes de clavier: (split, velocity switch, velocity cross fade, mod. wheel cross fade, positional cross fade). Le Prophet 2002 Plus dispose d'un arpégiateur multi mode programmable et d'une section analogique de contrôle comprenant, VCF, VCA, ADSR, (2 par voie) et LFO. 12 programmes (presets) stockent les différentes combinaisons réalisées et sont sauvegardés sur disquettes 3,5" via le drive intégré. Le 2002 + dispose outre des sorties stéréo L/R, de 8 sorties séparées (1 par voie) Interface MIDI IN/OUT/THRU.

## SEQUENTIAL CIRCUITS: EXTENSIONS ET MODIFICATIONS

Extensions de mémoire à 512 K et à 1 Méga pour Prophet 2000 et 2002. Kits de 8 sorties séparées pour PROPHET 2000 et 2002.

## OBERHEIM: MATRIX 6 (photo 4)

Le dernier né de la gamme OBERHEIM est 1 synthétiseur polyphonique 6 notes à clavier dynamique, after touch, splitable. Il utilise le système exclusif à la marque de modulation matricielle programmable. Le MATRIX 6 est divisé en 3 sections de contrôle appelées «patches», «splits» et «master» donnant accès à la création de sons, aux modes de partage du clavier et aux contrôleurs (manettes pédales), 1 matrice spéciale gère les sources de modulations et leurs affectations. Chaque voie comprend: 2 DCO à 4 formes d'ondes (+ noise et attaque), 1 filtre 24 db/octave avec modulation de fréquence, 2 VCA (1 linéaire, 1 exponentiel) 3 générateurs d'enveloppe à 5 paramètres et 2 LFO, portamento. Les 100 mémoires de timbres sont interchangeables cassette ainsi que les 50 mémoires de configurations de clavier. Le MATRIX 6 offre à son utilisateur la richesse du son «OBERHEIM» au meilleur prix. – Poids: 10 kgs. Dimensions: 101 x 35 x 10 cm.

## OBERHEIM: MATRIX 6 R

Expandeur en rack 19" du MATRIX 6, mêmes caractéristiques.

## OBERHEIM: DPX 1 (photo 5)

Lecteur numérique d'échantillons provenant d'EMULATOR II, SEQUENTIAL PROPHET 2000/2002 et ENSONIQ MIRAGE. Avec une polyphonie de 8 voies, il convertit tous les échantillons sur disquette 3,5 et 5 1/4 pouces en data 12 bits linéaires. La nouvelle version du DPX 1 propose la lecture de disquette provenant du S 900 AKAI et la copie de tous les échantillons. MIDI IN/OUT/THRU sur 16 canaux et mode omni on/off. Sortie audio mono. Présentation rack 19" 2 unités. – Poids: 8,2 kgs. Dimensions: 48 x 35 x 8,8 cm.

PIANO SHOW

# Synthétiseurs

## ELKA: EK 44 (photo 1)

Synthétiseur programmable polyphonique 9 voies utilisant 2 générateurs numériques, clavier 5 octaves sensible à la vélocité et à la pression. 96 mémoires dont 64 presets. 16 combinaisons vous permettent de mémoriser les sonorités et le mode de votre choix, les modes sont: normal, dual, split ou multi split (jusqu'à 8 sons simultanés). Les fonctions: portamento, modulation, pitch bend, vibrato, chorus, 1, 2, transposition, et gamme en 1/4 ton. La touche «Help» vous permet de savoir à tout moment les opérations à effectuer. Affichage par display LCD 16 caractères x 2 lignes. MIDI: IN/OUT/THRU. Prise casque, sorties audio gauche/droite. Interface sur cartouche RAM de 32 mémoires et 16 combinaisons. Contrôle par pédale du volume, sustain, portamento, et avance des combinaisons. – Poids: 11,5 kgs. Dimensions: 101 x 33 x 11 cm.

## ELKA: EK 22 (photo 2)

Synthétiseur programmable 6 voies avec clavier 5 octaves sensible à la vélocité et à la pression, 16 mémoires de combinaisons. La synthèse du type analogique propose 2 DCO, 1 VCF, 2 ENV, 1 VCA, 1 LFO. La vélocité et l'after touch sont assignables. Transposition, pitch bend, modulation, vibrato, volume gauche/droite, gamme en 1/4 ton, 2 chorus. Affichage par display LCD 16 caractères x 2 lignes. MIDI IN/OUT/THRU (2 canaux en mode cartouche ROM et RAM de 64 mémoires. Contrôle par pédale du volume, sustain, portamento et avance des combinaisons. Prise casque, sorties audio gauche/droite. – Poids: 11,5 kgs. Dimensions: 101 x 33 x 11 cm.

## ELKA: ER 44 (photo 3)

Expandeur identique au EK 44 avec présentation en rack 19" 2 unités. Sorties audio: gauche/droite, pédale volume. MIDI IN/OUT/THRU. Prise casque. Cartouche mémoire. – Poids: 6 kgs. Dimensions: 37 x 31 x 9 cm.

## ELKA: ER 33 (photo 4)

Seconde version expandeur du synthétiseur EK 44. Elle présente les mêmes caractéristiques techniques sauf 1 seul générateur au lieu de 2 (ER 44). Présentation en rack 19". – Dimensions: 37 x 31 x 9 cm

## ELKA: MK 88 (photo 6)

Clavier de commande 88 notes, toucher lourd et sensible (vélocité d'attaque et de relâchement) 19 caractéristiques de réponse peuvent être sélectionnées par split. 6 zones de clavier peuvent être définies. 64 mémoires et registrations (internes) et 64 (externes) sur cartouche. Toutes les fonctions sont mémorisées. Contrôle de tempo, de start/stop, continue, etc. pour boîtes à rythmes et séquenceurs. Un écran LCD éclairé de 2 lignes de 16 caractères permet de visualiser toutes les opérations. 4 entrées d'interrupteurs et 2 pour pédales. 2 x MIDI IN, 2 x MIDI OUT (contrôlant 32 canaux MIDI). Le MK 88 est un clavier de contrôle, extrêmement complet. De plus, sa présentation en flight, le prédispose à une utilisation professionnelle, mais son prix le laisse accessible à l'amateur éclairé.

## ELKA: MK 55 (photo 5)

Version 5 octaves du MK 88 avec un toucher plastique lesté. Mêmes caractéristiques et mêmes performances.

## KAWAI: K 5

Synthétiseur polyphonique 16 voies, 5 octaves avec clavier sensible à la vélocité et à la pression. 96 mémoires dont 48 programmables avec les fonctions de transposition, volume, polyphonie, canal MIDI, vélocité et assignation à une sortie audio. Synthèse utilisant 127 harmoniques ou 63 pour 2 oscillateurs, 12 paramètres d'enveloppe pour DFG, DHG, DCF, DCA. LFO à 7 formes d'ondes. Interface sur carte mémoire (DC 32 en OPTION). Visualisation sur écran LCD. MIDI IN/OUT/THRU. Prise casque, contrôles par pédales du sustain, du volume et des programmes. Sorties audio: MIX ou 1/2/3/4. – Dimensions: 100 x 34 x 10 cm.

## KAWAI: K 5 M

Expandeur du K 5 en version rack 19". Ses caractéristiques sont identiques au modèle dont il est tiré. – Dimensions: 48 x 12 x 18 cm.

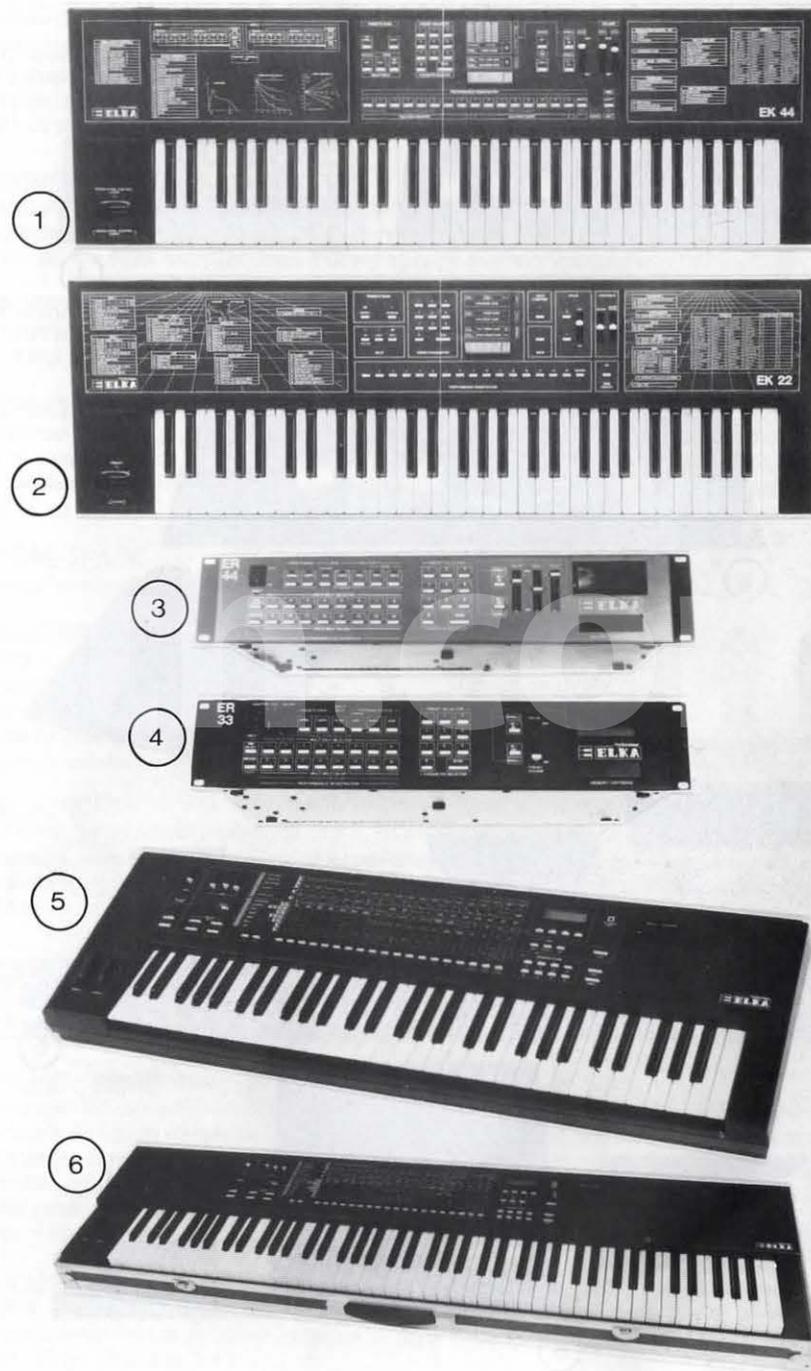
PIANO SHOW

PIANO SHOW

PIANO SHOW

PIANO SHOW

PIANO SHOW



# Sequencers

PIANO SHOW

## YAMAHA: QX 3 (photo 1)

«Les performances du QX 1 avec la maniabilité du QX 5" c'est ce qu'annonce YAMAHA!

Séquenceur 16 pistes sans limitation de polyphonie. Capacité de 48000 notes avec vélocité. Chainage de songs, lecteur de disquettes 3,5 pouces intégré (720 K bytes). Molette pour l'édition rapide des événements ou des mesures et pavé numérique pour l'entrée rapide de datas. Ecran LCD éclairé de 40 caractères sur 2 lignes. Enregistrement en temps réel, pas à pas ou punch-in. Résolution au 1/96<sup>e</sup> par quart de note. N'importe quel type de mesure peut être écrite: de 1 à 64 au numérateur et 1, 2, 4, 8, 16, 32 au dénominateur. Synchronisation: interne, MIDI ou Tape. Nous consulter. Poids: 4,4 kgs. Dimensions: 44 x 34 x 8 cm.

## YAMAHA: QX 5 (photo 2)

Séquenceur digital 8 pistes disposant de 32 mémoires de stockage (Macros), d'une capacité d'environ 20000 notes (15000 avec vélocité). 3 modes d'enregistrement: temps réel, punch in, pas à pas. Les possibilités d'édition sont assez surprenantes: effacement, copie, répétition, insertion, modification d'événement Midi, accélération ou ralentissement du tempo, etc. On peut ainsi éditer chaque événement, chaque mesure et chaque piste spécifique. Visualisation par afficheur LCD 16 caractères, 2 lignes (éclairés). Tape synchro in/out, métronome out, interface cassette, commande start/stop/cont par pédale. Très bon rapport qualité/prix. - Poids: 2,9 kgs. Dimensions: 35 x 24 x 5 cm.

## YAMAHA: QX 21 (photo 3)

Polyséquenceur digital 2 canaux 16 pistes. Il mémorise jusqu'à 8100 notes approx. en temps réel ou pas par pas avec une polyphonie de 16 notes par piste. D'utilisation simple, il possède un grand nombre de fonctions telles que le «piste à piste», le chainage, l'insertion, etc. Vélocité, after touch, bend modulation, changement de programme et assignations de canaux MIDI sont pris en compte. Les séquences réalisées sont conservées en mémoire interne ou interfaçable par cassette. Le design du QX 21 est identique à celui du TX 7 et son prix très attractif devrait intéresser bon nombre d'utilisateurs MIDI. Prise MIDI IN/OUT/TRHU et foot switch (FC 5 en option). - Poids: 2,3 kgs. Dimensions: 35 x 2,4 x 5 cm.

## ROLAND: MICROCOMPOSER MC 500 (photo 4)

Fonctionnant comme 1 ordinateur, le MC 500 peut opérer différents travaux déterminés par les programmes sur disquette 3,5" qu'on y insère. Interfacé MIDI et pourvu d'un synchro bande, il est livré avec 1 programme de séquence en temps réel. On dispose alors de 4 pistes polyphonique de 25.000 notes au total, de 8 chainages et d'une piste spéciale destinée à enregistrer les données provenant de boîtes à rythmes MIDI (step by step). Pour plus de commodité, 1 mode d'enregistrement pas par pas, 1 fonction punch in/out, le tracking de piste à piste, la transposition de séquence et un mode d'édition très précis sont disponibles. L'ensemble des performances peut être transféré sur 1 disquette qui stocke 100000 notes (ou 100 chainages). Livré avec 1 disquette vierge, accès de pédale Start/stop et Punch in/out, sortie métronome, synchro bande in/out, MIDI in/out 1 & 2. Poids: 3,5 kgs. Dimensions: 31 x 29 x 9 cm.

## ROLAND: PR 100 (photo 5)

Séquenceur digital 2 pistes. Chaque piste pouvant recevoir 16 canaux MIDI. Chacune des pistes peut, en lecture, reproduire 64 voix et en enregistrement 16 voix. La capacité de la mémoire interne est de 17000 notes stockables grâce au lecteur de disquettes incorporé, sur Quick Disk 2,8 pouces (8500 notes sur chaque face). Contrôle des opérations par Alpha Dial et switch. Visualisation sur display LCD de 8 caractères. Commande start/stop. Punch in/out. Sortie métronome. MIDI IN/OUT: Alim. 9 V. - Pds: 1,5 kgs. Dim: 30 x 19 x 5,8 cm.

## KORG: SQD 1 (photo 6)

Séquenceur polyphonique digital, le SQD 1 est en fait 1 MIDI Recorder sur 2 pistes d'une capacité de 15000 notes par face de disquette (lecteur de disquette intégré 2,8 pouces). Enregistrement pas à pas ou temps réel. On enregistre les séquences sur une sous piste que l'on reporte à chaque fois sur la piste principale. La vélocité, le changement de programme, le canal MIDI et tous les autres data MIDI sont mémorisés. Fonctions de copie, chainage, insertion et effacement, tempo et transposition. Prises MIDI IN/OUT, synchro IN/OUT, cloche bande IN/OUT. Alim. secteur. Livré avec cordon MIDI et 5 disquettes. - Poids: 3,6 kgs. Dimensions: 40 x 7 x 26 cm.

## KORG: SQ 8 (photo 7)

Séquenceur 8 pistes, 16 canaux MIDI pouvant stocker jusqu'à 6500 notes. Ecriture en pas à pas ou en temps réel. Edition de la mesure, du tempo. Transposition, répétition. Protection mémoire, avance et recul rapide des mesures. Réglage du volume du métronome sortant en prise mini jack. la visualisation des opérations est excellente car générale par display LCD. Prise MIDI IN/OUT (le OUT pouvant être un THRU). L'encombrement et le poids du SQ 8 en font un véritable «bloc notes digital» très facile à utiliser. - Poids: 306 grs. Dimensions: 19 x 8 x 3 cm.

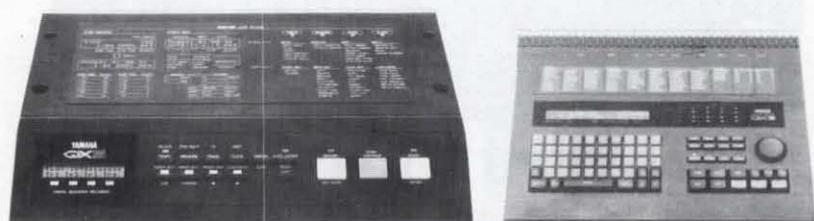
## ALESIS: MMT 8 (photo 8)

Séquenceur 8 pistes MIDI: 100 «parts» et 100 «songs», chaque «part» contenant 8 pistes elles-mêmes pouvant piloter 16 canaux MIDI. Fonctions de «MERGE» et «UNMERGE», enregistrement des informations de système exclusif, édition pas à pas, pointeur de «SONG POSITION», TAPE SYNCHRO. Looping de la séquence. Avance et rembobinage rapide. MIDI IN/OUT/THRU. D'excellentes performances pour un séquenceur dont l'utilisation (d'après le fabricant) se veut aussi simple que celle d'un magnétophone 8 pistes. TRÈS INTÉRESSANT.

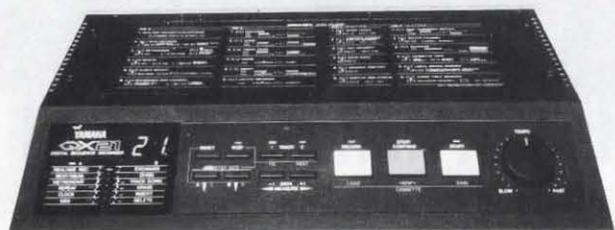
PIANO SHOW

PIANO SHOW

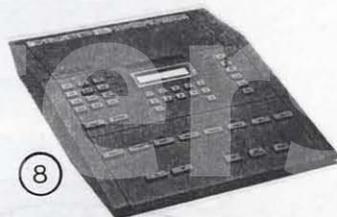
PIANO SHOW



② ①



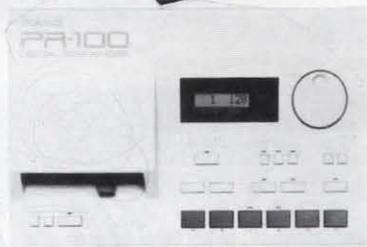
③



⑧



④



⑤



⑦



⑥

# Logiciels musicaux

De nombreux logiciels musicaux ont vu le jour cette année pour les ordinateurs ATARI ST (que leurs performances et leur prix, placent en tête de la micro-informatique actuelle) et pour les IBM PC et compatibles. Il nous est impossible de détailler dans ce catalogue, toutes les possibilités de chacun des logiciels. Nous nous sommes donc contentés de citer les plus remarquables, les plus utilisés, les plus connus. Nous restons à votre disposition pour plus de renseignements, consultez-nous! PIANO SHOW assure bien entendu la vente de micro-ordinateurs tels que: ATARI, compatible IBM PC et COMMODORE. Consultez-nous!

## LOGICIELS SUR ATARI 520 & 1040 ST

### C-LAB CREATOR

Séquenceur 64 pistes, édition des événements MIDI en temps réel. Capacité: + 100000 événements. Delay Midi etc. PRIX SPÉCIAL POUR PACKAGE: ATARI + CRÉATEUR: Nous consulter.

### C LAB X-ALYSER

Editeur de sons pour DX 7 I et II et analogues + fichier de sons (1000 sons), représentation graphique des spectres sonores par Loi de FOURIER. Transfert direct son DX vers échantillonneur, représentations des courbes, etc.

### STEINBERG: P 24

Version 2.0. Séquenceur 24 pistes, 200000 événements, très performant. La version 2.0 propose en plus la visualisation sur portée main gauche/main droite par piste. PRIX SPÉCIAL POUR PACKAGE: ATARI + P 24. Nous consulter.

### STEINBERG SOUND WORKS

Editeur: pour S 900, pour MIRAGE, pour PROPHET 2000/2002. Pour FB 01 YAMAHA, pour TX 81 Z YAMAHA, pour DMP 7 YAMAHA et pour ENSONIQ ESQ 1. Il faut bien sur un programme spécifique pour chacune des machines citées.

### STEINBERG SYNTHWORKS DX/TX

Editeur pour DX et analogues. Très puissant en plus de l'édition traditionnelle. Il peut vous proposer de nouveaux sons créés à partir de différents «bouts» qu'on lui demande d'aller prélever sur des sonorités déjà stockées.

### STEINBERG MASTERSCORE

Editeur de partitions très complet. Peut imprimer un score total et bien sûr est parfaitement compatible avec le séquenceur P 24 de la marque.

### STEINBERG: SMP 24

Processeur SMPTE et MIDI en rack 19" pour assurer la synchronisation entre l'audio et la vidéo.

### SYNTHROÏD COMPUMATES:

Editeurs pour: KORG DSS 1 et DW 8000, OBERHEIM MATRIX 6, KAWAI K3 et R 100, et CASIO CZ. Nous consulter.

### MUSIGRAH

Editeur de partitions. Nous consulter.

### EDITEUR

Pour S10 et JUNO 1/2 ROLAND. Nous consulter.

### CECIL: 7

Editeur de DX.

### ST STUDIO

DUMP général (stockage de données MIDI).

### SOUND MANAGER

Fichier pour sons de DX 7, Géré 32 x 32 banques.

### HYBRID ARTS INC POUR ATARI

Ce fabricant américain nous propose: séquenceur, éditeur de DX, CZ, de Mirage, de Drumtracks et surtout un échantillonneur très puissant: l'ADAP Sound Rack comprenant un logiciel et un rack. Ce système nécessitant un ATARI 1040 ST, et sans aucun doute un disque dur pour lui seul, se positionne comme l'un des plus performants (en théorie) échantillonneur mais aussi comme l'un des plus coûteux. Ces produits n'étant pas encore bien implantés en France. Consultez-nous pour plus de renseignements.

### STEINBERG POUR COMMODORE

Séquenceur, éditeurs de DX, CZ, DW, JUNO, existent pour COMMODORE. Nous consulter.

## LOGICIELS MUSICAUX SUR IBM PC OU COMPATIBLES

### PERSONAL COMPOSER BY JIM MILLER

Séquenceur 32 pistes. Le nombre d'événements stockable ne dépend que de la capacité mémoire de l'ordinateur (Hard disk ou disquette). Edition des séquences sous forme de partition (textes, symboles, etc). Editeur de DX 7 et analogues (courbes à l'écran, etc.). Ce programme est extrêmement complet et sophistiqué. Une interface MIDI (ROLAND MPU 401) est nécessaire.

### PROMIDI: SDA 200

Séquenceur comprenant un logiciel et une interface MIDI (15 fois plus rapide que le standard MIDI lui-même). Pas de limitation d'enregistrement si ce n'est la capacité du disque lui-même car le PROMIDI enregistré directement sur disque (ex.: disquette 5" 1/4 = 320 K = 60000 notes). Les canaux MIDI sont admis par piste, etc. Nous consulter.

### PROGRAMMES C. LAB pour COMMODORE C 64/PC 128/SX 64

L'INTERFACE MIDI C. LAB: permet de connecter vos synthés à l'ordinateur et d'utiliser ces programmes, elle possède: 1 MIDI IN, 3 MIDI OUT, une commutation sur MIDI THRU.

### SUPERTRACK 16 +

Séquenceur temps réel et pas à pas. Environ 8500 notes + 30000 événements MIDI, 16 pistes, 63 patterns, résolution 1/192,2 sortes de quantisation, 17 delays, fonction MIDI merge, punch IN/OUT, pistes fantômes, transposition, bouclage, copy, demi et double vitesse, écoute solo, changement de vitesse, édition de chaque événement, pointeur smpte, sync/MIDI etc., page «help»..., 255 pas en mode song.

### SCORE-TRACK

Identique au supertrack avec édition des partitions musicales en plus.

### Les SUPPORTS:

Edition et sauvegarde des programmes de synthétiseur (existent pour DX 7/TX 7/TF 1/DX 5/DX 1, DX 21/DX 27/DX 100, BIT 99/01).

Ces programmes vous permettent d'une part l'édition de sonorités avec des possibilités beaucoup plus étendues qui rendent la programmation très aisée, d'autre part la sauvegarde des sons sur disquette (de 1000 à 2000 selon le programme), on peut ensuite charger facilement ces sonorités classées par banque dans l'ordinateur (de 2 à 4 banques à la fois selon le programme) puis dans le synthé.

### Les MEMORY:

Sauvegarde des programmes (existent pour JX 8 P, PROPHET V, CZ 101/1000/5000, RX 11, DRUMTRACK).

Ils servent à sauver sur disquette le son de votre synthétiseur (plus de 1000 par disquette), solution économique et facile d'emploi. Le principe est toujours le même, le synthé transmet les données à l'ordinateur qui seront ensuite chargées sur la disquette, pour retrouver les sons le principe est inverse.

## Convertisseurs midi pour guitare

### ROLAND: GM 70

Convertisseur Midi pour guitare utilisant un processeur 16 bits et un nouveau circuit intégré (LSI). L'édition commune ou individuelle de chacune des 6 cordes est réalisable avec de nombreuses fonctions: choix d'un canal et d'une corde, réglage de hauteur, réglage de la vitesse, du volume et des changements de programme. Transposition pour chaque corde. Ces fonctions sont mémorisables dans 128 patches commandés par pédale et par MIDI. Sauvegarde des données possible par le Midi (système exclusif). Prises: sorties guitare, entrée et sortie stéréo, pédale, entrée guitare, MIDI IN/OUT. Présentation rack 19" 1 unité. Poids: 4 kgs. Dimensions: 48 x 27 x 4,4 cm.

### ROLAND: GK 1

Unité de commande avec capteur pouvant s'adapter sans modification sur pratiquement tous types de guitare. Il est possible de piloter directement l'unité de synthétiseur pour guitare GR 700 ou n'importe quel générateur MIDI en passant par le GM 700 Roland. Poids: 428 grs. Dimensions: 6 x 11 x 2,7 cm. Appareils connectables: GR 70, GR 700, GR 300, GR 100.

# Boîtes à rythmes

PIANO SHOW

PIANO SHOW

PIANO SHOW

PIANO SHOW

PIANO SHOW

## YAMAHA: RX 5 (photo 1)

Boîte à rythmes digitale programmable, sons échantillonnés en 12 bits, 24 sons internes, 28 sur cartouche ROM WAVEFORM DATA. 100 patterns, 20 songs (jusqu'à 999 parties), 3 chaînes (999 pas). Programmable en temps réel ou pas à pas. Edition par voie de l'accord, de l'enveloppe du niveau, de la variation de l'accord., du loop, du stockage, etc. Tous les sons sont assignables à n'importe quelle touche et n'importe quelle sortie. Une cartouche RAM 4 permet de conserver 12 sons édités ou originaux avec leur affectation de touche. La WAVEFORM DATA CARTRIDGE fournie avec la RX 5 contient des percussions, des sons échantillonnés tels que des cuivres, marimba et clavier de DX, basse, coupe de feu, verre qui casse et des voix «HEY»/«WAO»/«OOO». Tous ces instruments étant accordables, on peut donc réaliser des écritures musicales complètes (rythmique, hauteur de note, nuance, etc.) qui compléteront la séquence de percussions. YAMAHA prévoit bien sûr la sortie de nouvelles cartouches WAVEFORM DATA et nous espérons que d'autres fabricants en proposeront bientôt eux aussi. Bien sûr, toutes les formes d'édition traditionnelles auxquelles viennent s'ajouter des éditions plus spécifiques, figurent au palmarès de la RX 5 et sont visibles sur écran LCD (16 caractères, 2 lignes). Son implémentation Midi est complète. Lecture des sons à l'envers, enregistrement dynamique via MIDI. Stockage mémoire sur cassette, sur cartouche RAM 4 ou par Bulk Midi. 12 sorties séparées, sorties mono et stéréo, prise casque. MIDI IN/OUT/THRU, Clock IN/OUT. Start/Stop (par pédale). Ports cartouches pour RAM 4 et WAVEFORM DATA CARTRIDGE. Interface cassette. Alim. par adaptateur PA 1210. - Poids: 3,8 kgs. Dimensions: 44 x 34 x 9 cm.

## YAMAHA: PSD 8 / PTT 8 / PBD 8

Respectivement: Pads de caisse claire / de toms / de grosse caisse.

## YAMAHA: PTX 8 (photo 2)

Générateur de sons percussifs, au format rack 19" (2 unités). 26 sons PCM internes et possibilités de lecture des 28 sons d'une WAVEFORM DATA CARTRIDGE. Le PTX 8 est en quelque sorte une RX 5 sans la partie séquenceur. Ses possibilités d'édition des sons sont très similaires (accords, enveloppe, etc...) 32 «mémoires de Kit» permettent le stockage de configurations préparées à l'avance; on dispose de 10 mémoires de chaînage pouvant contenir 32 pas. Chaque pas étant un numéro de mémoire de Kit qui peuvent être appelés rapidement par une pédale, pour un défilement à la demande. Visualisation sur écran LCD de toutes les fonctions et les paramètres. 8 entrées PADS IN permettent la commande de sons par n'importe quels pads de batterie électronique. Le pilotage MIDI par séquenceur et bien sûr lui aussi prévu. 8 sorties séparées, sorties stéréo et sortie casque, MIDI IN//OUT/THRU. Alim. secteur. - Poids: 5,4 kgs. Dimensions: 48 x 9 x 30 cm.

## YAMAHA: RX 17 (photo 3)

Boîtes à rythmes programmable digitale. 26 instruments dont 14 percussions latines). Enregistrements en temps réel et pas à pas. 100 mémoires de patterns et 10 chaînages (jusqu'à 999 parties). Programmation des niveaux, de l'accentuation par instrument. Tempo et changement de tempo. Programmation par Midi en dynamique. Visualisation des fonctions sur écran LCD. MIDI IN/OUT/THRU. Interface cassette. Sorties mono et stéréo. Prise casque. Alimentation secteur par adaptateur PA 1. - Poids: 1,4 kgs. Dimensions: 35 x 54 x 20 cm.

## KORG: DDD 1 (photo 4)

Boîte à rythmes digitale dynamique. 16 instruments: 2 grosses caisses, 2 caisses claires, 3 toms, rimshot, 2 charlestons fermés, 2 ouverts, Ride, crash, claps, cowbell, tambourine, cabassa. Chaque instrument peut être accordé selon 128 pas sur 1 octave. La dynamique de frappe est ajustable sur 10 pas, le decay sur 16 pas. 14 touches de jeux sont assignées soit par les sons internes, soit par les sons d'usine contenus dans les 4 Roms en option. 1 carte d'extension permettant l'échantillonnage de sons personnels est proposé aussi en option. Un ou plusieurs sons peuvent être émis par chacune des 8 voies de sorties audio (jack 6.35), en mode stéréo, 1 son peut être spécialisé suivant 7 positions. L'ensemble de ces configurations est stocké dans 6 mémoires internes. On peut programmer en temps réel ou en pas à pas, 100 patterns de 1 à 99 mesures. 10 mémoires de chaînage peuvent stocker près de 10000 mesures. Ces mémoires sont interfaçables cassette ou sur Ram en option. Interface MIDI IN/OUT. Poids: 3,2 kgs. Dimensions: 41 x 26 x 7 cm.

## KORG: DDD 5 (photo 5)

Boîte à rythmes digitale dynamique, petite sœur de la DDD 1, elle propose des performances assez similaires mais néanmoins plus réduites. 2 Roms (mêmes bibliothèque que la DDD 1) peuvent fournir des sons externes venant compléter les 14 sons de base. Une Ram peut sauvegarder en une seconde toute la mémoire interne. Ce modèle se limitera à une sortie stéréo L/R. Code Bande (Tape in/out). MIDI IN/OUT. Prise casque. Alimentation adaptateur secteur 9 V. - Poids: 1,5 kgs. Dimensions: 34 x 23 x 6 cm.

## KORG: DRM 1 (photo 6)

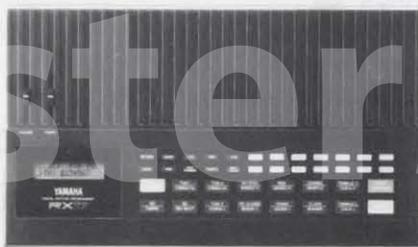
Le DRM 1 est un module (rack 19", 1 unité) de rythmes digital avec ses propres sons, son séquenceur et un convertisseur trigger/MIDI. 22 sons échantillonnés de base + 4 cartes Rom (accessibles à la fois) tirées de la bibliothèque des DDD 1 est DDD 5. De nombreux paramètres sont éditables rendant le DRM 1 aussi performant que les boîtes à rythmes citées ci-dessus et dont il est issu. Tout est piloté par télécommande (photo 7) (livrée avec le DRM 1) 16 configurations sont mémorisables. Les datas de performances et les paramètres des sons peuvent être stockés sur RAM pour une utilisation ultérieure. Le séquenceur en temps réel peut contenir 5000 notes sur 16 patterns. Sorties stéréo ou 8 sorties séparées. 7 entrées trigger pour pilotage par pads externes. Nous consulter. - Poids: 4,3 kgs. Dimensions: 48 x 31 x 4 cm.



1



2



3



5



4



7



6

### ROLAND: TR 707 (photo 1)

Boîte à rythmes au son digital. Les timbres des instruments sont dotés d'un grand réalisme dans un marché où les boîtes à rythmes offrent des sonorités spectaculaires mais s'éloignant complètement de l'instrument original. Particulièrement simple d'utilisation (afficheur très clair), on appréciera les sorties indépendantes des instruments ainsi que tous les modes de synchronisation. Caractéristiques: Instruments: 2 grosses caisses, 2 caisses claires, 3 toms, charleston ouvert/fermé, cymbales crash et ride, clappements de mains, tambourin, rim shot, cloche de vache. Programmation: pas à pas, temps réel. 64 mémoires de mesures différentes, chaînage de 999 mesures sous 4 programmes, 10 sorties séparées + Master droite/gauche. Connexions: Midi IN/OUT, synchro 24 IN/OUT, interface cassette, Trig OUT sur le rim shot, connecteur pour cartouche d'extension du type M 64 C, prise casque, afficheur unique à cristaux liquides. - Poids: 1,5 kg. Dimensions: 380 x 75 x 250 mm.

### ROLAND: TR 727

Version «Sud américaine» de la 707 mais aux instruments différents, voir la liste ci-dessous.

Low bongo, high bongo, high conga ouvert/mute, low conga, timbales high/low, agogo high/low, cabasa, maracas, sifflet court/long, quijada, tubular bell. Mêmes dimensions et poids.

### ROLAND: TR 505 (photo 3)

Boîtes à rythmes digitale PCM programmable, 16 instruments: grosse caisse, caisse claire, rim shot, 3 toms (grave, médium, aigu), charleston ouvert/fermé, cymbales ride et crash, hand clap, cloches aiguë et grave, timbale, congas grave et aigu. 48 patterns presets, 48 patterns programmables, 6 mémoires de chaînages (tracks) pouvant contenir 423 mesures max., 6 niveaux d'accentuations, lecture des fonctions sur écran Led. Interface cassette MIDI IN/OUT, start/stop au pied par pédale DP 2 en option, sortie casque, et audio mono et stéréo. La TR 505 est remarquable. Le son des grandes avec un peu moins de mémoires mais des possibilités très suffisantes. Bilan: 1 grande boîte à rythmes pour un prix tout petit. Poids: 1 kg. Dimensions: 30 x 17 x 7 cm.

### ROLAND: TR 626 (photo 7)

Boîtes à rythmes digitale. 30 sons PCM mélangeant les sons de la batterie traditionnelle et des percussions. 48 patterns présélectionnés et 48 programmables. 6 mémoires de chaînage (tracks) de 999 mesures maximum. Tempo de 40 à 240 battements/minute. 6 niveaux d'accentuation et 14 niveaux d'accord. Sortie mono/stéréo et 8 sorties séparées (présélectionnées). Prise casque. TRIG OUT. Tape in/out. Tape synchro in/out. Midi in/out. Une carte mémoire optionnelle accroît la capacité de la TR 626 à 144 patterns programmables ou 18 songs (2997 mesures maximum). La TR 626 arrive en force avec toutes les performances que l'on demande d'habitude à une boîte d'assez haut niveau et quand on connaît son prix, on ne peut être que fortement intéressé! Vous pouvez y aller les yeux fermés. - Dimensions: 40 x 19 x 5 cm.

### BOSS: DR 220 A (photo 4)

Boîte à rythmes programmables utilisant 11 sonorités numériques de batterie acoustique. 32 motifs rythmiques présélectionnés et 32 mémoires à programmer permettent de créer 8 morceaux de 128 mesures chacun (voire 256 mesures pour le plus long). Les modes d'écritures pas à pas et temps réel ainsi que les fonctions d'insertions, repeat, copy, effacement, la programmation de l'accent et le réglage de volume par sonorité en font la boîte à rythmes la plus complète et la plus économique. Sortie audio mono, prise casque (mini jack). Piles ou alim. secteur en option 9 V. Poids avec piles: 350 grs. Dimensions: 23 x 7,5 x 3,1 cm.

### BOSS: DR 220 E (photo 5)

Boîte à rythmes strictement identique à la DR 220 A mais utilisant 11 sonorités de batterie électronique (sons plus synthétiques).

### BOSS: DR PAD DRP 1 (photo 6)

Mini Pad de percussions numériques utilisant 6 sonorités PCM: 2 caisses claires (avec reverb), tambourin, claps, cymbales, timbales. Tampon sensible à la vitesse sur le volume ou la hauteur du son. Réglage de la hauteur, du release, de l'altération et la durée de l'altération sur le son. Sortie et entrée de déclenchement. Sortie mono, entrée de mixage, entrée de sortie d'alimentation secteur 9 V. (en option).

Poids avec piles: 1,1 kg. Dimensions: 15 x 16 x 6 cm.

### BOSS: DR PAD DRP II et III

Pad identique au numéro I sauf les sonorités qui respectivement sont les suivantes: DRP II: grosse 1, 2 (avec reverb), tom électronique, steel drum, petit gong, carillon céleste. DRP III: verre brisé, cloche de vache, timbale, scratch, quijada, gros gong.

### ROLAND: PM 16 (photo 8)

Convertisseur de signaux trigger des pads en signaux MIDI pour qu'un batteur puisse piloter n'importe quel instrument MIDI: le PM 16 mémorise 64 patches comprenant le réglage de paramètres tels que le canal Midi, le numéro de note, la courbe dynamique, le gate time, la dynamique minimale, etc. Il peut convertir jusqu'à 16 signaux simultanément. 64 autres patches peuvent être mémorisés sur carte mémoire.

Poids: 1,8 kg. Dimensions: 31 x 24 x 7,5 cm.

PIANO SHOW

PIANO SHOW

PIANO SHOW

PIANO SHOW

PIANO SHOW



### ROLAND: CR 1000 (photo 2)

Boîte à rythmes programmée utilisant 16 sonorités PCM pour 24 rythmes présélectionnés. Le réglage du tempo (diodes à 3 chiffres), le niveau de l'accent et la durée du battement (swing) sont mémorisables pour chaque motif pré-réglé. L'horloge MIDI peut être synchronisée en mode externe. La mise en marche par une touche de clavier et le changement de programme peuvent être contrôlés par MIDI. Variation et hand clap pour chaque motif, introduction, breaks et final. Commande de start/stop. Remise en marche et break par pédale DP 2 (en option), prise MIDI IN/OUT/THRU.

Poids: 930 grs. Dimensions: 30 x 17 x 6 cm.

# Boîtes à rythmes



PIANO SHOW

## AKAI/ROGER LINN: MPC 60 (photo 1)\* (Références et photo non contractuelles)

Batterie à échantillonnage et séquenceur MIDI. Voici le premier appareil d'une longue série issue de la collaboration AKAI et Roger LINN, inventeur de la « Drums machine » numérique. Le MPC 60 réunit 2 produits en 1: Un échantillonneur de qualité professionnelle, étudié pour les sons de batteries et un séquenceur pleinement MIDI aux possibilités spécialement développées pour la batterie. Caractéristiques générales: Ecran de 320 caractères (LCD 8 lignes de 40 caractères) avec configuration graphique. Lecteur/enregistreur de disquette 3,5" pour charger et sauvegarder échantillons et séquences. touche spéciale « HELP » permet d'afficher pour chaque fonction en cours, un paragraphe complet d'explications. Facilités d'utilisation dues à l'écran large, à la fonction Help et à la disposition ergonomique des fonctions sur le panneau avant. Caractéristiques Echantillonneur batterie: Fréquence d'échantillonnage 40 KHz. Quantification 12 bits compressées permettant une qualité de définition équivalente aux 16 bits. 13 secondes de temps d'échantillonnage à 40 KHz. 26 sec. avec l'extension mémoire. 32 sons de batterie avec une polyphonie de 16 voies pouvant être jouées simultanément. Chacun des 32 sons peut être mixé et programmé en stéréo ou en mono écho avec visualisation panoramique sur l'écran LCD à configuration graphique. 16 pads sur panneau avant, sensibles à la vitesse et à la pression. Répétition de coups successifs sur un son sans que le nouveau coup occulte le son (donc l'enveloppe) sur le coup précédent. 11 sorties: sorties stéréo avec balance, sortie écho, 8 sorties indépendantes mixées. « Pré-record »: fonction éliminant le tronçonnage sur l'attaque des échantillons. « Fade out »: fonction de réglage automatique permettant d'atténuer la fin du son échantillonné au moment de la fin du temps d'échantillonnage. DUMP MIDI des échantillons.

PIANO SHOW

Caractéristiques du séquenceur MIDI: capacité 60000 notes. 99 séquences avec chacune 99 pistes (DRUMS ou MIDI DATA). 7 modes de synchronisation comprenant SMPTE, MIDI TIME code, MIDI CLOCK, avec SONG POSITION POINTER et sync au 1/4 de note métronome. 4 MIDI OUT indépendants et 2 MIDI IN indépendants. Paramètres d'édition et d'enregistrement apparaissant pleinement à l'écran. Multiple possibilités d'édition telles que: inset, delete, copy, merge, erase et « live » erase. Possibilité d'effacer pendant un enregistrement ou de pratiquer l'overdub sur des notes déjà existantes. Les DATA des séquences peuvent être avancées et reculées dans le temps. « Edit loop »: cette fonction permet de répéter en boucle une portion de séquence pendant qu'on enregistre. Les séquences peuvent être transposées. Les corrections de temps (Timing correction) s'opèrent aussi bien instantanément durant l'enregistrement, ou alors plus tard sur les pistes existantes tout en maintenant la durée originale des notes.

PIANO SHOW

Les changements de tempo, de mixage de DRUMS, de panoramique, de Tuning écho mix, peuvent être programmés à l'intérieure des séquences. Le mode SONG contient 20 songs, chacune contenant 256 steps. La position courante à l'intérieure d'une séquence est indiquée à la fois en numéro de mesure, de temps et horloge SMPTE. « MODE REPEAT »: cette fonction utilise la sensibilité à la pression des pads du panneau avant pour enregistrer des répétitions de notes tels que les roulements au 1/16 de notes. 2 commandes au pied permettent de libérer les mains pour contrôler aisément des fonctions comme start/stop et punch in/out. Punch in/out automatique. 2 séquences peuvent être jouées simultanément.

Quand on sait que le Rogger LINN a conçu les « boîtes à rythmes » les plus cotées sur le plan professionnel et qu'un studio digne de ce nom se devait de posséder une « LINN », et quand on sait aussi avec quelle compétence AKAI s'est positionné sur le marché des échantillonneurs et de l'enregistrement entre autres..., on peut se douter que le mariage AKAI/R. LINN est... EXPLOSIF!

PIANO SHOW

## S.C.I.: STUDIO 440 (photo 2)

Le STUDIO 440 propose la réunion d'un échantillonneur, d'un séquenceur et d'un synchroniseur (MIDI/SMPTE). L'échantillonneur polyphonique 8 voies travaille en 12 bits linéaires avec une bande passante allant de 6 KHz à 18 KHz pour une durée de 12,5 à 33,5 sec. 32 multisampling stockables simultanément, bénéficient d'une édition complète et de contrôles analogiques du type VCF, VCA, ADSR. Le séquenceur utilise 8 pistes et 32 canaux MIDI (2 x 16). La mémoire de séquence indépendante de celle du sampleur est de 100000 événements (soit environ 50000 notes), elle se divise en 99 parties pouvant contenir jusqu'à 999 mesures. 12 mémoires de « song » peuvent être créées avec un maximum de 500 parties chacune. Auto correction, édition de data et canaux MIDI par piste, punch in/out, vitesse, transposition + ou - 24 demi tons, copy par mesure, substitution de sons internes en temps réel. Toutes les opérations sont visualisées sur écran LCD de 23 lignes de 16 caractères. Le synchroniseur génère le SMPTE et peut s'adapter en 24, 25 et 30 images/sec. Clock/SMPTE OUT/IN, TAPE/SMPTE/OUT. MIDI IN/OUT A, OUT B/THRU/SYNC: IN/OUT. Le STUDIO 440 est livré avec des sets de batterie assignables à 8 mini pads. Toute la librairie des PROPHET 2002/Plus est compatible grâce au lecteur de disquettes 3,5" incorporé, servant également à la sauvegarde des sons et séquences. Le STUDIO 440 est livré avec 4 disquettes de sons échantillonnés d'usine. Sorties audio indépendantes x 8 ou sorties stéréo avec 32 points panoramiques. Prise casque (stéréo left). Interface SCSI (pour disques durs compatibles). Chacune des parties composant cette machine est remarquable et peut être comparée à des instruments (échantillonneurs, séquenceurs, synchronisateurs...) équivalents de très haut niveau: le prix va de paire...

PIANO SHOW



### ALESIS: HR 16 (photo 1)

Boîte à rythmes digitale. 16 pads sensitifs peuvent commander chacun 1 des 48 sons échantillonnés en 16 bits (fréquence d'échantillonnage: 47 KHz). Chaque son peut être assigné à 1 note midi. Le volume, la panoramisation et l'accord sont programmables par pad et par pattern. 100 patterns et 100 songs. Implantation Midi complète. Pointeur de «song position». Tape synchro. Edition en pas par pas. Enregistrement en temps réel. Sorties stéréo x 2 entièrement assignables. MIDI IN/OUT/THRU. très intéressante et très surprenante. A écouter absolument.

### EMU: SP 1200

Nouvelle version de la SP 12 turbo. Nous consulter.

### KAWAI: R 100 (photo 2)

Boîtes à rythmes programmables utilisant 24 sonorités de batteries et percussions échantillonnées en 12 bits à une fréquence de 32 KHz. Elles dispose de 8 mini pads sensitifs pouvant être assignés à n'importe lequel des instruments en ayant la liberté de transposer, de fixer un point de stéréo, de régler la dynamique, de régler le volume et l'attribution à une touche de clavier et à une des 8 sorties audio. Chaque «set» ainsi programmé et mémorisé dans 1 des 100 patterns de 99 mesures maximum. L'assemblage de 1 à 999 patterns max est stocké dans une des 100 «songs» qui mises bout à bout, forment une des 10 mémoires de chaînage. Les 2 modes temps réel et pas à pas sont présents ainsi qu'une édition complète des patterns et songs. Le stockage est possible sur cassette et sur cartouche RAM RC 16 (en option). L'interface MIDI IN/OUT/THRU, une synchro DIN, une synchro/bande in/out, et un trigger out assurent tous types de synchronisation. Sorties audio stéréo ou indépendantes x 8. Contrôle par pédale du charleston ouvert/fermé et du start/stop. Prise casque et sortie audio du métronome.

Poids: 4 kgs. Dimensions: 43 x 25 x 7,4 cm.

### KAWAI: R 50

Boîte à rythmes utilisant 24 sonorités échantillonnées à 32 KHz en 12 bits. 100 mémoires (50 presets, 50 programmables) et 10 songs pouvant contenir jusqu'à 255 parties chacune. Assignment de 4 touches, autocorrection, effets incorporés: flanger, delay court, gate. Sorties stéréo + une pouvant émettre l'instrument choisi, sortie casque. MIDI: IN/OUT. Interface cassette.

Poids: 1 kg. Dimensions: 32 x 19 x 5 cm.

### CASIO: DZ 1 (photo 3)

Convertisseur MIDI sur lequel 8 pads peuvent être reliés pour déclencher des sources sonores provenant de boîtes à rythmes MIDI ou tout autre générateur MIDI. En mode d'édition, chacun des 9 canaux du convertisseur peut être assigné à un canal MIDI, à une mémoire et à un numéro de note. Chaque entrée de pad offre un réglage de vélocité allant de 0 à 125. Quatre mémoires de configuration vous permettent de stocker vos propres «set de batterie» avec leurs assignations et de les appeler rapidement par simple switch ou par pédale. Les batteurs apprécieront l'utilisation de la pédale SP 2 (en option) pouvant contrôler les 2 sons de charleston: ouvert et fermé. Visualisation par display LCD. Entrées x 8 (pads). Sorties MIDI: Out x 2, Foot switch x 3. Alim. piles ou adaptateur secteur (option).

Poids: 1,2 kg. Dimensions: 31 x 22 x 6,8 cm.

### ELKA: OMB 5 (photo 4)

Le OMB 5 (ONE MAN BAND 5) est une unité d'accompagnement digitale programmable. Clavier 3 octaves, 6 sons de basse, 2 x 12 presets polyphoniques, 6 arrangements différents utilisant les basses et les presets. Boîtes à rythmes, 20 présélections (issues de 32 sons PCM), avec 40 roulements et breaks, 20 introductions et 20 fins. Accompagnement automatique à 1 ou plusieurs doigts. Patterns programmables: 20 rythmes, 3 songs pour accords et rythmes, 20 arrangements de basse, 20 arrangements de presets (1 par rythme). Les volumes et les sustains des différentes parties sont réglables. Mémorisations de tous les programmes sur cartouche. Les MIDI IN/OUT/THRU permettent le pilotage d'autres générateurs ou la synchronisation interne. Programme ou programmable, l'OMB 5 va régler vos problèmes d'accompagnement si vous voulez tout faire tout seul!!

Poids: 7 kgs. Dimensions: 56 x 34 x 10 cm.

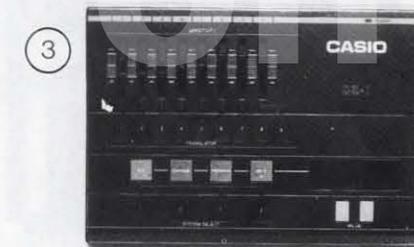
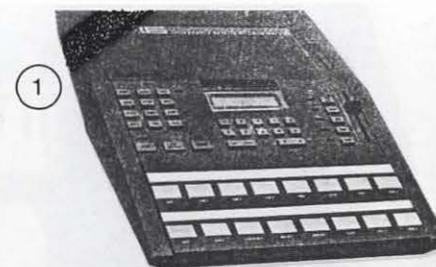
PIANO SHOW

PIANO SHOW

PIANO SHOW

PIANO SHOW

PIANO SHOW



# Amplificateurs

PIANO SHOW

## ROLAND: CK 100

Amplificateur clavier 100 W; 1 x 38 cm bass, 1 trompette medium et tweeter, 4 entrées. Réglage volume (aténuateur), grave, medium, aigu, Line out, insertion d'effet.

## ROLAND: 60 K (photo 1)

60 Watts. 1 HP 31 cm + tweeter. Mêmes caractéristiques que le 40 K. Reverb/canal. Sortie HP extérieur. Poids: 13,5 kgs. Dimensions: 37 x 43 x 23 cm.

## ROLAND: 40 K (photo 2)

40 Watts. 1 HP 25 cm double cône. 2 canaux, 1 entrée/canal. Volume, pull gain/canal. Réglage grave-medium-aigu. Reverb. 1 sortie ligne/enregistrement/canal. Entrée et sortie préampli. Sortie casque. Poids: 11 kgs. Dimensions: 31 x 37 x 20 cm.

PIANO SHOW

## PEAVEY: KB 300 (photo 3)

130 Watts. 1 HP 38 cm + compression. 3 canaux. 1 entrée/canal. Réglage grave-medium-aigu. Reverb. par canal. Volume et pull gain. Master volume, master reverb. compresseur. Entrée/sortie préampli. Sortie ligne.

## PEAVEY: KB 100 (photo 4)

65 Watts. 1 HP 38 cm + tweeter. 3 canaux. 1 entrée/canal. 1 volume + gain. Equalizer 4 bandes. Reverb/Compresseur. Entrée/sortie préampli.

PIANO SHOW

## PEAVEY: KB 15

Pour compléter sa gamme d'amplis clavier, PEAVEY nous propose le KB 15. Il a la particularité d'être alimenté par piles ou secteur en option. Puissance: 15 W. RMS sous 4 ohms. 1 HP de 21 cm. 2 entrées jack, vol. général, égalisation grave, aiguë, sortie ligne, prise casque.

## YAMAHA: KS 10

Mini enceinte de contrôle 6,5 W. 1 HP 4" large bande, 1 entrée, contrôle de volume, booster de grave.

PIANO SHOW

## CARLSBRO: K 150 (photo 5)

150 Watts, 1 HP 38 cm + 2 tweeters, 5 c / 9 entrées (dont TAPE/AUX.). Réglages gain, grave, aigu par canal, réverbération et effet peuvent être affectés par canal. Equaliseur graphique 6 bandes sur le général. Master volume. Sorties ligne et casque. 2 insertions d'effets et sortie HP supplémentaire (4 ohms). Une pédale au pied permet la mise en marche et l'arrêt de la réverbération (livrée). Electronique garantie 5 ans.

## CARLSBRO: C 90 K (photo 6)

90 Watts. 1 HP 38 cm + tweeter. 3 canaux/5 entrées. Réglage volume grave-medium-aigu par canal. Reverb. Master volume, présence. 2 insertions d'effets. Sortie ligne. 2 HP ext., casque. Electronique garantie 5 ans.

## CARLSBRO: C 45 K

45 Watts. 1 HP 31 cm. Double cône. 2 canaux/4 entrées. Réglage volume grave-aigu par canal. Reverb, master volume. Sorties ligne et casque. Electronique garantie 5 ans.

PIANO SHOW

## CARLSBRO: C 20 K; SCORPION K

25 Watts. 1 HP de 25 cm double cône. 2 entrées avec volume et réglage grave/aigu. Réverbération réglable et commandée par footswitch. Prise casque et sortie ligne Master volume avec by-pass.



# Pianos électroniques

## KORG: NEW SG 1 D (photo 1)

Piano électronique 88 notes, toucher lourd et sensitif utilisant la technologie de l'échantillonnage. La version «NEW» du SG 1 D a vu sa capacité mémoire multipliée par 5, les sons échantillonnés ont maintenant une profondeur et une résolution étonnantes! 4 sons de base: piano acoustique 1 et 2 et piano électrique 1 et 2 (FENDER) KORG va proposer au fil des mois une bibliothèque de cartes mémoire (en option) qui pourront s'enficher dans une fente prévue à cet effet. Les sons des cartes (clavecin, clavier, guitare/basse, électrique piano III, harpe) pourront alors être joués sur le clavier. Chorus stéréo réglable en vitesse et profondeur. Equalisation grave/médium/aigu. Brillance réglable. Réglage du canal MIDI d'émission et de réception. Réglage de la dynamique et de l'accord général. Son implémentation MIDI est très complète et en fait le piano le plus apte à remplir les fonctions de clavier maître. «MIDI Programm Change» (128), splitage, transpositeur, mode omni on/off, mode local on/off, supérieur/inférieur (pour désactiver les sons de base sur la zone de clavier voulue). Molettes de modulation et de pitch. After touch. Pédale de tenue livrée. Prise casque. Sortie stéréo. MIDI IN/OUT/THRU. Poids: 34 kgs. Dimensions 137 x 40 x 12 cm.

## KORG: SG 1

Piano électronique identique au SG 1 D sauf version en 76 notes et sans after touch. – Poids: 29 kgs. Dimensions: 120 x 40 x 12 cm.

## KORG: DP 80 (photo 2)

Le DP 80 est un piano digital, 76 notes, toucher sensitif, 16 présélections dont 4 sons de pianos, celesta, vibes, harpsichord, clavi, strings, brass, flute, distortion guitare, organ 1 et 2 et pops 1 et 2. Le DP 80 est portable et muni de sa propre amplification. chorus stéréo. Interface MIDI IN/OUT/THRU, sorties audio stéréo. Sortie d'une fonction (Damper) pour l'utilisation d'une pédale de sustain. Alimentation 9 V fournie. Poids: 8,9 kgs. Dimensions: 116 x 350 x 10 cm.

## KORG CONCERT SERIES: C-5000 (photo 3)

Piano électrique 88 notes à toucher lourd et sensitif, polyphonique 16 voies. Proposant: 2 pianos acoustiques, 1 piano électrique, 1 vibraphone et 1 clavecin d'une qualité sonore remarquable (AWM) et un toucher de piano à queue (double échappement). Un effet SURROUND (dérivé du rack DRV 3000) vient parachever le cocktail! La présentation «appartement» dote le C-5000 d'un élégant support (voir photo 3) dans lequel se trouvent intégrées les pédales douce et de tenue. Amplification stéréo 2 x 20 Watts. Sorties stéréo. Prise casque. L'interface MIDI équipe bien évidemment le C-5000. A écouter absolument. Nous consulter.

## KORG CONCERT SERIES: C-3500

Version du C-5000 sans l'effet SURROUND. Les autres caractéristiques de base sont identiques. Nous consulter.

## KORG CONCERT SERIES: C-2500

Version 76 notes du C-5000 sans l'effet SURROUND et avec 3 sonorités au lieu de 5. 2 pianos acoustiques et 1 clavecin. L'amplification est de 2 x 8 Watts. Les caractéristiques de base sont identiques à celles des autres modèles de la série.

## KORG: DP 3000 C

Piano digital 88 notes, toucher lourd et sensitif. 30 presets de sons. Séquenceur 5200 notes (2 pistes). Egaliseur 3 bandes, chorus, transposeur. Sortie casque, sorties audio L/R. Stand ST 300 muni de 2 pédales: sustain/douce. Interface MIDI IN/OUT/THRU: Amplification incorporée. Poids: 35 kgs. Dimensions: 140 x 46 x 12 cm.

## KORG: DP 2000 C

Mêmes caractéristiques que le DP 3000 C mais avec 76 notes. – Poids: 32 kgs. Dimensions: 123 x 46 x 12 cm.

## TECHNICS: PR 60 (photo 4 = PR 60 sans son stand)

Piano numérique PCM, clavier lourd 88 notes, dynamique. 1 point de split variable (sol 2, do 3, do 4). 16 sonorités: piano 1/2, E. piano, clavecin, clavier, guitare acoustique, guitare jazz, vibraphone, grand orgue, orgue jazz, cordes, saxo, trombone, trompette, flute, synthé. Générateur d'accompagnement automatique en rythmes, basses et accords. 17 rythmes: marche, shuffle, swing, swing rock, 8 beat, 16 beat, funk rock, balade, disco 1/2, rumba, cha cha, bossa nova, tango, samba, valse jazz, valse. Basses et accords possèdent 4 variations par rythme. Le PR 60 est équipé d'un séquenceur 4 pistes (main gauche, droite, basse et accompagnement) permettant de mémoriser un morceau, stockable également sur carte mémoire SYP 4 (en option) ou sur disquette 3,5" grâce à l'unité de disquettes SY-FD 5 vendue séparément. Amplification stéréo 2 x 25 W intégrée. Interface MIDI. Livrée avec pied. Poids: 59 kgs. Dimensions: 138,7 x 82,5 x 47,6 cm.

## TECHNICS: PR 40

Version 76 notes du PR 60. Mêmes caractéristiques sauf amplification 2 x 20 W. – Poids: 54 kgs. Dimensions 122,2 x 82,5 x 47,6 cm.

PIANO SHOW

PIANO SHOW

PIANO SHOW

PIANO SHOW

PIANO SHOW



1



2



3



4

# Pianos électroniques

PIANO SHOW

## ENSONIQ: SPD 1 (photo 1)

Ce piano possède 1 clavier digital MIDI, 76 notes, toucher lourd et dynamique, 12 timbres échantillonnés sont jouables avec 1 polyphonie de 10 notes. Grand piano, bright piano, honky tonk, pianos électriques (2), marimbas (2), basse acoustique, basse fretless, vibraphone, mallet. On peut spliter le clavier et affecter les sons de basses à la main gauche, transposition sur 1 octave, interface MIDI IN/OUT/THRU, sorties audio mono/stéréo et sortie séparée pour les basses, livré avec pédale sustain et portamento. – Poids: 20 kgs. Dimensions: 115 x 10 x 35 cm. Le SPD 1 existe en version rack 19" et s'appelle le SPM 1.

PIANO SHOW

## YAMAHA: YPR 9 (photo 2)

Piano électronique 5 octaves, clavier sensible. 5 sonorités: Piano 1, 2, 3, clavecin, vibraphone, issues de la synthèse FM. Transposition par demi ton sur un octave. Séquenceur en temps réel, interface midi in/out, effet stéréo, amplification incorporée 2 x 5 watts, commande du sustain par pédale. Ce piano très polyvalent se place dans les premiers prix des claviers sensibles Midi et autonomes. Alimentation par piles ou adaptateur secteur PA 4 en option. Prise casque et sorties stéréo. Accessoires pédale et pupitre. – Poids: 7,7 kgs. Dimensions: 91 x 33 x 10 cm.

PIANO SHOW

## YAMAHA: YPR 7

Piano électrique, caractéristiques identiques au YPR 9 sauf: effet stéréo, transposition, absence du séquenceur et de l'interface Midi. Sortie mono. Poids: 7 kgs. Dimensions: idem.

PIANO SHOW

## YAMAHA: CLP 300 (photo 3)

Piano électronique 88 notes, polyphonique 16 notes, toucher lourd et sensible. Grâce au système AWM (exclusif YAMAHA) qui fait appel à une nouvelle technologie sonore (échantillonnage), le CLP 300 nous offre 5 sonorités: 2 pianos acoustiques, 1 piano électronique, 1 clavecin et 1 vibraphone dont la complexe structure harmonique ainsi que la dynamique sont reproduites avec fidélité. Livré avec pieds, le CLP 300 est d'une esthétique sobre et raffinée. Il est équipé d'une pédale douce (ou maintien) et d'une pédale étouffoir pour reproduire les nuances du piano acoustique. Amplification 2 x 20 W (4 haut-parleurs), effet stéréophonique, transpositeur MIDI et réglage accord. Prise casque stéréo. Entrées et sorties auxiliaires stéréo. MIDI IN/OUT permettant au CLP 300 de piloter d'autres générateurs de sons ou d'être pilote. Cet excellent instrument va concrétiser le rêve de tous ceux qui attendaient de l'électronique une qualité de son et de toucher comparable au piano acoustique sans en avoir les inconvénients (prix, encombrement, accords et réglages fréquents, problèmes avec le voisinage, etc.). A écouter absolument. – Poids: 31 kgs. Dimensions: 137 x 47 x 79 cm.

PIANO SHOW

## YAMAHA: CLP 500

Haut de gamme de la série, le CLP 500 propose des caractéristiques identiques au CLP 300 mais avec 10 sonorités (au lieu de 5): piano 1 et 2, elec. piano 1 et 2, clavecin 1 et 2, vibraphone 1 et 2, celeste et guitare. Amplification stéréo à 3 voies de 2 x 30 Watts. Un chorus, un effet d'ensemble et un trémolo ainsi qu'un réglage de la brillance viennent agrémenter les sonorités de base. – Poids: 73 kgs. Dim.: 137 x 47 x 78 cm.

## YAMAHA: CLP 200

Piano électronique, caractéristiques identiques au CLP 300 sauf: 76 notes, sonorités: piano 1 et 2 et clavecin. Amplification 2 x 8 W. Poids: 27 kgs. Mêmes dimensions.

## YAMAHA: CLP 100

Piano 76 notes, toucher lourd et sensible, polyphonique 8 voies, 8 sonorités FM: piano 1 et 2, électrique piano 1 et 2, clavecin, vibraphone et clavinova 1 et 2. Effet stéréo. MIDI IN/OUT. Sorties stéréo, prise casque, prise sustain (FC 5), amplification intégrée 2 x 5 Watts. Poids: 38 kgs. Dimensions: 121 x 47 x 78 cm.

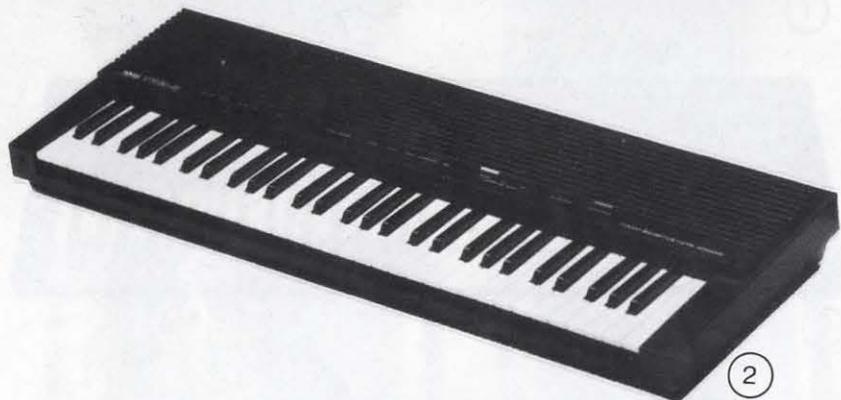
## YAMAHA CLAVINOVA 10/8/6 (photo 4 = CVP 8)

Les Clavinova CVP sont des pianos numériques qui proposent un clavier de 88 notes au toucher lourd, sensible proche de celui du piano et 2 pédales. Une sélection de 16 sons (sauf CVP 6 = 8 sons) utilisent la technologie d'échantillonnage AWM qui reproduit le plus fidèlement les sons de piano et la technologie de synthèse FM bien connue des utilisateurs de DX! 16 rythmes programmés avec variation et breaks. Accompagnement automatique ou basse manuelle. Les CVP 10/8 peuvent lire des morceaux stockés dans des livrets musicaux sur ROM (livrés) vous permettant de jouer avec un accompagnement complet ou d'étudier un passage avec un guidage lumineux. Sur le CVP 10, une cartouche RAM RP 5 (livrée) vous permettra de stocker vos propres compositions (ce stockage peut s'effectuer sur simple cassette sur les CVP 10 et 8). Les prises MIDI équipant les CVP permettent la connection avec d'autres claviers générateurs ou séquenceurs MIDI. Sorties stéréo et prise casque sur les 3 modèles.

CVP 10: Poids: 70 kgs. Dimensions: 139 x 66 x 81 cm.

CVP 8: Poids: 47 kgs. Dimensions: 136 x 44 x 79 cm.

CVP 6: Poids: 46 kgs. Dimensions: 136 x 44 x 79 cm.



### ROLAND: RD 300 (photo 1)

Piano électrique utilisant 8 sonorités numériques (Structured Adaptive Synthesis). Piano 1, 2, 3, clavecin, clavier, vibraphone, piano électrique 1, 2. Ce nouveau modèle de clavier 88 notes polyphonique 16 voies, toucher leste et sensible, vient satisfaire toute personne désirant piloter aisément des générateurs Midi tout en gardant des sonorités pianistiques de base. Partage du clavier (n'importe où) en 2 zones avec canal différent donc émissions indépendantes des commandes MIDI. Transmission de la commande de volume aux générateurs externes ainsi que le changement de programme, le chorus, le tremolo, la tenue, la pédale douce, etc. Son implémentation MIDI fait du RD 300 un bon clavier Maître. Effets: chorus, tremolo réglable en vitesse et profondeur. Contrôle par pédale du sustain, entrée pour pédale douce et atténuation. Transposition, prise casque, sorties gauche, droite, prises MIDI IN/OUT/THRU. – Poids: 27,2 kgs. Dimensions: 140 x 46 x 13 cm.

### ROLAND: RD 200

Piano numérique identique au RD 300 mais clavier 76 notes. – Poids: 16 kgs. Dimensions: 114 x 42 x 10 cm.

### ROLAND: HP 5500 (photo 3 = HP 5500 sans son stand)

Piano électronique polyphonique 16 voies, 88 notes, toucher lesté et sensible. La synthèse employée est la même que pour le RD 1000 soit la: SA (Structured Adaptive) sound synthesis, le choix de 8 sons est également le même. Effets: brillance, chorus et trémolo réglable en vitesse et profondeur, transpositeur changement de programme. Amplif. incorporée de 30 W (avec boomer, HP médium et tweeter à dôme) MIDI IN/OUT/THRU. Sorties et entrées stéréo, prise casque et entrée pour pédale sustain et pédale douce. Stand KS 5500 avec pédales incorporées en option. Alim. secteur, finition apparence bois.

### ROLAND: HP 3000

Piano numérique 16 voies, identique au HP 5500 sauf l'amplification incorporée qui est de 2 x 10 watts et stand avec pédales incorporées en option. Poids: 33,5 kgs. Dimensions: 140 x 46 x 15 cm.

### ROLAND: HP 2000

Piano électronique identique au HP 3000 sauf clavier de 76 notes. – Poids: 30,5 kgs. Dimensions: 124 x 46 x 15 cm.

### ROLAND: HP 4500

Piano électronique identique au modèle HP 5500 sauf amplification 2 x 13 watts. – Pds: 38 kgs. Dim: 138 x 48 x 19 cm.

### ROLAND: HP 800 (photo 2)

Piano électronique, polyphonique 15 voies, 88 notes toucher lourd et sensible. Synthèse SA sur 5 sonorités: piano 1 et 2, harpsichord, vibraphone, électrique piano. Le toucher a été fortement amélioré sur cette série grâce à un étouffoir rotatif à bain d'huile contrôlant les phénomènes de rebond. Au niveau du MIDI le pilotage de 4 sons internes simultanément est maintenant possible en plus de la sélection du canal MIDI et du changement de programme traditionnels. Chorus 1 et 2. Entrées et sorties stéréo, prise casque. MIDI IN/OUT/THRU. Amplification incorporée stéréo (2 HP de 16 cm) 2 x 15 Watts. Poids: 34,5 kgs. Dimensions: 132 x 40 x 13 cm.

### ROLAND: HP 700

Version 76 notes du HP 800. Mêmes caractéristiques. – Poids: 30,5 kgs. Dimensions: 115 x 40 x 13 cm.

### ROLAND: HP 600

Version identique au HP 700 mais avec un toucher léger et une amplification de 2 x 8,5 Watts. – Poids: 19,5 kgs. Dimensions: 115 x 40 x 13 cm.

### ROLAND: RD 1000 (photo 4 = RD 1000 sans son stand)

Piano électronique 88 notes à toucher lourd (bois) sensible. Il a fallu des années de recherche pour que ROLAND découvre plusieurs formes d'ondes distinctes qui caractérisent le son du piano acoustique et la corrélation entre les changements de structure harmonique de ces formes d'ondes et les changements de hauteur de notes et de force de frappe. Cela a abouti à la création d'une nouvelle forme de synthèse: la SA (Structured Adaptive) sound synthesis. Le résultat obtenu est remarquable. Le RD 1000 propose un choix de 8 sons d'une rare qualité: 3 pianos, 2 pianos électriques (type Fender), 1 clavecin, 1 harpsichord et 1 vibraphone. 1 section «Voice Function Mode» permet de régler et de mémoriser les paramètres suivants: égalisation (grave, médium, aigu), effet chorus (vitesse et profondeur), effet vibrato (vitesse et profondeur), ceci indépendamment pour chaque son. 56 configurations différentes peuvent être stockées sur cartouche M 16 C en option. Le réglage se fait à l'aide du petit cadran de téléphone appelé Alpha Dial qui appelle et quantifie les paramètres. Visualisation sur écran Led. Le MIDI équipe bien sûr le RD 1000, lui permettant de transmettre et de recevoir sur les 16 canaux. Il transmet également les informations de changement de programmes et de vélocité. Prise casque, sorties stéréo, pédale sustain.

### ROLAND: MKS 20 (photo 5)

Version en rack 19" du piano RD 1000, présentant rigoureusement les mêmes caractéristiques. Idéal pour ceux qui possèdent 1 clavier de commande MIDI, son prix étant nettement plus abordable que celui du piano dont il est tiré. (Voir RD 1000).

PIANO SHOW

PIANO SHOW

PIANO SHOW

PIANO SHOW

PIANO SHOW



1



2



3



4



5



PIANO SHOW

## YAMAHA: PSR 6300 (photo 1)

Clavier 5 octaves à toucher sensible réglable. Partie orchestrale inférieure: 16 sons FM polyphoniques avec sustain 1 et 2 et effet chorus. Partie orchestrale supérieure: 16 sons FM polyphoniques avec sustain 1 et 2, effet chorus, duet et trio. Partie solo 16 sons FM monophoniques avec sustain 1 et 2, chorus et portamento. Les 3 parties citées étant combinables. 32 rythmes PCM avec variations et breaks, 15 sons de batterie et 12 sons de percussions peuvent être joués sur le clavier en temps réel. Accompagnement automatique à un ou plusieurs doigts et basse manuelle. Vous pouvez personnaliser vos accompagnements en modifiant ou en effaçant chaque motif afin de créer vos propres rythmes et vos propres séquences de basse et d'accords. La partie MUSIC PROGRAMMER vous permet d'enregistrer vos créations sur 5 pistes (basse, accompagnement, orchestral inférieur, orchestral supérieur et solo) en mémorisant les changements de volume, de voix et d'effets. Les morceaux sont stockables sur cartouche RP 5 YAMAHA ou sur cassette via l'interface Tape. Le PSR 6300 peut être clavier maître ou générateur de sons pilote de façon externe grâce aux prises MIDI IN/OUT/THRU dont il est équipé. Contrôle du Bend (hauteur de note) et de la modulation par molettes, transpositeur, réglage de l'accord général. Le tableau de commande est entièrement localisé dans le couvercle qui, une fois rabattu, ferme de façon hermétique le PSR 6300 sous forme de valise de transport. Sorties stéréo. Prise pour pédale sustain, pour foot switch (déclencheur d'effets) pour pédale d'expression. Amplification stéréo 2 x 5 Watts incorporée. Poids: 12 kgs. Dimensions: 118 x 27 x 10 cm.

PIANO SHOW

## YAMAHA: PSR 70 (photo 5)

Clavier 5 octaves de 16 sonorités FM monophoniques avec sustain et 16 sonorités FM polyphoniques avec sustain long et court, chorus stéréo, harmonisation à 2 et 3 notes et affectation des sonorités sur la partie main gauche, 16 rythmes PCM avec variations, hand clap 1 et 2. 3 mémoires permettent de mémoriser vos rythmes en temps réel avec 10 percussions latines, 10 percussions de batterie, claquement de mains et accentuation. Ces percussions peuvent être jouées directement sur le clavier avec la touche Keyboard percussion. Section d'accompagnement automatique à 1 ou plusieurs doigts avec mémoire et volume pour chaque partie, splitage du clavier possible en 3 points différents. Le PSR 70 est équipé d'une section Music Programmer qui permet de mémoriser les parties Chord/bass, orchestra et solo de vos propres compositions. Une interface cassette permet de sauvegarder toutes vos compositions en respectant les affectations que vous aurez données à chaque partie, laissant la mémoire interne libre pour recevoir une autre composition. Le stockage des données sur cassette vous offre la possibilité de recharger à tout instant la mémoire du PSR 70 pour modifier ou ré-écouter un morceau déjà enregistré. Le PSR 70 est équipé des fameuses prises MIDI lui permettant d'être le clavier pilote de n'importe quel autre appareil MIDI ou d'être lui-même contrôlé, d'où possibilité d'extension infinie des sonorités (pilotage d'un synthé) ou mélange intéressant de sons. Prise casque et prise pédale volume, entrée et sortie d'interface cassette, entrée et sortie MIDI, entrée de pédale Start/Stop, amplification 2 x 5 W stéréo, alim. piles ou adapt. secteur en option.

Poids: 7,4 kgs. Dimensions: 91 x 33 x 10 cm.

PIANO SHOW

## YAMAHA: PSR 32 (photo 2)

Clavier 5 octaves 32 instruments FM polyphoniques 8 voies avec sustain. 16 rythmes PCM avec 5 variations et breaks. 18 instruments percussifs sont disponibles pour un jeu en temps réel sur le clavier. La partie Custom Drummer autorise la programmation ou la modification de rythmes. Accompagnement automatique à un ou plusieurs doigts et basse manuelle. 5 variations de basses et d'accompagnement sur 5 sons de basse et 5 sons main gauche sont disponibles, accord réglable, amplification 2 x 2,7 watts incorporée, prise casque et pédale d'expression. Sorties auxiliaires L/R. Poids: 6,8 kgs. Dimensions: 91 x 33 x 10 cm.

PIANO SHOW

## YAMAHA: PSR 22 (photo 3)

Clavier 5 octaves 32 instruments FM polyphoniques avec sustain modifiables grâce à une synthétiseur avec 4 formes d'ondes et 4 enveloppes présélectionnées. 16 rythmes avec breaks. 6 instruments percussifs peuvent être joués sur le clavier en temps réel. La partie Custom Drummer permet la modification ou la création de nouveaux rythmes. Accompagnement automatique à un ou plusieurs doigts et basse manuelle. 4 sons au choix pour la basse ainsi que pour l'accompagnement. Accord réglable. Amplification stéréo 2 x 2,5 Watts incorporée. Prise casque et pédale d'expression, sorties auxiliaires L/R. Alim. piles ou secteur (en option). Poids: 5,3 kgs. Dimensions: 98 x 24 x 9 cm.

PIANO SHOW

## YAMAHA: PSR 12 (photo 4)

Clavier 4 octaves 32 instruments FM polyphoniques avec sustain. 16 rythmes avec breaks, accompagnement automatique à un ou plusieurs doigts et basse manuelle. 4 sonorités de basse et 4 sonorités d'accompagnement au choix. 8 morceaux de démonstration. Accord réglable. Amplification mono 2,5 Watts incorporée. Prise: casque, pédale d'expression, sortie auxiliaire. Alim. piles ou secteur (en option). Poids: 4,7 kgs. Dimensions: 87 x 24 x 7 cm.

# avec boîtes à rythmes

## YAMAHA : PSR 90

Clavier 5 octaves. 16 sons FM polyphoniques avec sustain, chorus, duet et 16 sons FM avec sustain. La partie « VOICE VARIATOR » permet 25 variations sur chaque sonorité (400 possibilités). 16 rythmes PCM avec « RYTHMES VARIATOR » permettant 144 figures rythmiques. 11 percussions latines et 22 sons de batterie sont jouables en temps réel sur le clavier. Accompagnement automatique à 1 ou plusieurs doigts avec possibilité de modifier ou de créer : le rythme, la basse, les accords. 3 zones de split. La partie « MUSIC PROGRAMMER » vous permettra d'enregistrer les parties solo, orchestrales, accompagnement et basse de vos propres compositions. Toutes ces données seront stockables sur cartouche RP-5 (en option) ou sur cassette par une interface prévue à cet effet. L'implémentation MIDI du PSR 90 est très complète. Entrées et sorties stéréo (pour effets), prise casque. MIDI IN/OUT. Sorties AUX. stéréo. Amplification 2 x 2,5 Watts incorporée. Alimentation piles ou adaptateur secteur PA 4 (en option). Dimensions : 91 x 22 x 10 cm.

## YAMAHA : PSR 80

Version simplifiée du PSR 90 ne proposant que 8 sons dans la partie monophonique. Le « MUSIC PROGRAMMER » fait place à un séquenceur d'accords sans stockage externe des données. Sinon les autres caractéristiques sont pratiquement identiques à celles du PSR 90.

## YAMAHA : DSR 2000

Clavier sensible 5 octaves proposant 60 sons FM internes et 40 mémoires libres pouvant stocker vos propres sons car le DSR 2000 possède une partie synthétiseur vous laissant l'accès à une quinzaine de paramètres éditables. 16 rythmes PCM peuvent être modifiés ou entièrement reprogrammés et stockés dans 16 mémoires prévues à cet effet. On peut jouer en temps réel sur le clavier 9 percussions latines et 13 sons de batterie. Un séquenceur 5 pistes enregistrera toutes vos créations musicales. Les sons, rythmes et compositions créés pourront être sauvegardés sur cartouche RP-5 (en option) ou sur cassette via une interface prévue à cet effet. Des molettes de PITCH et de BEND complètent cet excellent instrument. Son implémentation MIDI est très complète. Entrées et sorties stéréo (pour effets), sorties AUX. stéréo, prise casque. MIDI IN/OUT/THRU. Amplification incorporée 2 x 8 Watts. Alim. piles ou adaptateur secteur P4 4 (en option). - Dimensions : 104 x 32 x 11 cm.

## YAMAHA : DSR 1000

Le DSR 1000 propose les mêmes caractéristiques de base que le DSR 2000 sauf : Clavier non sensible, moins de paramètres de synthèse, 7 percussions latines au lieu de 9, un séquenceur 2 pistes au lieu de 5, interface cartouche pas cassette amplification 2 x 2,5 Watts.

## YAMAHA : PCR 800 (photo 1)

Clavier 4 octaves, 16 instruments polyphoniques avec sustain 1 et 2, chorus stéréo et harmonisation à 2 notes de la mélodie. 16 rythmes avec break, intros et fins, démarrage synchronisé. Section d'accompagnement automatique à 1 ou plusieurs doigts avec variations, transposition. Le PCR 800 est équipé de la section Play Card (1 Play Card est 1 partition contenant sur une piste magnétique toutes les informations de jeu d'un morceau de musique). En glissant le Play Card dans la rainure prévue à cet effet le PCR 800 mémorise le morceau qu'on lui propose, à partir de là, l'exécutant peut écouter le morceau complet ou jouer la mélodie ou les accords en s'aidant des petites lampes qui lui indiquent où placer ses doigts pendant que l'appareil joue le reste de l'arrangement. Quand les différentes parties du morceau sont apprises, on peut alors jouer sans l'aide des lampes. Ce système permet à n'importe qui de jouer rapidement avec plaisir. Prise MIDI IN/OUT (voir PSR 70), entrée micro avec volume, prise casque, entrée pédale vol., sorties auxiliaires stéréo, amplification stéréo 2 x 2,5 W incorporée, alim. piles ou adapt. secteur en option, livré avec 12 play cards + 1 auto nettoyant et porte partition. - Poids : 6,3 kgs. Dimensions : 98 x 28 x 10 cm.

## GEM : DSK 6

Clavier 5 octaves. 16 timbres. Technologie SWP (Sample wave processing), piano, piano électrique, chimes, woods, guitare, slap, brass, organ 1/2, strings, accordéon, harmonica, vocal 1/2/3. Possibilité de jouer 2 timbres simultanément sur tout le clavier. 14 rythmes PCM : bossa, latin 1/2, samba, 8 beat, 16 beat, funk, disco, swing, blues, tango, valse, marche. Accompagnement automatique en basse et accord, chorus stéréo, sustain, transposition. Amplification intégrée stéréo 2 x 5 W. Interface MIDI IN/OUT, sorties stéréo L/R. Alim. secteur en option. Poids : 6,5 kgs. Dimensions : 119 x 8,5 x 25 cm.

## GEM : DSK 7 (photo 5)

Clavier 5 octaves, même technologie et mêmes caractéristiques que le DSK 6. Ce modèle dispose en plus d'un système appelé DIGITAL MUSICODER présentant 2 fonctions : d'une part, un système d'initiation avec guidage par diodes Led sur le clavier utilisant des cartouches ROM de 12 chansons pré-enregistrées (option), d'autre part, un séquenceur en temps réel permettant d'enregistrer jusqu'à 12 chansons (cartouche RAM en option).

## TECHNICS : SX-K 700 et SX-K 500

Nous consulter.

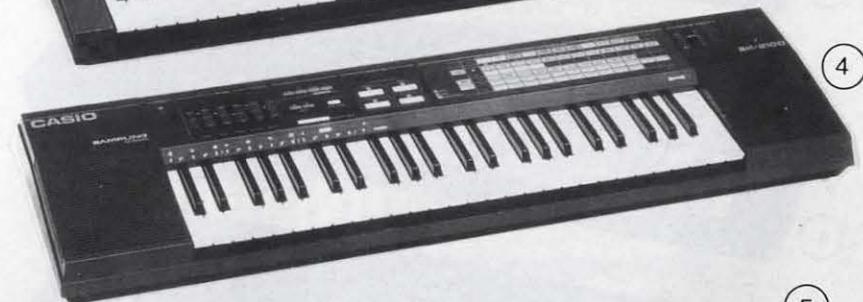
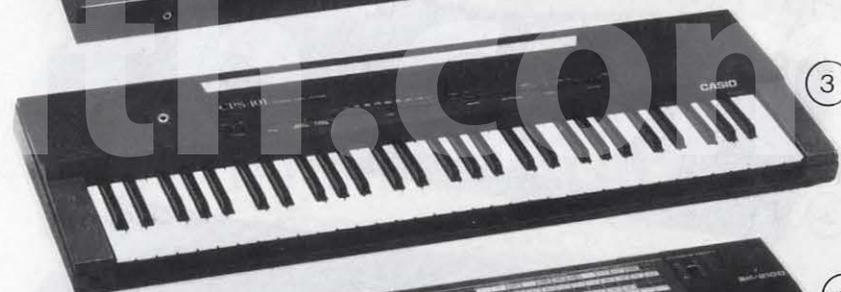
PIANO SHOW

PIANO SHOW

PIANO SHOW

PIANO SHOW

PIANO SHOW



# Claviers portables

PIANO SHOW

## CASIO: CT 630 (photo 1)

Clavier portable polyphonique 8 notes, 5 octaves. 40 sonorités sont disponibles pour la partie droite et 20 pour la partie gauche, 20 rythmes PCM. Accompagnement et harmonisation automatique, 2 mémoires de « chanson » vous permettent de stocker jusqu'à 640 accords et de nombreux changements de timbres, rythmes, breaks, etc. Amplification stéréo incorporée. Alim. piles ou adapt. secteur (en option). – Poids: 7 kgs. Dimensions: 98 x 32 x 9,1 cm.

## CASIO: CT 360 (photo 2)

Clavier portable polyphonique 8 notes, 4 octaves. 12 sonorités et 12 rythmes PCM. Accompagnement automatique et mémoire en temps réel de la mélodie. Amplification mono incorporée. Alim. piles ou adapt. secteur (en option). – Poids: 5 kgs. Dimensions: 86 x 27 x 7,4 cm.

PIANO SHOW

## CASIO: CT 510 (photo 3)

Clavier 4 octaves polyphonique 8 notes, 12 presets 12 rythmes PCM. Le CT 510 est en réalité un MT 500 à grandes touches, mêmes caractéristiques et surtout la particularité d'avoir des pads intégrés au nombre de 8. Une mémoire en temps réel permet de stocker vos mélodies et vos accords. Amplif. stéréo incorporée, alim. piles ou secteur en option. – Poids: 8,7 kgs. Dimensions: 98 x 28 x 9 cm.

## CASIO: CZ 230 S (photo 4)

Mini clavier 4 octaves polyphonique 8 notes (1 DCO) ou 4 notes (2 DCO). 100 sonorités tirées de la technologie Phase Distorsion utilisée dans les synthés de la série CZ Casio. Le CZ 230 S peut être considéré comme 1 synthétiseur digital programmé avec boîte à rythmes PCM et séquenceur. 20 rythmes presets + générateur de 12 instruments percussifs PCM avec mémorisation possible de 10 groupes de 2 mesures ou break vous permettant de créer vos propres rythmes. 1 fonction song memory permet de mémoriser jusqu'à 199 mesures rythmiques. Les rythmes presets peuvent être combinés avec vos programmes pour construire votre morceau. Interface cassette des mémoires rythmiques pour sauvegarder ou ré-écouter vos compositions. Le CZ 230 S est équipé des prises MIDI in, out, thru pour piloter ou être piloté par tout instrument MIDI. Effets portamento, transposition, réglage de l'accord et molette de pitch bend. Sorties casque et lignes séparées sons/rythmes, amplif. incorporée, alim. piles fournies ou AD 5 G en option. Poids: 4 kgs. Dimension 80 x 20 x 8 cm.

PIANO SHOW

## CASIO: HT 3000 (photo 5)

Clavier portable polyphonique 8 notes, 5 octaves, 40 sonorités, 20 rythmes PCM avec accompagnement automatique. Les sonorités de base peuvent être éditées comme un synthétiseur analogique afin de créer vos propres « sons ». 10 mémoires de 2 mesures concernant les basses, accords et rythmes, vous permettent de créer un accompagnement personnalisé afin de construire 2 chansons de 640 accords chacune + 198 changements de sonorités, rythmes, modulations auto harmonisations, breaks et fins peuvent intervenir durant la reproduction. La sauvegarde de vos créations (sons originaux ou schémas rythmiques) est assurée par RAM Card (RA 100 en option). Interface MIDI, molettes de bender, de modulation, transposition. Amplification stéréo incorporée. Alim. piles ou adapt. secteur (en option). Le HT 3000 est un des claviers les plus complets et sans équivalent dans sa gamme de prix: A retenir! – Poids: 7,2 kgs. Dimensions: 98 x 32 x 9,3 cm.

PIANO SHOW

## CASIO: HT 6000 (photo 2, page 27)

Clavier polyphonique 8 notes, 5 octaves. Le HT 6000 peut être considéré comme le grand frère du HT 3000 car il possède les mêmes caractéristiques et performances en y ajoutant un clavier sensitif. 40 sons (partie supérieure) et 20 sons (partie inférieure). Rapport qualité/prix remarquable. Alim. piles ou adapt. secteur (AD 5 en option). – Poids: 8,2 kgs. Dimensions: 100 x 35 x 9 cm.

## CASIO: CPS 101 (photo 3, page 27)

Clavier portable polyphonique 8 notes, sensible à la vitesse sur 5 octaves. 10 sonorités avec chorus stéréo et accompagnement automatique. Son toucher sensitif et les bonnes évocations de piano en font un clavier de travail et de détente très intéressant. Une mémoire de 1522 notes vous permet d'enregistrer en temps réel une longue mélodie. L'interface MIDI présente vous offre la possibilité de piloter tout autre instrument MIDI. Amplification stéréo incorporée. Alim. piles ou adapt. secteur (en option). – Poids: 6,9 kgs. Dimensions: 93 x 32 x 8,7 cm.

PIANO SHOW

## CASIO: SK 2100 (photo 4, page 27)

Clavier portable polyphonique 8 notes, 4 octaves, 16 sonorités dont 4 échantillons PCM pour la partie droite et 10 sonorités pour la partie gauche. 20 rythmes. 4 mémoires recevront les échantillons réalisés grâce à un micro incorporé. Échantillonnage en 8 bit sur 1,62 s. ou 0,81 s. La programmation de votre schéma rythmique: basse, accords, et rythmes est possible sur 2 mesures et la mise en mémoire « d'une chanson » peut concerner chaque partie. Mélodie, accompagnement, basses et rythmes. Amplification stéréo incorporée. Alim. piles ou adapt. secteur (option). – Poids: 6,4 kgs. Dimensions: 98 x 27 x 9,4 cm.



# Mini claviers portables

## YAMAHA: PSS 130 (photo 1)

Mini clavier polyphonique 8 notes, 32 touches, 8 sonorités, 8 rythmes, mémoire de mélodie, démonstration. Ce modèle est entièrement équipé de touches à effleurement. Amplification mono. Alim. piles ou secteur (en option). – Poids: 1,2 kgs.

## YAMAHA: PSS 170 (photo 2)

Mini clavier polyphonique 8 notes, 44 touches, 100 sonorités FM, 10 rythmes et breaks, accompagnement automatique, auto bass, auto chord, vibrato, portamento, démonstration, amplification mono. alim. piles ou secteur (en option). Sorties audio. – Poids: 2,3 kgs.

## YAMAHA: PSS 270 (photo 3)

Mini clavier polyphonique 8 notes, 49 touches, 100 sonorités FM, 10 rythmes et breaks, accompagnement automatique, auto bass, auto chords, vibrato, portamento, symphonic stéréo, démonstration, amplification stéréo. Alim. piles ou secteur (en option), sorties audio gauche/droite. – Poids: 2,3 kgs.

## YAMAHA: PSS 370 (photo 4)

Mini clavier polyphonique 8 notes, 49 touches, 20 sonorités FM avec synthèse, 12 rythmes et breaks. Accompagnement automatique, programmation d'un rythme et d'une ligne de basse, sustain, vibrato, démonstration, amplification mono, alim. piles ou secteur (en option). Sortie audio. Poids: 2,4 kgs.

## YAMAHA: PSS 470 (photo 5)

Mini clavier polyphonique 8 notes, 49 touches, 21 sonorités FM avec synthèse, 12 rythmes et breaks, accompagnement automatique, programmation d'un rythme et d'une ligne de basse, sustain, vibrato, symphonic stéréo, duet, amplification stéréo, alim. piles ou secteur (en option), sorties audio gauche/droite. – Poids: 3 kgs.

## YAMAHA: PSS 570 (photo 6)

Mini clavier polyphonique 8 notes, 49 touches, 21 sonorités FM avec synthèse, 12 rythmes PCM avec breaks, accompagnement automatique, programmation d'un rythme et d'une ligne de basse, multi menu pour basse et accords, sustain, vibrato, symphonic stéréo, duet, amplification stéréo, alim. ou secteur (en option), sorties audio gauche/droite. – Poids: 3,2 kgs.

## CASIO: HT 700

Mini clavier 49 touches. Identique au HT 3000 sauf: absence de molette de modulation. – Poids: 3,9 kgs. Dimensions: 69 x 24 x 9 cm.

## CASIO: MT 600

Mini clavier 49 touches, 8 notes polyphonique, 40 sonorités et 20 rythmes PCM. Mémoire d'accords et accompagnement automatique 1 doigt, molette de pitch. Prise MIDI. Amplification incorporée. Alim. piles ou adapt. secteur AD 5 en option. – Poids: 3,5 kgs. Dimensions: 69 x 24 x 9 cm.

## CASIO: MT 220

Mini clavier 49 touches polyphonique 8 voies, 12 sons presets et 12 rythmes PCM avec accompagnement automatique 1 doigt. Mémoire en temps réel. La section super Drum permet une grande variété d'arrangement des patterns rythmiques. 4 «pads» intégrés permettent le jeu percussif en temps réel. Les pads DP 1 sont connectables ainsi que les baguettes SS 1. Amplification intégrée. Alim. piles ou adapt. secteur AD 5 en option. Poids: 2,6 kgs. Dimensions: 66 x 20 x 6 cm.

## CASIO: DP 1

Pads de grande dimension (pouvant être connectés à tous les modèles CASIO possédant les mini pads intégrés) pour jeu réel avec baguettes.

## CASIO: MT 520

Mini clavier polyphonique 8 notes, 4 octaves, 12 sonorités et 12 rythmes PCM. Accompagnement automatique et mémoire en temps réel. 8 pads sensitifs sont incorporés à l'appareil pour vous permettre de déclencher à l'aide de baguettes ordinaires, les sons de batterie et percussions. Nombreuses variations pour les rythmes présélectionnés. Amplification stéréo. Alim. piles ou adapt. secteur (en option). – Poids: 3,6 kgs. Dimensions 66 x 23 x 8,8 cm.

## CASIO: MT 205

Mini clavier polyphonique 8 notes, 4 octaves, 12 sonorités et 12 rythmes PCM. Accompagnement automatique et mémoire en temps réel. De nombreuses variations sont réalisables directement sur les rythmes présélectionnés, de plus le pilotage des sons de batterie est possible à l'aide de mini pads DP 1 (en option). Amplification stéréo incorporée. Alim. piles ou adapt. secteur (en option). – Poids: 2,7 kgs. Dim: 66 x 20 x 6,3 cm.

PIANO SHOW

PIANO SHOW

PIANO SHOW

PIANO SHOW

PIANO SHOW



1



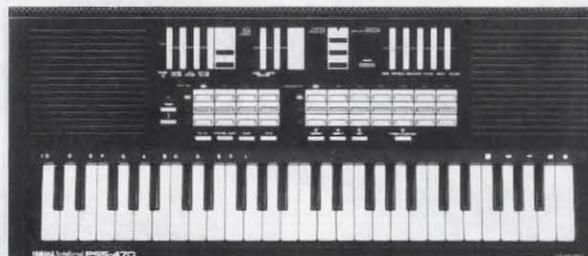
2



3



4



5



6

# Mini claviers portables

PIANO SHOW

## CASIO: PT 1

Mini clavier 2 octaves 1/2. 4 sonorités. 10 rythmes. Peut mémoriser une mélodie jusqu'à 100 notes. Amplification incorporée 0,5 W. Sortie Audio, alimentation piles ou adaptateur secteur (en option). – Poids: 470 gr. Dimensions: 3,6 x 35 x 10 cm.

## CASIO: PT 82 (photo 1)

Mini clavier 2,5 octaves, 8 sons, 12 rythmes. Accompagnement automatique et système de guide mélodie par diodes lumineuses, touche one key play, prises casque et audio, amplif. intégrée, alim. piles fournies ou AD 1 G en option. – Poids: 0,75 kg. Dimensions: 40 x 14 x 4 cm.

## CASIO: PT 87 (photo 2)

Mini clavier monophonique, 32 micro touches utilisant la librairie de titres originaux stockés sur cartouche ROM CASIO. 32 leds lumineuses vous aideront à exécuter la mélodie du titre en cours de reproduction et au bout de 4 tentatives, le PT 87, de lui-même, jugera l'interprétation la plus fidèle de la mélodie originale. 8 sonorités et 12 rythmes. Réglage du tempo. Amplification mono incorporée. Alim. piles ou adapt. secteur (en option). Poids: 750 grs. Dimensions: 40 x 14 x 3,7 cm.

## CASIO: PT 10

Mini clavier 29 micro touches, 4 sons presets, 10 rythmes, mémoire de 100 notes, one key play et morceau de démonstration, amplification incorporée. Alim. piles ou adapt. secteur AD 1 en option. – Poids: 0,5 kg. Dimensions: 35 x 9 x 3 cm.

## CASIO: PT 100 (photo 3)

Mini clavier polyphonique 6 notes, 32 touches, 8 sons presets et 8 rythmes, accompagnement automatique à 1 doigt, morceau de démonstration. Alim. piles ou adapt. secteur AD 1 en option. Amplification incorporée. – Poids: 1,1 kgs. Dimensions: 50 x 17 x 4 cm.

PIANO SHOW

## CASIO: SK 1 (photo 4)

Mini clavier 2,5 octaves, polyphonique 4 notes, 8 sonorités dont 5 échantillonnées. 11 rythmes, une section synthé permet de créer vos propres timbres en combinant 9 sortes d'harmoniques et 13 variations d'enveloppe. Mais surtout le SK 1 possède une fonction d'échantillonnage (8 bits PCM, fréquence d'échantillonnage 9,3 khz sur une durée de 1,4 s.), vous permettant de mémoriser n'importe quel son et de le jouer sur le clavier. Un micro intégré ou externe permet une prise de son directe, mais vous pouvez aussi enregistrer les sons provenant d'une autre source telle que disque, K7, bande ou instrument de musique électronique, etc. Accompagnement automatique avec 13 sortes d'accords, effet vibrato et portamento. Une fonction mémoire permet de stocker 99 pas d'accords automatiques + 2 lignes mélodiques de 198 pas avec les sonorités presets ou échantillonnées. Amplif. intégrée. Alim. piles fournies, ou secteur AD 1 G en option. – Poids: 1,1 kg. Dimensions: 46 x 15 x 5 cm.

PIANO SHOW

## CASIO: SK 5

Mini clavier 32 touches, polyphonique 8 voies. 8 sons PCM + 10 rythmes PCM. Echantillonneur (en 8 bits sur 1/4 sec à 9,38 KHz) et stocké jusqu'à 4 sonorités. 4 midi pads pour sons percussifs et 4 mini pads pour sons échantillonnés. Accord de l'échantillon. Mémoire en temps réel. 7 morceaux de démonstration. Amplification incorporée. Alim. piles ou adapt. secteur AD 1 (en option). – Pds: 1,2 kgs. Dim: 47 x 17 x 5 cm.

## CASIO: SK 8 (photo 5)

Mini clavier polyphonique 4 notes, 32 touches, 8 sonorités et 10 rythmes. 4 mémoires d'échantillonnage (en 8 bits sur 1,4 ou 0,7 s.) sont utilisables avec son accompagnement automatique ou bien avec le titre de votre choix disponible dans l'une des 26 cartouches ROM CASIO compatibles avec ce clavier. Amplification mono incorporée. Alim. piles ou adapt. secteur (en option). – Pds: 1,4 kgs. Dim: 47 x 16 x 4,7 cm.

## CASIO: SK 200

Mini clavier polyphonique 8 notes, 4 octaves. Rigoureusement identique au SK 2100 sauf: Poids: 3,7 kgs. Dimensions: 66 x 23 x 8,9 cm.

PIANO SHOW

## CASIO: SK 100 (photo 6)

Mini clavier polyphonique 8 notes, 4 octaves, 14 sonorités dont 2 échantillons PCM et 10 rythmes. Schéma rythmique programmable pour les accords, la basse et les rythmes. 159 changements d'accords peuvent être mémorisés pour l'accompagnement. Micro incorporé pour l'échantillonnage en 8 bits sur 1,62 s. ou 0,81 s. Amplification mono incorporée. Alim. piles ou secteur (option). – Pds: 2,4 kg. Dim: 66 x 20 x 6 cm.



# Pédales d'effets

## IBANEZ: POWER SERIES COMPACT EFFECTS (photo 1)

- TS 10 : Tube screamer classique. Effet: overdrive (tube amp).  
DS 10 : Distorsion charger. Effet: distorsion/overdrive enhance. Sorties stéréo A et B.  
FC 10 : Fat cat distorsion. Effet: distorsion: overdrive.  
MS 10 : Metal charger. Effet: Metal distorsion/distorsion. Tonalité 3 bandes EQ.  
SC 10 : Super stéréo chorus. Effet: chorus/filtering. Delay time knob: ajustement du chorus. Sortie stéréo: normal/effet inversé.  
TC 10 : Twin cam chorus. Effet: chorus/filtering. 2 modulations possibles, sortie stéréo effet normal/effet inversé.  
PC 10 : Prime dual chorus. Effet: chorus/flanging/filtering. Possibilité de séparer les effets. Mode A: chorus. Mode B: chorus ou flanger.  
CD 10 : Delay champ. Effet: doubling/slapback/echo. Delay time: 20/300 ms.  
CP 10 : Compresseur/sustaineur. Effet: compression/limiteur/sustain.  
DDL 10 : Digital delay II. Effet: doubling/slapback/echo. Delay time 0,9/900 ms.  
DML 10 : Digital modulation delay. Effet: chorus/flanger/doubling/slapback/echo. Delay time 0,9/900 ms.  
DCF 10 : Digital chorus/flanger. Effet: chorus/flanger/doubling/slapback. Delay time 0,25/128 ms.  
PH 10 : Bi mode phaser. Effet: phasing.  
SF 10 : Swell flanger. Effet: flanger/filtre.  
GE 10 : Graphic eq. Effet: 7 bandes permettant l'égalisation. Fréquence: 100, 200, 400, 800, 1,6 K, 3,2 K et 6,4 KHz.  
LS 10 : Dual loop selector. Effet: 2 loop selector/3 input selector/3 output selector.  
BP 10 : Basse compressor. Effet: compresseur/limiteur/sustain.  
BE 10 : Graphic basse EQ. Effet: 7 bandes d'égalisation pour basse. Fréquences: 63, 125, 250, 500, 1 K, 2,2 K et 5 KHz.  
BC 10 : Stéréo basse chorus. Effet: chorus et filtre.  
VC 10 : Stéréo volume pédal. Effet: permet de régler l'intensité du volume (sons).

## EFFETS TC ELECTRONIC (photo 1, page 32)

D'origine danoise, cette série d'effets est de très haute qualité, pour l'utilisation professionnelle en studio ou sur scène.

### TC ELECTRONIC: SPE

Sustain, equaliseur paramétrique et saturation genre ampli à lampes. De 05 KHz à 5 KHz + DB. Réducteur de bruit. 2 largeurs de bandes. Alimentation par piles.

### TC ELECTRONIC: PRE AMPLIFIER

Pré-ampli universel tout instrument électronique, cellules, capteurs, etc. Réglage volume grave-aigu.

### TC ELECTRONIC: BLD

Booster. Distorsion. Line Driver. Réglage volume grave, aigu, distorsion, inverseur « booster ». Réducteur de bruit. Alimentation par piles.

### TC ELECTRONIC: SCF

Chorus flanger stéréo ou mono. Réglage de vitesse, intensité, profondeur. Alimentation secteur.

### TC ELECTRONIC: XII PHASER

Phasing programmable. Réglage de vitesse, intensité et profondeur. Filtre 3 positions. Le « Balayage » est modifiable par insertion de jacks-programme. Alimentation par piles.

### TC ELECTRONIC: XII PHASER BK

Même effet pour basse ou clavier.

### TC ELECTRONIC: DPE

Dual Parametric Equalizer. Double equalizer paramétrique. Permet de travailler sur 2 bandes simultanément. Réglage de largeur de bande. De 02 KHz à 2 KHz  $\pm$  16 Db. Correcteur aigu  $\pm$  16 Db. Réglage du gain. Alimentation par piles.

### TC ELECTRONIC: VII PHASER

Phasing. Vitesse, intensité, expandeur. Prise pour contrôle externe de la vitesse. Alimentation par piles.

PIANO SHOW

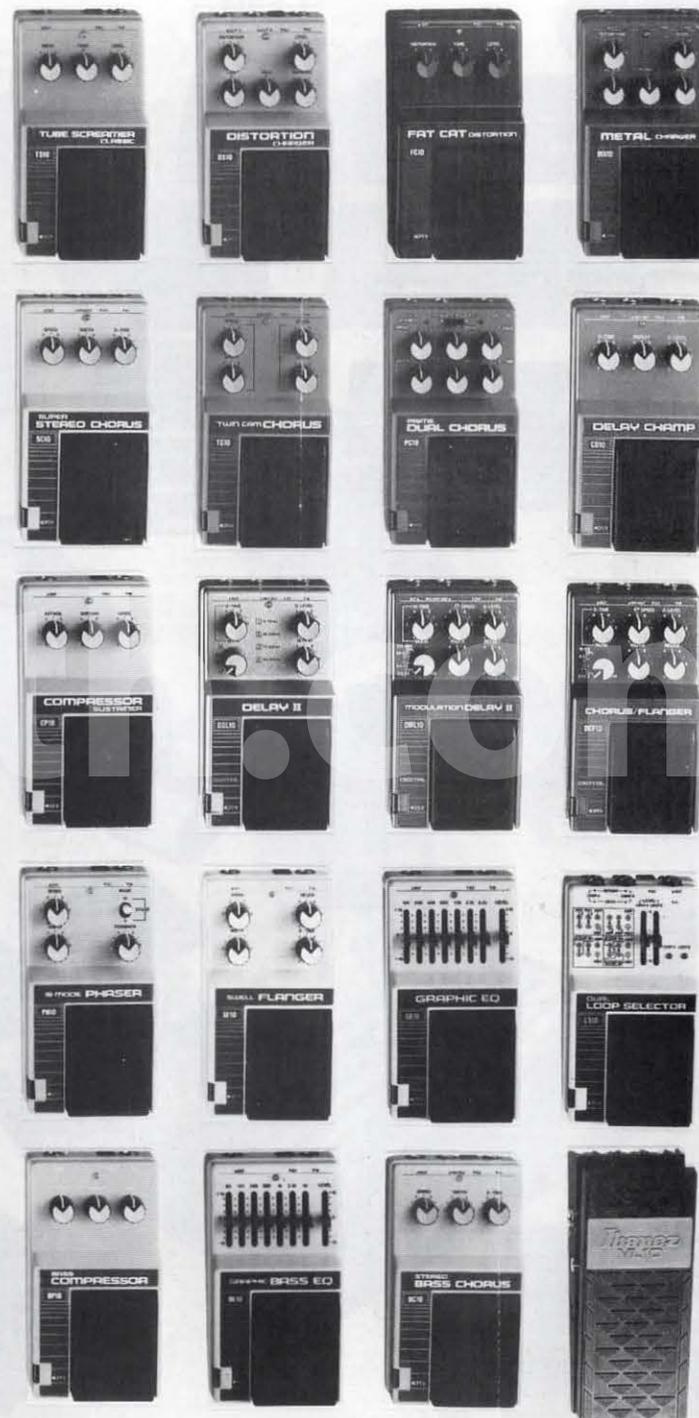
PIANO SHOW

PIANO SHOW

PIANO SHOW

PIANO SHOW

1



# Pédales d'effets

PIANO SHOW

PIANO SHOW

PIANO SHOW

PIANO SHOW

PIANO SHOW

## EFFETS BOSS

- REV 2** : Réverbération digitale tirée du micro Rack R.R.V. 10 (photo 4, p. 33)
- NS 2** : Noise suppressor (photo 20, p. 33)
- OD 2** : Turbo Over Drive (super saturation)
- DSD 2** : Delay digital de 50 ms à 800 ms et échantillonneur de 200 ms à 800 ms (photo 26, p. 33)
- HM 2** : Distorsion « heavy metal » (photo 19, p. 33)
- CE 3** : Chorus mono/stéréo (photo 15, p. 33)
- CE 2** : Chorus (photo 6, p. 33)
- BF 2** : Flanger
- CS 2** : Compression/sustain (photo 5, p. 33)
- DM 2** : Delay analogique de 20 ms à 300 ms (photo 17, p. 33)
- OC 2** : Octaveur (photo 16, p. 33)
- VB 2** : Vibrato (photo 10, p. 33)
- GE 7** : Equaliseur 7 bandes  $\pm 15$  Db (photo 18, p. 33)
- OD 1** : Overdrive (saturation genre ampli à lampes) (photo 8, p. 33)
- SD 1** : Super Over Drive (idem avec réglage tonalité) (photo 14, p. 33)
- PH 1 R** : Phasing (photo 11, p. 33)

- DS 1** : Distorsion (photo 13, p. 33)
- NF 1** : Noise gate (photo 9, p. 33)
- TW 1** : Touch Wah. Suiveur d'enveloppe (photo 7, p. 33)
- DC 2** : Dimension C stéréo (photo 24, p. 33)
- HF 2** : Hi band flanger (photo 25, p. 33)
- DF 2** : Super feedbacker et distorsion (photo 23, p. 33)
- DM 3** : Delay de 20 à 300 ms (photo 22, p. 33)
- PH 2** : Super phaser (photo 21, p. 33)
- DD 2** : Digital delay (photo 12, p. 33)
- CE 2 B** : Chorus pour basse avec réglage de vitesse, profondeur et niveau de l'effet (photo 1, p. 33)
- BF 2 B** : Flanger pour basse avec réglage manuel, vitesse, profondeur et résonance. Temps de delay de 0,5 à 6,5 ms. (photo 2, p. 33)
- GE 7 B** : Egaliseur graphique pour basse à 7 bandes: 62 Hz, 125 Hz, 250 Hz, 500 Hz, 1 KHz, 2 KHz, 4 KHz. Réglage du niveau de -15 dB à +15 dB. (photo 3, p. 33)
- ACA 220** : Adaptateur secteur pour tout modèle
- PSA 220** : Adaptateur secteur spécifique à certains modèles

## BOSS: GE 10 (photo 8)

Equaliseur graphique 10 bandes de 31 Hz à 16 KHz. Alimentation secteur.

## BOSS: FV 50 H (photo 6)

Pédale de volume, stéréo pour contrôle direct d'une guitare électrique (impédance d'entrée: 25 OK ohms). 2 entrées, 2 sorties, 1 sorties tuner. Réglage du volume minimum. - Poids: 400 grs. Dimensions: 9 x 20 x 5 cm.

## BOSS: FV 50 L (photo 7)

Pédale de volume stéréo pour tous instruments (impédance de sortie: (20 K ohms). 2 entrées, 2 sorties, 1 sortie tuner. Réglage du volume minimum. Poids: 400 grs. Dimensions: 9 x 20 x 5 cm.

## BOSS: EV 5 (photo 5)

Pédale de volume pour JUNO 1 & 2.

## PEDALE VOLUME ERNIE BALL: EBV (photo 1)

Présentation aluminium brossé. Potentiomètre de très haute qualité.

## PEDALE VOLUME SCHALLER: F 121 (photo 3)

Pour tous instruments.

## ROLAND: FV 200 (photo 2)

Pédale volume pour clavier. 2 canaux.

## ROLAND: FV 100

Pédale volume.

## ROLAND: FV 60 (photo 4)

Pédale volume tous instruments avec course réglable. Caractéristiques: Stéréo 2 entrées 2 sorties, réglage de la progression. Poids: 400 grs. Dimensions: 86 x 54 x 200 mm.





# Effets en rack

PIANO SHOW

## MICRO RACK SÉRIES

### BOSS : RDD 20 (photo 1)

Delay numérique de grande qualité. Caractéristiques : Système PCM en 12 bits, réglable de 1 à 400 ms, bande passante de 40 Hz à 16 KHz en effet et 10 Hz à 60 KHz en direct. Modulation réglable de 0,07 à 10 Hz. Entrée - 10 dB 47 K, - 20 dB 1M, sortie - 10 dB, - 20 dB 10 K. Alimentation adaptateur en option. - Dimensions : 218 x 46 x 169 mm.

### BOSS : RGE 10 (photo 2)

Égaliseur indispensable à une très grande variété d'applications. Caractéristiques : + - 12 dB sous 10 bandes par potentiomètre rectilignes, entrée - 10 dB 47 K, sortie - 20 dB. Télécommande de l'effet par foot switch. Alimentation extérieure 9 VDC en option. - Dimensions : 218 x 46 x 169 mm.

### BOSS : RCL 10 (photo 3)

Compresseur limiteur expandeur qui vous permettra de vous rapprocher du son actuel avec un petit matériel d'enregistrement. Caractéristiques : Rapport 1 : 1,5 à l'infini : 1. Sensibilité - 30 à 0 dB. Attack de 0,5 à 50 ms, release de 200 ms à 2 S. Réducteur de bruit incorporé. Sortie - 20 dB 10 K, entrée - 10 dB 47 K. Alimentation extérieure 9 VDC en option. - Dimensions : 218 x 46 x 169 mm.

### BOSS : RBF 10 (photo 4)

Flanger très complet pouvant aussi servir de chorus. Caractéristiques : Delay de 1 à 13 ms, modulation de 100 ms à 16 S. Entrée - 10 dB 47 K, sortie - 10 dB. Foot switch de l'effet. Inversion de polarité. Alimentation extérieure 9 VDC en option.

### BOSS : RPH 10 (photo 5)

Phaser proposant 3 modes, modulation manuelle, vitesse et profondeur de modulation réglable. Niveau de feedback, entrée; niveau et impédance : - 20 dBm/1 M ohms, - 10 dBm/47 k ohms. Sortie: niveaux : - 20 dBm, - 10 dBm, impédance de sortie : plus de 10 K ohms. Alim. secteur en option. Dimensions : 218 x 44 x 169 mm.

### BOSS : RPQ 10 (photo 6)

Préampli égaliseur paramétrique. Contrôle du niveau d'entrée, contrôle des fréquences graves (de 40 Hz à 1 KHz) et aiguës (de 600 Hz à 15 KHz), de leur niveau et réglage fin de largeur de bande (q: 0,7 à 7), entrées : Micro (- 50 dBm/1 K ohm), instrument (- 20 dBm/1 M ohm) et line (- 10dBm/1 K ohm), sorties : jack (- 20 dBm/2 K ohms), RCA (- 10 dBm/2 K ohms), by pass et commande au pied en option, alim. secteur en option. - Dim. : 218 x 167 x 44 cm.

### BOSS : RSD 10 (photo 7)

Delay/sampler numérique, delay de 2 à 2000 ms, sampling jusqu'à 2000 ms. Bande passante : son direct de 10 Hz à 30 KHz et effet de 20 Hz à 7 KHz. Entrée : niveau et impédance : - 20dBm/1 M ohm, - 10 dBm/47 K ohms, sortie : niveau et impédance : - 20 dBm/2 K ohms - 10 dBm/2 K ohms, alim. secteur en option. - Dimensions : 218 x 49 x 169 mm.

### BOSS : RPS 10 (photo 8)

Micro rack combinant un harmoniseur et un delay digital. Réponse de l'effet jusqu'à 15 KHz. L'harmoniseur balaye une plage de - 1 à + 1 octave, le temps de delay est réglable de 25 à 800 ms. - Poids : 0,9 kg. Dimensions : 21 x 16 x 4,4 cm.

### BOSS : ROD 10 (photo 9)

Unité de saturation et de distorsion permettant 1 saturation extrêmement sensible au toucher, une distorsion dure et brillante et un bon vieux « fuzz » traditionnel. Chaque effet est produit par un circuit entièrement indépendant des autres. Un égaliseur 3 bandes : aigus, médiums et graves, vous permet de « tailler » le son selon vos besoins. Alim. en option (PSA 220). - Pds : 900 grs. Dimensions : 22 x 17 x 4,5 cm.

### BOSS : RCE 10 (photo 10)

Ensemble chorus numérique doté de 2 circuits indépendants, il est possible de mettre ces 2 chorus en synchronisation totale pour créer une modulation de l'effet chorus. La vitesse et la profondeur de la modulation se règlent séparément. Possibilité de retarder le chorus. Un égaliseur permet d'appliquer l'égalisation aux sonorités avec effet de chorus sans affecter les sonorités normales. Alim. en option (PSA 220). - Poids : 900 grs. Dimensions : 22 x 17 x 4,5 cm.

### BOSS : RRV 10 (photo 11)

Réverbération numérique micro rack. Conversion A/D, D/A en 12 bits : un choix de 9 types de reverb avec réglage du temps de réverb, du decay, du gate time, d'une préégalisation et du mixage du signal direct et de l'effet. Entrée et sortie en jack ou RCA, commande par pédale ou switch de l'effet. Alimentation secteur en option 9 V. - Poids : 900 grs. Dimensions : 21 x 16 x 4,4 cm.

### BOSS : RPD 10 (photo 12)

Delay numérique jusqu'à 2000 ms; Bande passante de 20 Hz à 15 KHz. Niveaux et impédances d'entrée : - 20 dBm/1 M ohms, - 10 dBm/47 K ohms. Niveaux et impédances de sortie : - 20 dBm/2 K ohms, - 10 dBm/2 K ohms. La fonction « panning » permet des effets généralement obtenus avec 2 unités de delay. Chorus stéréo incorporé. - Poids : 900 grs. Dimensions : 22 x 17 x 4,5 cm.

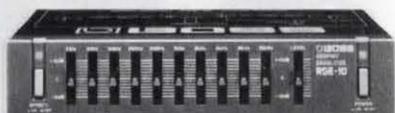
PIANO SHOW

PIANO SHOW

PIANO SHOW



1



2



3



4



5



6



7



8



9



10



11



12

### AKAI: EX 65 D (photo 1)

Delay numérique. Temps de retard maxi 1,024 s. Réponse en fréquence 10 Hz-60 KHz pour le signal direct, 20 Hz-16 KHz pour l'effet. Modulation réglable de 0,1 Hz à 10 Hz. Alim. MPO 12 en option. - Dimensions: 21 x 16 x 4,5 cm.

### AKAI: EX 70 C (photo 2)

Compresseur/gate. Rapport de compression de 2:1 à 20:1. Réglage de l'attaque de 0,2 à 40 m sec., release de 40 m sec. à 1,5 sec, seuil de niveau d'entrée - 42 à + 6 dBv. Temps de gate 5 m sec. à 1,5 sec. Compression maxi: 32 dB. Alim. (en option). - Dim: 21 x 16 x 4,5 cm.

### AKAI: EX 75 M (photo 3)

Noise gate équipé d'un expandeur capable d'agir sur le signal d'entrée dans un rapport de 1/1 à 1/8. Le réducteur de bruit utilise un filtre passe bas pour éliminer les sifflements et autres bruits indésirables Réponses en fréquence. 10 Hz à 30 KHz. Temps d'attaque 0,3 ms ou moins. Decay de 0,1 sec. à 2 sec. Filtre 20 Hz. 5 KHz (6 dB/cct). Alim. en option. - Dimensions: 21 x 16 x 4,5 cm.

### AKAI: EX 80 E (photo 4)

Enhancer (Rehausseur) utilisant un générateur d'harmoniques qui permet de positionner les harmoniques d'un rang élevé plus loin dans l'image sonore et donc obtenir un son plus clair et brillant. Très utile pour travailler le timbre d'une voix par exemple ou pour restituer les hautes fréquences perdues pendant une duplication. Alim. en option. - Dimensions: 21 x 16 x 4,5 cm.

### AKAI: EX 85 P (photo 5)

Equaliseur paramétrique 4 bandes. 40 Hz (fixe), 60 Hz à 5 KHz + ou - 18 dB, 100 Hz à 10 KHz + ou - 18 dB, 12 KHz (fixe) + ou - 14 dB. Alim. en option. - Dimensions: 21 x 16 x 4,5 cm.

### AKAI: MPO 12

Bloc d'alimentation secteur. Peut alimenter simultanément toute la série des micros racks AKAI.

### AKAI: SD X 65

Support métallique permet d'empiler jusqu'à 6 micros racks.

### AKAI: RV X 65

Support en rack 19" permet d'intégrer 2 unités d'effets micro AKAI dans un système de ce standard.

### ALESIS: MIDIVERB II (photo 6)

Multi effet proposant 99 présélections dont 29 réverbérations, 10 gate reverb, 10 reverse reverb, 10 flanger, 10 chorus, 10 échos, et 10 effets assez spéciaux. 32 mémoires de patch vous permettent d'organiser les programmes et 16 canaux MIDI sont présents pour le pilotage avec un séquenceur. Ce rack 19", 1 unité est d'une manipulation très simple et d'une grande qualité puisqu'il utilise un codage PCM en 16 bits et une réponse en fréquence pouvant aller jusqu'à 15 KHz. Entrées et sorties gauche/droite (jack 6,35). Prises MIDI IN/THRU, By pass: contrôle par pédale (ou programme 00).

### ALESIS: MICROVERB (photo 7)

Réverbération numérique utilisant un codage PCM 16 bits et une réponse en fréquence jusqu'à 10 KHz. 16 présélections dont 13 reverbs plus ou moins longues, 2 reverbs gate et une reverse. La Microverb est un effet d'un rapport qualité/prix/encombrement très satisfaisant. Réglage du signal d'entrée, du mixage direct/effet, du signal de sortie. Entrées et sorties gauche/droite (jack 6,35). By pass.: par pédale externe. Alim. secteur 9 v.: fournie.

### ALESIS: MICRO ENHANCER, MICRO LIMITER, MICRO GATE (photo 8)

ALESIS pour compléter sa Microverb nous propose 3 autres « effets » d'excellente qualité qui viendront sans aucun doute réhausser les performances sonores des utilisateurs de mini-studio ou autres... Un MICRO ENHANCER (REHAUSSEUR) travaillant sur les harmoniques permettra « d'éclaircir » le son; un MICRO LIMITER va donner plus de « pêche » en compressant légèrement et un MICRO GATE « fermera la porte » au moment voulu en coupant le signal selon vos désirs!

PIANO SHOW

PIANO SHOW

PIANO SHOW

PIANO SHOW

PIANO SHOW



1

2

3

4

5



6



7



8

# Effets en rack

PIANO SHOW

## YAMAHA: SPX 90 II (photo 1)

Rack d'effet numérique 19", il propose une série d'effets digitaux d'excellente qualité, cependant non mixables entre eux. 30 mémoires contiennent les effets présélectionnés d'usine et 60 mémoires sont prêtes à stocker les effets programmés avec vos propres réglages de paramètres. Effets: réverbération (tirée de la REV 5), delay, écho stéréo, flanger, chorus et phasing stéréo, trémolo, gate reverb, reverse gate, ADR-noise gate, compresseur, reverb et gate, harmoniseur, échantillonneur (2000 ms piloté par MIDI ou trigger), panoramique automatique, vibrato delay et panoramique égaliseur. Chacun de ces effets possède de 2 à 9 paramètres programmables. Visualisation du niveau d'entrée par crête-mètre, visualisation des mémoires par led, écran à cristaux liquides indiquant le nom de l'effet, le paramètre en fonction et sa valeur. Pré-delay sur les reverbs: 1000 ms, pré/delay early réflexions 1800 ms, delay/écho 2000 ms, effet avec modulation 40 Kz, pré-delay pitch 1800 ms/900 ms, freeze 2000 ms, freeze A TRG. MSK 2000 ms, delay paramètre égaliseur 1800 ms.

Des touches sensibles permettent:

- d'appeler les paramètres et de quantifier leur valeur
- de régler la balance entre le son direct et l'effet
- d'appeler les mémoires
- de les confirmer ou de les mémoriser
- de contrôler les fonctions MIDI

- enfin un By-pass permet de commuter l'effet ou de l'annuler (une pédale type FC 5 permet cette opération à distance), une télécommande à pile (RC 7 en option) permet le contrôle à distance du SPX 90 II. MIDI in et thru (permettant la synchronisation des mémoires du SPX 90 II avec les numéros de programme) d'un synthé ou le déclenchement du son échantillonné via un clavier MIDI. Sortie stéréo avec sélecteur - 20 db ou + 4 db, entrée jack avec sélecteur - 20 db ou + 4 db. Les spécifications de chacun des effets étant trop longues à énumérer, nous consulter.

Le SPX 90 II propose des effets d'une rare qualité tout en restant à un prix exceptionnellement abordable. Il fera le bonheur de tous les musiciens, en particulier de ceux qui enregistrent sur mini studio ou sur des systèmes plus élaborés.

Poids: 3,2 kgs. Dimensions: 48 x 4,5 x 28 cm.

PIANO SHOW

PIANO SHOW

## YAMAHA: REV 5 (photo 2)

Réverbération digitale stéréo présentée en rack 19" (2 unités). La REV 5 présente une large palette d'effets: reverb, delay, flanger, chorus, pitch change, panoramisation, etc. La haute résolution du convertisseur AD/DA (fréquence d'échantillonnage 44,1 KHz, 16 bits, bande passante de 20 Hz à 20 KHz), offre à l'utilisateur des performances remarquables et une grande souplesse d'emploi. 30 presets + 9 effets combinés sont disponibles. 650 mémoires permettent le stockage de programmes personnels réalisés avec de nombreux paramètres (22 pour les réverbérations sans compter les 11 paramètres d'égalisation). Implémentation MIDI très complète. Visualisation sur écran LCD éclairé (16 caractères x 2 lignes) pavé numérique et touches de commande. Visualisation du niveau d'entrée par crête-mètre, égaliseur paramétrique 3 bandes, balance direct/effet, commutateur mono/stéréo. Entrées et sorties stéréo en XLR ou jack (6,35) avec commutateur - 20 dB ou + 4 dB. MIDI IN/OUT/THRU. Télécommande RC 5 Yamaha.

Poids: 5,5 kgs. Dimensions: 48 x 9 x 34 cm.

La REV 7, dont le succès auprès de nombreux studios et utilisateurs de tous bords n'est pas à rappeler, cède la place à la REV 5 qui va proposer des performances un peu plus grande et un prix, bien évidemment beaucoup plus abordable!

PIANO SHOW

## YAMAHA: REX 50 (photo 3)

Module multi-effets digitaux, proposant 30 presets comprenant: reverb, écho, delay, flanger et autres effets à modulation, harmoniseur, panoramique, compresseur, distorsion, etc., et un autre groupe de programmes combinant la distorsion à d'autres effets. 60 mémoires attendent vos programmations car les paramètres de tous les effets sont accessibles et facilement éditables. Convertisseur AD/DA 16 bits avec une fréquence d'échantillonnage à 31,25 KHz. Visualisation sur écran LCD éclairé (16 caractères x 2 lignes). Commande des programmes par MIDI, sorties et entrées stéréo en jack (6,35), MIDI IN.

L'utilité d'un tel processeur d'effets n'échappera à personne! Les « claviers », les guitaristes, les utilisateurs de mini studios et les sonorisateurs vont enfin avoir des effets de qualité regroupés dans un module compact dont les performances valent bien le prix modique auquel il est commercialisé!

Poids: 1,7 kg. Dimensions: 27 x 4,5 x 20 cm.

PIANO SHOW



1



2



3

### YAMAHA: Q 2031 (photo 1)

Equaliseur graphique stéréo (2 u) en rack 19". 2 x 31 bandes de 20 Hz à 20 KHz  $\pm$  6 ou 12 dB. Entrées et sorties doublées jack 6.35 ou XLR (symétrique). Atténuateur -20 dB/P4 dB en entrée et en sortie.

Poids: 5,1 kg. Dimensions: 48 x 8,8 x 29,8 cm.

### YAMAHA: Q 1031 B (photo 2)

Equaliseur graphique mono en rack 19". 31 bandes de 20 Hz à 20 KHz.  $\pm$  12 dB. Entrées et sorties doublées (jack 6.35 ou XLR).

Poids: 2,9 kg. Dimensions: 48 x 4,4 x 22,2 cm.

### YAMAHA: GC 2020 B (photo 3)

Limiteur/compresseur en rack 19". 2 canaux pouvant fonctionner séparément ou en liaison. Chaque canal est équipé d'un indicateur de taux de réduction de 0 à 24 dB, un réglage du seuil de bruit (noise gate), un réglage de déclenchement du limiteur/compresseur. Réglages également du taux de compression (de 1:1 à 0:1), de l'attaque (0,2 ms à 20 ms), du release (0,05 ms à 2) et des niveaux d'entrée et de sortie. Les connexions sont de type jack 6.3 et XLR (symétrique). Alim. secteur.

Dimensions: 48 x 44 x 24 cm.

### ROLAND: DEP 5 (photo 4)

Multi effet digital programmable en rack 19", il propose 4 effets combinables: 1 réverbération, 1 delay, chorus/flanger et égaliseur. 15 types de réverb. sont disponibles pour une durée de 0,1 à 99 s. Les temps de delay varient de 0 à 500 ms. L'égaliseur possède 3 bandes: grave 100 Hz  $\pm$  12 dB, aigu 10 KHz  $\pm$  12 dB et paramétrique pour le medium de 300 Hz à 12 KHz  $\pm$  12 dB. Le chorus est réglable en vitesse, profondeur, et résonance. Une fonction algorithmique permet 11 combinaisons différentes de ces effets, toutes les configurations sont stockées dans 99 mémoires internes. Entrées et sorties stéréo en jack 6,35. MIDI IN/THRU.

### ROLAND: DEP 3 (photo 5)

Processeur multi effets numérique, en rack 19", 1 unité. Convertisseur A/D-D/A, 16 bits linéaires, traitements 28 bits. Le DEP 3 propose 3 modes: réverbération, delay et non linéaire. Le mode réverbération (0.1 à 99 s) propose 8 sélections incluant 3 tailles de pièces, 3 HALL et 2 reverb. à plaque. Le Delay propose 1 sélection (2 à 500 ms) et le mode non linéaire comprend une sélection reverse. Pré-delay (0 à 20 ms). Un égaliseur à 3 bandes: 100 Hz, 1 KHz et 10 KHz complète une variété de paramètres programmables, le tout mémorisable dans 99 mémoires contrôlables via MIDI. Sorties audio stéréo.

Poids: 3,5 kgs. Dimensions: 48 x 29 x 5 cm.

### ROLAND: SDE 2500 (photo 6)

Nouveau delay de la famille SDE. 64 mémoires et télécommande au pied du temps de delay.

Caractéristiques: MIDI IN/OUT, THRU. Entrées +4 dB 56 K, -20 dB 560 K. Sorties +4 dB 0,6 K, -20 dB 10 K. Temps de delay réglable entre 0 à 750 ms par paliers de 0 à 10 ms et 0 à 750 ms par bonds de 0,1 ms et 1 ms. Bande passante direct: 10 Hz à 100 KHz, delay: 17 KHz à 375 ms et 8 KHz à 750 ms. Rapport signal/bruit 93 dB direct et 84 dB delay. Dynamique 112 dB direct 96 dB delay. Taux de distorsion: 0,008% direct, et 0,05% delay. - Poids: 4,5 kg. Dimensions: 482 x 47 x 326 mm.

### ROLAND: GP 8 (photo 7)

Multi effet programmable en rack 19". Conçu pour les guitaristes. Le GP 8 regroupe les 8 effets généralement utilisés: filtres, dynamique, compresseur, Turbo overdrive, distorsion, phasing, égaliseur, delay digital, chorus digital. Tous les paramètres de réglages sont mémorisables ainsi que le volume général et le nom du programme créé. 128 mémoires peuvent être stockées et appelées par le pédalier FC 100 en option, ou par MIDI. A noter les 2 sorties line out A/B spécialement prévues pour connecter le GP 8 directement à l'entrée d'une console de mixage ou d'un magnéto en conservant le « gros son ». Entrées et sorties (output A/B et line input A/B) en jack 6,35. MIDI IN/OUT/THRU.

Poids: 4 kgs. Dimensions: 48 x 28 x 45 cm.

DIANO SHOW

DIANO SHOW

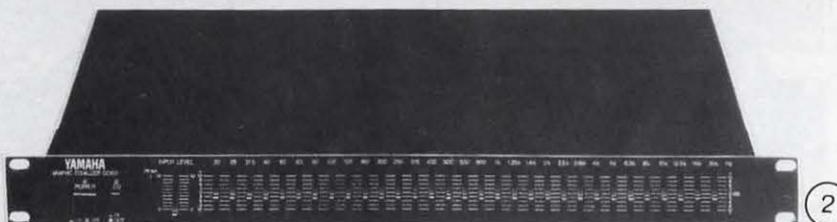
DIANO SHOW

DIANO SHOW

DIANO SHOW



1



2



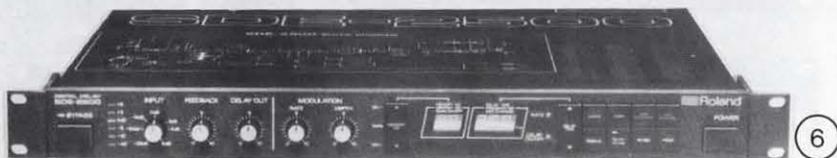
3



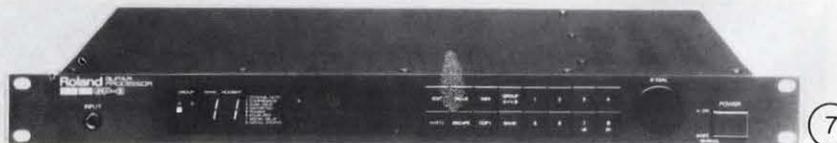
4



5



6



7

# Effets en rack

PIANO SHOW

## KORG: DRV 3000 (photo 1)

Haut de gamme de la famille des DRV/SDD KORG, ce double processeur d'effet numérique en rack 19" (2 unités) utilise un convertisseur AD/DA 16 bits linéaire dont la fréquence d'analyse atteint 44,1 KHz, permettant ainsi une bande passante de 20 Hz à 20 KHz pour le signal effet. Le DRV 3000 génère 16 types d'effets stéréo: 5 réverbérations (Hall 1/2/3, plate et garage), early réflexion 1/2 (gate et reverse), égaliseur paramétrique 3 bandes, stéréo écho 1/2, stéréo flanger, stéréo chorus, ensemble et pan. Les temps de réverb. s'étendent de 0,3 s à 99 s, les pré-délais de 0,1 s à 500 ms, deux filtres (passe-bas et passe-haut) traitant ces signaux. Deux effets différents peuvent être combinés en série ou en parallèle et stockés dans une des 32 mémoires. Le DRV 3000 peut être contrôlé par les signaux MIDI provenant de claviers, séquenceurs, etc. Elle est livrée avec une télécommande sans fil permettant la manipulation à distance de tous les paramètres. Deux pédales switch (en option) peuvent être connectées en face arrière et assignées aux changements de programmes, temps de réverb. et bypass. Entrées mono (jack 6,35) et stéréo (rca), sorties stéréo (jack 6,35 x 2, et rca x 2). MIDI IN/TRHU.

PIANO SHOW

## KORG: DRV 2000 (photo 2)

Rack d'effets numérique 19", 1 unité. Convertisseur A/D-D/A 16 bits linéaire. 80 programmes disponibles dont 16 presets: Reverb (small hall, large hall, room, garage, vocal plate, instrument plate) – Gat reverb (gate 1 / gate 2) – Delay (stéréo écho 1, stéréo écho 2, stéréo écho 3), flanger, chorus, space pan, reverb et écho, reverb et chorus. Ce multi effet digital vient concurrencer d'autres processeurs connus et se positionne extrêmement bien compte tenu d'une technologie 16 bits à un prix bien placé! Sorties mono/stéréo. Interface MIDI IN/OUT/THRU. Poids: 4 kgs. Dimensions: 482 x 291 x 44 mm.

PIANO SHOW

## KORG: DRV 1000 (photo 3)

Réverbération digitale en rack 19", 8 presets d'effets, temps de réverb. de 0,2 à 10 secondes. Réglage: niveau d'entrée, mixage direct/réverb., temps de réverbération.

PIANO SHOW

## KORG: SDD 3300 (photo 4)

Triple delay digital en rack 19". Cette unité est constituée de 3 circuits de delay/modulations programmables, utilisables séparément ou en combinaison. Paramètres: temps de delay, filtre pass bas, et filtre pass haut, LFO 1, LFO 2, phase, MIDI, niveau d'entrée, niveau de sortie. 64 mémoires, interface MIDI IN/OUT/THRU. Nous consulter pour plus de renseignements.

## KORG: SDD 2000 (photo 5)

Delay digital/Sampler MIDI en rack 19". Delay maxi 4368 ms. Réponse de 30 Hz à 18 KHz. 64 mémoires permettent la programmation totale des temps de delay et modulation, les changements de programmes pouvant être opérés à partir d'un clavier MIDI. Comme sur le SDD 1000, il est possible d'enregistrer le signal d'entrée (micro, instruments) sur plus de 4 secondes pour le reproduire en séquence ou par trigger externe. Le «SAMPLING» MIDI permet à l'utilisateur un échantillonnage digital de toute source (de 30 Hz à 4,5 KHz pour 4 secondes) dont le contrôle du pitch est accessible à tout clavier MIDI. Le temps de delay peut être déterminé automatiquement par horloge MIDI, ce qui facilite la synchronisation de l'effet avec une boîte à rythmes.

## KORG: SDD 1200 (photo 6)

Double delay digital en rack 19". Cette unité associe 2 circuits de retard indépendants pouvant être utilisés en série ou séparément. On peut ainsi obtenir des effets combinés: delay/chorus, stéréo chorus, doublage/chorus, etc. Temps de delay maxi 1024 ms/16 KHz. Chaque module dispose de sa propre section «sampling» permettant ainsi de mémoriser 2 phases de 1024 ms.

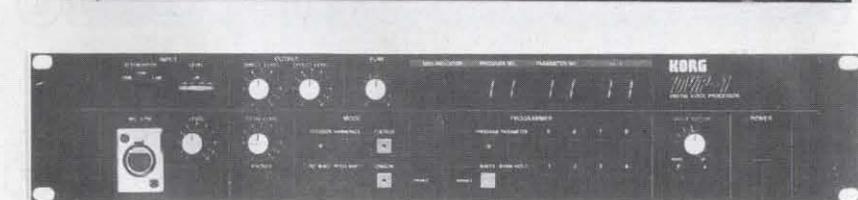
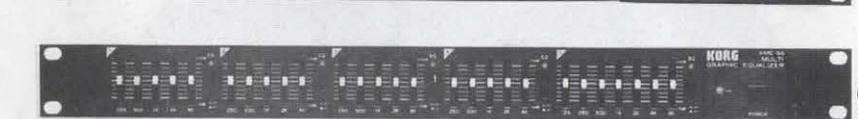
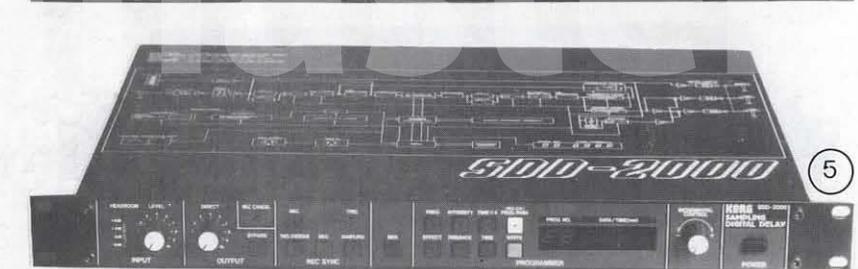
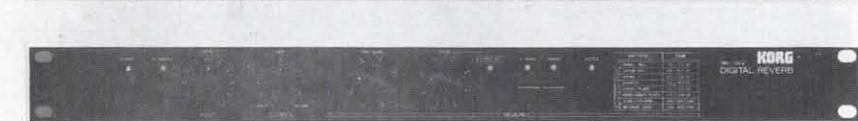
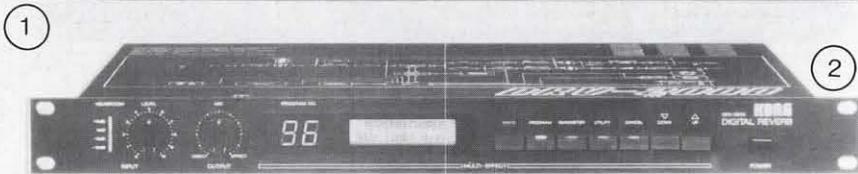
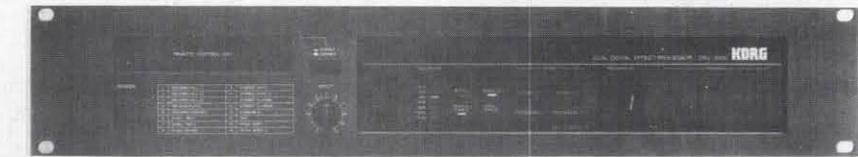
## KORG: KME 56 (photo 7)

Multi égaliseur graphique en rack 19". 4 modules égaliseurs mono 5 bandes de 250 Hz à 4 KHz et un module 7 bandes de 125 Hz à 8 KHz stéréo. Chaque section est indépendante et possède ses propres entrées et sorties, atténuateurs et by-pass.

PIANO SHOW

## KORG: DVP 1 (photo 8)

Vocoder, harmoniseur digital MIDI en rack 19" (2 U). Cette unité de traitement fonctionne suivant 4 modes: Vocoder, générateur de voix, harmoniseur polyphonique, harmoniseur monophonique. On pourra ainsi créer des effets spéciaux sur la voix, utiliser les formes d'ondes internes pour générer des chœurs de voix humaines et les vocoder, harmoniser toute source externe en polyphonie 5 voies sur une octave et par demi ton ou encore ajouter une harmonique  $\pm 12$  centième de ton. Le tout pouvant être commandé par un clavier MIDI dont on déterminera la partie utilisable, créant ainsi splits ou superpositions. Enfin 64 mémoires permettent de stocker les effets réalisés. Le DVP 1 par ses qualités et son prix est tout à fait remarquable.



### IBANEZ: DD 100 (photo 1)

Delay digital en rack 19". Temps de delay de 4 à 4096 ms, bande passante 12 KHz pour tout retard. Modulations réglables en vitesse et en profondeur, réduction de bruit. Alim. secteur externe AC 109 en option. Entrées et sorties doublées RCA et Jack 6,35. – Poids: 1,4 kg. Dimensions: 48 x 14 x 44 cm.

### IBANEZ: DD 200 (photo 2)

Double delay digital en rack 19". Temps de delay: Channel A: 0,5 ms à 256 ms. Channel B: 8 ms à 2048 ms. Modulation réglable en vitesse et profondeur, réducteur de bruit. Alim. secteur externe AC 109 en option. Entrées et sorties doublées RCA et jack 6,35. Poids: 1,6 kg. Dimensions: 48 x 14 x 44 cm.

### IBANEZ: GE 131 (photo 3)

Equaliseur 1/3 d'octave, 31 bandes graphiques réparties sur 2 canaux A et B. Booster + ou - 12 dB par canal. Mise en fonction de l'égalisation sur chaque canal. Bande passante 20 Hz à 20 KHz. – Poids: 1,4 kg. Dimensions: 48 x 13 x 44 cm.

### IBANEZ: GE 215 (photo 4)

Equaliseur graphique 2/3 octaves 15 bandes stéréo. Noise gate par canal. Affichage du réducteur de gain 2 à 25 dB. 2 modes de fonction possible «stéréo ou dual mono». Bande passante 20 Hz à 20 KHz. Présentation rack 19". Alim. AC 109 en option. Poids: 1,4 kg. Dimensions: 48 x 13 x 44 cm.

### IBANEZ: CP 200 (photo 5)

Compresseur/limiteur stéréo. Présentation rack 19" pouvant fonctionner séparément ou en liaison. Indicateur du taux de réduction 3 points + 6 dB à -10 dB. Réglage du noise gate, réglage du déclenchement limiteur/compresseur, du taux de compression de l'attaque. 15 ms à 35 ms et des niveaux d'entrée et de sortie. Sorties et entrées jack 6,35 et RCA. Alim. AC 109 en option. – Poids: 1,5 kg. Dimensions: 48 x 13 x 44 cm.

### IBANEZ: PQ 104 (photo 6)

Equaliseur paramétrique 4 bandes, présentation 19", bande passante 20 Hz à 20 KHz. Réglage de l'équaliseur: LOW: 20 Hz à 2 KHz, LOW MID: 50 Hz à 5 KHz, HIGH MID: 100 Hz à 10 KHz, HIGH 200 Hz à 20 KHz. Réglage du gain par bande + ou - 15 dB. Contrôle du niveau d'entrée et de sortie. Réglage de tonalité: Bass: 100 Hz + ou - 15 dB, Treble: 10 KHz + ou - 15 dB. Entrée et sortie jack. Alim. cordon secteur. Poids: 3 kgs. Dimensions: 48 x 22 x 44 cm.

### IBANEZ: SDR 1000 + (photo 7)

Reverbération digitale stéréo en rack 19". 9 modes d'effets: hall, room, plate, gate, tap delay/tap delay, panning delay, reverb/reverb, reverb/gate, reverb/tap delay. 100 presets et 100 mémoires libres. Equaliseur 4 bandes. Véritablement stéréo, ses 2 canaux peuvent être programmés indépendamment. Interface MIDI. 2 entrées et 2 sorties doubles RCA et jack 6,35.

### AKAI: ME 25 S (photo 8)

Cette unité en rack 19" offre la possibilité de partager n'importe quel clavier MIDI en 4 parties et de contrôler autant de synthés, expanders ou échantillonneurs, 64 mémoires prennent en compte le ou les points de split, numéros de programme, canaux MIDI, octaves et informations de molettes permettant de rappeler instantanément toute configuration. MIDI IN, OUT x 2, THRU.

### AKAI: ME 30 P (photo 9)

Patch MIDI programmable en rack 19". 4 MIDI IN, 8 MIDI THRU. Chacune des entrées est assignable à n'importe quelle borne THRU, 15 configurations programmables, une fonction MIDI Check permet de contrôler les connections.

### AKAI: PEQ 6

Equaliseur programmable MIDI en rack 19" (1 unité). 7 bandes: 63 Hz, 160 Hz, 400 Hz, 1 KHz, 2,5 KHz, 6,3 KHz, 16 KHz. 32 banques appelables par MIDI mémorisent les réglages. 6 entrées, 6 sorties. MIDI IN/OUT/THRU. – Dimensions: 48 x 45 x 12 cm.

### AKAI: MB 76

Mixeur programmable MIDI: en rack 19" (1 unité). Les niveaux «TRIM» de 7 entrées sont sélectionnés et programmés pour chacune des 6 sorties, les paramètres étant stockés dans 32 banques (appelables par MIDI). MIDI IN/OUT/THRU. – Dimensions: 48 x 45 x 12 cm.

PIANO SHOW

PIANO SHOW

PIANO SHOW

PIANO SHOW

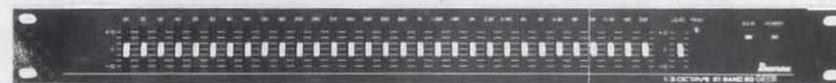
PIANO SHOW



1



2



3



4



5



6



7



8



9

# Tables de mixage

PIANO SHOW

## BOSS: BX 800 (photo 2)

Mélangeur compact stéréo 8 entrées avec effet et indicateurs de niveau de sortie à leds. Idéal pour le mini-studio et le prémixage de claviers sur scène. Caractéristiques: Entrées - 50 dB 1,8 K, +4 dB, 160 K. Sorties +4/+21, 10 K. Effet - 20 dB retour - dB 47 K. Rapport signal/bruit - 113 dB. Bande passante 20 Hz à 40 Hz. Corrections graves - 10 dB à 100 Hz, aiguës  $\pm$  10 dB à 100 Hz. Commandes par entrée: Gain, graves, aiguës, panoramique, effet, volume. En sortie: Volumes droite/gauche, effet, volume, casque. - Poids: 2,2 kg. Dimensions: 325 x 76 x 236 mm.

## ROLAND: CPM 120 (photo 1)

Mixer amplifié 2 x 60 Watts aux caractéristiques identiques au BX 800. Recommandé pour les petits spectacles et l'écoute de son Mini Studio.

## BOSS: BX 600

Mélangeur 6 voies stéréo. Réglage de volume, panoramique, taux d'effets, gain d'entrée réglable, entrée jack par voie. Master volume et Effect volume sur les canaux gauche et droit avec peak (indicateur de surcharge). Sorties générale, Effect send et Effect return gauche et droite. Alimentation secteur. Poids: 1,2 kg. Dimensions: 33 x 16 x 5 cm.

## BOSS: BX 400 (photo 3)

Mélangeur 4 voies. Réglage volume et sélecteur MIC/INST/LINE de niveau d'entrée, entrée jack par voie. Sortie générale avec peak (indicateur de surcharge). Alimentation secteur. - Poids: 800 gr. Dimensions: 22 x 14 x 5 cm.

## IBANEZ: RM 80 (photo 4)

Table de mixage 8 voies stéréo en rack 19". réglage de gain, panoramique, d'effets monitor, grave, aigu, médium grave, médium aigu ainsi qu'une insertion d'effets par voie. Atténuateur de niveau d'entrée (jack) par voie, master volume, Aux./Effets, return, low out filter, monitor, tape in, pour les canaux gauche et droit. Sortie casque avec volume réglable, lecture des niveaux par vu-mètres, entrées auxiliaires, effets et send monitor, master out stéréo, section recording avec tape in et line out gauche droite. - Poids: 5,7 kgs. Dimensions: 48 x 10 x 32 cm.

## IBANEZ: RCM 804 (photo 5)

Table de mixage, 8 entrées, 4 sorties. Spécialement conçue pour l'enregistrement multi-piste. Chaque voie comprend un atténuateur d'entrée variable, un égaliseur 3 poles (10 Khz, 2,5 Khz, 100 hz  $\pm$  15 db), un niveau monitor, un niveau effet, 4 sélecteurs de voie de sortie, panoramique et fader de voie. En général, 4 entrées auxiliaires sont assignables à chacune des sorties. Cette section reçoit les 4 faders Master out, les niveaux monitor et effet, et le circuit d'écoute solo et casque. Visualisations des contrôles par crête-mètre. Toutes les connections sont en face arrière au format jack 6,35 sauf les 4 tape in/line out en RCA. - Poids: 5,7 kgs. Dimensions: 46 x 11 x 31 cm.

## TASCAM: 308 - 312 - 320 ET SÉRIE 200 (208 ET 216)

Nouvelle série de consoles de mixage enregistrement. 8, 12, 16, 20 entrées. Nous consulter.

## TASCAM: M 106 (photo 5, page 41)

Table de mixage 6 entrées, 4 sorties. Chaque entrée comprend: Sélecteur d'entrée (MIC.ATT.LINE sur voies 1 et 2, MIC.ATT/Phono line sur voies 3 à 6), réglage du gain d'entrée, equaliseur 2 pôles (100 Hz et 10 KHz  $\pm$  12 dB), niveau d'envoi auxiliaire, niveau effet, sélecteur de canal de sortie (PCM) avec panoramique et fader de voie avec indicateur de surcharge. La section «master» dispose des 4 commandes de niveau de sortie, niveau de retour, effet avec panoramique et assignations, niveau auxiliaire, circuit de monitoring avec sélecteur de source. La visualisation se fait par 2 vu-mètres pour tous les niveaux. 2 préamplis RIAA permettent le raccordement de platines tourne disque sur les voies 3 à 6. La face arrière offre de nombreuses connections: entrées de voie (jack 6.35 et RCA), insertion par voie et au général (RCA), sorties directes (RCA) et générales (jack 6.35 et RCA), etc. Cette console, prévue pour l'enregistrement, conviendra également pour l'utilisation en sonorisation ou discothèque. - Poids: 7 kg. Dimensions: 39 x 13 x 39 cm.

## TASCAM: M 06 (photo 6, page 41)

Mixeur stéréo 6 entrées. Idéal comme pré-mix pour synthétiseurs jusqu'à 8 instruments (en mono) peuvent être connectés. 6 sur les canaux d'entrée et 2 sur les retours d'effets. Il est très facile de l'utiliser pour travailler avec d'autres appareils tels que le PORTA STUDIO ou le PORTA ONE. Spécifications: Trimmer, effet, pan et correcteur de tonalité par voie, système d'effet incluant sortie effet et retour stéréo, entrée phono sur voies 5 et 6, entrée micro, ligne par voie, rapport/retour d'effet sur voies 5 et 6. Fadeur master contrôlant le niveau des bus programmables, 2 M 06 peuvent être couplées pour doubler le nombre d'entrées. - Poids: 2,6 kgs. Dimensions: 34 x 28 x 28 cm.

## KORG: KMX 62 (photo 7, page 41)

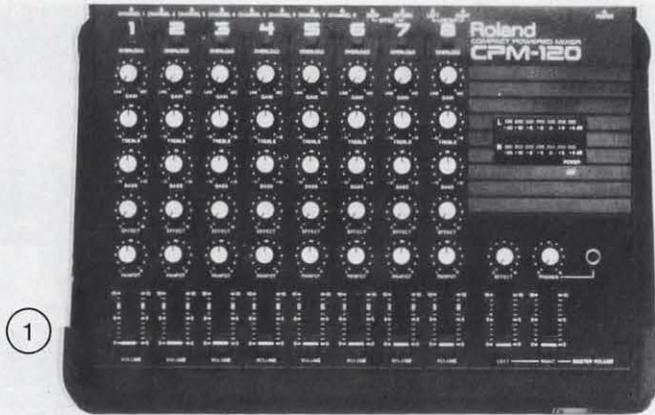
Mélangeur, 6 entrées, 2 sorties en rack 19". Chaque section comprend un réglage de niveau, un panoramique, un départ effet et un switch «VCA» permettant la commande du volume par une pédale externe. La section Master dispose d'un réglage du niveau de sortie gauche/droite et du retour effet gauche/droite. Visualisation par crête-mètre et diode. Entrées, sorties et insertion d'effet en jack 6,35.

PIANO SHOW

PIANO SHOW

PIANO SHOW

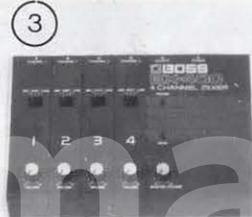
PIANO SHOW



1



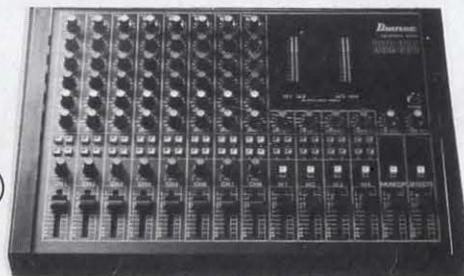
2



3



4



5

### AKAI: MPX 820 (photo 1)

Console de mixage, 8 entrées, 2 sorties, entièrement programmable, MIDI, présenté en rack 19" (7 U), le MPX 820 associe la qualité audio, la technologie numérique et la pratique MIDI. En effet, il offre en façade tous les contrôles traditionnels sur ce genre de matériel mais tous ceux-ci sont programmables sur 99 mémoires, pouvant être rappelées soit par le clavier de commande, soit par un signal MIDI ou encore par un signal enregistré sur bande. A noter que l'évolution d'une configuration vers une autre est également programmable dans le temps (de 40 ms à 15 s.). Réglages par voie: gain, égaliseur, 3 bandes, envoi d'effet, panoramique et niveau. Section Master: retours effets gauche/droite, 2 envois auxiliaires avec panoramiques, master volume. Visualisation des niveaux de sorties gauche/droite par crête-mètre.

### YAMAHA: DMP 7 (photo 2)

Console numérique automatisée (8 entrées, 2 sorties L/R). Les signaux audio sont convertis pour être traités numériquement aussi bien au niveau du mixage que de l'égalisation ou des effets. Les convertisseurs A/D-D/A travaillent à la fréquence d'échantillonnage de 44,1 KHz avec un codage de 16 bits linéaire, maintenant ainsi la qualité du signal depuis les entrées jusqu'aux sorties. 3 systèmes d'effets internes. 3 départs d'effets par voie reliés aux processeurs numériques internes de types SPX 90. Les départs 1 et 2 donnent accès à 15 effets différents (reverb, delay, phasing, etc.). Le départ 3 permet de choisir entre 5 de ces effets internes. On peut utiliser un système d'effets externes grâce aux entrées/sorties disponibles sur la face arrière. Les faders de voies, de sorties et de retour d'effets sont tous motorisés et contrôlés numériquement. Chaque voie est pourvue d'une triple correction paramétrique. Fréquence: low 31... 500 Hz/mid 250 Hz... 5,6 KHz/high 2,2... 11 KHz. Gain: + ou - 15 dB. La DMP 7 possède 32 mémoires internes pouvant stocker tous les paramètres des «Mix» et les rappeler instantanément. L'extension mémoire cartouche RAM augmente la capacité à 67 configurations. L'interface MIDI permet de travailler directement avec un séquenceur pour la programmation en temps réel. Possibilité de mettre en cascade jusqu'à 4 consoles DMP 7 grâce aux entrées/sorties numériques prévues en face arrière. Autres caractéristiques: Mode solo. Panoramique programmable. LED mètres (effets, voies, sorties). Afficheur LCD (paramètres). Afficheur LED (numéro de mémoires). Protection mémoire. - Poids: 10 kgs. Dimensions: 48 x 12,2 x 42,7 cm. Option: MLA 7, module d'entrée pourvu de 8 entrées micro.

### YAMAHA: KM 802 (photo 3)

Table de mixage, 8 entrées, 2 sorties. Particulièrement intéressante pour le mixage des claviers, cette console propose sur les voies 3 à 8, 3 départs d'effets indépendants, un panoramique et un contrôle de niveau par curseur. Les voies 1 et 2 sont standards, adaptateur d'entrée line/Mic, réglage grave/aigu, un envoi d'effet panoramique et contrôle de niveau. La section Master reçoit les 3 retours d'effets, les faders de sortie gauche/droite et le niveau d'écoute au casque. Visualisation des niveaux de sortie gauche/droite par crête-mètre. Toutes les connexions se trouvent en face arrière au format jack 6,35. Alimentation secteur. - Poids: 2,6 kgs. Dimensions: 36 x 9 x 30 cm.

### YAMAHA: MV 802

Console de mixage en Rack 19"; 8 entrées line. Réglages par voie: atténuateur 20 dB, témoin de saturation, contrôle des auxiliaires 1 et 2, panoramique et volume. Les entrées 1 et 2 sont commutables en micro. La MV 802 est équipée de 2 départs auxiliaires mono et de 2 retours d'effets stéréo, de 8 entrées (jack), de sorties stéréo (jack et XLR). Elle présente également une caractéristique intéressante: 1 VCA en sortie, ce qui permet de commander les niveaux à l'aide d'une pédale FC 7. Visualisation par 2 Bar-graphs de niveaux de sorties L/R. Alim. secteur. Poids: 4 kgs. Dimensions: 48 x 9 x 25 cm.

### YAMAHA: KM 602 (photo 4)

Table de mixage 6 entrées, 2 sorties. La KM 602 propose sur les 4 premières voies: un réglage de volume, un panoramique, un départ d'effet et un effet chorus commutable ou non. (A noter que la voie 1 offre en plus un sélecteur LINE/MICRO). Les voies 5 et 6 n'ont que le panoramique et le volume. 2 contrôles de volume et 2 Leds de surcharge gèrent les masters gauche et droite. Le niveau de retour d'effet est réglable ainsi que le niveau casque. 6 entrées (jack), 1 départ d'effet et 2 retours stéréo. Sorties L/R et casque. Alim. secteur. - Poids: 1,5 kgs. Dimensions: 29 x 6,5 x 20 cm.

### MITEC: 802

Table de mixage 8 entrées, sorties stéréo. Entrées symétriques par jacks type stéréo. Réglage du gain (micro ou line), égalisation: aigu: 10 KHz + ou - 15 dB, médium 2: 2,5 KHz + ou - 15 dB, médium 1: 250 Hz + ou - 15 dB et grave 80 Hz + ou - 15 dB. Monitor A1 (pré) effet A2 (post), panoramique, indicateur de crête par Led, fader au carbone de 60 mm. La section Master règle les faders gauche/droit, les 3 auxiliaires pour le monitoring et les 2 retours d'effet stéréo. La MITEC 802 est rackable. Bonnes performances pour un prix raisonnable.

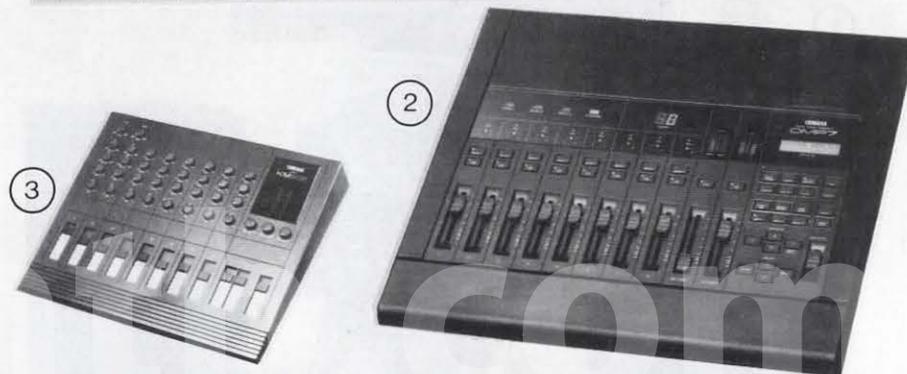
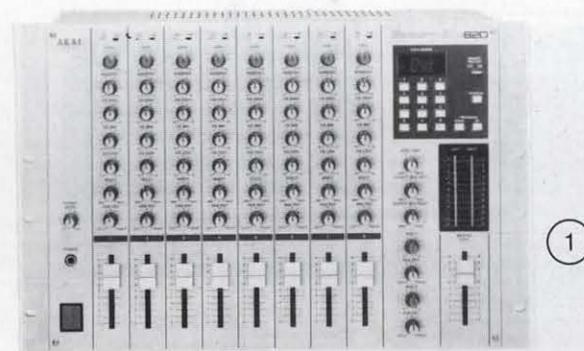
DIANO SHOW

DIANO SHOW

DIANO SHOW

DIANO SHOW

DIANO SHOW



# Monitors (Enceintes de controle)



PIANO SHOW

## YAMAHA: S 20 X / S 10 X (photos 1 et 2)

Les S 10 X et S 20 X sont deux nouvelles enceintes compactes de puissance pouvant être utilisées pour de multiples applications. Elles peuvent être montées horizontalement ou verticalement et l'utilisation d'un support optionnel permet de les fixer sur un pied de micro ou de les suspendre au plafond. La S 10 X possède un haut parleur de 10 cm en fibre de carbone donnant une puissance nominale de 75 Watts et une puissance maximale de 150 Watts. La réponse en fréquence est de 65-20000 Hz. La S 20 X possède 2 haut parleurs de 10 cm en fibre de carbone donnant une puissance nominale de 150 Watts et une puissance maximale de 300 Watts. La réponse en fréquence est identique à la S 10 X.

## YAMAHA MS 10

Mini enceinte de contrôle amplifiée 20 W. HP 13 cm. Contrôle volume grave-aigu. Alim. secteur. - Pds: 3,8 kgs. Dim.: 28 x 17 x 17 cm.

## JBL: CONTROL ONE

Mini enceinte monitor 120 w./4 ohms, bande passante de 100 Hz à 18 KHz, 2 voies. - Dim.: 23 x 16 x 14 cm.

## AKAI: MS 200 (photo 6)

Enceinte monitor haute définition 2 voies, 50 Hz à 23 KHz, 8 ohms, 80 w., HP medium 12,5 cm, HP aigu 2,5 cm. 3 positions permettent 3 types d'écoutes standard habituelles en studio. *Position normale*: écoute sur la totalité de la bande passante. *Position Point Source*: écoute du HP medium (écoute style radiophonique). *Position Enhance*: écoute avec les courbes de réponse en fréquence relevées dans les graves et les aigus (écoute style Hifi). Pds: 4,2 kgs. Dim.: 17 x 27 x 18 cm.

## FOSTEX: RM 765 (photo 3)

Enceinte monitor 2 voies 100 w. HP 17 cm co-axial 8 ohms, réponse en fréquence 70 Hz-20 KHz. - Pds: 6,4 kgs. Dim.: 38 x 22 x 22 cm.

## YAMAHA: MS 10 M STUDIO (photo 7)

Très appréciée dans les studios, cette enceinte monitor, très compacte, est équipée d'un woofer de 18 cm et d'un tweeter à dome de 3,5 cm. Sa puissance est de 60 W (120 W maxi) sous 8 ohms pour une bande passante de 60 Hz à 20 KHz. Un rapport qualité/prix exceptionnel. Pds: 6 kgs. Dimensions: 38,2 x 21,5 x 19,8 cm.

## FOSTEX 6301 B (photo 4)

Mini enceinte de contrôle amplifiée 10 W. 1 HP de 10 cm. Bande passante 80 Hz à 13.000 Hz. Excellents monitors d'écoute. Alimentation secteur. Pds: 3,2 kg. Dimensions: 19 x 12 x 12 cm.

## KORG: PM 30 (photo 5)

Enceinte amplifiée pour monitoring ou petite écoute. Puissance 45 Watts. - Poids: 4,9 kgs. Dimensions: 23 x 16 x 22 cm.

## BOSS: MA 12 (photo 8)

Mini enceinte monitor de 10 watts R.M.S. équipée d'un haut-parleur large bande. 3 entrées jack (6,35). Contrôles du niveau d'entrée, d'un booster basse et d'un booster aigu. - Poids: 2,3 kgs. Dimensions: 13 x 16 x 22 cm.

PIANO SHOW

PIANO SHOW

# Casques

## SENNHEISER: HD 40

Casque ouvert dynamique. Ultra léger. Ecouteurs mousse. 20 Hz à 18 KHz. Pour tout autre modèle: Nous consulter.

## AKG: K 135

Casque stéréo. 25 Hz à 18 kHz. 150 Ohms, 160 g.

PIANO SHOW

# Microphones

## AUDIO TECHNICA, AKG, SENNHEISER, SHURE, YAMAHA

proposent des gammes complètes de micros à tous les prix et pour toutes les utilisations. Nous consulter.

PIANO SHOW

# Amplis de puissance

## YAMAHA, PEAVEY, ROLAND, 3 XXX, etc.

de 2 x 50 Watts à 2 x 600 watts. Nous consulter.

# Cables de raccord

## CABLES DE RACCORD

Nous avons confié la fabrication de tous nos câbles à une entreprise spécialisée afin d'obtenir les meilleurs rapports qualité/prix. Voici la liste des câbles référencés et la caractéristique des prises les équipant.

Jack : ø 6,35  
Mini jack : ø 3,5  
XLR : Prise canon  
Cinch : RCA  
Din : 5 broches

Les prises mentionnées dans les descriptifs sont les éléments mâles. Quand il s'agit d'une prise femelle, cela est précisé.

CC2 : Câble droit 2 cinch/2 cinch en 2 mètres.	C/C : Câble droit cinch/cinch en 2 mètres
J5J : Câble droit jack/jack en 5 mètres	XLRJ : Câble professionnel pour microphone XLR femelle/jack
J5P : Câble professionnel droit jack/jack en 5 mètres	MIDI 2 : Câble droit DIN/DIN en 2 mètres
JMJ : Câble droit jack/mini jack en 2 mètres	MIDI 6 : Câble droit DIN/DIN en 6 mètres
JC : Câble droit jack/cinch en 2 mètres	
DJ : Câble droit jack/Din 5 broches en 2 mètres	Pour tout autre câble, consultez-nous.

ATTENTION: TOUS LES CÂBLES DE RACCORD SONT EXPÉDIÉS EN PORT DÛ

## Multipistes à cassette

### AKAI: MG 1214 (photo 1)

Ce produit d'un type nouveau est la combinaison d'une console de mixage 12 voies très complète et d'un enregistreur 14 pistes sur cassette à bande 1/2 pouce (vitesse 9,5/19 cm) entièrement automatisé. 2 pistes sont prévues, l'une pour recevoir les commandes de l'autolocator, l'autre pour enregistrer les signaux de synchronisation (code SMPTE, synchro sequencer, etc.). Muni d'une tête d'enregistrement/lecture exclusive à AKAI (garantie à vie) et d'un DBX, le magnétophone possède un dispatching électronique gérant les sélections et aiguillages des pistes et des voies. Le MG 1214 est une unité de qualité professionnelle très performante, facile à manipuler, intéressante pour les productions Audio/Vidéo. Nous consulter pour plus de précisions.

### AKAI: MG 14 D (photo 2)

Version en rack 19" (5U) de l'enregistreur intégré dans le MG 1214, mêmes caractéristiques.

### AKAI: ML 14 (photo 3)

Autolocator en rack 19" (3U) à associer au MG 14 D.

### AKAI: MG 614 (photo 4)

Magnétophone 4 pistes à cassette, vitesse 4,75/9,5 cm/s., vari-speed  $\pm 10\%$ , DBX commutable, mixer 6 voies comprenant chacune: sélecteur de source, atténuateur d'entrée variable, égaliseur paramétrique 2 bandes (800 Hz/10 KHz et 40 Hz/1,5 KHz  $\pm 15$  dB) commutable, 2 départs effet, panoramique et sélecteur du canal d'enregistrement, fader de voie. La matrice principale reçoit les faders des 2 sous-groupes A/B et le fader de sortie générale, les niveaux de retour effet 1/2, le circuit d'écoute monitor et un mélangeur 4 voies avec panoramique et niveau pour l'écoute des pistes enregistrées. L'enregistreur est équipé d'un autolocator 4 mémoires permettant soit des répétitions, soit la reprise enregistrement au mixage. La synchronisation des séquenceurs ou boîtes à rythmes peut être effectuée sans monopoliser de piste grâce au système de codage parallèle en modulation de fréquence. Le contrôle des niveaux se fait par 4 crête-mètres à barre graphique. Tout l'interface de connection se situe dans les parties supérieures de l'appareil: entrées micro/ligne, insertions d'effet et synchro in/out en jack 6.35, entrée symétrique XLR sur voie 5 et 6, sortie monitor L/R, master L/R et entrée auxiliaire L/R au format RCA.

Poids: 14,5 kgs. Dimensions: 47 x 16 x 56 cm.

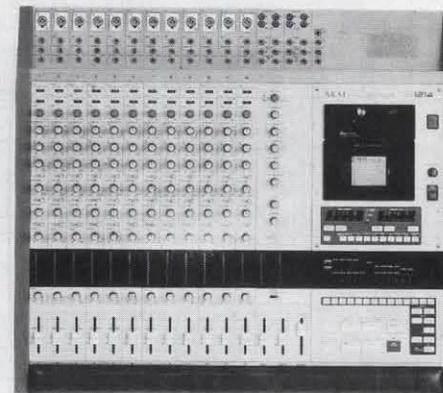
PIANO SHOW

PIANO SHOW

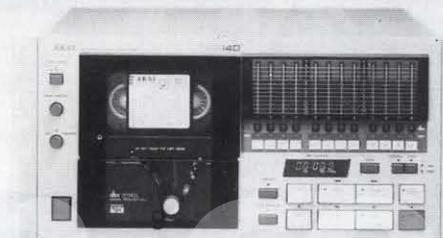
PIANO SHOW

PIANO SHOW

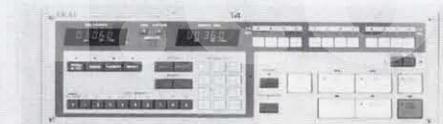
PIANO SHOW



1



2



3



4

# Mini - studios et

PIANO SHOW

## TASCAM 244 PORTA STUDIO (photo 1)

Magnétophone 4 pistes Simul synchro à cassette. Vitesse 9,5 cm/s., vari speed 15%, DBX. Commandes sensibles, compteur digital. Retour à 0 automatique. Mixer 4 voies intégré comprenant par voie: Sélecteur d'entrée Mic/Line/mise hors service et tape, atténuateur avec indicateur de surcharge. Equaliseur paramétrique à 2 niveaux: 62 Hz à 1,5 KHz, 1 KHz à 8 KHz. Envoi d'auxiliaire avec panoramique et pré ou post égalisation. Panoramique et fader de voie. La section «Master» propose un contrôle du niveau général gauche/droit. Contrôle du niveau d'entrée auxiliaire. Les fonctions d'enregistrement, les affectations de pistes et un monitoring de casque mono ou stéréo. 4 commandes «Tape Cue» comprenant Gain et Panoramique, permettent de créer un mixage stéréo indépendant (ou 2 mixages mono). 4 vu-mètres affichent les niveaux d'enregistrement et de lecture. En face arrière, le 244 offre de nombreux points de raccordements tels que l'insertion d'effets par voie ou au général, sorties directes magnéto, sorties lignes stéréo, punch in/out (interruption ou reprise de l'enregistrement) au pied (RC 30 P en option). Et bien sûr les 4 entrées en jack 6.35. Alimentation secteur. Poids: 9 kg. Dimensions: 45,5 x 37 x 12 cm.

PIANO SHOW

## TASCAM 246

Magnéto à cassettes 4 pistes. Vitesse 4,75 et 9,5 cm/s.  $\pm$  12%. Version plus sophistiquée du modèle 244, cet appareil possède les mêmes caractéristiques mais sur la base d'un mixer 6 voies associé à un enregistreur 4 pistes indépendantes à DBX commutable. Poids: 10,3 kgs. Dimensions: 50 x 40 x 12,3 cm. Nous consulter.

PIANO SHOW

## TASCAM PORTA ONE

Magnétophone 4 pistes à cassette. Vitesse 4,75 cm/s.  $\pm$  15%. DBX commutable. Mixer 4 voies comprenant: atténuateur d'entrée variable, correcteur de tonalité deux pôles 100 Hz et 10 KHz  $\pm$  10 dB, commande de niveau et sélecteur de source (MIC/LINE ou Tape). La section Master reçoit la commande de niveau de sortie stéréo, les sélecteurs de pistes à l'enregistrement, le circuit monitoring au casque (mono/stéréo). 4 potentiomètres contrôlent les niveaux des pistes de l'enregistreur et permettent ainsi un second mixage non indépendant (Tape Cue). Une série de 4 vu-mètres visualisent les niveaux de piste et de programme stéréo. Les entrées se trouvent en face avant (jack 6,35) ainsi que la prise casque et l'accès de pédale Punch in/out (RC 30 P en option). Le PORTA ONE dispose de 2 sorties lignes L/R et 4 sorties directes de pistes en format RCA. Alimentation par piles (fournies) ou adaptateur secteur (PSP1 en option). - Poids: 3 kgs. Dimensions: 33 x 25 x 7 cm.

PIANO SHOW

## TASCAM: PORTA FIVE (photo 2)

Le PORTAFIVE est le tout dernier petit studio portatif TASCAM. C'est un 4 pistes avec DBX commutable, tournant en 4,75 cm/s avec variation + ou - 15%. La table de mixage 4 voies comprend 2 entrées ligne et 2 entrées micro/ligne réglables, départ d'effet, panoramique, réglage du niveau d'entrée (par potentiomètre linéaire) et en sortie: 4 réglages de niveau, retour d'effet, niveau principal, sortie synchro MIDI sur jack. La piste 4 est prévue pour l'enregistrement de signaux de synchronisation MIDI, égalisation aigu (10 KHz), grave (100 Hz) sur les canaux droite et gauche, monitoring «remix, cue, effet», réglage niveau casque, 4 indicateurs à LED. Locator avec retour à zéro, punch in/out (avec pédale en option). Alimentation secteur livrée avec le PROTAFIVE. - Poids: 3,5 kgs. Dimensions: 37 x 18 x 6 cm.

PIANO SHOW

## TASCAM: PORTA TWO (photo 3)

Magnéto 4 piste cassette, vitesse 4,75 cm/s, varispeed + ou - 15%. DBX commutable, mixer 6 voies comprenant chacune sélecteur de source, atténuateur d'entrée variable, equaliseur 2 bandes low 100 Hz, high 10 KHz + ou - 10 dB commutable, 2 départs d'effets, panoramique, sélecteur du canal d'enregistrement, fader de voies. La synchronisation des séquences ou des boîtes à rythmes peut être effectuée à l'aide de la fonction SYNC IN/OUT/PISTE 4. Les entrées: mic/line, insert, phones, remote, punch in/out sont situées sur le devant de l'appareil, le tout en prise 6,35 jack. Les sorties: line out (fiche RCA), tape out (jack) Sync in/out, (jack), effet return L/R (jack), effet out (jack) tape cue out et DC in 15 volts sont situés sur le côté gauche de l'appareil. Alim. AC PSP 2 en option. - Poids: 3,5 kgs. Dimensions: 41 x 6,8 x 30 cm.

## TASCAM 388 «STUDIO 8» (photo 4)

Avec ce modèle, TEAC Corporation crée la surprise puisqu'il s'agit ici d'un magnéto 8 pistes sur bande 1/4 pouce, vitesse 19 cm/s. (bobine 18 cm), et d'un mixer 8 voies intégrées dans le même châssis. C'est donc un intermédiaire entre les «Porta studio» et le système 38. Nous consulter.



# Multipistes à cassette

## FOSTEX: 460 (photo 1)

Ce modèle est en fait l'association de la console 8 voies FOSTEX 450 à l'enregistreur 4 pistes du modèle 260. Ici on dispose pour la partie magnétée de 2 vitesses de défilement (4,75 et 9,5 cm/s), de dolby B et C, et de «points d'autolocation» sur la bande (plus retour à zéro auto.). De plus, le 460 est directement synchronisable SMPTE permettant ainsi l'utilisation en audiovisuel. L'interface de connection est identique à la console 450. Cette unité constitue ainsi le haut de gamme des multi pistes cassette de la marque.

Pds: 10 kgs. Dim: 55,9 x 11,9 x 39 cm.

## FOSTEX: 260 (photo 2)

Magnétophone 4 pistes à cassette, vitesse 9,5 cm/s, vari-speed  $\pm 10\%$ , dolby C commutable. Successeur du modèle 250, cet appareil propose, sous un nouveau design, des performances accrues et des possibilités plus nombreuses. Chacune des voies du mixer comprend: un atténuateur d'entrée, un sélecteur de source Tape input, un égaliseur paramétrique 2 pôles (80 Hz-12 KHz, 700 Hz-10 KHz  $\pm$  db), un panoramique, 2 départs auxiliaires et le sélecteur de canal d'enregistrement gauche, droite. La section Master reçoit 2 entrées lignes supplémentaires avec panoramique, la commande de niveau général et le circuit d'écoute au casque. Un second mixage de monitoring permet l'écoute des pistes de l'enregistreur, la visualisation des niveaux se fait par le crête-mètre à barre graphique led. Les commandes du magnétophone se font par touches sensibles, une mémoire permet de localiser sur la bande un point d'arrêt automatique. 4 entrées, 2 prises casque et accès punch in/out sont situés sur la face avant (jack 6,35). Tandis que les sorties (tape out, stéréo out, monitor out), entrées lignes et insertion d'effet se font dans la partie supérieure de l'appareil. Alim. secteur.

Poids: 6,2 kgs. Dimensions: 42 x 42 x 10 cm.

## FOSTEX: 160 (photo 3)

Magnétophone 4 pistes à cassette. Vitesse 9,5 cm/s, varispeed + ou - 15 %, dolby C (commutable). La famille FOSTEX s'agrandit avec ce «petit frère» du 260 qui propose sous le même design mais avec moins de possibilités, une qualité audio identique. Chacune des 4 voies du mixer comprend: Fader de voie, correcteur de tonalité à fréquence fixe (grave 150 Hz + ou - 15 dB, aigu 10 KHz + ou - 15 dB), sélecteur de source (in out/track), panoramique, et un départ d'effets qui peut traiter soit les signaux d'entrée, soit les signaux provenant de la bande. La section Master reçoit le curseur de niveau général, les sélecteurs de piste à l'enregistrement, le circuit d'écoute à casque et les 4 crêtes-mètres à barre graphique visualisant les niveaux. Les 4 entrées, prise casque et punch in/out se trouvent en face avant (jack 6,35). Les sorties monitors L/R, Tape out 1/2/3/4 et accès auxiliaire sont situés dans la partie supérieure de l'appareil (RCA). Alimentation secteur fournie.

Poids: 3,5 kgs. Dimensions: 80 x 29,5 x 39 cm.

## FOSTEX: X 30 (photo 4)

Remplaçant le légendaire X 15, il en a toutes les caractéristiques techniques (Dolby C en plus). Le design, par contre, a été entièrement revu, les potentiomètres de commandes notamment sont remplacés par des curseurs linéaires. Il s'agit donc d'un quatre piste cassette, vitesse 4,75 cm/s, varispeed + ou - 15 %, dolby B/C, l'enregistrement s'effectuant 2 pistes par 2 pistes. Pour chacune des 2 voies du mixer, on dispose d'un sélecteur de niveau d'entrée line/micro, de correcteurs de tonalité grave/aigu et d'un panoramique. Lors section Monmix gère les signaux provenant des pistes en niveau et panoramique. Le X 30 possède 4 sorties directes de pistes, sorties stéréo L/R, et 2 entrées A/B. Prise casque avec contrôle de niveau et accès de pédale punch in/out (en option). Alimentation secteur fournie. Le plus petit multi piste du marché, la qualité FOSTEX en plus...

## YAMAHA: MT 2 X (photo 5)

Magnétophone 4 piste à cassette. Vitesse 4,75 ou 9,5 cm/s + ou - 10% commutable. Mixeur 6 voies comprenant par voie: 1 correcteur de tonalité (100 Hz et 10 KHz + ou - 10 dB), un envoi d'effet, un panoramique, un sélecteur de source Tape/Mic/Line avec atténuateur d'entrée variable (sur les voies 1 et 2), un sélecteur Tape/Line (sur les voies 3 et 4), les sélecteurs de pistes à l'enregistrement (sur les voies 1 à 4), et une commande de niveau. La section monitor permet le mixage du niveau des pistes de l'enregistreur. La partie centrale du MT 2 X regroupe les contrôles: de niveau général gauche/droite, d'écoute casque. Visualisation par 4 crêtes-mètres. Un accessoire très important: le YMC 2 en option (se couplant à l'arrière du MT 2 X) pourra transformer un signal d'horloge MIDI en signal analogique qui sera enregistré sur la piste 4, ce signal étant relu, il pourra piloter tous séquenceurs, boîtes à rythmes, etc. Donc l'enregistrement de plusieurs «séquences» en parfaite synchronisation, sera tout à fait possible. 6 entrées jacks (6,35) en face avant, prise casque et prise punch IN/OUT avec pédale FS 1 (en option). Face arrière: 4 sorties séparées (RCA), prises synchro IN/OUT (RCA), aux. send et aux. return L/R (jack 6,35). Alim. secteur.

Poids: 3,4 kgs. Dimensions: 41 x 7,5 x 26 cm.

PIANO SHOW

PIANO SHOW

PIANO SHOW

PIANO SHOW

PIANO SHOW



# Magnétophones à bande



PIANO SHOW

## TASCAM: 34 B (photo 1)

Magnétophone 4 pistes simul/synchro sur bande 1/4 pouce. Vitesse 19/38 cm/s. Varispeed  $\pm 15\%$ . 4 entrées, 4 sorties ligne. Punch In/Out au pied avec pédale RC 30 P en option. Compteur digital, commandes sensibles. Commandes de niveau d'entrée et de sortie par piste. Sélecteur de niveau d'entrée (MIC/LINE) et d'écoute au casque par piste.

Poids: 20 kg. Dimensions: 41 x 46 x 25,5 cm.

## TASCAM: 32

Magnétophone 2 pistes sur bande 1/4 de pouce. Mêmes caractéristiques que le 34 mais avec 2 entrées micro. Contrôles des 2 niveaux d'entrée et sorties avec panoramiques. Prise casque avec contrôle de volume.

Poids: 20 kg. Dimensions: 41 x 46 x 25,5 cm.

PIANO SHOW

## TASCAM: 38

Magnétophone 8 pistes sur bande 1/2 pouce. Vitesse 38 cm/s. Mêmes caractéristiques que le 34. 8 entrées et 8 sorties ligne.

Poids: 27 kgs. Dimensions: 41 x 46 x 37 cm.

## TASCAM: RC 71

Télécommande pour 32, 34, 38.

## TASCAM: DX 4D

Unité de réducteur de bruit DBX. 4 canaux pour 34. Le 38 nécessite 2 unités de ce type.

PIANO SHOW

## FOSTEX: 80 (photo 2)

Magnétophone 8 pistes à bande 1/4 pouce, vitesse 38 cm/s. 10%, dolby C. Commandes sensibles, compteur digital en temps réel. Fonctions de transport de bande automatisées (autolocate). Lecture de niveaux par 8 crête-mètres à barre graphique. 8 entrées et 8 sorties (RCA), punch in/out au pied avec pédale 8050 en option. Télécommande avec boîtier 8031 en option et prise par synchronisation SMPTE/MIDI.

Poids: 1,3 kg. Dimensions: 34 x 17 x 36 cm.

PIANO SHOW

## FOSTEX: 450 (photo 3)

Table de mixage 8 entrées, 4 sorties + 2 sorties auxiliaires. Chaque entrée comprend: 1 sélecteur d'entrée micro, ligne, tape avec atténuateur variable, 1 égaliseur paramétrique 2 bandes (60 Hz à 1 KHz et 400 Hz à 6 KHz,  $\pm 15$  dB) et un correcteur d'aigu (10 KHz  $\pm 15$  dB), 2 envois d'auxiliaires, 1 sélecteur de voie de sortie avec panoramique, 1 monitor, 1 écoute solo, 1 fader de voie avec indicateur de surcharge (LED). La section «master» dispose de 4 faders de voie de sortie (avec écoute solo) et des commandes de niveau de sorties auxiliaires, monitor, casque, écoute solo, retours d'auxiliaire. La visualisation des niveaux se fait à l'aide de 4 crête-mètres à barre graphique LED. Tout l'interface de connection se trouve dans la partie supérieure de la console (jack 6.35 et RCA). Chaque entrée micro est de type XLR et peut être affectée à une alim. Phantom 48 v. interne. Cette table de mixage a été spécialement étudiée pour l'enregistrement multi-piste et est le complément idéal du Model 80 Fostex.

Poids: 12 kg. Dimensions: 55,4 x 12 x 56 cm.

## FOSTEX: 450/16

Version 16 entrées de la 450. Mêmes caractéristiques, même interface.

PIANO SHOW

## FOSTEX: SERIE E

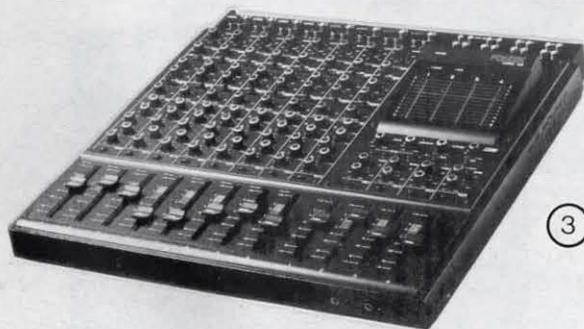
Nouvelle gamme de magnétophones à bande présentant des performances électroniques et mécaniques de haut niveau.

E 2 : 2 pistes + 1 piste de codage. 19/38 cm/s, 1/4 pouce.

E 22: 2 pistes + 1 de codage. 38 cm/s 1/2 pouce.

E 8 : 8 pistes, 38 cm/s, 1/4 pouce.

E 16: 16 pistes, 38 cm/s, 1/2 pouce.



# Accordeurs

## SEIKO: SQT 366

Accordeur à vu-mètre pour guitare acoustique et électrique.

## SEIKO: SQT 361 (photo 9, page 48)

Accordeur à vu-mètre tous instruments. Étendue de 12 notes x 6 octaves. Diapason de 440 à 445 Hz. Emission du son choisi. Enregistrement du son émis.

## SEIKO: ST 388

Accordeur automatique pour guitare et basse. Entrée et sortie line.

## SEIKO: ST 392

Accordeur automatique, chromatique, 6 octaves, sonore sur 1 octave. Calibration.

## BOSS: TU 12 (photo 10, page 48)

Accordeur chromatique digital (oscillateur piloté par quartz). Le TU 12 est capable de vous indiquer quelle note vous jouez (LED) et bien sûr si vous êtes trop haut ou trop bas (vu-mètre). Un mode guitare vous permet de sélectionner les notes (pour la basse aussi) et un mode chromatique permet l'accord de tout instrument. Le La est réglable de 440 à 445 Hz. Sortie casque et audio. Alimentation piles ou adaptateur secteur (en option).

## BOSS: TU 12 H

Mêmes caractéristiques que le TU 12, mais il possède 2 modes chromatiques (Low et High) étendant ainsi sur une plus grande échelle (du Do1 au Si6) ses possibilités d'accord. Le mode guitare est supprimé sur ce modèle. Mêmes sorties et alimentation que le TU 12.

## BOSS: TU 12 S (photo 3)

Accordeur chromatique digital (oscillateur piloté au quartz). Les douze notes sont automatiquement détectées et indiquées. Le TU 12 S couvre une étendue allant de Do 1 à Si 5. Un micro incorporé facilite l'accord des instruments acoustiques. Le La est réglable de 440 à 445 Hz. Sortie audio. Alim. par piles ou adaptateur secteur. PSA 20 (en option). – Poids: 120 grs. Dimensions: 13 x 5 x 3 cm.

## BOSS: TU 100 (photo 1)

Accordeur chromatique sur 7 octaves de Do1 à Si7, visualisation par vu-mètre et par Led, émission des notes de Do2 (65,4 Hz) à Si5 (987,7 Hz, haut parleur intégré, diapason fondamental de 435 à 446 Hz, reconnaissance et affichage de la hauteur des notes (micro intégré), volume sur 3 niveaux, prise d'entrée, de sortie et casque. Alimentation secteur en option. – Poids: 230 g. Dimensions: 9 x 17 x 4 cm.

## KORG: DT 1 (photo 2)

Le DT 1 est le nouvel accordeur digital à quartz de chez KORG. Il est chromatique sur 7 octaves. La lecture est faite par Led de façon très précise. Il peut générer les notes sur 4 octaves pour accorder à l'oreille. Le La peut être sélectionné de 438 à 444. Micro capteur incorporé. C'est une superbe petite machine ultra compacte (format K7). Alimentation par pile ou adaptateur 9 v. (en option).

## KORG: DT 2

Accordeur digital chromatique sur 7 octaves. Le La de référence peut être calibré de 438 Hz à 445 Hz. Visualisation par LED. Micro capteur incorporé. Imput. Bypass. –Poids: 129 grs. Dimensions: 11 x 73 x 38 cm.

## KORG: AT 12

Accordeur électronique à quartz pour tout instrument (étendue d'accords sur 7 octaves). Sélecteur de notes par demi tons. Visualisation sur vu-mètre. Le La est réglable de 430 à 450 Hz. Entrée instrument, sorties audio et casque, alimentation piles ou adaptateur secteur (en option).

## KORG: DTM 12 (photo 15, page 48)

Métronome/accordeur digital. Métronome: réglable de 0 à 9 temps/mesure, tempo de 40 à 208, hauteur du son, métronome PCM réglable sur 4 octaves. Accordeur: 7 octaves, calibration de 410 à 450 Hz, affichage automatique sur écran Led de la note jouée, sa fréquence, son octave, visualisation des contrôles par vu-mètre à diode. HP intégré, entrée/sortie jack 6.35.

Poids: 420 g. Dimensions: 19 x 11 x 33 cm.

PIANO SHOW

PIANO SHOW

PIANO SHOW

PIANO SHOW

PIANO SHOW



# Cellules

## C-DUCER

Les systèmes d'amplification d'instruments acoustiques ont été spécialement étudiés par la firme anglaise C-DUCER. Les résultats obtenus sont d'excellente qualité et ne dénaturent pas la sonorité d'origine de l'instrument. Les systèmes se composent de capteurs auto-collants à apposer sur les tables d'harmonie et de boîtiers de préamplification plus ou moins sophistiqués selon les modèles.

## C-DUCER: CONCERT B 1

1 capteur, préampli avec 1 entrée, 1 sortie jack et contrôle de volume. Alimentation par piles.

## C-DUCER: CONCERT B 2 (photo 12, page 48)

Idem B 1 mais avec 2 capteurs.

## C-DUCER: LP 2 (photo 13, page 48)

2 capteurs, préampli avec 1 entrée, 1 sortie jack et balance entre les 2 capteurs. Alimentation par piles.

## C-DUCER: CX S/8 (photo 14, page 48)

2 capteurs (20 cm), préamplificateur studio, stéréo (600 ohms symétriques). Alimentation phantom 48 v. ou par le PSI. Sorties jack/XLR.

## C-DUCER: CX M/8

1 capteur (20 cm) préamplificateur studio (600 ohms symétriques), alimentation phantom 48 v. ou par le PSI. Sorties jack/XLR. Il existe deux longueurs de capteurs 8 et 20 cm selon les utilisations.

Bande passante: Séries CONCERT et LP: 25 Hz à 50 KHz. – Séries PRO STUDIO et STEREO CS: 10 Hz à 100 KHz. Impédance de sortie: Séries CONCERT et LP: 5 K ohms. – Séries PRO STUDIO et STEREO CS: 10 K ohms ou 600 ohms.

## PS 1

Adaptateur secteur 220/240 v. pour séries PRO STUDIO et STEREO CS.

# Métronomes

PIANO SHOW

## SEIKO: SQM 358

Métronome à quartz. Tempo auditif et visuel. Diapason La 440 Hz.

## SEIKO: SQM 357 (photo 1)

Idem 358 avec écouteur, piles et housse.

## SEIKO: SQM 359 (photo 2)

Idem 357 avec 2 forces de battements auditifs et signal auditif et visuel tous les 2, 3, 4, 5, 6 temps. Diapason de 440 à 445 Hz.

PIANO SHOW

## SEIKO: QTM 351 (photo 3)

Métronome à quartz et à balancier.

## SEIKO: SQM 342

Métronome digital + diapason chromatique + chronomètre + montre + réveil.

## SEIKO: SQM 348

«Rythm Trainer» métronome complet avec décomposition du temps: noire, croche, double croche, triolet, etc. détecteur de temps.

## SEIKO: SQM 349

Haut de gamme dans la série compact. Sonnerie tous les 2/3/4/5/6 temps. Diapason La de 440 à 445 Hz.

PIANO SHOW

## WITTNER BOIS SANS SONNERIE (photo 4)

Réf. 801 M: acajou satiné	806 : noir vernis
803 M: noyer satiné	807 WM: blanc mat
801 : acajou vernis	807 WH: blanc polyester
803 : noyer vernis	

## WITTNER BOIS AVEC SONNERIE (photo 5)

Réf. 811 : acajou vernis	813 M: noyer satiné
813 : noyer vernis	816 : noir vernis
811 M: acajou satiné	

PIANO SHOW

## TACKTELL

Réf. 9701: Tacktell piccolo (photo 6)	} En bakélite. Coloris: ivoire, noir, brun, marron, rubis.
9705: Tacktell supermini	
9724: Tacktell junior	} Signal lumineux et acoustique
9723: Tacktell électronique	
9725: Tacktell quartz	

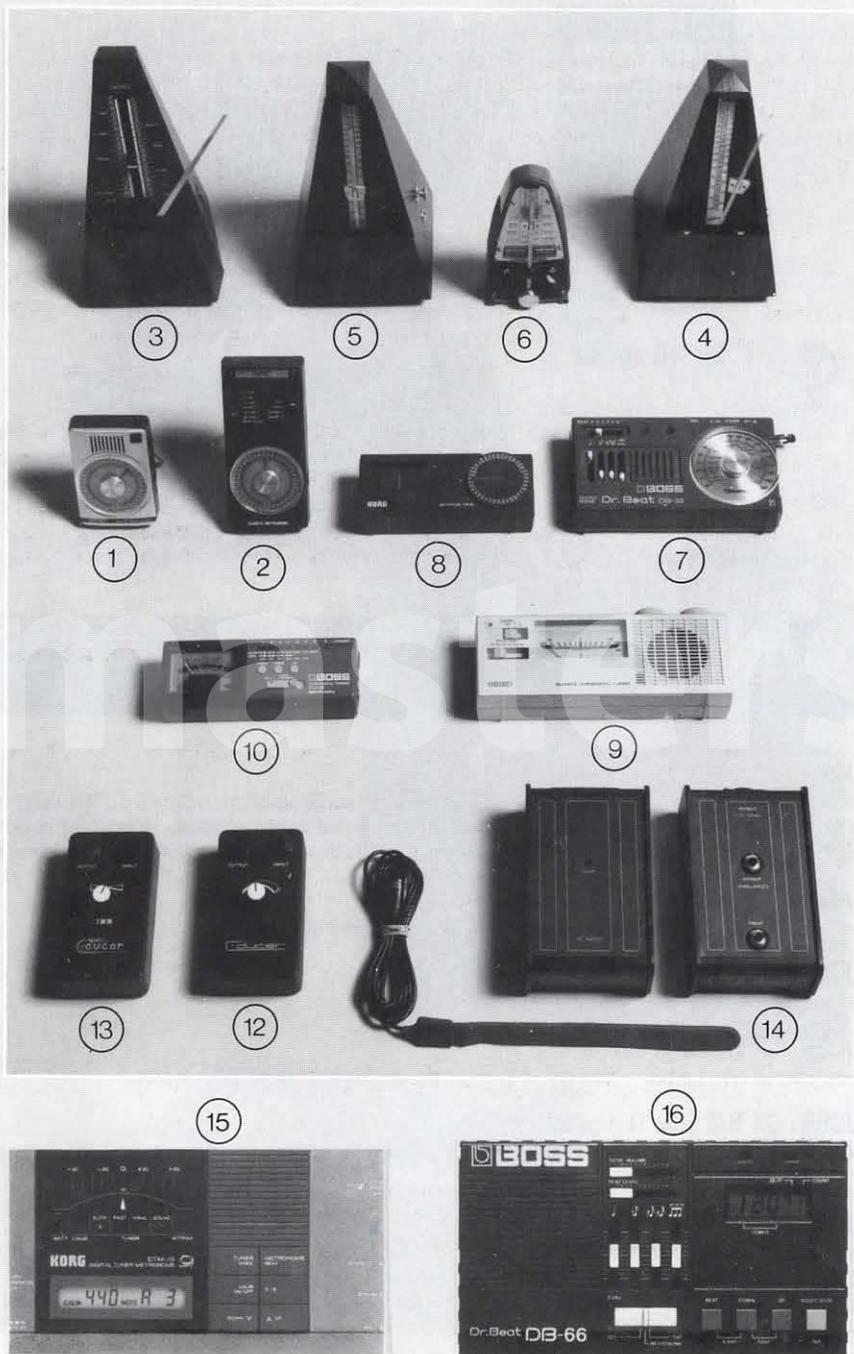
## BOSS DB 33 (photo 7)

Métronome électronique (de 40 à 208 battements par minute) avec temps fort réglable tous les :0, 2, 3, 4, 5, 6 temps. Sélection de l'unité de base (noire, croche, double croche ou triolet) avec réglage de volume indépendant. Sortie casque. Alim. piles ou adaptateur secteur (option).

PIANO SHOW

## BOSS DB 66 (photo 16)

Métronome électronique (de 35 à 250 battements par minute) avec temps fort sonore et visuel par Leds, réglable tous les : 0, 1, 2, 3, 4, 5, 6 temps, 4 unités de base: la noire, la croche, la double croche, le triolet de croches avec volumes indépendants. Un écran à cristaux liquides permet la visualisation des fonctions et de leurs valeurs. Le «Tap Button» permet au musicien de taper en mesure en écoutant un morceau pour repérer le tempo de celui-ci. Le DB 66 donne aussi le La (440 Hz) de référence. Livré en étui souple, prise casque stéréo, alim. piles ou secteur en option.



# Librairie musicale, cassettes et vidéos pédagogiques

## PUBLICATIONS OSCAR MUSIC

### LE SYNTHÉTISEUR A LA PORTÉE DE TOUS (P. Luquel)

Premier ouvrage français publié sur le synthétiseur; il permettra à tous ceux qui veulent aborder ou développer l'utilisation de cet instrument de le faire dans des conditions professionnelles: les explications sont applicables à n'importe quelle marque de synthé; 44 pages, dont de nombreux exemples de sonorités.

### LES RYTHMES DU MÉTIER (M. Ruimy)

C'est un dictionnaire où sont regroupés 465 rythmes différents tels que les jouent les batteurs. Permet de jouer ou de programmer avec les vrais rythmes professionnels.

### LES BREAKS DU MÉTIER (M. Ruimy)

La suite logique des «Rythmes du métier». Rock, Funk, Reggae, Jazz, Antillais, Brésilien... Autant de Breaks différents à travailler en parallèle avec l'ouvrage précédent. Pour les batteurs ou les boîtes à rythmes.

### LA PROGRAMMATION DES BOITES A RYTHMES (B. Feld)

Ouvrage expliquant le principe de fonctionnement des différentes boîtes programmables et la façon d'adapter l'écriture musicale traditionnelle à celle de la machine; indispensable pour se servir de toutes les partitions «batterie»...

### TABLEAUX COMPLETS DES INTERVALLES MUSICAUX (A. Pernette)

Tous les intervalles possibles et inimaginables, recensés dans tous les tons. Cet ouvrage s'adresse à tous les instruments, les tableaux ayant été écrits en clé de Sol et clé de Fa 4<sup>e</sup>.

### MÉTHODE DE TRANSPOSITION GUITARE-PIANO/PIANO-GUITARE (M. Demorest)

Enfin, grâce à cet ouvrage original, il devient possible de retranscrire une partition piano sur la guitare, et vice-versa, en solfège ou en tablature, même sans être un virtuose de l'écriture musicale.

### LE GUIDE D'UTILISATION DU MÉTRONOME (P. Fanen)

Ce fascicule vous permettra de vous familiariser avec l'instrument de mesure indispensable à la bonne compréhension des valeurs de temps et de rythme: le métronome. Plus qu'un simple guide, cet ouvrage vous permettra d'aborder les bases du solfège rythmique, seul, chez vous, et sans angosse!...

### LIVRE DES TECHNIQUES MULTIPISTES

Comment réaliser un bon enregistrement en multipistes (rerecording, ping-pong, etc.). Tous les trucs pour réussir votre maquette.

### FEELING VOL. 3 (S. Derek)

Cet ouvrage vous permettra de mémoriser aisément de façon visuelle les gammes sur le clavier, ainsi que toutes les correspondances de base entre les accords et les gammes qui les engendrent: des informations fondamentales pour pratiquer l'improvisation, la composition.

### FEELING - VOL. 4 CLAVIERS (S. Derek)

Manuel d'étude des accords pour les musiciens pratiquant un instrument à clavier. Plus de 900 diagrammes d'accords à mémoriser directement, sans aucun besoin de solfège. Ci-inclus nombreux enchaînements harmoniques standards à 3 et 4 voix, plus lexique complet et actualisé des chiffres harmoniques modernes.

### STAGE DE SOLFÈGE ET DE THÉORIE MUSICALE (E. Boell)

Avec approche de l'harmonie. Toutes les bases indispensables du solfège clé de sol et fa (en 3 vol. + K7).

PIANO SHOW

### STAGES CLAVIERS (B. Richard, D. Goyone, E. Boell)

Ces stages s'adressent à tous les musiciens désirant s'initier rapidement aux techniques modernes des claviers du piano aux synthétiseurs et acquérir une connaissance élargie de leur instrument tel qu'il se joue aujourd'hui. Que contient chaque ouvrage? 1) Travail des accords - 2) Travail des gammes - 3) Progressions d'accords - 4) Travail technique (vélocité, etc.) - 5) Travail théorique - 6) Lecture rythmique - 7) Lecture mélodique, clé de sol et de fa - 8) Travail de l'oreille - 9) Travail de l'improvisation - 10) Initiation à l'arrangement et enfin travail d'un thème original. Soit environ 24 pages d'études et d'exercices avec l'aide d'une K7 où sont enregistrés tous les éléments importants ainsi que le thème, par l'auteur. Les stages se présentent comme un cours par correspondance avec l'avantage d'une plus grande souplesse puisque vous gérerez vous-même votre temps d'étude. Fonctionnement: il sera publié un ouvrage chaque mois. Chaque ouvrage sera numéroté: Stages n° 1, n° 2, n° 3, etc. Stage n° 1 sera accompagné d'une K7 de 60 mn contenant les exercices des stages n°s 1, 2, 3 ainsi qu'une introduction sur la présentation des cours. Avec le n° 2 vous recevrez le corrigé n° 1, avec le n° 3 le corrigé du n° 2, etc. Avec le n° 4 vous recevrez une nouvelle K7 allant avec les stages n°s 4, 5, 6, etc. Soit un ensemble de 12 ouvrages et 4 cassettes. Les avantages de cette méthode: travail à domicile avec 3 des meilleurs pédagogues actuels. Pouvoir suivre 10 cours à la fois, d'une façon rationnelle et cela pour à peine le prix d'une heure de cours particulier.

PIANO SHOW

### JAZZ CLAVIERS (Ph. Leroy)

Le Jazz est une musique intelligente dont la pratique nécessite plus la compréhension des mécanismes musicaux que l'apprentissage laborieux de listes d'accords interminables. «Avoir de l'oreille» ne suffit plus pour pouvoir aborder les formes modernes du Jazz. L'effort à faire trouvera vite sa récompense dans la pratique de tous les styles musicaux: Jazz classique/bossa, variétés, funk, jazz-rock/jazz modal, etc. Cette méthode, qui vous fera débiter dans l'art de l'improvisation dès le premier chapitre, est conçue comme un jeu de construction d'une grande simplicité. Nous avons ajouté un appendice théorique qui aidera ceux dont les connaissances en solfège et en chiffrage sont faibles. Le débutant y trouvera facilement son chemin, tandis que le musicien expérimenté y verra l'occasion de faire le point sur ses connaissances.

PIANO SHOW

### HOT LICKS: PROGRAMMING THE DX 7 par RONNIE LAWSON

Cassette vidéo d'une heure sur les principes de base de la programmation du DX 7. Quand on connaît la complexité de la synthèse FM, on ne peut qu'apprécier l'aide qu'apporte une telle vidéo.

### HOT LICKS: ADVANCED DX 7 PROGRAMMING par RONNIE LAWSON

Cassette vidéo d'une heure de programmation avancée du DX 7. Quand on a bien digéré la première cassette, on ne peut que se précipiter sur la deuxième! Bon appétit!

PIANO SHOW

### HOT LICKS: COURS SUR CASSETTES

Quel est celui ou celle d'entre vous qui n'a jamais rêvé de prendre des cours en ayant les plus célèbres instrumentistes du moment pour professeurs? Grâce à Hot Licks, cela est devenu une réalité. Selon votre humeur, vos goûts et votre avancement dans la pratique de votre instrument, 3 séries de K7 vous offrent un choix varié.

### COURS HOT LICKS DÉBUTANT

Séries de 6 cassettes progressives avec tablatures. Rock guitar par Alen Roth (guitariste de Simon & Garfunkel, Bob Dylan, etc.) et Rock piano par John Jarvis (pianiste de Rod Stewart, Ringo Star, Diano Ross, etc.).

### HOT TRACKS TOUS NIVEAUX

Cassette d'une heure contenant une section rythmique complète pour 11 morceaux (grilles d'accords incluses) de styles aussi divers que le Jazz, le Funk, le Hard Rock, le Reggae ou le Rhythm'n Blues. Vos accompagnateurs seront Arlen Roth à la guitare, Jerry Jemmott à la basse et Michael Braun à la batterie.

PIANO SHOW

### MASTER SERIES PERFECTIONNEMENT

Les grands maîtres seront vos professeurs. 2 cassettes d'une heure, plus un livret avec photos, schémas et explications qui vous donneront tous «les plans» des instrumentistes les plus célèbres. Actuellement 2 «pointures» sont disponibles: Steve Morse (guitariste des Dregs) et John Entwistle (bassiste des Who). Le catalogue Hot Licks est bien évidemment appelé à s'étoffer dans les prochains mois.

### FM THEORY AND APPLICATIONS (dr. J. Chowning et D. Bristow)

La synthèse FM enfin expliquée aux musiciens par des musiciens. Ouvrage en anglais.

ATTENTION: TOUS LES ARTICLES DE LA «LIBRAIRIE MUSICALE» SONT EXPÉDIÉS EN PORT DÙ, ET NE SERONT NI REPRIS NI ÉCHANGÉS.

# Stands, etuis, housses, flight cases



PIANO SHOW

## RTX: (photo 1)

Stand universel réglable en hauteur, pliable. Très léger. Rapide à installer, il peut recevoir des options (modèle 50) supplémentaires pour un 2<sup>e</sup> ou 3<sup>e</sup> clavier et supporte 150 kg.

La photo ci-contre présente un stand de base équipé d'un complément pour un deuxième clavier.

## MORESHI (photo 2)

Stand 3 claviers en aluminium entièrement repliable. Esthétique, efficace et pas cher.

PIANO SHOW

## KEYMAN

Stand 3 claviers en aluminium, modèle de luxe entièrement réglable, serrages avec blocage, livré avec perchette micro. Plus cher que le Moreshi mais beaucoup plus fini dans les détails. Très professionnel.

## CAMX

Stand en X avec extension 2 et 3 claviers possibles, copie simplifiée du RTX avec une visserie et des tubes de qualité inférieure. Le tout moins cher donc intéressant.

PIANO SHOW

## ETUIS HOUSSES

Pratiquement tous les fabricants de claviers proposent à leurs clients des étuis ou des housses afin de protéger au mieux leur instrument. Néanmoins, les prix atteints par les accessoires de ce type (étuis, housses, stands, pédales, etc.) sont relativement élevés alors que les claviers, eux, atteignent des rapports qualité/prix des plus intéressants. Soucieux de pouvoir offrir à notre clientèle des accessoires accessoires de qualité à des prix raisonnables, nous nous sommes tournés vers des fabricants français ou européens plus à même de pouvoir offrir de bons prix à qualité égale.

## ETUIS POUR CLAVIERS

Version gainerie: Etui en dur avec coins métalliques et serrures fermant à clé, mousse de protection intérieure.

Ces étuis existent pour pratiquement tous les claviers. Consultez-nous!

PIANO SHOW

## HOUSSES

Avec mousse de protection intérieure pour pratiquement tous les modèles d'orgues. Nous consulter!

## ETUIS BAM

Etui formé de 2 coques en polyuréthane moulé (aux formes du synthé) recouvertes de mousse compacte, finition extérieure nylon imperméable, poignées, sangle de transport et poche de rangement. Léger et résistant, prévu pour pratiquement tous les modèles de synthés! Consultez-nous!

PIANO SHOW

## FLIGHT CASES

Le flight case est un étui extrêmement résistant destiné plus généralement aux musiciens professionnels dont le travail les amène à transporter souvent leurs précieux instruments. Les épaisseurs de bois sont importantes et souvent recouvertes d'une matière plastique très résistante aux chocs. Ils sont équipés d'énormes coins métalliques et de cornières. Les fermoirs du genre « grenouillère » assurent un verrouillage parfait. L'intérieur est tapissé d'une mousse compacte très absorbante découpée aux dimensions de l'instrument. On peut concevoir un flight case pour n'importe quel type de matériel, il faut donc nous consulter pour votre instrument car il faudra faire faire votre flight case sur mesures (à quelques exceptions près).

ATTENTION: TOUS LES STANDS, ETUIS, HOUSSES ET FLIGHT-CASES SONT EXPÉDIÉS EN PORT DÙ.



# CONDITIONS DE VENTE

Pour toute commande, veuillez nous renvoyer un des bons de commande situés en page 52, dûment rempli.

Les prix PIANO SHOW sont valables dans la limite des stocks disponibles. Il va de soi que la variation du cours des devises (Yen, Dollar) par rapport au Franc Français entraîne des fluctuations indépendantes de notre volonté, susceptibles de faire varier les tarifs. Nous essayons toutefois de les maintenir dans la limite de nos stocks. N'hésitez pas à nous téléphoner pour confirmation.

Si vous désirez réserver un appareil, nous vous demandons de nous envoyer un acompte de 20%. Nous vous «bloquons» ainsi le matériel pour une période de 8 jours. Le délai de livraison est de 48 heures (jours ouvrables) si vous payez comptant ou à l'acceptation de votre dossier de crédit.

## CONDITIONS DE CRÉDIT

Si vous désirez effectuer votre achat à crédit (CETELEM - CREG - CLEFEM), nous vous enverrons un dossier à remplir. Vous devrez nous le retourner, dûment rempli et signé, accompagné d'un apport de 20% minimum (Crédit total possible sans apport). Veuillez joindre également vos deux dernières fiches de salaire (ou votre dernière feuille d'imposition pour les professions libérales), une quittance de loyer ou d'électricité, un relevé d'identité bancaire, et une photocopie de votre carte d'identité. (Si vous possédez la Carte Aurore/Cetelem, la joindre aussi). L'acceptation du crédit est immédiate par Minitel avec CETELEM, CREG et CLEFEM, à réception de votre dossier rempli et accompagné des pièces justificatives (sauf cas particulier où une étude complémentaire est nécessaire). Nous vous demandons de bien vouloir nous téléphoner avant de renvoyer le dossier afin de vérifier ensemble qu'il est bien rempli, que toutes les pièces demandées sont jointes et de pouvoir régler ensemble les problèmes posés par les cas particuliers.

## CONDITIONS DE GARANTIE

Notre matériel est garanti un an (pièces et main d'œuvre) à partir de la date de votre achat (sauf haut parleurs garantis 3 mois). Les électroniques d'aujourd'hui vous assurent une très grande

fiabilité. Néanmoins, en cas de problème, vous voudrez bien nous retourner votre appareil en port payé dans son emballage d'origine. Une fois réparé, il vous sera retourné (transport à notre charge) dans les plus brefs délais. Toute réparation ne passant pas par notre intermédiaire entraînerait l'annulation de la garantie. Il en est de même si vous ouvrez le matériel.

## CONDITIONS D'EXPÉDITION

Toutes nos expéditions sont faites par transporteur routier, et sont gratuites (FRANCE métropolitaine uniquement) **sauf pour les produits suivants: tous les câbles de raccord, les stands, les étuis, housses et flight-cases, et la librairie musicale vous seront expédiés en contre-remboursement de port, car leurs rapports poids-encombrement/valeur, ne nous permet pas de les expédier gratuitement. Il est bien entendu que les produits cités plus haut bénéficieront du port gratuit s'ils se trouvent incorporés à une commande plus importante assujettie au franco de port.**

Les petits colis sont envoyés par les PTT en recommandé. Si vous désirez d'autres modes d'expédition que ceux proposés, les frais en seront à votre charge.

A réception de votre matériel, nous vous demandons de bien vouloir vérifier le bon état du colis et de l'ouvrir devant le transporteur afin de vérifier qu'il n'est pas détérioré. Si vous n'en avez pas le temps, vous devrez inscrire sur le bordereau que le transporteur vous donnera à signer, la mention «sous réserve de déballage» ainsi que le dommage constaté.

Si le matériel est détérioré, vous devrez le mentionner sur le bordereau du transporteur, et lui envoyer en recommandé une lettre de réclamation dans un délai de 3 jours au plus tard. En cas de problème, nous téléphoner immédiatement au 16 (1) 48 74 50 90 et nous envoyer une photocopie de votre lettre de réclamation.

**(Les marchandises circulant aux risques et périls du destinataire, PIANO SHOW n'est en aucun cas responsable des détériorations intervenues au cours du transport).**

## EXEMPLES DE BARÈMES DE CRÉDIT CETELEM AU 14.8.87

2000 Francs sur 6 mois =	353,20 F
2500 Francs sur 12 mois =	229,40 F
3000 Francs sur 12 mois =	275,40 F
4000 Francs sur 12 mois =	367,10 F
4500 Francs sur 12 mois =	413,00 F
5000 Francs sur 12 mois =	458,80 F
6000 Francs sur 18 mois =	382,00 F
7000 Francs sur 18 mois =	445,60 F
8600 Francs sur 24 mois =	427,40 F
9600 Francs sur 24 mois =	477,10 F
11000 Francs sur 24 mois =	546,70 F
13000 Francs sur 24 mois =	646,10 F
15000 Francs sur 24 mois =	745,40 F
17500 Francs sur 24 mois =	869,70 F
20000 Francs sur 36 mois =	716,90 F
23000 Francs sur 36 mois =	824,50 F
25000 Francs sur 36 mois =	896,10 F
27000 Francs sur 36 mois =	967,80 F
30000 Francs sur 36 mois =	1075,30 F
30000 Francs sur 48 mois =	869,10 F

**LE FAIT DE PASSER UNE COMMANDE IMPLIQUE VOTRE COMPLÈTE ADHÉSION AUX CONDITIONS DE VENTE CI-DESSUS.**

*Très sincères remerciements pour leur collaboration à :*

*Francis Joly, Diego Navarro et Jean-Marc Tolu (rédactionnels), Claude et Catherine Mathy (imprimerie Icam, Strasbourg), Laurent et Compographia (couverture) et tout spécialement à Sandrine Ben Soussan pour tout ce qu'elle fait.*

## BON DE COMMANDE à retourner à PIANO SHOW 20-22 rue Fontaine 75009 Paris

Désignation du matériel

Au prix « Piano Show » de

Quantité

Je choisis de payer :  
(cocher la case)

- Comptant** : le total de ma commande (délai de livraison : 48 heures)  
 **A crédit** : CETELEM - CLEFEM - CREG : 20 % comptant minimum (délai de livraison : 48 heures, après acceptation du dossier)  
 **En crédit total** (délai de livraison : 48 heures, après acceptation du dossier)  
 **A titre de réservation pour 8 jours** : 20 % comptant (délai de livraison : 48 heures, après réception du solde)

**TOTAL :**

Je joins à ma commande, dans la même enveloppe :  **Un chèque bancaire** à l'ordre de Piano Show  
(cocher la case)  **Un chèque postal** (2 volets) à l'ordre de Piano Show de ..... Francs  
 **Un mandat lettre**

Commande faite le .....

Signature (précédée de la mention « Lu et Approuvé »)

MATERIEL A EXPEDIER A (Ecrire lisiblement en lettres capitales) :

Nom .....

Prénom .....

Adresse .....

Code postal .....

Ville .....

Téléphone .....

## BON DE COMMANDE à retourner à PIANO SHOW 20-22 rue Fontaine 75009 Paris

Désignation du matériel

Au prix « Piano Show » de

Quantité

Je choisis de payer :  
(cocher la case)

- Comptant** : le total de ma commande (délai de livraison : 48 heures)  
 **A crédit** : CETELEM - CLEFEM - CREG : 20 % comptant minimum (délai de livraison : 48 heures, après acceptation du dossier)  
 **En crédit total** (délai de livraison : 48 heures, après acceptation du dossier)  
 **A titre de réservation pour 8 jours** : 20 % comptant (délai de livraison : 48 heures, après réception du solde)

**TOTAL :**

Je joins à ma commande, dans la même enveloppe :  
(cocher la case)

- Un chèque bancaire** à l'ordre de Piano Show  
 **Un chèque postal** (2 volets) à l'ordre de Piano Show de ..... Francs  
 **Un mandat lettre**

Commande faite le .....

Signature (précédée de la mention « Lu et Approuvé »)

MATERIEL A EXPEDIER A (Ecrire lisiblement en lettres capitales) :

Nom .....

Prénom .....

Adresse .....

Code postal .....

Ville .....

Téléphone .....

## BON DE COMMANDE à retourner à PIANO SHOW 20-22 rue Fontaine 75009 Paris

Désignation du matériel

Au prix « Piano Show » de

Quantité

Je choisis de payer :  
(cocher la case)

- Comptant** : le total de ma commande (délai de livraison : 48 heures)  
 **A crédit** : CETELEM - CLEFEM - CREG : 20 % comptant minimum (délai de livraison : 48 heures, après acceptation du dossier)  
 **En crédit total** (délai de livraison : 48 heures, après acceptation du dossier)  
 **A titre de réservation pour 8 jours** : 20 % comptant (délai de livraison : 48 heures, après réception du solde)

**TOTAL :**

Je joins à ma commande, dans la même enveloppe :  
(cocher la case)

- Un chèque bancaire** à l'ordre de Piano Show  
 **Un chèque postal** (2 volets) à l'ordre de Piano Show de ..... Francs  
 **Un mandat lettre**

Commande faite le .....

Signature (précédée de la mention « Lu et Approuvé »)

MATERIEL A EXPEDIER A (Ecrire lisiblement en lettres capitales) :

Nom .....

Prénom .....

Adresse .....

Code postal .....

Ville .....

Téléphone .....

# CASIO



mastersynth.com

CASIO®

# KORG, les processeurs à MIDI



Pris séparément, chacun de nos processeurs a été pensé pour être le meilleur de sa catégorie.

Mais nous avons voulu aller encore plus loin en les concevant de manière à former, ensembles, une véritable entité MIDI.

C'est grâce à une interactivité totale, chaque processeur dialoguant de façon permanente avec les

autres, que nous sommes parvenus à ce résultat que beaucoup nous envient.

Formant un ensemble MIDI d'une homogénéité inégalée, les processeurs Korg permettent aux musiciens une liberté sans limite et d'aller toujours plus loin dans la création musicale électronique.

**KORG**<sup>®</sup> FRANCE

Photos de couverture (de gauche à droite) :  
Anthony Bannister, Fotogram Stone, Frédéric Rolland, Günter Ziesler, David Muench, Anthony Bannister.