

CATALOGUE 92 - 93

mastersynth.com

PIANO SHOW

16 bis rue Fontaine 75009 PARIS

☎ : (1) 48.74.50.90

FAX : (1) 49.95.02.68

Scan by Ludovic Gombert (mastersynth.com)



AKAI
professional

PG 2

PIANO SHOW

SHOW ROOM ET VENTE: 16 BIS RUE FONTAINE 75009 PARIS • MÉTRO BLANCHE

VENTE PAR CORRESPONDANCE: 20-22, RUE FONTAINE 75009 PARIS • FAX 16 (1) 49 95 02 68

TÉL. 16 (1) 48 74 50 90

MIDITHÈQUE YAMAHA

FORUM KORG

ROLAND MIDI CENTER

POINT: RHODES, HAMMOND

DÉPOSITAIRE AKAI PROFESSIONNEL

KAWAI MIDI CENTER

REVENDEUR AGRÉÉ:

E-MU, ENSONIQ, WALDORF, OBERHEIM, KURZWEIL

REVENDEUR AGRÉÉ: TASCAM, FOSTEX,

JBL, DIGITAL DESIGN, MACKIE, SOUNDCRAFT

POINT COMPÉTENCE C-LAB, STEINBERG, ATARI

REVENDEUR AGRÉÉ: ALESIS, SONY,

BEHRINGER, LEXICON, DIGITECH

Chers clients,

Toujours fidèle à son rendez-vous annuel, voici le catalogue PIANO SHOW 92/93.

Un petit lifting interne viendra, nous en sommes sûrs, éclaircir sa lecture. Les bandes de couleur, et les icônes vous indiqueront dans quelle "grande famille" vous êtes et si besoin, bien sûr, le sommaire détaillé répondra à une recherche plus précise.

Ça bouge pas mal cette année! A commencer par notre société, qui, dans ses nouveaux locaux, peut encore mieux satisfaire à toutes vos demandes, à toutes vos attentes. Le matériel lui aussi s'est renouvelé avec même un petit record de nouveautés par rapport aux années précédentes.

De plus en plus performants et de plus en plus abordables, telle est toujours la devise des fabricants, et pour les avoir déjà testées, nous pouvons vous affirmer que les nouvelles générations d'instruments répondent désormais à un critère qui n'a pas toujours été très évident: LA MUSIQUE AVANT TOUT!

Voilà pourquoi, l'équipe PIANO SHOW est là plus que jamais pour vous guider dans votre choix, et cela ne se fait qu'après l'écoute attentionnée et l'analyse concrète de vos besoins.

Nous sommes là pour que vous alliez au delà de la technique et que vous fassiez surtout de la musique! Ce que nous voulons vous apporter, c'est la maîtrise de la technologie afin de l'utiliser plutôt que de s'en effrayer. Les « services » dont nous faisons profiter les clients PIANO SHOW: connaissance des instruments, librairies de sons gratuites, suivi de l'apprentissage, conseils téléphoniques ou par courrier, disponibilité du matériel, rapidité de livraison, fiabilité de l'après-vente si besoin, et bien sûr... les prix, sont pour beaucoup dans le succès de notre société.

A ce propos, toute l'équipe de PIANO SHOW se joint à moi pour remercier tous nos clients de leurs témoignages de satisfaction répétés, qui sont, avouons-le, notre plus grande récompense.

Comme eux, professionnels, amateurs éclairés, débutants, devenez un privilégié, devenez un client PIANO SHOW. Plus que jamais, musicalement vôtre,

Carlos Navarro
Carlos Navarro

**PIANO
SHOW**

S O

M M

A A

R R

CONTRÔLEURS MIDI	
KORG	17
ROLAND	17
AKAI	17
YAMAHA	17
DIGIGRAM	17
BOITES A RYTHMES, PADS DE CONTRÔLE ET CONVERTISSEURS	
BOSS	18
ROLAND	18
YAMAHA	19
AKAI	19
ALESIS	19
E-MU	19
SÉQUENCEURS ET STOCKEURS DE DONNÉES	
ROLAND	20
YAMAHA	20
ALESIS	20
KAWAI	20

SYNTHÉTISEURS, EXPANDEURS, ÉCHANTILLONNEURS ET CLAVIERS DE COMMANDE	
KORG	3, 4
ROLAND	5, 6, 7
AKAI	8, 10
E-MU	11
WALDORF	11
YAMAHA	13
KURZWEIL	14
ENSONIQ	14
ROLAND	15
OBERHEIM	15
GEM	16
PEAVEY	16
KAWAI	16
ELKA	16

AMPLIFICATEURS	
PEAVEY	21
CARLSBRO	21
LESLIE	21
FBT	21
FOSTEX	21
LA SYSTEMS	21
JBL	21
LOGICIELS MUSICAUX	
C-LAB	22
JCD	22
RYTHM'N SOFT	22
EMC	22
STEINBERG	23
BAND IN THE BOX	23
LIZARD	23
OPCODE	23
ROLAND	23
FRETLESS	23
SYNCHRONISEURS	
C-LAB	24
STEINBERG	24
MIDIMAN	24
MARK OF THE UNICORN	24
FOSTEX	24
MICON AUDIO	24
TASCAM	24
YAMAHA	24
J-L COOPER	24
PATCHS ET BOITIERS MIDI	
ROLAND	25
AKAI	25
OBERHEIM	25
J-L COOPER	25
KAWAI	25
MUSONIX	25
NICHE	25
BOSS	25
YAMAHA	25
WALDORF	25
DIGITAL MUSIC	25

STANDS, ETUIS, HOUSSES	
26, 27	
FLIGHT CASES, RACKS	
27	
CD A ÉCHANTILLONNER, CARTES DE SONS, EXTENSIONS	
27	
CABLES DE RACCORD	
27	
CASQUES	
AKG	28
SENNHEISER	28
KOSS	28
ROLAND	28
AMPLIFICATEURS DE PUISSANCE	
YAMAHA	28
ALESIS	28
YES AUDIO	28
PHONIC	28
TASCAM	28
BEHRINGER	28
MICROPHONES	
SHURE	28
AKG	28
ACCORDEURS	
BOSS	29
SEIKO	29
KORG	29
MÉTRONOMES	
SEIKO	30
KORG	30
WITTNER	30
TAKTELL	30

PIANOS DIGITAUX	
KORG	31
AKAI	31
E-MU	31
CASIO	31
YAMAHA	32
WERSI	33
KAWAI	33
ROLAND	35, 34
ORGUES A TIRETTES	
HAMMOND	33
RHODES	33
VOCE	33
CLAVIERS PORTABLES AVEC BOITE A RYTHMES	
YAMAHA	36
KAWAI	37, 39
TECHNICS	37
CASIO	37
ROLAND	38
SOLTON	39
GEM	39
MINI CLAVIERS PORTABLES AVEC BOITE A RYTHMES	
YAMAHA	40
KAWAI	40

EFFETS PÉDALIERS	
KORG	41
ZOOM	41
BOSS	41
ERNIE BALL	41
SCHALLER	41
EFFETS EN RACK	
YAMAHA	42
ROLAND	43
BOSS	43
ALESIS	44
KORG	44
SONY	45
BEHRINGER	45
ENSONIQ	45
ROCKTRON	45
LEXICON	46
DIGITECH	46
TABLES DE MIXAGE	
BOSS	47
ROLAND	47
YAMAHA	48
MARK OF THE UNICORN	48
MACKIE	50
FOSTEX	50
MITEC	50
MIDIMAN	50
ALESIS	50
TASCAM	51
SOUNDCRAFT	51
MULTIPISTES A CASSETTE	
TASCAM	53
FOSTEX	54
YAMAHA	54

MAGNÉTHOPHONES A BANDE	
TASCAM	54
FOSTEX	54
D.A.T.	
TASCAM	55
TEAC	55
FOSTEX	55
CASIO	55
PANASONIC	55
YAMAHA	55
SONY	55
MULTIPISTES DIGITAUX	
ALESIS	56
ROLAND	56
DIRECT TO DISK	
YAMAHA	56
HYBRID ART	56
AKAI	56
MONITORS	
YAMAHA	57
JBL	57
DIGITAL DESIGN	57
TASCAM	57
FOSTEX	57

LIBRAIRIE MUSICALE	58
CONDITIONS DE VENTE	59
BONS DE COMMANDE	60
DEMANDE PRÉALABLE DE CRÉDIT	60



PIANO SHOW

PIANO SHOW

PIANO SHOW

PIANO SHOW

PIANO SHOW

PIANO SHOW

PIANO SHOW

3

KORG: 01/W FD (photo 3)

En quelques mois ce synthé est devenu LE synthétiseur le plus vendu du marché renouvelant ainsi le succès connu par la firme avec le M1. Les possibilités sonores fantastiques de cette machine et son extrême facilité d'emploi ne sont pas étrangers à cette réussite.

Synthétiseur programmable à synthèse A12. Clavier 61 notes sensible en vélocité et en pression, polyphonique 32 notes en mode simple et 16 notes en mode double, la mémoire ROM de PCM de 6 Mo comprend 255 formes d'ondes multi-échantillonnées, 119 sons de percussion sont disponibles pour composer les kits batterie, la mémoire RAM contient 200 programmes, 200 combinaisons, le séquenceur 16 pistes a une capacité de 48 000 événements, 10 songs, 100 patterns, 47 effets sont disponibles et 2 effets peuvent être utilisés simultanément, le lecteur de disquettes 3.5" standard peut stocker toutes les données de la RAM mais aussi des données MIDI extérieures, 2 slots peuvent recevoir 1 RAM pour les PROG/COMBI/SEQ et 1 ROM PCM, MIDI IN/OUT/THRU, 4 sorties jack 6.35, prise casque. Une mention particulière pour le séquenceur qui est à la fois très puissant et très convivial. Dimensions : 106 x 33,4 x 11,5 cm. Poids : 13,9 kg.

KORG: 01/W (photo 4)

Version sans lecteur de disquettes et séquenceur réduit à 7 000 événements en restant identique à celui du 01 W/FD, intéressant pour les possesseurs de séquenceur ou d'ordinateur. Remarque : les 7 000 événements du séquenceur permettent déjà un travail plus que sérieux et sera très apprécié à la campagne, sur scène ou en tournée.

KORG: 01/W PRO (photo 2)

Version 76 notes du 01 W/FD avec de plus un nouveau son de piano échantillonné encore plus grandiose ainsi que le nombre de PCM batterie porté à 129, ce qui nous donne une ROM PCM finale de 10 Mo ! Le séquenceur reconnaît le standard MIDI FILE et quelques nouvelles fonctions améliorent encore la maniabilité. Dimensions : 126 x 34,4 x 11,5 cm. Poids : 16,5 kg.

KORG: 01/W PRO X (photo 1)

Version à clavier lourd 88 notes du 01/W PRO. Comme d'habitude maintenant chez KORG, nous ne pouvons que nous incliner devant la maîtrise totale de ce fabricant dans la conception de ses claviers toucher piano : une réussite. Dimensions : 147 x 51,4 x 13,6 cm. Poids : 35,2 kg.

KORG: 01 R/W (photo 5)

Version rack 19 pouces (2 U) du 01/W.

KORG: XSC (XSC 1 S à XSC 6 S)

ROM PCM + DATA pour 01/W (FD, PRO, PRO X)

XSC 1S: BEST OF M&T XSC 2S: ORCHESTRAL XSC 3S: PIANO/KEYBOARD
XSC 4S: DANCE XSC 5S: SYNTH DESIGN XSC 6S: ETHNIC

KORG: XPC (XPC 11 à XPC 14)

ROM PROG/COMBI pour 01/W (FD, PRO, PRO X)

XPC 11: SOUND ALTERNATIVES XPC 12: WAVES SHAPES
XPC 13: POP PERFORMANCES XPC 14: ROCK CHRONICLES

KORG: 03 R/W (photo 6)

Avec ce nouveau module, KORG s'adapte au standard GM, et sans être le premier arrivé dans ce domaine, il se taille pourtant la part du lion avec des sonorités d'une qualité surprenante dans cette gamme de prix. Expandeur en rack 19 pouces (1 U), dynamique, polyphonique 32 voix en mode simple et 16 voix en mode double, la ROM PCM de 5 Mo contient 255 formes d'ondes multi-échantillonnées, 114 sons de percussion composent les kits de batterie, la mémoire RAM contient 100 programmes, 100 combinaisons et 2 drum kits compatibles au format General MIDI, 47 effets sont disponibles dont 2 sont utilisables simultanément, 2 slots peuvent recevoir ROM PCM et RAM PROG/COMBI/DRUMKIT, 4 sorties jack 6.35, prise casque.

KORG: USC (USC 1 S à USC 5 S)

ROM PCM + DATA pour 03/W R

USC 1S: BEST OF M&T USC 2S: ORCHESTRAL USC 3S: PIANO/KEYBOARD USC 4S: DANCE USC 5S: SYNTH DESIGN

KORG: M 1 (photo 3, page 4)

Synthétiseur 5 octaves, polyphonique 16 notes, multitimbral 8 sons. Synthèse : 100 multiéchantillons 16 bits stockés en mémoire ROM. 2 Megaword (4 Megaoctets) sous forme de présélections. Ex. piano, sax, percussions, guitare, effets spéciaux, etc. sont disponibles instantanément. Tous les sons sont éditables en mode Edit Programme (OSC / VDF / VDA, Vélocité, tracking du clavier et leurs enveloppes correspondantes). En mode combinaison, possibilité de travailler en split, layer (couche de sons superposés) ou multitimbral. 2 multi-effets stéréo de 32 programmes chacun sont disponibles et programmables. 1 séquenceur 8 pistes d'une capacité de 4400 notes en utilisant 100 prog. / 100 comb. ou 7700 notes en utilisant 50 prog. / 50 comb. Sauvegarde des différents types d'éditions ou de séquence sur RAM CARD. 1 écran LCD pour le contrôle de tous les paramètres d'édition (sons / seq / multi-effets) sortie audio jack 6,35 x 4. Midi IN / OUT / THRU. 1 sortie casque stéréo. 1 contrôle pédale sustain. 1 contrôle volume. 1 contrôle Dampier (programmes). 1 entrée PCM Data est prévue pour la lecture de nouveaux échantillons. Cette "centrale de travail" (Workstation) est surprenante par la qualité des sons et des effets qu'elle propose. Elle regroupe tous les éléments nécessaires à la réalisation de maquettes et de réalisations définitives. Les professionnels sont déjà séduits, les amateurs éclairés et les autres aussi ! A écouter absolument.

KORG: M3R (photo 4, page 4)

Expandeur au format rack 19" (1 unité), le M3R est dynamique, multitimbral 8 sons, polyphonique 16 voix, il utilise la technologie AI développée pour le M 1 à base d'échantillons 16 bits. Il offre : 100 programmes, 100 combinaisons, 2 multi-effets stéréo (32 types d'effets pour chaque), numériques, entièrement programmables et assignables. Ports carte mémoire ROM / RAM pour les programmes / combinaisons, compatibilité avec la bibliothèque PCM data du M 1, mémoires de démonstration 4 sorties assignables, prise casque, fonction MIDI Overflow. Pour faciliter l'édition de tous les paramètres, une prise spéciale permet le raccordement de la télécommande d'édition RE-1 (en option). Nous consulter. Poids : 4,9 kg.

KORG: RE-1 (photo 5, page 4)

Télécommande d'édition pour le KORG M3R, le KORG 03 R/W et le KORG A-1. 8 curseurs pour une programmation rapide des fonctions de ces différents appareils, visualisation sur écran LCD rétro-éclairé de 2 x 40 caractères, fournie avec son cordon de raccordement spécial. Dimensions : 29 x 16 x 5 cm. Poids : 1 kg.

①



②



③



④



⑤



⑥



PIANO SHOW

①



②



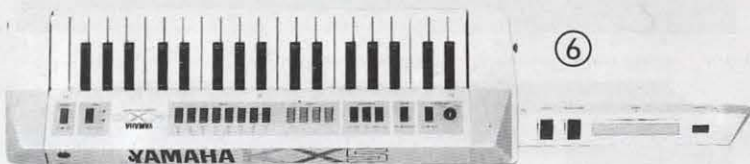
③



④



⑤



⑥

PIANO
SHOW

PIANO SHOW

PIANO SHOW

PIANO SHOW

PIANO SHOW

PIANO SHOW

PIANO SHOW

PIANO SHOW

4

KORG: WAVESTATION / WS-EX (photo 1)

Le KORG WS-EX est un puissant synthétiseur qui bénéficie des nouvelles formes d'onde, et des nouveaux effets de KORG WS-A/D, mais pas de la banque RAM 3, ni les entrées analogiques (donc suppression du mode Vocodeur). Il fait appel, pour sa génération sonore, à l'« Advanced Vector Synthesis », aux « Wave Sequences » (256 « Pas » Maximum), et à la synthèse soustractive (32 Digitally Controlled Filters). Son processeur interne 24 bits, et son convertisseur de sortie en 19 bits, vous offrent une qualité sonore irréprochable, et des effets étonnants. Les amateurs de « GROS SONS » vont être comblés, car on retrouve des sons de types : PPG, Prophet VS, etc... A découvrir, ou re-découvrir, d'urgence !!! Clavier dynamique 61 notes. After Touch, polyphonique 32 voix, multi-timbral 6 parties, 515 échantillons PCM en ROM, 50 sons presets (ROM), 100 sons utilisateur (RAM), 32 « Wave Sequences » preset (ROM), 64 « Wave Sequences » utilisateur (RAM), « Joystick » de Vecteur 4 points (A/B/C/D) pour programmer des évolutions sonores subtiles, traitement par voix : DCF, 2 LFO, 3 générateurs d'enveloppes, slot pour carte PCM, slot pour carte de Data (50 sons, et 32 « Wave Sequences »), 2 processeurs effets digitaux (jusqu'à 6 effets simultanés), MIDI IN / OUT / THRU, 4 sorties en jack 6.35, prise pour pédale assignables 1 et 2 (sustain, etc...), prise casque, écran LCD retro-éclairé 64 x 240 Pixel. Alimentation : 220 V. Dimensions : 100 x 35 x 11 cm. Poids : 13 kg. A noter de nouveaux sons acoustiques (piano, drums, sax, etc.) qui faisaient assez défaut sur le clavier. Sorties XLR 1/L, 2/R. Sorties jack 1/L, 2/R, 3, 4, casque. Le WAVESTATION A/D ayant de nouvelles caractéristiques très intéressantes, KORG a décidé d'en fabriquer la version clavier : LE WAVESTATION EX. Néanmoins le mode vocoder et les entrées analogiques s'y rattachant ont été supprimées. A noter que, comme d'habitude, les possesseurs de WAVESTATION première génération ne sont pas oubliés car une extension permettant de l'up-dater en version EX est disponible. Nous consulter.

KORG: WAVESTATION A/D (photo 2)

Expandeur en rack du WS KORG aux caractéristiques identiques, sauf la mémoire de programmes, 1 banque ROM, 3 banques RAM, 1 banque sur carte. Performances : 200 internes et 50 sur carte. Patches : 140 internes, 35 sur carte. Séquences d'ondes : 128 internes et 32 sur cartes. Segments de séquences d'ondes : 2000 internes et 500 sur cartes. A/D fonctions : 2 entrées pour convertir le signal analogique en numérique (vocoder mode, etc.).

KORG: WAVESTATION SR

Expandeur au format rack 19" 1U, reprenant les caractéristiques essentielles du WS AD, sans les entrées audio. La mémoire ROM PCM contient 484 formes d'ondes, 352 wave-sequences. La mémoire de programmes contient 8 banques de 50 programmes en ROM et 3 banques de 50 programmes en RAM. La section multi-timbrale permet maintenant les réglages de panoramique, d'affectation sur les sorties séparées et le choix des multi-effets sur ces sorties. Nous consulter.

CARTES POUR KORG WAVESTATION

WSC-SERIE : Jeu de 2 cartes, la 1^{re} première contenant de nouveaux échantillons et la 2^e 35 nouveaux patches, 32 nouvelles séquences d'ondes et 50 performances.

WSC-1S : piano **WSC-2S** : drums et percussions

WPC-SERIE : Carte proposant 35 nouveaux patches, 32 nouvelles séquences d'ondes et 50 nouvelles performances sur les PCM internes.

WPC-11 : Performance 1

WPC-12 : PERFORMANCE 2

WPC-13 : Performance 3

WPC-14 : Analog & VS

WPC-15 : Dance / Top 40

WPC-15 : Wavestation Omnibus

WPC-17 : Studio Collection

KORG: EX-KM 1 : Carte d'extension pour le M 1 doublant pratiquement le nombre des PCM. Le M 1 devient un T 3 sans le séquenceur et sans le lecteur de disquettes. Nous consulter.

KORG: EX-KT : Carte d'extension pour les T 2 / T 3 ajoutant la mémoire RAM nécessaire à la lecture d'échantillons externes comme sur le T 1.

KORG: MPC (MPC 11/12/13) : Série de trois cartes ROM pour les KORG M et T (sauf pour M 3 R) contenant chacune 100 programmes et 100 combinaisons. Il existe la MPC 00 contenant les programmes / combinaisons d'usine du M 1.

KORG: MSC (MSC 01 à MSC 16) : Série de 14 paires de cartes (une carte de nouveaux échantillons et une carte de 100 prog./ combi.) pour KORG M et T (sauf pour M 3 R).

KORG: RSC (RSC 01 à RSC 16) : Série de onze paires de cartes (PCM et prog./ combi.) Pour KORG M 3 R.

KORG: RPC (RPC 11 / 12 / 13) : Série de trois cartes (100 prog./ combi) pour KORG M 3 R.

LIBRAIRIE POUR SERIE T: NOUVEAUX PCM SUR DISQUETTE 3,5" HD POUR T1 / T2 EX / T3 EX.

TSD 01 : SYNTH

TSD 02 : DRUMS

TSD 03 : COMBINATION 1

TSD 04 : COMBINATION 2

TSD 05 : COMBINATION 3

TSD 06 : FRETTEED INSTRUMENTS

TSD 07 : ETHNIC

TSD 08 : SOUND EFFECTS

TSD 09 : ENVIRONMENT

TSD 10 : VOICE

YAMAHA: Sons pour série SY**YAMAHA VC 77 :****Cartes datas pour SY 77**

VC 7701 : Shofuku Act 1
VC 7702 : Shofuku Act 2
VC 7703 : R&D Tokyo sélection 1
VC 7704 : R&D Tokyo sélection 2
VC 7705 : JSPA Volume 1
VC 7706 : JSPA Volume 2

YAMAHA EMS 77 :**Disquettes 3.5" datas pour SY 77**

EMS 77 D 001 : Best of DX
EMS 77 D 002 : Midi Recording
EMS 77 D 003 : European Chart
EMS 77 D 004 : One Man Band
EMS 77 D 005 : Classical

YAMAHA S 77 : Doubles cartes PCM et datas pour SY 77

S 7702 : Drums 1

S 7701 : Sax 1

S 7704 : Brass

S 7705 : String section

S 7751 : Pop & Rock

S 7752 : House & Latin.

Ces 5 vol. sont également disponibles pour SY 55

sous la réf. S 55 xx.

YAMAHA SD 99 : Disquettes 3.5" de PCM et datas pour SY 99

SD 9901 : European Dance
SD 9902 : Analog Synthe
SD 9904 : Film Composer

YAMAHA VC 55 : Cartes datas pour SY 55

VC 5501 : Analog VC 5502 : Digit1

YAMAHA VC 22 : Cartes datas pour SY 22

VC 2251 : Stage

VC 2252 : Studio

VC 2253 : Shokufu

YAMAHA EMS 22 : Cartes ram chargées pour SY 22

EMS 22 R 002 : Dance Band

EMS 22 R 001 : Vector Project

EMS 22 R 003 : Pop House

YAMAHA EMS 55 : Cartes ram chargées pour SY 55

EMS 55 R 001 : Extensions

EMS 55 R 002 : Synth Goes Live

EMS 55 R 003 : Fantasy

EMS 55 R 004 : Midi Recording



①



PIANO SHOW

PIANO SHOW

②



PIANO SHOW

PIANO SHOW

③



PIANO SHOW

PIANO SHOW

④



PIANO SHOW

PIANO SHOW

ROLAND: JV-30 (photo 1)

Le ROLAND JV-30 est un synthétiseur conçu pour l'utilisateur épris de simplicité, désireux de pouvoir disposer rapidement de beaucoup de sons prêts à l'emploi et réalistes. Il permet quelques modifications pour le jeu en temps réel sur le timbre des sons internes, grâce à trois curseurs multi-fonctions, à quatre modes de clavier (Fat / Octave / Dual / Split), au clavier dynamique et à une molette de bender / modulation. La multi-timbralité de 16 parties, et les sons au format GS, en font, couplé à un séquenceur ou à un ordinateur, l'instrument du musicien moderne. Que vous vouliez des sons naturels ou synthétiques, il a une palette de 445 sons et variations qui vous offre un choix important, de très bonne qualité.

Clavier dynamique de 61 notes, polyphonique 24 voix, multi-timbral 16 parties, 28 presets, 61 variations preset, 128 programmes utilisateur, 128 sons au format MT-32, 9 kits de batterie preset, 9 kits utilisateur, 1 kit MT-32, 8 performances utilisateur, réverbération / delay, chorus, molette de bender / modulation, écran LCD retro-éclairé de 2 x 16 caractères, curseurs : volume / value / 3 x édition de « tone », 4 modes de clavier : Fat (décale le son avec lui-même pour créer un effet stéréo par un léger désaccord) / Octave (double le son à l'octave inférieure pour un « gros son ») / Dual (superposition de deux sons) / Split (un son différent sur 2 parties du clavier), sorties droite/gauche jack 6.35, prise pour pédale de sustain, MIDI IN / OUT / THRU. Options : DP-2 / 6, FS-5U, RH-20 / 80 / 120. Alimentation : adaptateur secteur. Dimensions : 98 x 28 x 9 cm. Poids : 6.6 kg.

ROLAND: JV-80 (photo 2)

Le JV-80 est un synthétiseur professionnel qui dispose d'une nouvelle source sonore, et une souplesse d'utilisation accrue grâce à 8 curseurs multi-fonctions. La qualité et la musicalité sont très importants dans un instrument, donc le JV-80 a un convertisseur N/A 18 bits qui offre une dynamique et un rapport signal / bruit supérieur, et les sons (4 Mo compressés équivalant à 8 Mo) font appel aux technologies RS-PCM et DI développées par ROLAND au cours de nombreuses années de recherche. De plus la mémoire d'échantillons interne peut être augmentée par une carte ROM (SR-JD 80 en option). Le son du JD-80 est superbe, et les possibilités de création de sons importantes avec la FXM (Frequency CROSS Modulation : nouvelle technique de traitement des sons), le TVF, le TVA, 3 générateurs d'enveloppes, 2 LFO, et la fonction Analog Feel ». Pour compléter cet instrument, ROLAND a mis 2 kits de batterie, et vous en a laissé un à programmer. Précisons que les 8 curseurs d'édition peuvent également servir à enregistrer des réglages de volume et de panoramique, pour une automatisation de mixage, dans votre séquenceur.

Clavier 61 touches lestées, dynamique et after-touch, polyphonique 28 voix, multi-timbral 7 + 1 partie rythmique, 128 presets, 64 programmes utilisateur, 64 sur carte mémoire (option), 2 kits de batterie preset, 1 kit utilisateur, 1 kit sur carte mémoire (option), 32 performances preset, 16 utilisateur, 16 sur carte (option), réverbération / delay, chorus, molette de bender / modulation, 8 curseurs multi-fonctions, écran 2 x 40 caractères LCD, MIDI IN / OUT / THRU, sorties droite / gauche, prise pour pédale de sustain, 2 prises pour pédales d'expression, port de cartes PCM et DATA, prise casque. Options : DP-2/6, FS-5U, EV-5, FV-300L, M-256E (carte mémoire), SR-JD80 extension ROM interne, carte PCM (série SO-PCM1), RH-20/80/120. Alimentation : 220 V. Dimensions : 99 x 31 x 9 cm. Poids : 9 kg.

ROLAND: JV 880

Expandeur au format rack 19" 1U du JV 80. Comme le JV 80, le JV 880, peut recevoir une extension de ROM PCM de 8 Mo interne ainsi que des cartes ROM PCM enfichables de 1 ou 2 Mo. Nous consulter.

ROLAND: JW-50 (photo 3)

« La » station de travail musical de ROLAND, avec un séquenceur, une vaste palette sonore, 8 curseurs multi-fonction (dont mixage automatisé), clavier sensible. L'outil de production complet pour créer facilement et rapidement votre musique, avec une fonction originale d'aide à la composition par un système d'accompagnement par blocs de progressions d'accords chainables (jusqu'à 128 blocs par chanson). Un choix de 30 styles à partir desquels vous allez créer vos blocs qui seront la base de votre chanson. A tester ! Car c'est vraiment un nouveau principe d'auto-arrangement. Plusieurs modes de séquences : temps réel / pas à pas / boucle, et des fonctions d'édition complètes, sont disponibles. Avec ses 317 sons GS, facilement modifiables, et stockables dans 128 mémoires, il vous permet de disposer de 445 sonorités pour vos compositions.

Clavier de 61 notes sensible à la vitesse et à l'aftertouch, polyphonique 24 voix, multi-timbral 16 parties, 317 presets, 128 programmes utilisateur, 9 kits de batterie, 1 kit d'effet (SFX), réverbération / delay, chorus, séquenceur 16 pistes, 49 000 notes, 30 styles, 50 sets de changement d'accords preset, 50 sets de changement d'accords utilisateur, 22 types d'accords, 10 locs, fonction de mixage automatisé des volumes et des panoramiques, stockage sur disquettes 3.5" 2DD (80 000 notes, 99 chansons, 128 programmes, 50 sets de changement d'accords), sorties droite / gauche jack 6.35, prise casque, 3 prises pour : pédale de sustain / pédale d'expression / switch, MIDI IN / OUT / THRU. Options : DP-2/6, EV-5, FV-300L. Alimentation : adaptateur. Dimensions : 100 x 38 x 12 cm. Poids : 9 kg.

BOSS: DS 330

Module de sons économique compatible GS et Général Midi, d'une utilisation très simple. Il contient 156 sons PCM, 8 configurations rythmiques, est multitimbral 16 parties avec 28 voix de polyphonie. Il intègre 1 réverb / delay et un chorus numérique et comporte un système d'édition des sons aisé et rapide. Possibilité de jouer en direct en mode dual ou split. NOUS CONSULTER.

ROLAND: D 70 (photo 4)

Synthétiseur programmable 76 notes (vitesse, aftertouch), polyphonique 30 voix, multi-timbral 6 voies (5 parties + une partie rythmique). Générateur de sons employé : Advanced LA Synthesis PCM et DLM (Differential Loop Modulation). La DLM est un système de traitement des échantillons qui permet de créer plus de 16 000 structures harmoniques différentes pour un seul échantillon. Pour retrouver le gros son analogique, le D 70 recrée les fluctuations de hauteurs typiques des oscillateurs analogiques. Un nouveau concept d'édition a été créé, le « Tone Palette », qui permet le travail simultané de 4 sons différents à l'aide de 4 faders. Fonctions prévues : split, layer et zone (superposition partielle). Le D 70 est doté d'effets digitaux identiques à ceux de l'U 20, 2 effets peuvent être employés simultanément. Mémoire interne : 64 performances, 128 patches, 128 tones (sons), 1 set rythmique, 10 user sets et 1 système setup. Sorties : MIX OUT L (mono) / R, direct OUT L / R, casque. MIDI IN / OUT / THRU. 2 slot cartes PCM (compatible avec la série SNU 110 et SNL A) et 1 slot RAM. Dim. : 109,7 x 30,5 x 10 cm. Poids : 12 kg. Surtout ne pas oublier que le D 70 est aussi un super clavier de commande. A découvrir.

CARTES POUR D70:

- PN D70-01 : 64 patches utilisant les PCM internes.
- PN D70-02 : 64 patches pour les PCM de la carte SN SPLA 01.
- SN SPLA 01 : 12 nouveaux PCM haute qualité.
- SL D70-01 : pack de 2 cartes ROM et PCM (64 patches + 25 PCM provenant des JV 80 et JD 800).



①



②



④



⑤



⑥

PIANO
SHOW

PIANO SHOW

PIANO SHOW

PIANO SHOW

PIANO SHOW

PIANO SHOW

PIANO SHOW

PIANO SHOW

ROLAND: SC-55 (SOUNDCANVAS) (photo 1)

Le SC-55 est un module de sons bénéficiant du mariage des technologies RS-PCM et LA, avec le fameux TVF (Time Variant Filter) ROLAND. Un total de 315 sons, neuf kits de batterie, réverbération et chorus affectables par parties. (Editable par MIDI).
STANDARD GS*, Polyphonique 24 notes, multi-timbral 16, 315 sons, 9 kits de batterie, alimentation 9 V. Dimensions : 22 x 24 x 5 cm. Poids : 1,5 kg. Dimensions télécommande : 6 x 9 x 0,5 cm. Poids : 20 g.

ROLAND: SC-155 (SOUNDCANVAS) (photo 2)

Dans le court laps de temps qui s'est écoulé depuis la sortie du SC-55, le succès rencontré par ce module a été fulgurant auprès d'un vaste public. Le SC-155 est le nouveau module de sons format GS qui vient compléter la gamme SOUNDCANVAS, avec une série de « fader » pour contrôler les volumes et les panoramiques de chaque partie, comme avec une table de mixage. De nouvelles fonctions ont été ajoutées : « Music Minus One », qui permet de muter à volonté une des parties pour pouvoir la jouer soi-même, « MIDI Send », pour enregistrer les mixages dans votre séquenceur (automatisation du mixage), « Setup Send », pour enregistrer dans le séquenceur les réglages de chaque timbre de l'expander. Module polyphonique 24 voix, multi-timbral 16 parties, 315 sons format GS, 9 kits de batterie, 8 curseurs de partie, 1 curseur général (All), bouton de volume, chorus / réverbération réglables par parties, écran LCD éclairé, MIDI IN x 2 / OUT / THRU, entrées / sorties droite / gauche jack Cinch (RCA), prise casque mini-jack. Alimentation : adaptateur 9 V. Dimensions : 22 x 24 x 7 cm. Poids : 0,3 Kg. Dimensions télécommande : 6 x 9 x 0,5 cm. Poids : 20 g.

(* Le standard GS MIDI ROLAND, permet une plus grande adaptabilité des paramètres MIDI, par la définition d'une structure commune, sans avoir besoin de messages en « système exclusif », ni effectuer de fastidieux changements de numéros de programmes MIDI, ou de canaux MIDI).

ROLAND: JX-1 (photo 4)

Ce petit synthétiseur a vraiment un gros son, malgré ses fonctions très simplifiées. C'est une très bonne entrée dans le monde de la synthèse et du MIDI, ou comme synthé solo. Clavier dynamique 61 notes, polyphonie 24 voies, 64 presets, 32 programmes, édition rapide (Cutoff, Color, Attack, Release), vibrato, reverb, chorus, transposition, « layer », 1/4 de ton. Dimensions : 106 x 30 x 7 cm. Poids : 6 kg.

ROLAND: AX-1 (photo 3)

Il va rapidement devenir la référence en matière de « clavier de scène », pour de multiples raisons : il est beau, léger (3 kg), expressif, format GS, pas très cher, offre la possibilité de commande à distance du SB-55, du RA-90, ou de tous autres appareils à horloge MIDI, Start / Stop / Changements de tempo, etc... Clavier portable en bandoulière, 45 notes, splitable, dynamique, 32 patches de configuration utilisateur, commande de : programme (format GS), transposition, canal MIDI, chorus / réverbération, par zones upper / lower, boutons de Start / Stop, changements de tempo, ruban de pitch-bend, barre de modulation, touche de sustain, MIDI OUT, prise d'adaptateur secteur. Alimentation pile ou secteur (ACA-220 en option). Dimensions : 100x20x9 cm. Poids : 3 kg.

ROLAND: A-30 (photo 5)

Clavier de contrôle 6 octaves, très compact, dynamique, il risque fort de vous éduire pour beaucoup des raisons invoquées pour l'AX-1, plus le « feeling » de ses touches, à essayer d'urgence. Clavier dynamique 76 touches lestées, splitable, 32 patches de configuration utilisateur, commande de : programme (format GS), transposition, choix du canal MIDI, chorus / réverbération, par zones upper / lower, boutons de Start / Stop, changements de tempo, molette de pitch-bend / modulation, prise pour pédale de sustain, prise d'adaptateur secteur, MIDI IN / OUT / THRU, Merge du MIDI IN (fonction « soft-thru »). Alimentation pile ou secteur (ACA-220 en option). Dimensions : 120x27x11 cm. Poids : 8,1 kg.

ROLAND: A-80 (photo 6)

Clavier de commande pour un contrôle complet et centralisé des installations MIDI les plus complexes, le A-80 offre 88 notes à touches lestées (toucher piano), dynamique et after-touch réglables et éditables, un double système de contrôleurs pour modulation et pitch (leviers et molettes), la possibilité de séparer le clavier en 4 zones indépendantes disposant chacune des paramètres suivants : canal MIDI, Key Range, program change, Key Range transposition, paramètres de contrôle (dont courbes d'after touch et de vélocité), 4 sliders, 4 switches, 4 connections pour pédales entièrement assignables, 4 sorties MIDI. 64 patch memories, pour le stockage des paramètres « utilisateur » des 4 zones permettent un changement rapide de configuration, une fonction Chain permet l'appel dans un ordre prédéterminé des patches (12 chaînes mémorisables pouvant chacune contenir une suite de 32 patches), à noter la possibilité d'appeler un patch sur le panneau avant, ou par pédale, ou par MIDI program change. 2 entrées MIDI avec MIDI merge autorisent le jeu en temps réel et l'utilisation simultanée d'un séquenceur, un bouton « panic » permet l'envoi d'une information Note OFF et la remise à zéro des contrôles de pitch ou de modulation sur les 16 canaux MIDI. Afficheur à cristaux liquides de haute résolution (240 x 60 points). 2 MIDI IN, 1 MIDI THRU, MIDI OUT, sorties control pédal (4), patch shift footswitch (2), 1 port RAM. Poids : 30 kg. Dimensions : 136 x 35 x 12 cm.

ROLAND: PK-5

Pédalier de basse MIDI 13 notes, dynamique, mono et polyphonique, 5 modes de fonctionnement (basse, polyphonique, percussions, effet spécial, et commandes MIDI), 2 touches fonctions (oct / param et MIDI prg / utilisateur), MIDI IN / OUT / THRU, choix du canal MIDI. Dimensions : 42,5 x 56 x 12 cm. Poids : 8 kg.



PIANO SHOW PIANO SHOW PIANO SHOW PIANO SHOW PIANO SHOW PIANO SHOW PIANO SHOW

ROLAND: JD-800 (photo 1)

« Retour vers le futur », c'est ce que l'on pense quand on voit le panneau de contrôle du JD-800. Tous les paramètres accessibles sur un mouvement de doigt, comme au bon vieux temps des « analogiques », la fiabilité de la technologie numérique de pointe en plus. Il est très beau, et il « sonne » ! Si vous aimez le « gros son », la facilité de programmation, ce sera bientôt votre synthétiseur. Clavier 61 touches lestées, dynamique et « after-touch », polyphonie 24 notes, 3 Mo de formes d'ondes PCM (108), 64 programmes et 1 set spécial (+ 64 et 1 sur carte RAM), effet : groupe A (distortion, phaser, spectrum, enhancer), groupe B (chorus, delay, reverb), égalisation 3 bandes (high, mid, low), filtre de sortie mix (treble, middle, bass). Dimensions : 104 x 42 x 11 cm. Poids : 15 kg.

CARTES DOUBLES D'ÉCHANTILLONS ET DE PROGRAMMES POUR JD-800:

- SL-JD80-01 : Drums & Percussion STANDARD.
- SO-JD80-01 : 54 échantillons en ROM et PN-JD80-01 : 64 programmes en ROM.
- SL-JD80-02 : Drums & Percussion DANCE.
- SO-JD80-02 : 56 échantillons en ROM et PN-JD80-02 : 64 programmes en ROM.
- SL-JD80-03 : Rock Drums.
- SO-JD80-03 : 33 échantillons en ROM et PN-JD80-03 : 64 programmes en ROM.
- SL-JD80-04 : Strings Ensemble.
- SO-JD80-04 : 7 échantillons en ROM et PN-JD80-04 : 64 programmes en ROM.

CARTES D'ÉCHANTILLONS EN ROM POUR JV-80 ET JD-800:

- SO-PCM1-01 : Piano sélection.
- SO-PCM1-02 : Guitare et cuivre.
- SO-PCM1-03 : Piano stéréo.
- SO-PCM1-04 : Cordes.
- SO-PCM1-05 : Batterie.

ROLAND: S-770 (photo 2)

L'un des plus puissants échantillonneurs que vous soyez en studio, sur scène, ou que vous fassiez de la post-production, c'est un instrument de travail professionnel dont il faut sérieusement envisager l'achat. Échantillonneur polyphonique 24 voix, A/D 16 bits, D/A 20 bits, processeur 24 bits, Interpolation Différentielle, bande passante 20 Hz - 20 kHz à une fréquence d'échantillonnage de 44.1 kHz, fréquences d'échantillonnage : 8 / 44.1 / 24 / 22.05 kHz, mémoire : 2 Meg. extensible à 18 Meg., traitement par le fameux TVF et TVA ROLAND, sauvegarde sur : disquettes 2DD / 2HD, disque dur interne 40 Meg., SCSI, entrées / sorties digitales coaxiales ou optiques, connecteur pour écran RGB ou Monochrome (200 x 240 point), écran LCD 64 x 240 points, 8 sorties individuelles jack 6.35, sorties droite / gauche symétriques (XLR) ou asymétriques, MIDI IN / OUT / THRU, entrée droite / gauche jack 6.35, prise casque, prise foot-switch, prise contrôleur externe. Mémoire interne maximum : 1 Volume, 64 performances, 128 patches, 255 partiels, 12 échantillons. Options : DP-2/6, FS-5U, RAS-750E, RC-100, CD-5 CD-ROM, Câble RGB-25N / I / A / E RT. Alimentation : 220 V. Dim. : 43 x 14 x 42 cm. Poids : 12 kg.

ROLAND: S-750 (photo 3)

Idem S-770 moins le disque dur interne, les entrées / sorties digitales, les sorties droite / gauche symétriques. Options : DP-2/6, FS-5U, RAS-750E, RC-100, CD-5 CD-ROM, Câble RGB-25N / I / A / E RT. Alimentation : 220 V. Dimensions : 43x14x42 cm. Poids : 9.6 kg.

ROLAND: RAS-750 E

Carte destinée à recevoir 4 barettes SIMMS pour l'extension à 18 Meg. des S-750 et S-770.

ROLAND SP 700

Lecteur d'échantillons 16 bits, polyphonique 24 voies, il reprend les mêmes possibilités d'édition que les S750 / 770, à la différence qu'il ne peut échantillonner. Cependant, son interface SCSI lui permet d'être connecté à un lecteur CD ROM, et ainsi d'accéder à toute la collection de sons des S750 / 770, ainsi que des AKAI S1000 / 1100. Sa mémoire interne est de 8 Mo, et peut être étendue à 32 Mo (8 x 4 Mo en barrette SIMMS). Pour ceux qui l'utiliseraient sur scène, une fonction permet de charger des échantillons durant le jeu, de même une mémoire « flash » interne permet d'accéder à 64 performances. Dimensions rack 19" 2 U"; connexions : 4 groupes de 2 sorties jacks; SCSI x 2; MIDI IN / OUT / THRU; prise casque; poids 6.5 kg. NOUS CONSULTER.

ROLAND: Librairie de CD-ROM pour S-750 / 770

Librairies pour : ROLAND, OPTICAL MEDIA, PROSONUS, nous consulter.

ROLAND: Librairie de sons pour S-750 / 770 de L-701 à L-711 (ensembles de 5 disquettes). Nous consulter.

ROLAND: DJ-70 (photo 4)

La « DANCE MACHINE », « sampling workstation ». L'outil ultime de tous les DJ's, re-mixeurs, bricoleurs de toutes les musiques, même les non-musiciens vont nous étonner ! C'est un summum de simplicité en matière d'échantillonnage stéréo, doublé d'un séquenceur 8 pistes, et d'un « plateau de scratch » qui permet de « lire » manuellement les échantillons, donc de provoquer des effets de « scratch », comme avec une platine disque conventionnelle, mais en numérique. Les fonctions de bouclage sont rapides, et, comme le choix et l'enregistrement de nouveaux échantillons, peut-être effectué pendant le jeu d'autres sons. Il est compatible avec les librairies de sons des -330 / 550 / 750 / 770 et W-30, grâce au lecteur de disquettes 2 DD / 2 HD. Déformez les sons avec le TVF (Time, Variant Filter), et le TVA (Time Variant multiplier), changez la vitesse ou la hauteur indépendamment, créez de nouveaux effets spéciaux, et sauvez-les sur disquettes 3.5" de 1.44 Mo. Clavier dynamique de 37 notes, polyphonie 24 voix, 2 Mo de mémoire de base extensible à 4 Mo, fréquences d'échantillonnage 44.1 / 22.05 kHz en 16 bits stéréo, molette de modulation et de hauteur (pitch-bend), commande de changement d'octave, TVF, TVA, 8 pads de déclenchement d'échantillons, pad de scratch, pad de Start / Stop d'enregistrement, séquenceur 8 pistes RPS, écran graphique LCD rétro-éclairé, lecteur de disquette 3.5" double densité et haute densité, entrée d'échantillonnage stéréo en jack 6.35, sorties stéréo en jack 6.35, MIDI IN / OUT / THRU, prise pour pédale sustain, prise casque. Alimentation 220 V. Autres spécifications nous consulter.



①



②



③



④



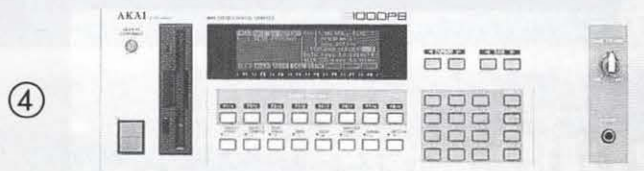
①



②



③



④



⑤

PIANO
SHOWPIANO SHOW
PIANO SHOW
PIANO SHOW
PIANO SHOW
PIANO SHOW
PIANO SHOW
PIANO SHOW
PIANO SHOW**AKAI: S 1100** (photo 1)

Le S 1100 AKAI reprend toutes les fonctions du S 1000 (même logiciel) et de plus se voit doté d'un processeur d'effets numériques interne de 50 preset, comportant 20 réverbérations, 10 chorus / flanger, 10 harmoniseurs, 10 délais (cumulables avec les chorus / flanger et les harmoniseurs). Une sortie numérique aux formats AES / EBU et SPDIF le rend compatible avec le multipiste numérique AKAI DR 1200 et le AKAI DD 1000, ou autre système DAT. Une entrée et sortie SMPTE / EBU cue list, permet de déclencher les échantillons du S 1100 en fonction du code horloge SMPTE / EBU (standard, par la synchronisation post-cinématographique). Vous pouvez aussi installer l'option disque dur de 80 Mo et ainsi augmenter la mémoire de masse, ce qui permet un stockage rapide d'une plus grosse quantité de sons. Enfin l'interface SCSI est installée d'origine et permet l'accès aux disques durs, disques optiques, lecteurs CD ROM. Connexions et dimensions identiques au S 1000.

AKAI: DTD S 1100 (Version 2.0)

Extension ajoutant la fonction « direct to disk » au S 1100, enregistreur stéréo à stockage instantané sur disque dur. Les fonctions d'enregistrement et de lecture sont totalement indépendantes du reste du fonctionnement du S 1100, c'est-à-dire que le fonctionnement en lecture des 16 voix de sons échantillonnés reste actif pendant l'utilisation du DTD, seul le processeur d'effets est inactivé à ce moment. L'enregistrement peut se faire à partir d'une source analogique ou digitale, le disque dur peut se partager pour stocker des échantillons et des enregistrements. La nouvelle version de ROM associée avec cette extension contient tous les utilitaires pour découper, monter, gérer les enregistrements.

AKAI: S 1100 EX (photo 2)

Extension du S 1100, il rajoute 16 voix de polyphonie et porte donc l'ensemble S 1100 et S 1100 EX à 32 voix. Il dispose d'une mémoire RAM de 2 Mo extensible jusqu'à 32 Mo. Présenté en rack 19" il utilisera le système d'exploitation et les mémoires de masse du S 1100 via une liaison SCSI. Pour résumer, la combinaison S 1100 et S 1100 EX vous permet d'obtenir le « super échantillonneur » AKAI avec 32 voix de polyphonie, 22 sorties audio et jusqu'à 64 Mo de RAM.

AKAI: HD 84

Disque dur de 80 MEGAS pouvant être monté dans un S 1100.

AKAI: S 1100 HD

Identique au S 1100 avec un disque dur intégré de 80 Mo sans ventilateur.

AKAI: S 1000 (photo 3)

Le S 1000 est un échantillonneur réellement de 16 bits, stéréo disposant de 16 voix de polyphonie. Il dispose d'une mémoire RAM interne de 2 Mo permettant des temps d'échantillonnage de 12 sec. en stéréo ou 24 sec. en mono, à une fréquence de 44,1 kHz (l'autre fréquence d'échantillonnage disponible étant de 22,05 kHz). Cette mémoire RAM est extensible jusqu'à 32 Mo (par cartes de 2 Mo et de 8 Mo) permettant ainsi 3,10 min. en stéréo ou 6,20 min. en mono à pleine bande passante (44,1 kHz). Parmi leurs nombreuses caractéristiques techniques, retenir : 256 Keygroups (programmes) pouvant être assignés à 4 niveaux de vélocité pour des cross-fade, cross-switch et key-split. 8 boucles (loop-point) différentes par échantillon. Un écran intégré de 320 caractères à configuration graphique permettant l'édition et la visualisation des différents échantillons et différentes enveloppes. Une implémentation MIDI complète comprenant le MIDI monitor, le filtrage des messages MIDI et une fonction RELAIS (relay) pour relayer les paramètres des différents canaux (16 voix au total) entre eux. Une fonction « Time Stretch » qui permettra de faire varier la vitesse de l'échantillon sans en changer la hauteur. Entrées XLR, sorties stéréo (L, R mono), 8 sorties séparées polyphoniques et départ effet avec retour stéréo. Relié au ME 35 T, le S 1000 est en mesure d'éditer, de sauvegarder et de rappeler les fonctions à l'écran du ME 35 T. Sans oublier que le S 1000 est capable de lire les disquettes du S 900 et bénéficie donc dès sa naissance d'une des plus belles librairies de sons utilisées et même souvent conçues par les professionnels eux-mêmes. Jacks externes : record IN JACK x 2 (L, R), XLR x 2 (L, R), 8 sorties individuelles assignables. 2 sorties, stéréo (L et R mono). 1 départ effet, 2 retours effet (L et R), 2 pédales. MIDI IN, OUT, THRU. Dim. : 43 x 13,5 x 43 cm (3 U).

AKAI: S 1000 PB (photo 4)

Version « lecteur » du S 1000, le S 1000 PB dispose des mêmes fonctions que le S 1000, à l'exception de l'entrée et de la fonction échantillonnage. La mémoire RAM de 2 Mo peut être aussi étendue jusqu'à 32 Mo en ajoutant des extensions mémoires. Il peut également recevoir (en option) les interfaces IB 102 ou IB 103 permettant de raccorder des disques durs Atari, Supra ou SCSI. Poids : 9,5 kg. Dimensions : 48 x 14 x 42 cm.

AKAI: S 950 (photo 5)

Multi-échantillonneur en rack 19" (3 unités), le S-950 succède au S-900 en conservant sa facilité d'utilisation et en offrant des performances accrues. Polyphonique 8 voix sur 6 octaves, il échantillonne en 12 bits avec une fréquence d'échantillonnage de 7,5 à 40 kHz et mémorise 99 échantillons (198 programmes + zones de jeu + échantillons au total) d'une durée variable de 63 secondes (à 7,5 kHz) à 9,89 secondes (40 kHz). Sa capacité interne de 750 Ko est extensible jusqu'à 2,25 Mo avec deux cartes mémoire (en option). Lecteur de disquettes 3,5" double face double densité (2DD) et double face haute densité (2HD) permettant la compatibilité avec les librairies de sons du S 900 et du S 1000, une interface IB 105 (option) pour raccordement aux disques durs Atari ou Supra et échantillonnage direct depuis CD ou DAT. Le S 950 autorise le chargement des sons pendant le jeu, une fonction « Time Stretch » permet la compression ou l'expansion dans le temps de l'échantillon sans en changer la hauteur (pitch). Une édition encore plus complète (attack pitch offset, sample merge, etc...). Sorties Mono / stéréo, 8 sorties lignes, sortie groupée des voix (13 broches), connecteur d'extension mémoire (x 2), prise pour interface board, prises MIDI IN / OUT / THRU. Poids : 10,8 kg. Dimensions : 48 x 14 x 41 cm.

EXTENSIONS DE MÉMOIRE POUR ÉCHANTILLONNEURS AKAI

Les extensions de mémoire pour les échantillonneurs AKAI sont fabriquées par plusieurs sociétés afin de limiter les risques de pénurie, toujours possible sur ces matériels très demandés, les sociétés qui nous fournissent sont : AUDIO GROUPE, MU-TECH, et DCI.

Extension de 750 K pour S 950

Extension de 2 Meg. pour S 1000 / S 1100

Extension de 8 Meg. pour S 1000 / S 1100

AKAI
professional

S1100 EX

16 VOICE POLYPHONY EXPANSION UNIT





①



②

PIANO SHOW

AKAI: MX 1000 (photo 1)

Clavier de commande 76 touches sensible en vélocité et pression, 6 courbes de vélocité préprogrammées, 8 programmables, 4 sorties MIDI OUT donnant accès à 64 canaux MIDI. 4 curseurs définissables, 100 programmes, 4 chaînes de programmes, peut recevoir un module de piano intégré PM 76. La possibilité de transformer ce clavier de commande déjà extrêmement performant en un piano digital à part entière en fait un outil pouvant se plier à de multiples applications, signalons enfin la grande maniabilité de cet appareil malgré ses facultés de programmation hyper puissantes.

Dimensions : 128 x 11 x 38 cm. Poids : 20,5 kg.

PIANO SHOW

AKAI: PM 76

Module d'extension sonore à intégrer dans un MX 1000, contient 10 types différents de sons de piano comme sur le PG 5.

PIANO SHOW

AKAI: IB 102

Interface pour disque dur ATARI (30 et 60 mega) pour S 1000, S 1000 KB et S 1000 PB (pas pour S 1000 HD) pouvant contrôler jusqu'à 8 disques durs.

PIANO SHOW

AKAI: IB 103

Interface pour disques durs de type SCSI (nous consulter) pour S 1000, S 1000 KB et S 1000 PB (utilisable à partir des versions 2.0).

AKAI: IB 104

Interface pour S 1000, S 1000 KB et S 1000 HD permettant l'enregistrement en digital direct depuis un CD, un R DAT, ou une source AES/EBU.

AKAI: IB 105

Interface se logeant à l'intérieur du S-950, conçue pour contrôler jusqu'à 4 disques durs Atari (30 Mb) ou 4 disques durs Supra (30 Mb), elle permet également l'échantillonnage numérique direct à partir d'un compact-disc à 44,1 kHz ou un R DAT à 32 ou 48 kHz sans passer par le convertisseur N/A de la source ni par le convertisseur A/N du S-950.

AKAI: IB 108

Interface SMPTE pour S1100 EX.

AKAI: IB 109

Interface pour disques dur SCSI et permettant de plus l'enregistrement en digital direct d'un CD ou d'un DAT sur 950.

AKAI: U 4 (photo 2)

Unique en son genre, le U 4 permet au musicien de déchiffrer et d'apprendre le phrasé particulier d'un morceau original. Le répéteur U 4 permet de mémoriser digitalement (technique du sampler) 7 secondes de musique, puis de relire le son en boucle à vitesse variable, sans changer la hauteur du son. La variation de vitesse est possible entre la moitié et le double du tempo initial, et ce sans changer la hauteur du son. De même, il est possible d'analyser individuellement chaque "secteur" de l'échantillonnage et ainsi d'obtenir une lecture pas à pas des 7 secondes (une sorte d'arrêt sur image), en faisant défiler manuellement le "son". Enfin, le choix d'un point de début et de fin pour la lecture automatique en boucle, une entrée instrument permettant de superposer son propre jeu et un égaliseur permettant de tirer pleinement partie de ce répéteur. 8 bits. Fréquence d'échantillonnage 8 kHz. Temps d'échantillonnage 7 sec. Fonction looping (bouclage). Egaliseur paramétrique. Vitesse de lecture de 0,5 à 2 sec. Lecture manuelle, pas à pas. Edition du point de départ et de fin de l'échantillon. Connexions extérieures : sortie ligne, sortie casque, entrée ligne, entrée instrument, adaptateur AC jack. Alim. 6 piles 1,5 V. - Dimensions : 14 x 4,5 x 14,5 cm.

Vos rêves vont devenir réalité, et l'équipe de PIANO SHOW est à votre service pour vous aider à les réaliser. Vous qui prenez contact, pour la première fois, avec ce nouvel univers magique qu'est la « musique technologique », ne soyez pas effrayé ! Le plus important, face à cette nouvelle lutherie, c'est de ne pas oublier qu'elle sert à faire de la musique, et qu'elle va vous ouvrir de nouveaux horizons sonores. Notre devise : « Maîtriser la technologie pour ne pas en être esclave ! Musique avant tout ! »

MIDI ! C'est quoi ? Ça sert à quoi ? Vous ne mesurez pas la chance que vous avez de pouvoir jouer en polyphonie sur vos instruments, en pilotant des expandeurs, des boîtes à rythmes, etc... Tout cela grâce au MIDI ! Il y a 10 ans vous n'auriez (peut-être) même pas pu connecter deux synthétiseurs de la même marque, car l'anarchie la plus totale régnait ! Une vraie « Tour de BABEL ». Cependant, en 1983, après trois longues années de tractations entre les principaux fabricants de synthétiseurs, la première mouture de la norme MIDI voyait le jour.

MIDI : MUSICAL INSTRUMENT DIGITAL INTERFACE, en clair, une sorte d'interprète informatique pour permettre à tous les « outils » du musicien moderne de parler la même langue. L'ordinateur allait donc servir de traducteur. Il fallait donc établir un code de « discussion » le plus simple, et le plus complet possible, avec des priorités, et des particularités, en laissant la musique en avant. Donc, le plus important étant la musique, et l'ordinateur étant très bête, il fallait déterminer les informations fondamentales utilisées dans le langage musical. Le plus important, par ordre de priorité, c'est : quelle note a été jouée (?), à quelle intensité, et pendant combien de temps (ce sont les mêmes informations que l'on retrouve sur les partitions de musique), viennent ensuite les moyens d'expression : sustain, volume, modulation, etc... Toutes ces informations, et bien d'autres, circulent donc sous forme de « numéros » informatiques, ET PAS SOUS FORME DE SONS ! C'est une transcription fidèle du geste musical de l'instrumentiste. Le MIDI est une sorte d'autoroute à 16 voies (ou 16 canaux). Suivant la nature des instruments dont vous vous équipez, vous aurez la possibilité de jouer sur un canal (instrument polyphonique), ou sur plusieurs simultanément – tout un petit orchestre. Sachez que certains instruments MIDI ont des limites, soit au niveau du nombre de notes simultanées (polyphonie) qu'ils pourront jouer, soit au niveau du nombre d'instruments différents jouables (canaux). Quelquefois ils n'ont qu'une voie (1 canal), dans ce cas un seul son sera joué. Il est très important de faire attention à cela, car c'est la clef de votre plaisir musical, et de vos futures compositions assistées par la lutherie technologique. Donc si vous souhaitez des informations sur les possibilités réelles des instruments que vous allez acquérir, **N'HÉSITÉZ PAS ! Piano Show est à votre disposition ! Avant l'achat, mais surtout après. En effet acheter n'est pas tout ! Savoir où l'on a acheté (un magasin hautement spécialisé comme PIANO SHOW par exemple) vous évitera bien de mauvaises surprises !**

Le séquenceur c'est quoi ? Quand vous avez une idée musicale, il existe trois solutions pour la mémoriser : la bonne vieille partition (il faut une certaine pratique !), le magnétophone, et le séquenceur. L'inconvénient majeur du magnétophone c'est qu'il n'est pas possible de corriger facilement ce que l'on a joué, alors que sur le séquenceur, ou sur la partition, il est possible de revenir sur chaque note, car C'EST UN CODE MUSICAL ET PAS LE SON LUI-MÊME qui est mémorisé. Le séquenceur enregistre donc le geste musical, l'action de jouer une note, est un magnétophone spécial qui mémorise « l'idée » de la note. Il va donc être possible de manipuler chaque note, et d'en changer les caractéristiques. Comme il est possible d'enregistrer en plusieurs fois, votre séquenceur va donc être le « chef d'orchestre » de votre composition. ATTENTION ! Il faudra que votre instrument ait la possibilité de jouer sur plusieurs canaux MIDI (voir : Le MIDI c'est quoi ?).

Il existe deux types de séquenceurs, le séquenceur « Hardware » : boîtier à connecter à votre instrument, et le séquenceur « Software » (logiciel) : disquette et interface MIDI qui transforment votre ordinateur en séquenceur (sur ATARI l'interface est intégrée à l'ordinateur). Les possibilités sont beaucoup plus importantes sur l'ordinateur, car il permet de visualiser tous les détails de votre composition, et même (avec certains logiciels) la partition ! A vous de jouer !

L'échantillonnage c'est quoi ? et le sampling ? Sample : c'est le mot anglais pour échantillon, donc sampling et échantillonnage sont une seule et même fonction ! L'échantillonnage, comme son nom l'indique, est l'action qui consiste à prendre des échantillons de sons quelle que soit leur provenance. Pour cela l'échantillonneur va découper en fines « tranches » le son, un peu comme des photographies de chaque moment du son, pour pouvoir les relire, et recréer le son original (comme un petit film). Ces informations sont stockées sous forme de « mots » (suite de 1 et de 0, les « bits », formant les numéros/mots) dans une mémoire informatique, on dit d'un son échantillonné qu'il est « numérisé ». La taille des « mots » étant définie par le nombre de « bits ». **Très important ! La taille de la mémoire de l'échantillonneur !** C'est de la taille de la mémoire dont vous disposez sur votre échantillonneur que dépend le nombre de sons que vous pourrez charger ! En effet, la « numérisation » des sons est très gourmande en mémoire, un peu comme le fait d'avoir une petite gourde, ou un énorme réservoir d'eau pour traverser le désert ! Toute la différence sera dans la taille mémoire de votre échantillonneur. La qualité de votre son échantillonné dépendra de sa « numérisation », donc du nombre de « tranches » découpées dans le son (plus il y en a plus la qualité est grande), et de la taille des « mots » (voir ci-dessus). Le nombre des « tranches » est calculé par secondes, cela s'appelle la fréquence d'échantillonnage, et de ce nombre de tranches dépendra la « définition » (une règle d'or : la fréquence d'échantillonnage doit être au moins du double de la fréquence du son à échantillonner). Plus les « mots » qui définissent les tranches sont grands (actuellement les plus grands sont composés de 16 « bits »), meilleure sera la qualité. Une fois la mémoire pleine, votre échantillonneur vous permet de jouer les sons « numérisés » à partir d'un clavier.

E-MU: EMAX II (photo 1)

L'EMAX II est le nouveau fleuron du savoir-faire d'E-MU SYSTEMS. Grand frère de l'EMAX, développé grâce à la technologie 16 BITS de l'EMULATOR III, il bénéficie des avantages des deux machines : La puissance de synthèse de l'EMAX (32 filtres « passe-bas » résonnants, « interpolation de spectre », « transformation multipliée » (son « vocodé », synthèse additive...), et l'échantillonnage 16 BITS de l'EMULATOR III, sur 2 MEGAS de RAM d'origine (Extensible à 8 MEGAS). Polyphonie 16 VOIES (32 canaux audio), 8 sorties MONO ou 4 paires STEREO, convertisseur de sortie 18 BITS, chorus stéréo, séquenceur « Scratch Pad », processeur central 32 BITS, fréquences d'échantillonnage : 20 kHz, 22 kHz, 28 kHz, 1 kHz, et 39 kHz avec 13 secondes en stéréo à 39 kHz pour 2 MEGAS de RAM, et jusqu'à 209, 7 secondes en MONO à 20 kHz pour 8 MEGAS de RAM. Interface SCSI pour disque dur, optique, ou CD ROM. NOUS CONSULTER.

E-MU: EMAX II RACK : Version expandeur en rack de l'EMAX II.

E-MU: PROTEUS MPS Plus (MASTER PERFORMANCE SYSTEM Plus) (photo 2)

Le nouveau PROTEUS MPS Plus intègre : les sons du PROTEUS 1, le piano du PROFORMANCE, et (le plus) une sélection des meilleurs sons classiques du PROTEUS 2. Bien entendu, il a toujours les effets digitaux, le logiciel qui lui permet de travailler avec tous les expandeurs MIDI (utilisation en clavier maître, avec tous les contrôleurs MIDI), les fonctions avancées « QUICK KEY », les « PERFORMANCE MAPS » (accès instantané aux configurations MIDI), et une fonction permettant d'analyser les Data MIDI reçus, pour diagnostiquer d'éventuels problèmes d'inter-connexions MIDI. À écouter !

Clavier dynamique 61 touches, AFTER TOUCH, polyphonie 32 voix, multi-timbralité 16 parties, sons PCM 16 bits, 100 sons preset (ROM), 100 sons utilisateur (RAM), contrôleurs affectables à 35 paramètres au choix de l'utilisateur, 12 tempéraments preset et 4 utilisateurs, 2 processeurs d'effets digitaux (réverbération, flanger, chorus, modulation en anneaux, delay, phasing, et distortion), molettes de modulation et de pitch, slot pour carte RAM (carte en option : 100 sons et 5 « Maps »), écran LCD de 2 x 16 caractères, 2 fois 2 sorties en jack 6.35, prise casque, prise pour pédale sustain, et prise pour pédale de contrôle (affectable MIDI), MIDI IN/OUT/THRU.

Une carte d'extension « MPS Plus » sera disponible également pour ceux qui possèdent déjà le PROTEUS MPS, et qui souhaiteraient bénéficier des mêmes possibilités.

E-MU: PROTEUS 1 (POP/ROCK) (photo 3)

Module rack 1 unité, le Proteus est un expandeur multitimbral 16 sons, polyphonie 32 voix, 192 sons presets (pianos, orgues, cordes, cuivres, guitares, basses, batteries et percussions latines) contenus dans 4 MO de ROM (extension possible jusqu'à 8 MO), issus de la bibliothèque sonore de l'EMU III et échantillonnés en 16 bits linéaires à 39 kHz, bande passante de 20 Hz à 18 kHz, rapport signal / bruit et dynamique supérieurs à 90 db !... De plus, la dynamique du jeu de l'exécutant agit sur la brillance de ces sons et non pas simplement sur leur niveau ou sur l'alternance d'échantillons. Par ailleurs, diverses possibilités permettent d'assembler en combinant certaines des formes d'ondes numériques contenues en mémoire ROM pour créer de nouvelles sonorités. Enfin, une fonction Midipatch permet d'agir directement et en temps réel sur une quarantaine de paramètres via un clavier ou tout autre système de commande MIDI ou encore au moyen des enveloppes et des LFO internes. Affichage sur écran LCD 2 x 16 caractères. 6 sorties polyphoniques configurables en 3 sorties stéréo avec panoramiques programmables, 1 sortie mono MIX, 2 retours d'effets stéréo. Prise MIDI IN/OUT/THRU.

E-MU: PROTEUS 1 XR : Version du PROTEUS 1 gonflée avec 320 presets « usine » et 64 emplacements memoire pour presets additionnels.

EMU: PROTEUS II (CLASSICAL)

Expandeur de sons digitaux 16 bits. Polyphonie 32 voix. Multi-timbral 16 voies. Le PROTEUS II a une capacité de mémoire de 8 mégabytes, avec de nouveaux échantillons de la librairie Emulator III : violon et violoncelle solo, ensemble violon, violoncelle et contrebasse, harpe, pizzicato, toutes sortes d'instruments à vent : hautbois, basson, cuivres etc. Enfin, une large sélection de percussions d'orchestre classique. Les autres spécifications sont similaires au PROTEUS 1. 6 sorties polyphoniques configurables en 3 sorties stéréo, avec panoramiques programmables, 1 sortie mono MIX, 2 retours d'effets stéréo. Prises MIDI IN/OUT/THRU.

E-MU: PROTEUS II XR : Version XR du PROTEUS II. (Voir PROTEUS 1 XR).

EMU: PROTEUS 3 WORLD

Dernier né de la gamme des racks 1 U* dont il reprend l'architecture. ROM d'échantillons 4 Mo en qualité 16 bit / 39 k, 16 voix multitimbral, 32 voix de polyphonie. Le WORLD contient une sélection des instruments les plus représentatifs des différentes ethnies de notre monde ainsi que 60 formes d'ondes de synthèse. Possibilité d'extension de 4 Mo. 192 rogrammes (128 préséts + 64 user). Pour les possesseurs de PROTEUS 1, possibilité d'obtenir les sons du WORLD sur carte d'extension. Connexions : 3 paires de sorties sur jacks, MIDI IN/OUT/THRU. Poids : 2kg.

EMU: PROTEUS 3 XR

Même chose que précédemment mais 384 programmes (256 préséts + 128 user).

E-MU: PROTOLOGIC

Carte d'extension pour Proteus 1, lui ajoutant 4 MEGAS en ROM, venant doubler sa mémoire interne. Nous consulter.

E-MU: ORCHESTRAL EXPANDER

Carte d'extension pour PROTEUS 1, lui ajoutant 4 megas de ROM venant du PROTEUS II (classical). De quoi gonfler votre PROTEUS 1 avec les meilleurs sons (classiques) du PROTEUS II. Nous consulter.

WALDORF: THE WAVE (photo 5)

Sûrement l'un des plus sophistiqués des synthétiseurs de recherche sonore. Son originalité réside dans la possibilité d'éditer entre un et huit sons simultanément. Les principaux paramètres se situent dans le contrôle simultané des effets, du mixage des formes d'ondes, ou du mixage des enveloppes. En mode multitimbral, ces huit sources pourront être employées indépendamment avec un séquenceur, ou bien utilisées dans différents modes de clavier, split, layer, combinaison. Le nombre de programmes stockables s'élèvera au nombre de 128, et pourra être supérieur grâce aux extensions mémoire (jusqu'à 3 fois la mémoire interne). L'autre côté non moins intéressant du Wave réside dans le fait qu'il a intégré un véritable clavier maître de 61 notes (en option 76) ; on trouvera 8 zones de split pour le contrôle d'expandeurs, ainsi que 2 MIDI, pouvant contrôler 32 canaux MIDI. Pour les utilisateurs de PC, le disk drive du Wave fonctionnera sur disquette D, au format compatible MS-DOS. Nous consulter.

①



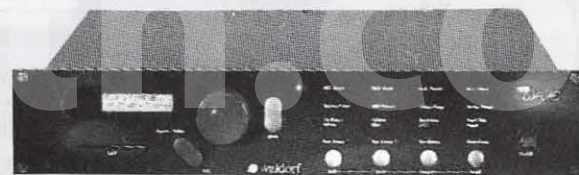
②



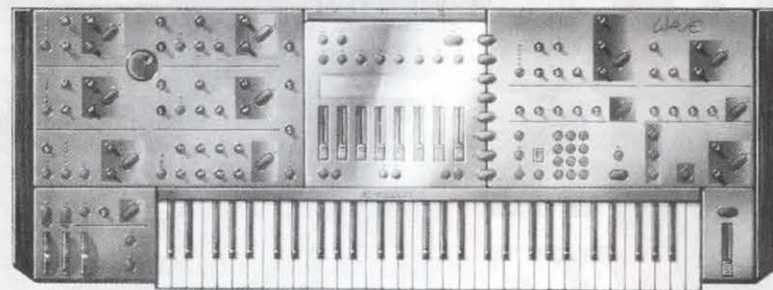
③



④



⑤



WALDORF: MICRO WAVE (photo 4)

Expandeur en rack 19" (2 U) du célèbre PPG. Le MICRO WAVE offre 8 voix de polyphonie, avec par voix : 2 oscillateurs, un vrai filtre analogique, volume, panoramique, 4 enveloppes et 2 LFO. Il est doté d'une mémoire de 2000 formes d'ondes différentes. 64 sonorités peuvent être stockées dans la mémoire interne, une carte RAM en option permettra de doubler la capacité de stockage. Des fonctions clavier de contrôle : split, layer et vélocité peuvent être programmées pour chaque sonorité. Sorties stéréo + 4 sorties individuelles. Pour les amateurs du son PPG.

WALDORF: WAVESLAVE

Expandeur de 8 voix pour le MICROWAVE, en rack 1 unité, liaison en mode « overflow » MIDI, liaison audio « en cascade ». Nous consulter.

SY 85 : L'ESPRIT DE SYNTHÈSE



SY 85

SY 85

Le SY 85 YAMAHA est équipé de contrôles qui permettent de modifier 8 paramètres différents en temps réel. Générateur de son AWM2, clavier de 61 touches, dynamique et aftertouch, lecteur enregistreur de disquettes 3,5" compatible MIDI File. Séquenceur 9 pistes, 6 mégabytes de ROM, 0,5 mégabyte de RAM (extensible à 3,5 mégabytes par S.I.M.M.). Lecteur d'échantillons par Sample Dump, 30 notes de polyphonie font du SY 85 YAMAHA l'instrument idéal en matière de sons et de contrôles en temps réel pour la scène comme pour le Home studio.

**LISTE DES DISTRIBUTEURS
RECOMMANDÉS PAR YAMAHA :**

**36-15
YAMAHA**

YAMAHA MUSIQUE FRANCE
B.P. 70 - 77312 Marne La Vallée, Cedex 2

SY 99



**POUR L'ARTISTE QUI N'ACCEPTE
AUCUN COMPROMIS**

Clavier 76 notes, dynamique, aftertouch par zone. Générateur de son AWM2 (RCM), AFM 6 opérateurs, 45 algorithmes. Séquenceur 16 pistes, capacité 27000 notes. Lecteur enregistreur de disquettes 3,5". 63 effets numériques. Multitimbral 16 voix.

SY 35



LA SYNTHÈSE VECTORIELLE

Une puissance d'expression extraordinaire grâce à un double générateur de son contrôlé par synthèse vectorielle. Fonctions d'édition simples permettant de créer de nouvelles voix rapidement et quasiment sans programmation. Clavier 61 touches, dynamique et aftertouch, 58 formes d'ondes AWM et 256 FM. Multitimbral 8 voix, 16 effets programmables.



PIANO SHOW
PIANO SHOW
PIANO SHOW
PIANO SHOW
PIANO SHOW
PIANO SHOW
PIANO SHOW
PIANO SHOW
PIANO SHOW
PIANO SHOW

YAMAHA: SY 99 (photo 1)

Véritable concentré des meilleures techniques de YAMAHA en matière de synthèse, le SY 99 est une workstation basée sur une ROM de 8 Mo d'échantillons AWM2 (16 bit / 48 k) traités par des filtres type analogique (2 filtres 12 dB résonnants cumulables par élément et jusqu'à 4 éléments par sons) d'une part, et sur une section de synthèse AFM (type DX 7 II amélioré) elle-même traitée par des filtres type analogique. Ces 2 techniques sont également cumulables (RCM) ce qui fait du SY 99 une des machines les plus complètes du marché. Ajoutons à cela une RAM de 512 Ko (extensible à 3 Mo) pour vous permettre de charger des samples soit par disquette (format YAMAHA), soit par MIDI SAMPLE DUMP. Un séquenceur 16 pistes / 10 songs / 27 000 notes, une section d'effets à 2 DSP recouvrants 63 effets, et pour finir, un lecteur de disquettes 3.5", pour toutes sauvegardes. Spécifications : polyphonie 16 voix AWM2 + 16 voix AFM, multitimbralité 16 sons, clavier 76 notes dynamique et aftertouch zonable, 128 sons préset + 64 user, 16 multis préset + 16 user, 267 échantillons, cartes DATA et WAVE (en option), 3 molettes : pitch / modul.1 / modul.2, écran graphique 240 x 64 pixels. Connexions : OUT1 L&R jacks OUT2 L&R jacks, casque stéréo jack, breath-control mini-jack, sustain et footswitch jacks, volume et control par pédale type volume, MIDI IN / OUT / THRU. Dimensions : 125 x 41 x 12cm. Poids : 20 kg.

①



YAMAHA: SY 85 (photo 2)

Nouvelle workstation et grande tendance à la simplification avec ce synthé. Génération des sons par 6 Mo d'échantillons (16 bits / 48 KHz) traités entre autre par un filtre de type analogique (le même que le SY 99). En option, installation de mémoire RAM de 0.5 Mo à 3.5 Mo pour charger vos samples par MIDI SAMPLE DUMP. 30 voix de polyphonie, 256 mémoires, 128 performances, 10 multisplay, Séquenceur 8 pistes + 1 piste batterie, 10 songs avec 20 000 notes de capacité interne, 100 patterns rythmiques presets + 100 patterns libres. Section d'effet en 2 DSP totalisant 90 effets. Accès rapide aux principaux paramètres (QUICK EDIT) par 8 faders. Lecteur de disquette 3.5" pour toute sauvegarde. Clavier 5 oct. dynamique et aftertouch. Connexions : 4 sorties audio jack, prises jack pour volume, sustain, control. MIDI IN / OUT / THRU. Dimensions : 103 x 37 x 12 cm. Poids : 14 kg.

②



YAMAHA: SY 35 (photo 3)

Nouveau synthétiseur, successeur du SY 22 dont il reprend l'architecture : système de synthèse vectorielle dynamique (mélange jusqu'à 4 formes d'ondes ou chaînage de celles-ci au moyen d'un joystick), ceci à base de 128 échantillons et 256 formes d'ondes FM. 64 mémoires présets + 64 utilisateur, 16 multiprogrammes presets + 16 utilisateur. Connecteur pour carte mémoire (64 sons + 16 multis). DSP avec 16 effets type reverb / delay. Multiimbral 8 voix, clavier 61 touches dynamique et aftertouch. Connexions : stéréo out / sustain / control pédale / casque tout jacks. Dimensions : 98 x 29 x 93 cm. Poids : 6.8 kg.

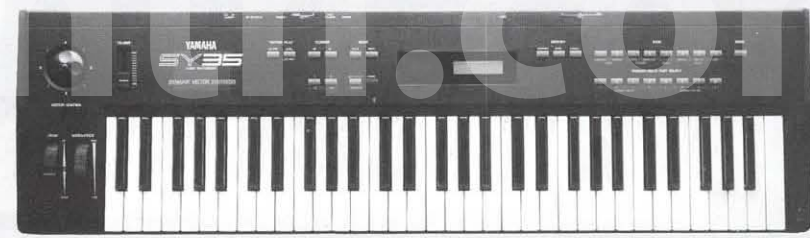
YAMAHA: TG 500 (photo 4)

Qualité et quantité pour cet expandeur synthé en rack 1 U", jugez plutôt : 252 sons / 4 drumkits / 128 performances en ROM préset, 126 sons / 2 drumkits / 64 performances / 16 multis en RAM utilisateur, le tout à partir de 8 Mo d'échantillons en 16 bits / 48KHz avec 64 voix de polyphonie. En option, extension jusqu'à 1 Mo de RAM pour charger vos échantillons par MIDI SAMPLE DUMP. Edition des sons type synthèse analogique avec un filtre 24 dB résonnant. Section d'effets en 2 modules totalisant 90 effets. Connexions : 6 sorties audio jacks, MIDI IN / OUT / THRU, 2 slots cartes DATA, 2 slots cartes PCM. Poids : 4.4 kg.

YAMAHA: TG 100 (photo 6)

Petit, simple, efficace et peu cher, ce module au format demi-rack comporte 192 sons échantillés + 10 drumkits répondant à la norme GENERAL MIDI. 28 voix de polyphonie pour 16 voix de multitimbralité, reverb digitale incorporée et 64 mémoires d'édition pour conserver vos réglages. Connexions : MIDI IN / OUT / THRU, prise computer permettant d'utiliser le TG 100 avec certains ordinateurs en se passant du MIDI (MAC / PC). Sorties jack L / R, entrée audio mini jack stéréo. Poids : 1 kg.

③



YAMAHA: QY 10 (photo 5)

Qui aurait pu penser il y a 10 ans, qu'une petite boîte pesant 300 grammes pourrait contenir un séquenceur polyphonique 32 notes, 4 pistes de mélodie et d'accompagnement, avec accord ligne de basse et percussions. Mémoire de 8 songs comprenant 8 pistes de séquences, chacune polyphonique 32 notes, enregistrement sur micro clavier et par MIDI, tempo réel et pas à pas, 76 motifs presets, 24 motifs programmables, possibilité d'enregistrement sur générateur de sons externe, programmation simplifiée d'accords complexes déjà établis, transposition. Générateur de sons 30 voix PCM et 26 percussions, polyphonie du générateur 28 notes, allocation dynamique des voix, envoi des données par MIDI. MIDI IN / OUT, sortie mini jack stéréo, prise casque. Dimensions : 19 x 3 x 11 cm. Vous en avez rêvé, ils l'ont fait.

YAMAHA: KX 88

Le KX 88 est un clavier de commande ou « remote keyboard » permettant la liaison via MIDI à un ou plusieurs synthétiseurs et expandeurs. Un clavier lourd de 88 notes permet d'avoir un jeu expressif tant au niveau de la vélocité que de la pression (after - touch). Le KX 88 peut appeler jusqu'à 128 sons présélectionnés et un mode de partage du clavier programmable permet d'avoir deux groupes de sons séparés. Les fonctions de contrôle comme la modulation, le pitch - bend ou le portamento peuvent être adressés à différents boutons, pédales ou molettes au choix de l'utilisateur. L'accès à toutes les informations MIDI permet un contrôle total des paramètres de registrations de tout synthétiseur ou expandeur relié au KX 88. L'encombrement et le poids (29 kgs) du KX 88 le rendent facilement transportable. - Dimensions : 144 x 13 x 35 cm.

④



YAMAHA: KX 5 (photo 6, page 4)

Clavier de commande polyphonique 37 notes. Sensitif 64 appels de mémoires. Contrôle de sustain, pitch, modulation et volume sur le manche. Contrôle du temps de portamento et sélecteur mono / poly. Transposition 3 octaves. Ce clavier portable permet de commander tout synthé en MIDI. 1 inverseur 2 canaux MIDI permet l'alternance de pilotage de 2 synthétiseurs. Alimentation par piles (fournies). Sortie MIDI et accès pour BC 2 (en option). Poids : 3.7 kgs. Dimensions : 91 x 19 x 8 cm.

⑤



YAMAHA: MCD-32: Carte RAM pour SY-22, SY-55, TG-33, et TG-55.

YAMAHA: MCD-64: Carte de mémoire RAM (64 K) pour la serie SY YAMAHA.

YAMAHA: FC 7: Pédale volume.

YAMAHA: FC 4: Pédale sustain ou portamento (Format piano).

YAMAHA: FC 5: Pédale sustain (petit modèle).

YAMAHA: BC 2: Nouvelle version du Breath Controller, sous forme de casque ultra - léger, un petit tube amenant l'embouchure à portée des lèvres.

⑥





①



⑥



③



④



⑤

PIANO
SHOW

PIANO SHOW PIANO SHOW PIANO SHOW PIANO SHOW PIANO SHOW PIANO SHOW PIANO SHOW PIANO SHOW PIANO SHOW

KURZWEIL: K 2000 (photo 1)

La marque réputée pour la qualité de ses échantillonneurs, nous offre cette année le K 2000. Véritable synthétiseur utilisant comme source sonore 8 mégabytes d'échantillons (extensibles grâce à l'implantation de barrettes SIMMS jusqu'à 64 mégabytes !) et une future librairie sur disk 3.5". Il peut aussi recevoir des SAMPLE DUMP standards de différents samplers. La synthèse utilisée est nommée VAST (Variable Architecture Technology), et permet une polyphonie de 24 voies réelles avec 4 oscillateurs par voies. Dans sa version de base, 200 programmes et 168 keymaps sont disponibles. Chaque programme peut être construit avec 3 sons superposés (layer). Le traitement de chaque son est très complet, et l'on retiendra l'adjonction par sons de 3 enveloppes de 8 segments chacune ; deux LFO avec déclenchement à la vitesse. Bien sûr un processeur multi-effets est intégré et propose 4 effets simultanés en sortie.

N'oublions pas l'option qui doit permettre d'utiliser le K 2000 comme un vrai sampler, c'est-à-dire d'échantillonner et aussi de lire des diskettes de S 1000 AKAI. Spécifications : Clavier 61 notes ; Polyphonie 24 voies ; Effets : reverb, chorus, delay, flanging ; Multitimbralité 16 timbres ; Filtre / DSP 3 configurables par voies Types de filtres avec résonateurs, LP/HP/BP/all ass / paramétrique / distorsion / notch / chaper ; Sampling stéréo, 32 / 48 kHz ; Interface digitale, optique / AES-EBU / SPDIF ; Disk-drive 3.5" HD / DD ; Interface SCSI ; Hard disk interne jusqu'à 40 méga (option) ; Sorties audio x 6. NOUS CONSULTER.

KURZWEIL : SMP-K

Ce kit va vous permettre de transformer votre K 2000, en véritable échantillonneur. Il comprend une carte avec entrées et sorties digitales/analogiques stéréo ainsi que deux EPROMS. La version 2.0 du logiciel interne est incluse dans le kit, et il sera donc possible entre autres, de lire les diskettes Ensoniq EPS 16+ (incluant les Keymaps). De même, l'édition graphique des échantillons sera visible à l'écran LCD. Le transfert de ceux-ci pouvant se faire en stéréo (SMDI) sur le bus SCSI.

KURZWEIL : FKI

L'installation de ce kit ventilateur est vivement recommandée, lors de l'installation de barrettes SIMMS ou/et d'un disque dur interne. Ce kit inclut un ventilateur et un ensemble de montage.

ENSONIQ: SQ-1 / 32 (photo 2)

Clavier dynamique 61 notes, pouvant agencer jusqu'à 8 zones de split ou de layer (division horizontale ou verticale du clavier). Sa mémoire contient 180 sons (80 en RAM et 100 en ROM) et, est extensible avec 160 sons sur carte ROM ou RAM en option. Le SQ 1 PLUS utilise 125 formes d'ondes différentes parmi lesquelles, piano acoustique, synthétiseur, percussions électroniques et acoustiques. Un LFO par voie, 17 types d'enveloppes et 2 filtres dynamiques, vous permettront de moduler vos sons facilement. Pour la composition le SQ 1 PLUS est muni d'un séquenceur 16 pistes d'une capacité de 9 000 notes, extensible à 58 000 avec l'option SQX-70-S, il peut utiliser jusqu'à 32 voix de polyphonie. Un processeur multi-effets (delay, reverb, chorus, distorsion) est à votre disposition, et sa programmation peut être liée au type de sonorité employée. Toutes ces caractéristiques font du SQ 1 PLUS le petit frère du SD 1 ENSONIQ. Une workstation au rapport qualité / prix remarquable. 2 sorties R / L jack mono, 1 sortie casque MIDI IN / OUT / THRU, 1 entrée footswitch, 1 entrée pédale volume, modulation. Dimensions : 103 x 13 x 34 cm. Poids : 11 kg.

ENSONIQ: SQ R + 32 (photo 6)

Expandeur du SQ 1, même caractéristiques sauf absence de séquenceur.

ENSONIQ: SQ 2

Version 6 octaves du SQ 1 PLUS. Nous consulter.

ENSONIQ: EPS 16 PLUS (photo 3)

L'EPS 16 PLUS fait partie de la génération d'instruments nommés sampling workstation. En effet, sous la présentation d'un clavier 61 touches dynamiques (after touch polyphonique) on trouve un sampler, un séquenceur et un processeur multi-effets. La mémoire de l'EPS 16 PLUS contient 1 Mo interne, soit 17,2 secondes d'échantillonnage à une fréquence de 30 kHz, soit encore 160 000 notes disponibles par la mémoire du séquenceur. De plus l'extension mémoire ME 16 PLUS double cette capacité, de même les options flash bank FB 1 et 2 permettent de sauver de façon permanente les programmes instruments en libérant totalement la mémoire interne. L'EPS 16 PLUS propose l'agencement de 8 programmes, pouvant être disposés en split ou en layers (disposition verticale ou horizontale sur le clavier). L'ensemble de ces programmes peut contenir jusqu'à 127 échantillons. Chaque échantillon peut être modifié par 1 LFO, des filtres numériques et 3 formes d'enveloppes. L'EPS 16 PLUS est muni d'un séquenceur 8 pistes polyphoniques 20 voix où l'on retrouve les différentes fonctions merge, quantize, realtime record ou step by step record. Le mixage des pistes se fait numériquement, ainsi que l'utilisation du processeur multi-effets (delay, reverb, chorus, distorsions, etc.). Enfin le disk drive permet de sauvegarder toutes les données sur diskettes 3,5". 2 sorties R / L jack mono, 1 entrée audio jack mono, 1 sortie casque jack, 1 entrée footswitch jack, 1 sortie pour extension OEX 6 (option) MIDI IN / OUT / THRU. Dimensions : 103 x 10 x 34 cm. Poids : 13 kg.

ENSONIQ: EPS 16 + M

Version rack de l'EPS 16 PLUS. Caractéristiques techniques identiques avec en plus 8 sorties séparées, 2 Megas de base, interface SCSI.

ENSONIQ: ME 16 + : Extension de 1 Mega, portant à 2 Megas la version de base de l'EPS 16 PLUS. Nous consulter.

ENSONIQ: SD-1 / 32 (photo 4)

Clavier dynamique 61 notes muni de l'after-touch polyphonique et de 12 zones de split ou de layers (division horizontale ou verticale du clavier). Sa mémoire peut contenir jusqu'à 180 programmes et 60 presets performance, extensible à 60 programmes et 20 presets performance sur carte ROM ou RAM en option. Pour produire ses sons le SD 1 utilise 168 formes d'ondes multi-échantillonnées, parmi lesquelles se trouvent des cordes, des cuivres, des pianos, des sons soufflés, des basses, des percussions, etc. 1 LFO par voie, 17 types d'enveloppes et 2 filtres dynamiques, vous permettront de moduler vos sons facilement. Pour la composition, le SD 1 est muni d'un séquenceur 24 pistes (dont 12 par les songs) d'une capacité de 25 000 notes, extensible à 75 000 avec l'option SQX-70-V, pouvant utiliser jusqu'à 32 voix de polyphonie. Un processeur d'effets numériques programmables tel que delay, reverb, chorus, flanger ou autres distorsions est à votre disposition. Enfin le disk drive permet toutes les sauvegardes de données du SD 1. 2 sorties R / L jack mono, 2 sorties AUX R / L jack mono, 1 sortie casque, prises MIDI IN / OUT / THRU, 1 entrée footswitch, 1 entrée pédale volume ou modulation. Dimensions : 103 x 10 x 34 cm. Poids : 13 kg.

ENSONIQ: KS 32

Version du SQ 1 / 32 avec clavier 76 notes toucher lourd, after-touch polyphonique, séquenceur 8500 notes extensible à 58 000 notes avec l'option QX-70-S. Nouveaux PCM acoustiques (sons naturels) de très haute définition. NOUS CONSULTER.

ROLAND: SCC-1 (photo 1)

Cette carte de sons format GS a été développée pour les possesseurs de PC désireux de bénéficier des sons GS sans l'encombrement d'un module, elle sera le partenaire de vos applications multi-média, et musicales. Ses possibilités sonores sont équivalentes au CM-300, plus une compatibilité MPU-401 (sans la synchronisation), mais au format carte PC, sorties droite / gauche inch (RCA), MIDI IN / OUT.

Compatibilités : PC / XT / AT ou compatible slot 8 bits, PS-1 modèle B82, PS-1 avec carte d'adaptation, PS-2 modèle 25 / 30 / 30-386 / 35-SX / 40-SX.
Alimentation : par le bus PC. Dimensions : env. 20 x 13 x 3 cm. Poids : 0.17 kg.

ROLAND: PC-200 MK II (photo 2)

Le PC-200 MK II est équipé de toutes les possibilités de contrôle MIDI, il est particulièrement étudié pour une utilisation avec les modules de la série informatique ROLAND (série CM), et la carte SCC-1, ou tous les expandeurs au format GS, donc pour compléter une « station de travail informatique ». Clavier dynamique 49 notes, molette de modulation / bender, curseur de données data entry, transposition d'octave (haut / bas), sélection des paramètres MIDI par le clavier, MIDI OUT, prise pour pédale sustain.

Alimentation : Piles ou adaptateur (en option série ACA). Dimensions : 82 x 18 x 8 cm. Poids : 2.5 kg.

ROLAND: PC-150 (photo 3)

Le clavier ultra-simple, idéal pour le débutant, ou toutes personnes désireuses de rentrer des notes dans le cadre d'une « station de travail sur ordinateur » sans se ruiner, il est compatible, comme le PC-200 MK II, avec les modules format GS.

Clavier 49 notes, sélection des paramètres MIDI par le clavier, MIDI OUT, prise pour pédale sustain. Alimentation : piles. Dimensions : 74 x 16 x 7 cm. Poids : 2 kg.

ROLAND: CM-500 (photo 5)

Le CM-500 est un module de son très compact destiné à l'utilisation dans le cadre d'une station de travail informatique. Il utilise les sons au format GS (PCM + TVF), ainsi qu'une palette de sons LA, de par le mélange de technologies il est équipé de 4 modes de fonctionnement. Mode A : CM-300 + M-32L (LA), mode B : CM-64 (simulation LA / PCM, CM-32L / CM-32P), mode C : CM-300 (GS), mode D : CM-500 (GS / LA). Il dispose donc d'un nombre de sons important, et d'une polyphonie totale de 56 voix (GS + LA), pour vous permettre des orchestrations très riches et variées.

Module polyphonique 24 voix de sons GS + 32 voix de sons LA, multi-timbralité : 6 parties (GS) et 8 parties (LA) (maxi 16 parties), effet : GS réverbération / chorus, LA réverbération, 317 sons GS + 9 kits de batterie + 1 kit SFX, 28 sons LA + 1 kit de batterie et d'effet (SFX), bouton de volume, MIDI IN / OUT / THRU, sortie droite / gauche jack 6.35, prise casque mini-jack, sélecteur de mode. Alimentation : adaptateur. Dimensions : 29 x 26 x 5 cm. Poids : 1.75 kg.

ROLAND: CM-300 (photo 4)

Idem CM-500 sans la partie LA, plus entrée Aux. droite / gauche jack 6.35. Alimentation : adaptateur. Dimensions : 29 x 25 x 5 cm. Poids : 1.65 kg.

ROLAND: SNU 110

Cartes de sons ROM en option pour U 110/U 220/ U 20/MV 30/CM 32 P/CM 64 ROLAND.

Les cartes ROM offrent un grand choix de données de forme d'ondes échantillonnées et éditées en utilisant la technologie RS-PCM de ROLAND.

- | | | |
|---|---------------------------------|---------------------------------|
| SN-U110-01 : Orgue et Clavecin | SN-U110-05 : Cordes d'orchestre | SN-U110-09 : Guitare et Clavier |
| SN-U110-02 : Percussion F.X. et latino-américaine | SN-U110-06 : Vent d'orchestre | SN-U110-10 : Batterie Rock |
| SN-U110-03 : Ethnique | SN-U110-07 : Guitare électrique | SN-U110-11 : Effets sonores |
| SN-U110-04 : Grand et Clavi électroniques | SN-U110-08 : Synthétiseur | SN-U110-12 : Trombones et Saxo |

Note : Les cartes de son SN-U110-08 et SN-U110-09 sont résidentes dans le U-220 et dans la ROM du U-20.

SN-U110-13

SUPER STRINGS (sons stéréo par l'utilisation de 2 « parts ») : ROM de 12 échantillons de sons de cordes à archet.

SN-U110-14

SUPER GUITARE ACOUSTIQUE (sons stéréo par l'utilisation de 2 « parts ») : ROM de 19 échantillons de sons de guitare (nylon, métal, 12 cordes).

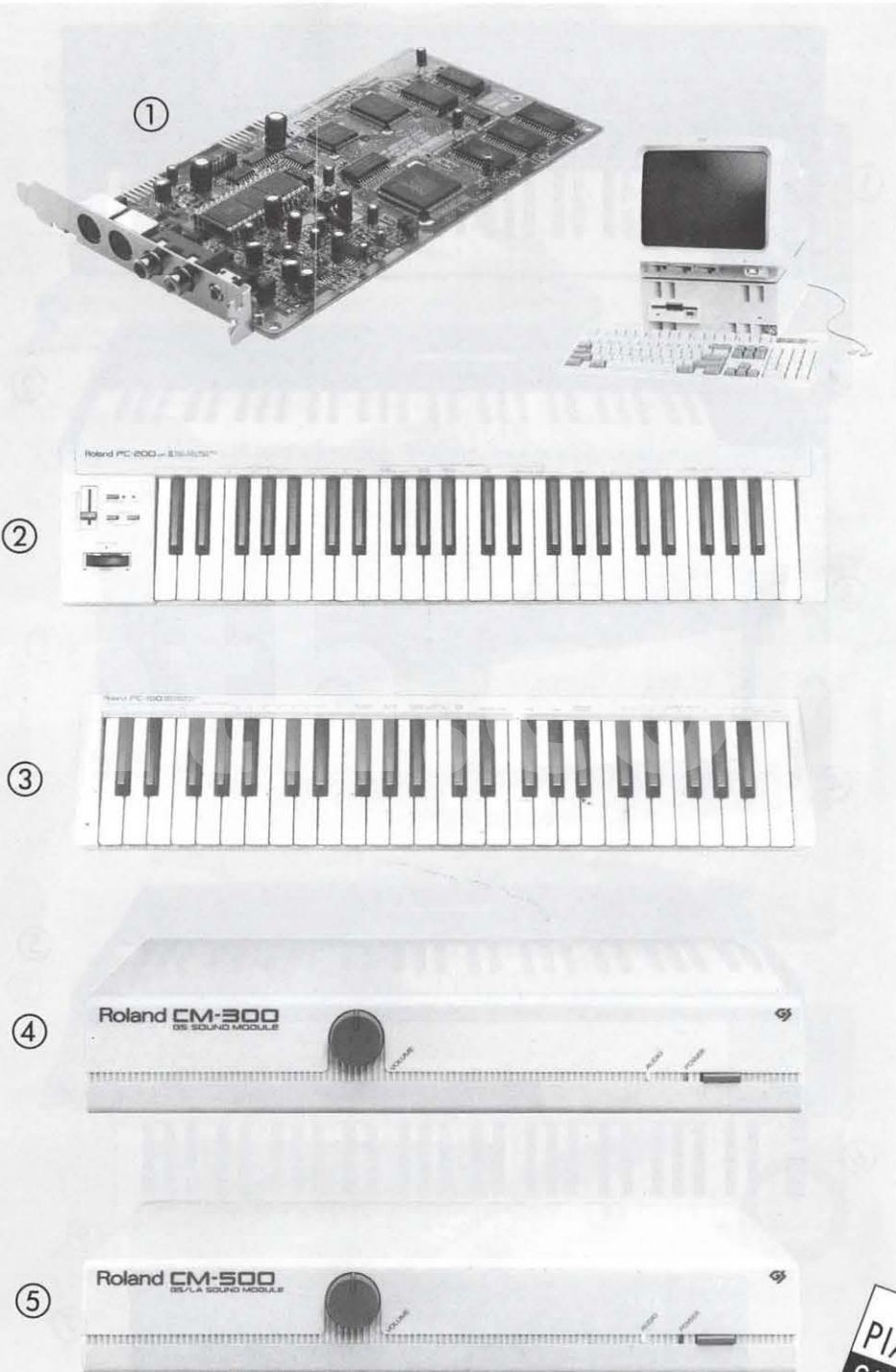
SN-U110-15

SUPER BRASS (sons stéréo par l'utilisation de 2 « parts ») : ROM de 13 échantillons de sons d'ensembles de cuivres (trompettes, trombones, combos).

OBERHEIM: MATRIX 1000 (photo 5, page 14)

Expandeur 6 voies, en rack 19" (1 unité), dont les caractéristiques sont tirées du MATRIX 6. Le MATRIX 1000 a une capacité de 1000 sons : 800 présents en ROM (présets) et 200 sont éditables par le biais d'un MATRIX 6, grâce à la liaison midi. Le mode « groupe » permet le chaînage de 6 MATRIX 1000 pour posséder un véritable instrument de 36 voies. Spécifications : 6 voies analogiques. Implémentation Midi complète comprenant le choix des canaux Midi 1 à 16, Mode Omni et Modes Mono. Accord fin du Pitch, Mode Group, Fonction « DATA DUMP » avec le MATRIX 6. Fonctions Unisson, Transposition et écho Midi. Visualisation par display à 3 leds. Sortie mono jack. Prises Midi OUT, IN et THRU. Alimentation secteur. Poids : 4,2 kg. Dimensions : 48 x 28 x 9 cm.

PIANO SHOW





①



②



③



④



⑤



⑥



⑦

PIANO SHOW PIANO SHOW PIANO SHOW PIANO SHOW PIANO SHOW PIANO SHOW PIANO SHOW

GEM: S2 ET S3 (photo 1)

Avec ces deux nouveaux claviers GEM met le pied dans le club fermé des constructeurs de synthétiseurs de très haut niveau. De par leurs possibilités techniques, leur architecture totalement évolutive basée sur un système entièrement logiciel (software based) ces machines pourront dans l'avenir se plier aux innovations technologiques du moment. Ils sont présentés en clavier 61 notes pour le S2 et 76 notes pour le S3, sensible à la vitesse et à la pression polyphonique, 6 Mo de mémoire ROM de PCM, 2 Mo de RAM PCM avec compatibilité SAMPLE DUMP STANDARD, 2 processeurs d'effets digitaux assignables indépendamment par son, 32 oscillateurs, 2 filtres digitaux avec résonance totalement configurables par voix, 350 sons en ROM, jusqu'à 2000 sons accessibles en RAM.

Ces nouveaux synthétiseurs se proposent de créer des sons en temps réel grâce à leurs processeurs et algorithmes originaux. En effet, les S2 et S3 emploient une technique de mixage de 4 sources sonores internes, par l'intermédiaire de 16 pistes, sous le contrôle direct du musicien (pédale, molette, etc...). De plus, un séquenceur 16 pistes d'une capacité de 250 000 événements sera compatible au standard MIDI-file. Sa fonction master keyboard contient 32 canaux MIDI indépendants, avec 2 prises MIDI IN, 2 prises MIDI THRU et 2 MIDI OUT; plus une fonction MIDI merge. 6 sorties audios programmables et séparées devraient permettre un mixage interne efficace. Affaire à suivre...

PEAVEY: DPM 3 SE (photo 2)

Synthétiseur, 5 octaves, clavier sensible à la vitesse et à la pression, 1 Mo de RAM pour recevoir et transmettre des échantillons en Sample Dump Standard 4 Mo d'échantillons d'usine, 32 oscillateurs, 16 voix de polyphonie, 16 voix multitimbrales, 2 effets 24 bits programmables, séquenceur 9 pistes, 20 000 notes avec boucles indépendantes par piste, 4 mémoires de configurations multitimbrales, disque 3,5" incorporé.

PEAVEY: DPM SX (photo 3)

Expandeur d'échantillonnage pour DPM 3 SE, 16 bits en rack 19 pouces 1 U" avec entrées XLR (avec alim fantôme) ou jack. Compatible Sample Dump Standard. Fonctions de dump sur face avant, fréquences d'échantillonnage: 48 kHz ou 24 kHz. RAM 256 Ko extensible à 16 Mo par barrettes SIMMS.

PEAVEY: DPM SP (photo 4)

Expandeur de lecture d'échantillon en rack 19 pouces 1 U", lecteur 3,5" haute densité, interface SCSI, afficheur 2x20 caractères rétro-éclairé, 4 sorties polyphoniques, mémoire extensible à 32 Mo par barrettes SIMMS, résolution: 16 bits / 44,1 kHz, fonctions d'édition de boucles, de découpage et de split clavier, 255 échantillons possibles, 128 programmes, 16 voix de polyphonie, reconnaît le Sample Dump Standard, mode overflow possible, reconnaît l'after-touch polyphonique.

PEAVEY: DPM 2 (photo 5)

Synthétiseur 5 octaves, clavier sensible à la vitesse, contient les mêmes 4 Mo de ROM d'échantillons que le DPM 3, 200 programmes en RAM, possibilité de mettre 4 programmes simultanément sur le clavier en mode layer, split ou velocity-switch, effet intégré 24 bits, 39 effets disponibles, 10 drum-kits programmables, polyphonique et multi-timbral 16 voix, 4 mémoires multi-timbrales.

PEAVEY: DPM V2

Version rack 19 pouces 1 U" du DPM 2.

KAWAI: MIDI KEY MDK 61 (photo 6)

Le MIDI KEY est un clavier de contrôle MIDI 61 notes, équipé de 2 molettes modulation et pitch bend, de 10 touches fonction, et d'un potentiomètre de volume. Il peut envoyer différents messages midi, comme la modulation, le panoramique, le contrôle de souffle, la vitesse, et l'after touch. 10 courbes de vitesse sont disponibles et permettent d'adapter votre jeu à n'importe quel type de son. Il permet d'envoyer également la transposition et l'octave shift. Enfin, jusqu'à 1000 numéros de program change peuvent être transmis. Spécifications: clavier 61 notes; connections DC in, hold, et midi out; dimensions 97 x 21 x 8 cm, poids 4 kg.

KAWAI: XS-1 (photo 7)

Modules de sons numériques PCM en 16 bits, le XS-1 contient 96 programmes (64 presets et 32 users) obtenus à partir de 128 formes d'ondes différentes. Une partie Edit, sommaire, mais efficace, comme par exemple le réglage de l'enveloppe, vous permet de transformer à votre goût les différentes sonorités. Mais le plus important reste encore la possibilité d'utiliser le XS-1 en mode multitimbral. En effet 5 parties seront disponibles (4 programmes + 1 partie rythmique), afin de faire de la séquence, ou bien de confectionner des patches en superposant plusieurs sons à la fois (layers). Spécifications: formes d'ondes: 16 bit PCM + 16 bit DC (digital cyclic); polyphonie 10 (single / multi) + 4 (drum section); programme 96 (64 preset + 32 user), multi patch 16, drum section 32 sons; connection: DC in, sortie (R, L / mono), prise casque. Dim.: 219 x 189 x 44 cm. Poids: 1 kg.

ELKA: MK 76 II

Clavier de commande toucher lourd dynamique 76 touches, AFTER TOUCH, monté en light-case d'origine, 19 courbes de réponse dynamique affectables à chacune des 6 zones de clavier, 64 mémoires pour tous les réglages du clavier, 4 mémoires sur cartouche optionnelle, fonctions de télécommande par séquenceur externe (Start / Stop / Continue, etc...), effet MIDI (écho / delay), 3 curseurs affectables à diverses fonctions MIDI, molettes de modulation et de pitch affectables par zones, MIDI MERGE, 2 MIDI IN, 2 MIDI OUT (32 canaux IDI), MIDI THRU, 3 prises pour les pédales (option) dont la fameuse fonction FULL qui permet de « dézoner » momentanément la (ou les) zone(s) programmée(s), possibilité de dump MIDI des programmes, prise pour pédale de volume (optionnelle). Options: triple pédale de commande, pédale de volume.

ELKA: AMK 800

Version clavier bouton du clavier de commande MK88 ELKA. Nous consulter.

KORG: Z 3 (photo 2)

Module rack 19" (1 unité), le Z3 est muni d'un nouveau processeur (16 bits) détectant la hauteur tonale et d'un convertisseur analogique / numérique ultra rapide. Synthèse FM 4 opérateurs, polyphonie 6 voix, 128 sonorités spécialement programmés pour la guitare, 2 modes de fonctionnement: "A" = Real time parameter change, "B" = programmable mode (64 program patch play, 6 multitimbres). Réverbération digitale 16 bits incorporée (ON / OFF), accordeur (438 Hz à 445 Hz). Prise 24 plots (liaison avec le ZD 3), sorties gauche / mono et droite, sorties guitare, casque (avec contrôle de niveau), pedal switch jack. Prises MIDI IN / OUT, switch MIDI IN / Remote pour contrôle à l'aide du pédalier FC 6 (en option), switch mode A / mode B. Alimentation secteur. Poids : 4,5 kg. Dim. : 48 x 3 x 4 cm.

KORG: ZD 3 (photo 1)

Unité de commande avec capteur pouvant s'adapter sans modification sur pratiquement tous types de guitares. Elle permet de piloter le convertisseur MIDI / synthétiseur pour guitare Z 3 grâce à un câble spécial muni d'une prise 24 plots. Contrôles: synthé master volume et program change up / down, ajustement de la sensibilité pour chaque corde et diode de contrôle. Entrée jack guitare. Poids : 420 g. Dimensions : 12 x 8 x 3 cm.

ROLAND: GR-1 (photo 3)

Depuis de nombreuses années ROLAND est passé maître dans l'art du synthétiseur pour guitare, mais le nouveau GR-1 réussit quand même à nous surprendre par ses qualités sonores, et ses possibilités. Tout a été mis en œuvre pour vous satisfaire, associé au GK-2 (micro spécial en option), le GR-1 peut s'utiliser comme une pédale d'effet tellement il est simple, compact, et léger. De plus il est multi-timbral, équipé d'un séquenceur, d'une boucle d'effet pour le son de votre guitare (le GK-2 est prévu pour envoyer son signal et celui de votre guitare au GR-1), d'une partie rythmique, et de 200 sonorités échantillonnées.

Synthétiseur polyphonique 24 voix, module de sons PCM avec filtrage numérique, multi-timbral 3 parties + 1 rythmique + 1 partie guitare, 64 mémoire utilisateur, 64 sur carte (en option), 200 sonorités internes, 200 sur carte (en option), mémoire séquenceur 1 morceau + 1 sur carte (en option), écran de visualisation spécialement pour le GR-1, réverbération / delay, chorus, départ d'effet (pour le son de votre guitare), retour d'effet stéréo, sortie générale droite / gauche, prise casque, entrée GK-2 (en option), 2 prises pédales control (volume et contrôleur MIDI), MIDI IN / OUT, port de carte mémoire. Options: GK-2, DP-2 / 6, EV-5, M-256 E, RH-20 / 80 / 120, carte d'extension de sons GR-1. Alimentation: adaptateur secteur. Dimensions: 43 x 23 x 7 cm. Poids: 3,2 kg.

ROLAND: GK-2 (photo 4)

Le GK-2 est l'interface de votre synthétiseur guitare, il comporte: un micro hexaphonique 6 poles qui capte indépendamment chaque corde de votre guitare (pour saisir les nuances de votre jeu), une entrée pour le son de votre guitare (électrique, ou électro-acoustique corde métal), un sélecteur pour choisir entre le son de votre guitare, votre guitare et le pilotage du synthétiseur, ou seulement le synthétiseur, et deux boutons pour piloter vos changements de programmes (+/-). Il transmet toutes ces informations par un câble multi-broches spécial, et est alimenté par votre synthétiseur guitare.

AKAI: EWI 3000 (photo 9)

Module de commande reprenant le doigté du saxophone. Le EWI 3000 est la nouvelle version de l'EWI 1000, revue et corrigée. Les nouveautés de l'instrument résident dans la présence d'un conduit en silicone permettant au souffle de traverser l'instrument et dans l'accentuation de la sensibilité des touches autorisant un jeu plus rapide et plus expressif. Un système de repose-doigts amovible a également été prévu (en option).

AKAI: EWI 3000 M (photo 8)

Module de sons analogiques programmables. Le EWI 3000M propose 4 VCO, 100 programmations sonores (50 d'usine et 50 utilisateur), des prises MIDI IN / OUT, ce qui permet l'utilisation de modules sonores extérieurs pour la programmation éventuelle d'accords assignés aux touches de son choix. On peut aussi moduler avec le souffle les sons externes en les travaillant au travers du VCF et VCA du module 3000M. Dim.: 35 x 24 x 8 cm.

YAMAHA: WX 11 (photo 5)

Le WX 11 est un nouvel instrument destiné aux joueurs de "cuivres" désirant utiliser des sons de synthèse. Il possède 1 anche qui permet de recréer toutes les caractéristiques de vibrato et de changement de hauteur en fonction de la pression exercée, la force du souffle affectant également le volume et le timbre du son. Muni de 14 clés plus 5 clés de transposition et 3 boutons de contrôle, il couvre une étendue de 7 octaves et une fonction exclusive permet de tenir une note tout en jouant une mélodie par dessus, enfin, des touches de trilles (1 ton et 1/2 ton) qui fonctionnent sur n'importe quelle note autorisent une variété et une facilité de doigtés. Le WX 11 peut être relié soit au bloc d'alimentation / convertisseur MIDI BT 7 (en option) et piloter n'importe quel expandeur MIDI, soit encore, au convertisseur MIDI / générateur de sons WT 11 (en option). Poids: 420 gr. Dimensions: 60 x 6,5 x 7 cm.

YAMAHA: WT 11 (photo 6)

Le générateur de sons WT 11 est spécialement conçu pour les contrôleurs à vent, ses sonorités étant programmées pour répondre en timbre et en volume au contrôle de souffle et de pression. Grâce à une entrée spéciale disposant d'un convertisseur MIDI, il peut être relié directement au contrôleur WX 11. Synthèse FM 4 opérateurs, 8 algorithmes, polyphonie 8 notes, le WT 11 propose 112 sons preset et 32 mémoires libres "utilisateur", 96 presets de performance, 10 effets ou combinaisons d'effets programmables et mémorisables (reverb, delay, echo, distortion, etc.). Sauvegarde cassette. Sorties stéréo, prise casque, prises MIDI IN / OUT / THRU. Alimentation par adaptateur secteur PA 1505 (fourni). Poids: 1,2 kg. Dimensions: 31 x 4 x 22 cm.

YAMAHA: BT 7 (photo 7)

Le MIDI / Power Pack BT 7 regroupe une alimentation et un convertisseur MIDI pour le WX 11. Il permet d'émettre (canal MIDI 1) vers n'importe quel appareil MIDI, synthétiseur, échantillonneur ou séquenceur.

DIGIGRAM: « MIDIMIC » (photo 10)

Le « Midi Mic » est, comme son nom l'indique, un micro MIDI. Il reconnaît la note qu'on lui chante et envoie le code midi correspondant à cette note vers le générateur de sons de votre choix. Il reconnaît les problèmes de justesse et corrige sur $\pm 1/2$ ton autour de la note de référence. Le Midi Mic possède 4 algorithmes de reconnaissance, de la plus rapide (1) à la plus lente (4). Transposition sur 4 octaves, 4 niveaux différents pour le réglage de la sensibilité du micro et émission sur les canaux midi 1 et 2. Il peut aussi être utilisé comme capteur midi pour guitare, sax, trompette etc. Les algorithmes 1 et 2, très rapides, sont prévus à cet effet. Commercialisé au prix d'1 bon micro, le rapport qualité / prix de ce « MIDI-CRO » est intéressant. Avis aux amateurs.



CONTRÔLEURS MIDI

PIANO SHOW

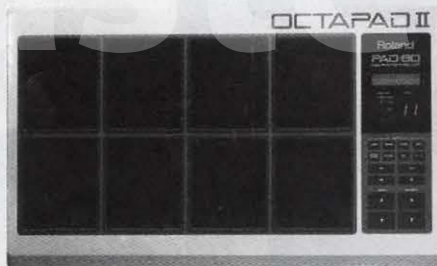
①



②

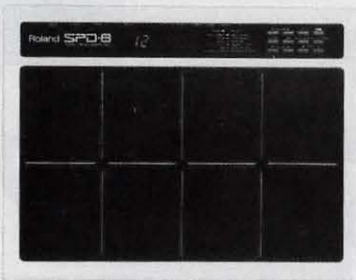


③



④

⑤



⑥



PIANO SHOW PIANO SHOW PIANO SHOW PIANO SHOW PIANO SHOW PIANO SHOW PIANO SHOW PIANO SHOW

ROLAND: R-70 (photo 1)

Encore un must de boîte à rythmes, finesse de jeu dynamique, changements de timbres subtils, pad de positionnement (commande au choix : panoramique, hauteur de note, passage d'un son à un autre [ex : Charley ouvert / Charley fermé, etc...]), synchro-bande type II (FSK amélioré), synchronisation MIDI, 242 sonorités craquantes, la carte de mémoire M-256 E (optionnelle) double la mémoire en accès direct, les effets ! J'allais oublier le plus important, les effets intégrés Reverb / Delay, Chorus / Flanger. Bref, une bête de scène ET de studio ! Polyphonie 14 voix (maxi), 16 pads dynamiques, 1 pad de positionnement, 210 instruments internes + 32 copies, 100 patterns, 20 morceaux, 2000 parties (pour tous les morceaux), Idem sur carte M-256 E (en option), 96 ppqn (divisions à la noire), tempo 40 à 250, écran 2 lignes de 16 caractères LCD rétro-éclairé, fonctions Roll et Flam, enregistrement et édition temps réel et pas à pas, MIDI IN / OUT / THRU, synchronisation MIDI et bande « Type II », prise synchro-bande II cinch IN / OUT, sorties droite / gauche (mono) jack 6.35, sorties individuelles 1 et 2 : jack 6.35, sortie casque : jack 6.35 stéréo, prise pour pédale de commande, prise pour adaptateur secteur, port de carte mémoire. Options : carte M-256 E, pédale de commande. Alimentation par adaptateur secteur 9V continu, 550 mA. Dim. : 37x23x7 cm. Poids : 2 kg.

ROLAND: TD 7

Module de sons percussions en 1/2 rack issu directement de la BAR R70 dont il reprend les caractéristiques avec en plus 9 entrées trigger et 32 patches de configurations. Séquenceur intégré pour enregistrer à partir des pads. Connexions : 9 entrées trigger en jacks, 2 sorties L&R en jacks + 2 sorties indépendantes en jacks, MIDI, casque, entrée auxiliaire. NOUS CONSULTER.

ROLAND: PD 7 / FD 7 / KD 7

Nouveaux pads respectivement pour caisse-claire PD 7 (1 trigger peau + 1 trigger rim), pour Hi-Hat FD 7 (pédale contrôlant l'ouverture progressive des 2 cymbales, ceci uniquement sur un module TD7), et pour grosse-caisse KD 7 (système recevant une pédale grosse-caisse traditionnelle).

BOSS: DR-660 (photo 2)

La dernière née des boîtes à rythmes de la série DR combine 1024 sons extraordinaires à un grand nombre de fonctions pratiques et simples. Les nuances d'expression, de variations de timbres naturelles, associées aux deux effets numériques en font un fleuron des boîtes à rythmes. Attention ! Si vous l'écoutez, vous allez l'acheter ! Avec 255 échantillons nouveaux incluant : la batterie normale, les balais jazz, les sons de TR-808 / 909, des effets spéciaux, des percussions latines, qui peuvent être modifiés suivant vos désirs : niveau, suivi d'accent, chute, panoramique, type d'assignation (poly / mono / exclusion), et couleur tonale, et sauvegardés dans un des 32 sets de batterie, offrant 2 banques de 16 pads Soit 1024 sons, cette boîte à rythmes est la plus grosse conçue par BOSS. Polyphonie 12 voix, 16 pads dynamiques, 255 échantillons PCM 16 bits, combinés en 1024 sons, 100 patterns preset, 150 patterns utilisateur, 100 morceaux de 250 mesures (1000 mesures maximum pour tous les morceaux), 7 sets de batterie preset, 32 sets de batterie utilisateur, tempo 20 à 260, résolution de 96 à la noire, réverbération, chorus, écran LCD, MIDI IN / OUT, synchronisation MIDI, sorties droite / gauche (mono) jack 6.35, sorties séparées 1/2. Alimentation : adaptateur secteur 12 V. Dimensions : 21x17x6 cm. Poids : 0.8 kg.

BOSS: DR-550 mkII (photo 3)

La nouvelle boîte à rythmes DR-550 mkII est une évolution de la célèbre DR-550, avec 91 nouvelles sonorités, allant de la batterie standard aux balais jazz, en passant par des sons de TR-808 / 909, jusqu'aux effets spéciaux, et aux percussions latines. De plus les sons peuvent être modifiés suivant les désirs de l'utilisateur : niveau, suivi d'accent, chute, panoramique, type d'assignation (poly / mono / exclusion), et couleur tonale, le tout pouvant être sauvegardé dans une des 4 banques de pads. Polyphonie 12 voix, 12 pads, 91 instruments PCM, 64 patterns preset, 64 patterns utilisateur, 8 morceaux de 160 mesures, tempo 40 à 250, écran LCD, MIDI IN, synchronisation MIDI, sorties droite / gauche (mono) jack 6.35, sortie casque mini-jack stéréo, prise de sauvegarde / chargement cassette. Alimentation : piles ou (en option) adaptateur secteur 9 V continu. Dimensions : 9x16x4 cm. Poids : 0.51 kg.

ROLAND: CR-80 (photo 6)

La boîte à rythmes pré-programmés CR-80 bénéficie des meilleurs sons actuels, 8 pads de jeux temps réel, 144 rythmes groupés en 36 catégories, et 6 curseurs pour contrôler en temps réel les volumes des instruments. Sons 16 bits, polyphonie 12 voix, 69 sons presets et 8 effets sonores, 36 (3 banks x 12 numéros), chacun avec 4 variations, 4 fill-ins, 4 intros, 4 breaks et 4 fins, 4 morceaux de 500 patterns maximum.

ROLAND: CN-CR-01

« 90's Dance » (12 rythmes pour CR-80).

ROLAND: PAD 80 (Octapad II) (photo 4)

Successeur du Pad 8, le Pad 80 présente bon nombre de nouvelles fonctions. Il est équipé de 8 pads dynamiques et son implémentation Midi est tout à fait complète. 64 patches internes sont programmables et 64 patches sont accessibles par l'intermédiaire d'une cartouche Ram M 128 D (en option), ce qui étend considérablement ses possibilités. Il est possible de programmer un chainage de 32 patches dans un ordre défini par l'utilisateur : il est de plus possible d'accéder à 8 chainages différents (8 chainages de 32 patches). La fonction layer permet le mélange de 3 sons au maximum et leur déclenchement suivant la force de frappe... Gate Time jusqu'à 4 secondes. Fonction de contrôle du pitch bend et de la modulation par pédale EV 5 (en option). Visualisation par display 16 x 2 caractères. Connexions : 6 entrées jack auxiliaires pour le raccordement de pads ou capteurs. Prise jack pour pédales de changement de patches au pied. Prise pour pédale " Gate Time " et " Hold ". Prise jack pour contrôle de la modulation et du pitch bend. Prise Midi In / Out / Thru. Port-cartouche (M 128 D en option). Adaptateur secteur 9 V.

ROLAND: SPD 8 (photo 5)

Pads MIDI à percussions. Permet le jeu d'un batteur à l'aide de baguettes sur 8 pads sensibles à la vélocité. A chaque pad peut être assigné un canal MIDI différent, et bien sûr, les sonorités de son choix. En parlant de sonorités, le SPD 8 est doté de 39 sons de percussions les plus divers : 808 kick, room snare, 808 snare, vibra, steel drum, bongo etc. La mémoire interne propose le stockage de 32 patches de programmation. Sorties : R / L (mono), casque. Prises MIDI IN / OUT. En mettant la vélocité au minimum, les roulements sont d'un réalisme incroyable. A vous de juger. Dimensions : 45 x 35 x 7 cm. Poids : 2.5 kg.

YAMAHA: RY 30 (photo 1)

La RY 30 fait l'objet d'un changement net dans la conception des boîtes à rythmes de cette dernière décennie, de par ses sonorités et sa logique d'utilisation. Jugez plutôt : générateur de son AWM 2 16 Bits à 48 KHz, 15 notes de polyphonie, possibilités d'extension de lecture d'échantillons par carte, 96 sons internes, 32 sur carte optionnelle. 100 patterns presets, 100 programmables, 20 songs. 12 pads dynamiques, molette permettant de modifier le tempo, le pan, la hauteur ou le timbre en temps réel. Macros fonctions permettant de mémoriser des routines de séquençement. MIDI IN/OUT, 4 sorties audio dont 2 stéréo, sauvegarde cassette, prise casque.

YAMAHA RSC STANDART SERIES

Cartes de PCM et patterns pour RY 30

RSC 3001 : Percussion
RSC 3002 : FX Drums
RSC 3003 : House & Rap
RSC 3004 : Dance & Soul

YAMAHA RSC ARTIST SERIES

Cartes de PCM et patterns pour RY 30 réalisées par de grands batteurs

RSC 3071 : Dave Weckl
RSC 3072 : Tommy Aldridge
RSC 3073 : Mat Sorum
RSC 3074 : Peter Erskine

YAMAHA: RM 50 (photo 2)

Expandeur de percussions en rack 1 U issu de la technologie de la RY 30 16 bits / 48 KHz / DAC 22 bits / filtre de synthèse). 500 sons presets + 500 variations + 100 mémoires utilisateur, 64 kits presets + 64 kits utilisateur. 4 entrées cartes (1 data + 3 pcm). RAM interne optionnelle 0.5 Mo pour rentrer vos échantillons par MIDI SAMPLE DUMP. Connexions : 8 sorties audio jacks, 6 entrées trigger jacks (par ex : pads MIDI IN/OUT/THRU). Poids : 5 kg.

YAMAHA: RY 10 (photo 3)

Nouvelle BAR, petite soeur de la RY 30, contient 250 sons drums/percu/bass. Grand écran pour une programmation plus aisée. Entrée spéciale pour instrument externe. Accordeur incorporé. Disposition des pads façon clavier piano pour une programmation aisée des basses. Spécifications : polyphonie 28 voix, 50 patterns + 50 breaks presets, 50 patterns + 50 breaks utilisateur. Tempo programmable par pattern. 36 songs. 16 padbanks presets + 16 utilisateur. Paramètres réglables par pad : voice/level/accnt/pan/tune. HP de contrôle incorporé. Connexions : casque, sorties L & R, footswitch, MIDI IN, tape in/out, external in. Alimentation piles et adapt. secteur en option. Dimensions : 20 x 20 x 36, poids : .7 kg

YAMAHA: DTS 70

Le YAMAHA DTS 70 est un convertisseur de « trigger » en informations MIDI, avec une capacité de conversion extrêmement rapide sur tout types de signaux, et contrôle les sources analogiques les plus diverses. Il comporte 48 performances, chaque performance pouvant être appelée au pied, 32 chainages pouvant mémoriser chacune des performances. Une fonction de rejection permet de détecter et de séparer des signaux, entrés sur un même canal. TRIGGER IN : 12 entrées, 2 MIDI IN, 12 sorties analogiques dynamiques, 3 MIDI OUT, 1 MIDI THRU.

YAMAHA: PSD 8 / PTT 8 / PBD 8 (photo 4)

Respectivement : Pads de caisse claire / de toms / de grosse caisse. (Ces pads sont présentés sur les pieds doubles WS 820 YAMAHA (en option). Nous consulter).

AKAI: MPC 60 II (photo 5)

Batterie à échantillonnage et séquenceur MIDI. Caractéristiques générales : écran de 320 caractères, avec configuration graphique, lecteur enregistreur de disquettes 3.5". Caractéristiques échantillonnage batterie : fréquence d'échantillonnage 40 KHz, quantification 12 bits compressés (équivalente au 16 bits). 13 secondes de temps d'échantillonnage 40 KHz, 26 secondes avec extension. 32 sons de batterie avec une polyphonie de 16 voix. Chacun des 32 sons peut-être mixé et programmé en stéréo ou en mono. 16 pads sur panneau avant, sensible à la vélocité et à la pression. 10 sorties : sorties stéréo, 8 sorties indépendantes mixées. Pré-record : fonction éliminant le tronçage sur l'attaque des échantillons. Séquenceur : capacité 60.000 notes, 99 séquences avec chacune 99 pistes (drums ou midi data). 7 modes de synchronisation, comprenant SMPTE, MTC, MIDI CLOCK, avec song position pointer et sync au 1/4 de note métronome. 4 MIDI OUT indépendants et 2 MIDI IN indépendants. Multiple possibilités d'édition. Les DATA des séquences peuvent être avancées et reculées dans le temps. Edit loop : cette fonction permet de répéter en boucle une portion de séquence pendant l'enregistrement. Le mode song contient 20 songs, de 256 pas. 2 commandes au pied permettent de contrôler des fonctions comme START/STOP et PUNCH IN/OUT. 2 séquences peuvent être jouées simultanément.

AKAI: ME 35 T (photo 6)

Le ME 35 T est un digne successeur de l'interface ASK 90 développée pour le S 900, qui est considérée par bon nombre de batteurs comme la plus rapide et la plus précise des interfaces trigger actuelles. Le ME 35 T est bien sûr compatible avec n'importe quel instrument MIDI d'autre marque que AKAI, et dispose en plus d'une fonction MERGE, permettant au batteur d'ajouter simultanément à son propre jeu des notes programmées dans un séquenceur ou jouées à partir d'un clavier MIDI. A noter que connecté au S 1000, il sera possible d'éditer les paramètres du ME 35 T directement à partir de l'écran du S 1000. 8 entrées, et pour chacune : sensibilité, seuil de détection, temps de capture, temps d'action (on time), temps de recouvrement, courbe de dynamique et de vélocité, canal MIDI et note MIDI. MIDI MERGE permettant d'associer simultanément au jeu direct, des notes venant d'un séquenceur ou autre instrument MIDI. Réception de MIDI exclusive. Connexions externes : 8 jacks x IN (trig), MIDI IN/OUT/THRU. Dimensions : 48,5 x 4,5 x 12 cm (1 U).

ALESIS: SR 16 (photo 8)

La SR 16 ALESIS est une boîte à rythme aux performances époustouflantes. D'abord 12 pads dynamiques avec 8 réglages de vélocité différents. 233 sons en 16 bits, sur une polyphonie globale de 16 voix. On peut emmagasiner 12 000 notes, sous forme de 400 patterns (200 user, 200 presets) et créer 100 songs (50 user, 50 presets). Quatre sorties audio (deux paires stéréo) jacks 6,35 et start-stop au pied.

ALESIS: D 4

Module de percussions dans la lignée de la surprenante BAR SR 16, ce rack 19" 1 U, MIDI, nous propose 500 sons de batteries et percussions diverses, échantillonnés en 16 Bits stéréo à 48 KHz. Les sons sont organisables en 32 kits et déclenchés soit par MIDI, soit par 12 entrées trigger, recevant indifféremment PADS, capteurs PIEZZO ou un signal audio quelconque. Les paramètres de sons éditables sont : voice, tune, mix, output, sens., trigger. Ce module est extrêmement aisé d'emploi. Toutes les connexions sont en jacks 6,35 et MIDI. Nous consulter.

EMU: PRO / CUSSION (photo 7)

Ce module contient un millier de sons de percussions (bibliothèque de l'EMU III). La qualité de reproduction est due à la puce « G » (la même qui équipe la série Proteus). Polyphonie de 32 voix, 128 Kits (64 en ROM et 64 en RAM), 16 Bits linéaires, 6 sorties (3 paires stéréo ou 6 mono).





①



②



③



④



⑤



⑥



⑦



⑧



⑨

PIANO SHOW

ROLAND: MC 50 (photo 1)

Séquenceur 8 pistes + 1 piste rythme et une 1 piste tempo, successeur du MC 500 MK II (dispose du super MRC et du super MRP en ROM). L'avantage : gagner du temps car le chargement de l'operating system est éliminé. La mémoire interne du MC 50 peut contenir 8 chansons, ce qui donne approximativement un total de 40 000 notes, et sur une disquette double-face, double-densité 3,5" à peu près 150 000 notes. Il est possible de stocker sur chacune des 8 pistes les 16 canaux MIDI ainsi que 128 parties d'édition. Un total de 32 canaux MIDI peuvent être simultanément contrôlés grâce à 2 sorties MIDI, assignables à 2 x 16 canaux MIDI. Pour terminer, une combinaison de 240 patterns rythmiques par chanson peut être imbriquée sur la piste rythme. Panneau arrière : MIDI : IN / OUT, métronome OUT PUT, tape synchro : IN / OUT. Dim. : 28 x 27,1 x 47 cm. Poids : 1,8 kg.

ROLAND: MV-30 (photo 2)

A la fois séquenceur ultra-sophisticé, synthétiseur et table de mixage automatisée, le ROLAND MV-30 est un bijou de technologie. Sons RS-PCM, TVF équivalant à ceux du S-770 et du D-70, polyphonie 30 voix, multi-timbral 8, séquenceur 16 pistes (8 pour les sons internes, 8 pour piloter 16 canaux MIDI, soit 24 parties), mémoire de 50 000 notes, sauvegarde sur disquette 3.5, fonction de déclenchement de séquence en temps réel par MIDI, mixage automatisé, reverb digital, chorus, 3 x sorties stéréo, port carte ROM x 2 (compatible SN-U110, SN-SPLA, SN-MV), « tape sync II » avec « song position pointer ».

SONS POUR MV-30 (ROM RS-PCM) :

SN-MV30-01 : Section Rythmique (55 échantillons).

SN-MV30-02 : Orchestral (39 échantillons).

ROLAND: SB-55 (SOUNDBRUSH) (photo 3)

Le SB-55 est un lecteur de séquences, au format « MIDI file », qui sera bien pratique pour éviter d'emporter l'ordinateur sur scène, ou en répétition. Après conversion par le logiciel MRM-500, il pourra relire les fichiers des séquenceurs de la Série MC. Le point fort du SOUNDBRUSH est de ne pas attendre entre les morceaux. En effet il charge le nouveau morceau sélectionné pendant la fin du précédent. Cette action étant largement facilitée par la télécommande, on choisit les « songs » comme sur un lecteur de CD. Standards « MIDI File » et GS*, disquette 3,5" 2DD 720 Kbyte (environ 90 000 notes). Dimensions : 22 x 24 x 5 cm. Poids : 2 kg. Alimentation 9 V.

ROLAND PR-1 (PLAYER ET RECORDER) (photo 4)

Petit séquenceur / répéteur étudié pour l'utilisateur de piano digital, d'emploi facile, pour une aide dans la pratique du piano, et une familiarisation du débutant avec les séquenceurs MIDI, il sera également une aide pour les professeurs, grâce à la mémoire de morceaux d'études incluse dans le PR-1. 4000 notes, 2 pistes, 10 types d'armure rythmiques : 2/2, 3/2, 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 7/4, 3/8, 6/8, 9/8, tempo variable de 10 à 250 à la noire. Alimentation : piles ou adaptateur PSA (en option). Dimensions : 18 x 15 x 7 cm. Poids : 0,5 kg.

ROLAND: MT 200 (photo 5)

Original un séquenceur ? Oui ! Car celui-là a un module de sons au format GS, de type SC-55, et qu'il est compatible MIDI FILE. De plus, tout a été simplifié pour l'utilisation rapide par les débutants. Capacité 21000 notes (maxi), lecteur de disquette 3,5" 2DD / 2HD compatible MIDI FILE, 4 pistes + 1 piste rythme, résolution : 120 à la noire, 999 mesures (maxi), module de sons GS polyphonie 24 voix, 317 sons (GS), 9 kits de batterie, 1 kit SFX d'effets spéciaux, réverbération / chorus, MIDI IN X2, MIDI OUT / THRU, prises : casque, Start / Stop, sorties droite / gauche (mono), pédale d'expression, volume du métronome. Alimentation : Piles 9 V, adaptateur secteur type AC 1200mA. Dimensions : 31 x 25 x 7 cm. Poids : 2,1 kg.

YAMAHA: DOM 30

Module de sons muni d'un séquenceur. Le DOM 30 propose 100 sonorités différentes dont 67 dotées du système AWM (polyphonie 8 voix). Un séquenceur 10 pistes très complet et très accessible d'emploi permet de créer ses propres arrangements. Un lecteur de disquettes 3,5" est prévu pour stocker des chansons et lire la librairie de la série « Disk Orchestra Collection ». Les effets de réverbération sont au nombre de 4 : Room, Hall 1, Hall 2 et Cosmic. Sorties stéréo : L / R-MIDI IN / OUT / THRU. Dimensions : 31 x 8,4 x 25 cm. Poids : 2 kg.

YAMAHA: DRC 20

Séquenceur 10 pistes ayant les mêmes caractéristiques techniques que celui du DOM 30 (sans les sons, et sans les effets) avec son lecteur de disquettes 3,5" et la possibilité de lire la série « Disk Orchestra Collection ». Dimensions : 22 x 7,6 x 22 cm. Poids : 1,3 kg.

YAMAHA: MDF 2 (photo 6)

Petit et intelligent, ce lecteur de disquettes MIDI format 3,5" enregistre et reproduit toute information MIDI (sysex, séquence) en temps réel. Compatible MIDIFILE il peut également convertir les séquences qu'il reçoit en MIDIFILE 0. Fonctionne sur piles et secteur, capacité 80 000 notes en 9 fichiers max. Poids : 1,1 kg.

ALESIS: DATA DISK SQ (photo 7)

Présenté en rack 19", ce système de sauvegarde de données MIDI utilise le système exclusif de n'importe quelle machine MIDI. Il vous permettra de sauver des sons de synthétiseurs sur disquette 3,5" (grâce à sa mémoire de 800 K) ou bien de sauver des séquences et de les faire rejouer sur scène ou en répétition, sans déplacer votre séquenceur ou ordinateur.

ALESIS: MMT 8 (photo 7)

Séquenceur 8 pistes MIDI : 100 « parts » et 100 « songs », chaque « part » contenant 8 pistes elles-mêmes pouvant piloter 16 canaux MIDI. Fonctions de « MERGE » et « UNMERGE », enregistrement des informations de système exclusif, édition pas à pas, pointeur de « SONG POSITION », TAPE SYNCHRO. Looping de la séquence. Avance et rembobinage rapide. MIDI IN / OUT / THRU. D'excellentes performances pour un séquenceur dont l'utilisation (d'après le fabricant) se veut aussi simple que celle d'un magnétophone 8 pistes. TRÈS INTÉRESSANT.

KAWAI: Q-55 (photo 6)

Le séquenceur MIDI KAWAI Q-55 est destiné à tous les utilisateurs, du débutant au « professionnel », jusqu'à : 100 chansons, 70 000 notes, sur 16 pistes, avec sauvegarde sur disquette 3,5". Toutes les opérations sont visualisées sur son écran LCD 2 x 16 caractères rétro-éclairé, Punch IN / Punch OUT, Temps réel, Pas à Pas, Repeat, etc... Pour compléter cela il est compatible MIDI FILE. Alimentation : adaptateur secteur (10 V). Dim. : 30 x 25 x 5. Poids : 1,7 kg.

PEAVEY : KB 300 (photo 1)

130 Watts. 1 HP 38 cm + compression. 3 canaux. 1 entrée / canal. Réglage grave - medium - aigu. Reverb. par canal. Volume et pull gain. Master volume, master reverb. compresseur. Entrée / sortie préampli. Sortie ligne.

PEAVEY : KB 100 (photo 2)

65 Watts. 1 HP 38 cm + tweeter. 3 canaux. 1 entrée / canal. 1 volume + gain. Equalizer 4 bandes. Reverb/Compresseur. Entrée / sortie préampli.

PEAVEY : KB 60

50 Watts R.M.S. sous 8 Ohms. HP 31 cm et tweeter. Deux canaux avec gain (High et Low), Equalisation 3 bandes. Master volume et prise casque. Entrées et sorties préampli.

PEAVEY : KB 15

Pour compléter sa gamme d'amplis clavier, PEAVEY nous propose le KB 15. Il a la particularité d'être alimenté par piles ou secteur en option. Puissance : 15 W. RMS sous 4 ohms. 1 HP de 21 cm. 2 entrées jack, vol. général, égalisation grave, aiguë, sortie line, prise casque.

CARLSBRO : MCA K65 COLT Keyboard

Amplificateur clavier 65 Watts, 1 HP 12" CELESTION, 2 canaux, égalisation 3 bandes, réverbération assignable à chaque canal, prise casque.

CARLSBRO : MCA K100 COLT Keyboard (photo 3)

Amplificateur clavier 100 Watts, 1 HP 15" CELESTION, 1 Tweeter piezo, canal 1 : 1 entrée basse impédance (micro) / 1 entrée haute impédance (instrument), canaux 2 et 3 : 1 entrée haute impédance (instrument), 1 réverbération avec sélection et niveau par canal, 1 entrée footwitch (commande de la réverbération), 1 contrôle d'attaque, 1 limiteur à interrupteur, 1 insertion d'effets, 1 sortie D.I. out (XLR), 1 sortie casque.

LESLIE : 302

Mini-cabine LESLIE 100 Watts, trompettes d'aigu rotatives, haut parleur basse fixe, finition vinyl noir. N.C.

LESLIE : 322

Mini-cabine LESLIE 100 Watts, trompettes d'aigu rotatives, haut parleur basse fixe, finition imitation noyer. N.C.

FBT : JOLLY « A » (photo 5)

Enceinte amplifiée 2 voix, 60 Watts Mono, jack d'entrée micro / ligne, avec réglage du gain, et sortie jack Aux. pour « cascader » vers d'autres paires d'enceintes ou une table de mixage. Alimentation : 220 V. Dimensions : 27 x 17 x 15. Poids : 3,9 kg.

FBT : JOLLY « S »

Enceinte « caisson de grave » Mono, 120 Watts, prend en compte les signaux stéréo (principe « TRIFEX ») qu'il redistribue aux JOLLY « A » (grave Mono, medium / aigu stéréo), entrées / sorties droite / gauche jack 6.35. Nous consulter.

FOSTEX : SPA 32 (photo 4)

Enceinte amplifiée 250 W, entrée micro sur XLR, entrée ligne sur jack, un bouton de contrôle de volume, un switch AUTO EQ ON / OFF, un jack AUX OUT, un interrupteur pour l'alimentation. Bande passante : 70 - 18 kHz, rendement : 97 dB/W (1 m). Dimensions : 50,8 x 33 x 27 cm. Poids : 14,5 kg.

FOSTEX : SP 32

Modèle identique à la SPA 32 mais sans amplification. Poids : 11,5 kg.

LA Systems : STE 30

Système d'amplification 30 Watts, équipé de commandes grave / aigu, relié à 2 enceintes (2 HP chaque). Dimensions d'une enceinte : 30 x 21 x 20 cm. Poids : 10 kg.

LA Systems : STE 75

Système d'amplification 2 x 70 Watts, bande passante 20 Hz à 20 kHz, égalisation 2 bandes : ± 14 dB à 60 Hz, et ± 14 dB à 10 kHz, 4 x 165 mm Neoprene Surrounds Bass Units, 4 x 36 mm Polymer Dome Tweeters, nous consulter. Alimentation : 220 V. Dimensions : 28 x 46 x 28 cm. Poids : 25 kg.

JBL : M 330 (photo 6)

Enceinte de sonorisation professionnelle, finition très résistante et forme étudiée pour empilage. 2 HP (boomer 31 cm et moteur aigu 1" + trompe). Bande passante : 45 à 18 KHz. Puissance : 300 W RMS. Impédance : 8 Ohms. Dimensions : 70 x 40 x 39 cm. Poids : 31 kg.

JBL : M 350 (photo 7)

Même type que M 330 sauf : bande passante : 32 à 18 Hz. Dimensions : 90 x 52 x 43 cm. Poids : 41 kg.

JBL : M 360 (photo 8)

Même type que M 330 sauf : 3 voies (boomer 38 cm, médium 20 cm, tweeter). Bande passante : 35 à 22 KHz. Dimensions : 90 x 52 x 43 cm. Poids : 45 kg.

PIANO SHOW

PIANO SHOW

PIANO SHOW

PIANO SHOW

PIANO SHOW

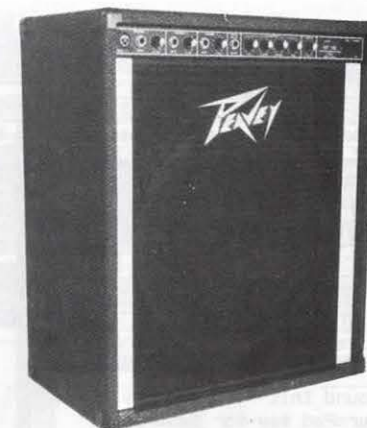
PIANO SHOW

PIANO SHOW

21



①



②



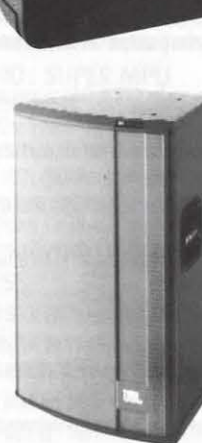
④



③



⑤



⑥



⑦

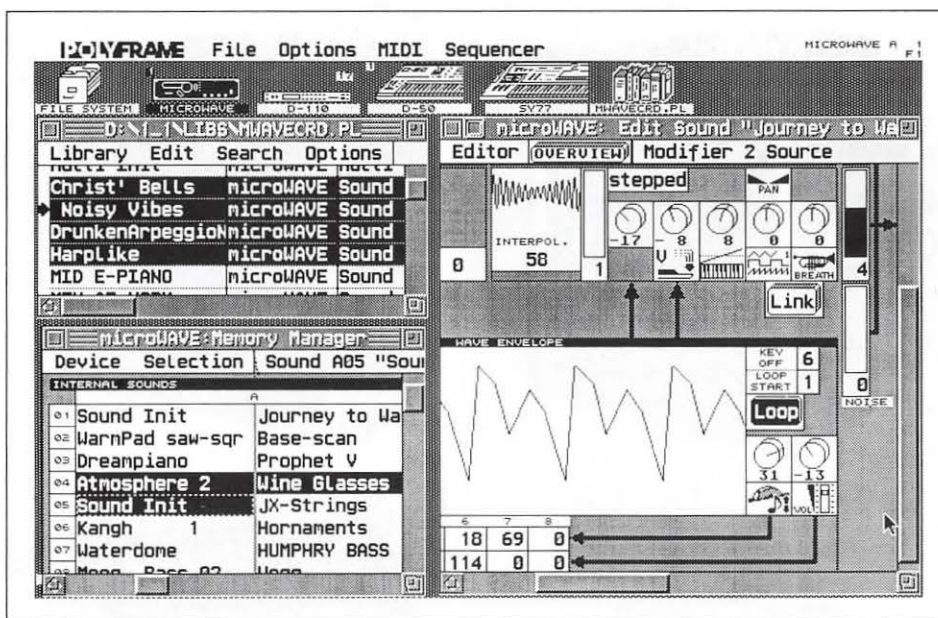


⑧



AMPLIFICATEURS

PIANO SHOW



De nombreux logiciels musicaux voient le jour chaque année pour les ordinateurs ATARI ST (que leurs performances et leur prix, placent en tête de la micro-informatique musicale actuelle). Il nous est impossible de détailler dans ce catalogue, toutes les possibilités de chacun des logiciels. Nous nous sommes donc contentés de citer les plus remarquables, les plus utilisés, les plus connus. Nous restons à votre disposition pour plus de renseignements, consultez - nous ! PIANO SHOW assure bien entendu la vente des micro - ordinateurs ATARI.

C-LAB

C-LAB CREATOR SL (Version 3.1) : Séquenceur 64 pistes, édition des événements MIDI en temps réel. Capacité : + 100 000 événements. Delay Midi etc. PRIX SPÉCIAL POUR PACKAGE : ATARI + CREATOR : Nous consulter.

C-LAB NOTATOR SL (Version 3.1) : Version : Séquenceur Creator complété par un puissant éditeur de partitions.

C-LAB X-ALYSER : Éditeur de sons pour DX 7 I et II et analogues + fichier de sons (1700 sons), représentation graphique des spectres sonores (Loi de FOURIER), Transfert direct son DX vers échantillonneur, représentations des courbes, etc.

C-LAB EXPLORER 32 : Éditeur et fichier de sons pour MT-32, D-110, D-10, D-20. Possibilité de charger et convertir les sons du D-50 pour les adapter à ces divers modèles.

C-LAB EXPLORER M 1 : Éditeur et fichier de sons pour M 1 / M 1 R et M 3 R, visualisation des programmes et combinaisons, effect edit, drum edit, sequencer edit. (Uniquement pour 1040 STF).

C-LAB EXPORT : Boîtier se raccordant à l'ATARI et venant ajouter 3 MIDI OUT qui peuvent piloter 16 canaux MIDI chacun. Les commandes et affectations ne peuvent, bien sûr, provenir que d'un Creator ou d'un Notator.

C-LAB UNITOR II : Synchroniseur SMPTE / EBU. Deux MIDI IN (avec MIDI MERGE) et MIDI OUT. Il se fixe sur le port cartouche de l'ATARI et reçoit les clefs du NOTATOR ou du CREATOR.

C-LAB COMBINER : Interface multi-clés pour utilisation rapide de programmes comportant chacun une clé de protection.

C-LAB NOTATOR ALPHA : Sequencer 16 pistes sans les fonctions avancées du Notator comme les nombreuses possibilités de synchronisation MIDI. Par contre, le Notator Alpha est capable de lire et d'exécuter les fichiers MIDI et ses propres fichiers sont totalement compatibles avec Notator et Créator.

C-LAB AURA : Didacticiel de la firme C-Lab offrant toute une série d'exercices sur les accords, les intervalles, la reconnaissance de la hauteur tonale, des dictées et enfin, des exercices spécifiques au rythme.

PIANO SHOW

PIANO SHOW

PIANO SHOW

PIANO SHOW

PIANO SHOW

PIANO SHOW

PIANO SHOW

C-LAB MEDIA : Didacticiel spécifique d'initiation aux fonctions Midi et au système exclusif.

C-LAB POLYFRAME (photo 1) : Bibliothèque-éditeur universel et modulaire faisant appel à des modules aussi nombreux que la mémoire le permet. Ceux-ci existent pour SY 77 / TG 77 / SY 99, M1 / M1R / M1REX, WS / WSEX, T1 / T2 / T3 et versions EX, M3R, UNI (module universel contenant d'origine divers drivers pour différentes machines), D50, WALDORF, PROTEUS, D70, U20 / U220, O1W, DX / TX 802, MIDITEMP. Fonctionne sur ATARI 1 Mo minimum. Peut travailler en multitâche sous SOFT LINK (C-Lab) et sous M-ROS (Steinberg).

C-LAB MONOFRAME : Même logiciel que POLYFRAME mais ne pouvant comporter qu'un seul module.

C-LAB NOTATOR LOGIC : Nouveau séquenceur-éditeur de partition pour MACINTOSH, inspiré de NOTATOR / ATARI mais totalement repensé graphiquement en fonction du nouveau SYSTEME 7 du MAC. Très orienté « objets », il offre une gestion extrêmement complète et visuelle de votre environnement MIDI et propose de nouvelles fonctions sophistiquées qu'il nous est impossible de résumer ici. Une version ATARI devrait être disponible fin 92. NOUS CONSULTER.

C-LAB UP-GRADE MONOFRAME : Cet up-grade vous permet de vous faire reprendre votre monoframe, pour l'achat d'un polyframe.

C-LAB ALPHA MAC : Notator alpha pour Macintosh.

C-LAB AURA MAC : Logiciel Aura pour Macintosh.

JCD SOFTWARE

FEELING PARTNER : Logiciel d'arrangement.

PRO SAMPLE EDITOR : Éditeur d'échantillons pour AKAI S900, ROLAND S550, S330, PROPHET 2000 etc. + progr. en synthèse additive du KAWAI K5, PROPHET VS

CLE DE SOL : apprentissage de la lecture

DICTEE MUSICALE : exercices d'écoute musicale et apprentissage de l'écriture.

ORPHEE : apprentissage de l'harmonie

EURYDICE : perfectionnement de la lecture

JCD SERV. : Logiciel de téléchargement fourni avec câble minitel.

CRESCENDO : Logiciel pédagogique de solfège avec 8 niveaux de difficulté correspondant aux 8 années de conservatoire, évaluation de niveaux dans chaque discipline. Sauvergarde du travail et du niveau en cours.

PACK ÉDUCATIF : Il regroupe les programmes : clé de sol + dictée musicale + Orphée + Euridice à un prix tout à fait attractif.

RYTHM 'N SOFT

RYTHM 'N SOFT BIG BOSS PLUS : Logiciel d'aide à la composition et à l'apprentissage de la musique. Séquenceur MIDIFILE. Pour ATARI et PC (5" 1/4 et 3" 1/2).

RYTHM 'N SOFT BIG BOSS 24 V 2.0 : Nouvelle version du célèbre BIG BOSS 24, avec les implémentations du format GS, disponibles sur PC et ATARI.

RYTHM 'N SOFT METHODE PIANO CLASSIQUE VOL.1 : Apprentissage du PIANO pour débutants jusqu'à un niveau moyen. 50 morceaux et exercices.

RYTHM 'N SOFT METHODE BLUES / ROCK VOL 1 : Méthode de musique style BLUES pour tous instruments fonctionnant avec BIG BOSS. Niveau débutant à avancé.

RYTHM 'N SOFT METHODE FUNK RYTHM'N BLUES VOL 1 : Méthode de musique style FUNK.

RYTHM 'N SOFT METHODE JAZZ VOL 1 : Méthode de musique style JAZZ.

RYTHM 'N SOFT METHODE PIANO-BLUES VOL 1 : Méthode de piano dans le style BLUES.

RYTHM 'N SOFT METHODE BATTERIE VOL 1 : Méthode de batterie.

RYTHM 'N SOFT METHODE BLUES / ROCK VOL 2 : Suite du 1^{er} volume traitant du BLUES MODERNE et du BLUES ROCK.

RYTHM 'N SOFT METHODE GROOVES VOL 1 : Travail de la mise en place rythmique, harmonique, et de l'improvisation dans différents styles de musique.

RYTHM 'N SOFT MIDNIGHT : Séquenceur 24 pistes.

RYTHM'N SOFT MISTER JAM : Nouvelle version de JAM, logiciel de composition aléatoire, avec accès par MIDI.

RYTHM'N SOFT TOTAL SESSION : Logiciel d'enregistrement (24 pistes), et d'orchestration. N.C.

EMC: EDITEUR et librairie de SONS

EMC Roland D5 / 10 / 20 / 110 : manager / editor + 1000 sons

EMC Roland D50 : manager + 3 banques

EMC Roland U20 / 220 : manager / editor + sons

EMC Roland D70 : manager / editor + sons

EMC Roland JX 1 : manager / editor + 4 banques

EMC Roland sound canvas : manager / editor + sons

EMC Korg M1 / M3 / R : manager-combi / editor + 3 banques

EMC Ensoniq VFX : manager-preset / editor + 3 banques

EMC E-MU Proteus : manager / editor + 192 sons

EMC Yamaha SY22 / TG33 : manager / editor + sons

EMC Yamaha SY55 / TG55 : manager / editor + sons

EMC Kawai K1 / m / r / II : manager + 3 banques

EMC Kawai K4 / r : manager / editor + 3 banques

EMC Kawai Spectra / XS1 : manager / editor + 2 banques

EMC Oberheim OB8 : manager + 240 sons

EMC Lexicon PCM70 : + 50 registres

EMC Lexicon LXP1 et LXP5 : editor 2 en 1

EMC Special : the mapper convertisseur de drum map

STEINBERG (photo 1)

STEINBERG CUBASE 3.0 : Plus qu'un simple « up-to-date », la nouvelle version de ce logiciel s'annonce comme explosive. L'accent a été particulièrement mis sur l'édition des scores, l'interactive phrases synthesizer (génération automatique d'arpège), le MIDI mixer qui permet d'avoir un contrôle MIDI de manière programmable sur l'ensemble d'un réseau d'expansions, et enfin l'ajout d'éventuels MIDI processors, véritables processeurs d'effets MIDI actionnables à n'importe quel moment dans le programme.

STEINBERG CUBASE WINDOWS : Ceci n'est maintenant plus un scoop pour personne, le cubase 3.0 existe aussi pour PC (et compatibles) sous « windows ».

STEINBERG CUBASE LITE : Directement dérivé du cubase, la version « lite » est plus légère, donc facilite le processus de digestion du mode d'emploi ! On retrouve tout le concept intuitif du CUBASE avec cependant 12 pistes disponibles, ainsi que l'édition de partitions, le tout en temps réel.

STEINBERG CUBASE AUDIO : Ceci va révolutionner nos habitudes, changer notre façon de concevoir et de comprendre la musique. Cela s'appelle Direct to Disk. Le cubase audio est le soft qui vous servira à gérer votre système, soit sur Mac, avec un contrôle de 64 pistes audio !, toute l'édition du séquenceur, plus un éditeur de sample ; soit sur Atari avec le convertisseur analogique/numérique YAMAHA CBX-D5, qui vous donnera accès à 4 pistes audio, plus un égaliseur 3 bandes numériques et un DSP digital. NOUS CONSULTER.

STEINBERG CUBASE MAC : Logiciel Cubase pour ordinateur Macintosh.

STEINBERG CUBEAT : Logiciel séquenceur de type Cubase simplifié avec une capacité de 16 arrangements et 64 pistes.

STEINBERG SYNTHWORKS : Série d'éditeurs pour MI/MT32/DIO/D20/DX/TX/TX81Z/FB01/ESQ1/KI/PROTEUS I et II/D5/D550/WS.

STEINBERG SYNTHWORKS SY 77/SY 99 : Editeur pour YAMAHA SY 77 et SY 99.

STEINBERG SYNTHWORKS PROTEUS : Editeur pour PROTEUS I/II/III et PROTOLOGIC.

STEINBERG PANEL PARTNER : Heureux possesseurs de S 1000 ou S 1100 AKAI, et de MAC, voici un produit qui va vous combler. Il vous permettra non seulement de visualiser tous les paramètres de vos samples, mais aussi de les éditer en temps réel sans interrompre une séquence ! En utilisant le port SCSI, vous pourrez même envoyer des échantillons en temps réel ! Indispensable !

STEINBERG SYNTHWORKS SQ : Pour les possesseurs de synthétiseurs ENSONIQ SQ 1, SQ1+, SQ2, SQR+, et d'un Atari, ce logiciel vous permettra de visualiser tous les paramètres de votre synthétiseur et de stocker vos sons (livré avec quelques banques de programmes) et surtout de convertir des programmes de VFX ou de SD1 au format SQ.

STEINBERG AVALON II : Logiciel fonctionnant sur Atari 1 Mega minimum permettant de travailler des échantillons mono ou stéréo (40 s. maxi) en provenance de 10 échantillonneurs différents, possibilité de conversion et de transfert, resynthèse, visualisation 3 D.

STEINBERG AVALON 16 BITS D/A : Convertisseur 16 bits D/A de qualité CD, nécessite pour son fonctionnement un logiciel AVALON version 1.1 et plus.

STEINBERG SCSI BOARD : Liaison AVALON/S 1000 AKAI via SCSI.

STEINBERG AMIGA MIDI INTERFACE : Interface MIDI pour AMIGA. Un MIDI IN / deux OUT.

STEINBERG PRO 24 AMIGA : Logiciel PRO 24 pour ordinateur Amiga.

STEINBERG TIME BANDIT : Vous avez un Mac II, LC, ou Classic ? et vous utilisez le logiciel « SOUND DESIGNER » I ou II ? Alors il vous faut absolument Time bandit, qui apportera des effets numériques tels que pitch shift ou harmonizer, et autres effets de retard, le tout en mono ou stéréo. Toutes modifications seront directement archivées dans les data files de « sound designer ».

STEINBERG MASTER SCORE II : Dans sa version 2.0, ce logiciel pour Atari sera l'outil idéal pour les arrangeurs ou compositeurs qui ont besoin d'une grosse puissance d'édition de scores et de partitions.

STEINBERG TANGO : Ce logiciel a été conçu par Henning Berg, célèbre joueur allemand de trombone figurant parmi les plus grandes figures du jazz. Il se propose d'après une ligne mélodique de votre choix, de créer un arrangement composé de 6 parties. Vous pourrez bien sûr agir sur chaque musicien virtuel en imposant des restrictions du type notes, pitch, tonalité, ...

STEINBERG SM P2 : Le SM P2 est une interface MIDI SMPTE pour Atari et PC. Ce rack 19" vous donne 2 MIDI IN et 4 MIDI OUT. Vous pouvez lire et générer tous les formats SMPTE.

STEINBERG DMA 2SCSI : Ceci est un contrôleur qui s'adresse aux possesseurs de logiciels Avalon. Il permettra la transmission des données entre le port SCSI de votre sampler et un Atari. L'intérêt réside dans la vitesse de transfert à peu près 250 fois supérieure à celle utilisée en MIDI.

STEINBERG MAC MIDI 2S : Ceci est un synchroniseur au rapport qualité-prix tout à fait intéressant pour Mac. Il permet d'obtenir 2 MIDI IN et 3 MIDI OUT, plus une entrée-sortie time code.

STEINBERG MAC MIDI 1 : Interface MIDI comprenant un MIDI IN et 3 MIDI OUT. Leur avantage est que l'on peut les connecter par 2 et donc doubler les entrées et sorties. Evidemment uniquement valable sur Mac.

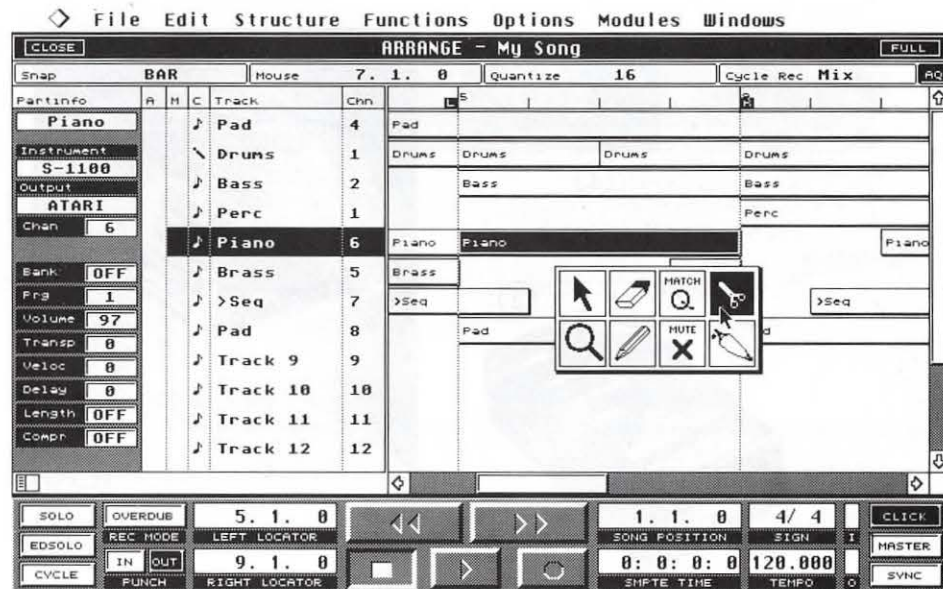
STEINBERG PC MIDI BOARD : Interface MIDI pour ordinateur PC, compatible MPU, il vous donnera l'accès à un MIDI IN et un MIDI OUT, et donc l'usage de tous les logiciels Steinberg.

STEINBERG STUDIO PAC : Package composé d'un CUBASE et d'un MIDEX+. Prix d'ensemble plus avantageux.

BAND IN A BOX

Vous possédez un PC, un Atari, ou un Macintosh ; vous voulez composer, ou reprendre une partition ? Band in a box est fait pour vous ! Vous choisissez parmi une liste d'accords en notation américaine, ceux qui correspondent à votre morceau, puis à l'aide d'une liste de styles, vous créez une orchestration comprenant jusqu'à 5 instruments. Un petit séquenceur incorporé vous permettra même d'éditer les différentes parties afin de les accommoder à votre goût musical. Son emploi facile en fait un des logiciels les plus conviviaux de sa catégorie.

PIANO SHOW



①

LIZARD

Editeur universel fonctionnant avec des accessoires, les « LIZARD DRIVERS » (en option), pour chaque famille de synthétiseur. Il gère jusqu'à 10 machines simultanément, avec 20 modules par machine. Nous consulter.

OPCODE : Logiciels pour Macintosh + Interfaces.

OPCODE VISION : Le standard sur Mac, 99 pistes, synchronisable SMPTE, temps réel et multi-taches sous OMS.

OPCODE EZ-VISION : Version francisée, le petit 16 pistes sur Mac, convivial, intuitif, et hyper graphique.

OPCODE GALAXY PLUS : Editeur / librairie de sons pour synthétiseurs, 135 modules de librairie (stockage), 65 modules d'édition, liaison avec VISION.

INTERVAL S-EDIT : Edition et gestion de la face avant du S-1000 / S-1100 AKAI.

OPCODE STUDIO III : Interface Mac, 2 MIDI IN / 6 MIDI OUT, SMPTE, 32 canaux MIDI.

OPCODE STUDIO + 2 : 2 Interface Mac, 2 MIDI IN / 6 MIDI OUT, 32 canaux MIDI.

OPCODE MIDI TRANSLATOR : Interface Mac, 1 MIDI IN / 3 MIDI OUT, 16 canaux MIDI.

MIDIMAN: MM-401

Cette « petite » carte pour PC (format 1/3), compatible MPU-401 et Music Quest fonctionne à toutes les vitesses d'horloge PC (de 4.77 à 50 Mhz), elle a un timer réglable par Sysex qui remplace l'horloge interne pour la gestion des timing MIDI.

ROLAND: SUPER MPU

Les avantages offerts par cette nouvelle interface pour PC (AT, PS/1 (avec adaptateur de carte), PS/2 models 30-286, 35-SX, 40-SX, ou type ISA) développée par ROLAND sont carrément énormes : 2 processeurs (16 bits pour gérer le MIDI, 8 bits pour gérer le code SMPTE), 2 « Buffers » (mémoires tampon) de 1000 événements MIDI, synchronisation SMPTE (lecture/génération des 4 codes : 24/25/30/DropFrame), correction d'erreur de code SMPTE, 2 MIDI IN, 2 MIDI OUT (32 canaux MIDI), MIDI Merge, enregistrement de tempo en provenance d'un autre séquenceur, ou synchroniseur (pour éviter d'avoir à réécrire une liste de changements de tempo), etc... Ouf ! Les autres n'ont qu'à bien se tenir ! Elle mérite son titre de Super MPU.

Main Board (carte à enficher) : entrée/sortie SMPTE, connection pour le boîtier MIDI, mini-dips pour le choix d'adresse de la carte, switch rotatif pour le choix d'IRQ. Extension Box (boîtier MIDI) : cordon de raccordement au Main Board, MIDI IN x 2, MIDI OUT x 2.

FRETLESS

FRETLESS SEQUENCE 1000 : Logiciel de conception française conçu pour IBM/PC. Le sequenceur 1000 propose un séquenceur 16 pistes très complet, une table de mixage 16 voies et l'édition d'événements MIDI et de messages exclusifs.

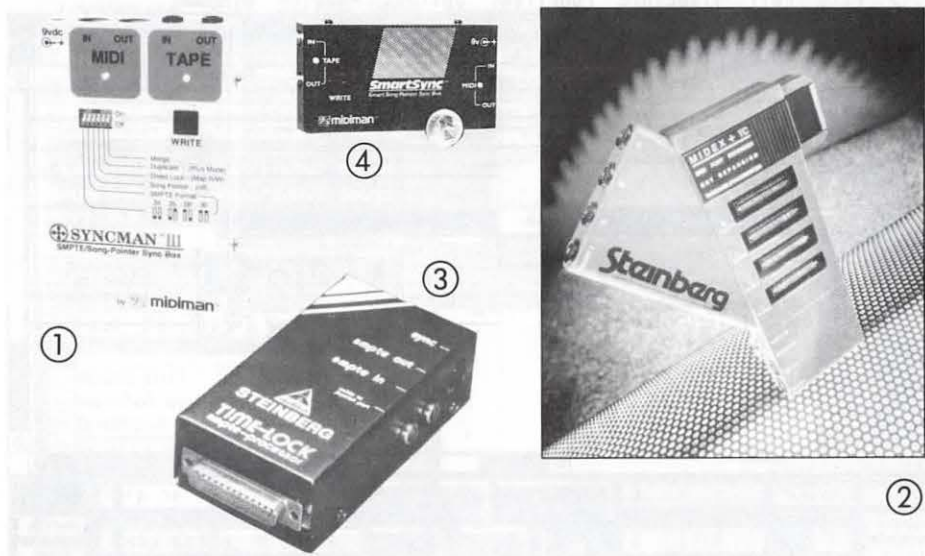
FRETLESS MIDI CARD : Interface MIDI pour ordinateurs type PC, compatible MPU 401. 16 canaux MIDI, 1 entrée MIDI, 1 sortie MIDI.

FRETLESS MQX 16 : Même interface que MIDI CARD + sortie métronome et synchro CHASE LOCK pour multipistes à bandes.

FRETLESS MQX 32 : Même interface que MQX 16 avec 32 canaux, 2 MIDI IN mérgées, 2 MIDI OUT, synchro HASE LOCK pour multipistes à bandes, synchro SMPTE (tous formats), MTC.

LOGICIELS MUSICAUX





C-LAB UNITOR II: Synchroniseur SMPTE/EBU. Deux MIDI IN (avec MIDI MERGE) et MIDI OUT. Il se fixe sur le port cartouche de l'ATARI et reçoit les clés du NOTATOR ou du CREATOR.

C-LAB STEADY EYE: Accessoire qui permet au Notator/ Créateur de se synchroniser au code SMPTE de type VITC.

C-LAB HUMAN TOUCH: Trigger audio vers SMPTE pour UNITOR.

STEINBERG: TIME LOCK (photo 3): Générateur et lecteur de SMPTE pour synchro bande

STEINBERG: SMP 2: Synchroniseur MIDI/SMPTE en rack 19" (1 U), SMPTE IN/OUT, SYNC IN/OUT, 2 MIDI IN/4 MIDI OUT, CENTRONICS PORT, Footswitch connection, display à 8 Digit/7 Segments.

STEINBERG MIDEX: Expansion MIDI dotée de 4 MIDI OUT, de 2 MIDI IN et d'une interface multi-clés (x4). L'expansion Midex travaille avec tous les logiciels M.ROS (cubase, cubeat, etc.).

STEINBERG MIDEX + (photo 2): Possède les mêmes caractéristiques que le Midex avec en plus un synchro time code SMPTE/EBU.

PIANO SHOW

MIDIMAN: SMARTSYNC (photo 4)
Le synchroniseur FSK / MIDI SMARTSYNC est présenté sous la forme d'un boîtier de petite taille, il permet cependant de parfaitement synchroniser n'importe quel séquenceur sur boîte à rythme, à n'importe quel magnétophone ou bande vidéo. Il contient les fonctions suivantes: « Smart Song Pointer »: permet de positionner votre séquenceur sur n'importe quel point de la bande magnétophone ou vidéo, « Jam »: permet de continuer une synchronisation, même si le signal de la bande est momentanément défectueux ou interrompu, « Record Tempo Change »: permet d'enregistrer des changements de tempo de la part du séquenceur, « Midi Merger »: permet d'enregistrer une séquence à partir de n'importe quel instrument MIDI, pendant que le séquenceur est piloté par la bande magnéto ou vidéo, « Write Switch »: permet de laisser ou de couper le signal de synchronisation en cours d'enregistrement ou de lecture. Sensibilité d'entrée de -6 à -15 dB.

MIDIMAN: SYNCMAN (photo 1)
Synchroniseur SMPTE/FSK de qualité professionnelle doté d'une fonction « Merge ».

MIDIMAN: SYNCMAN PRO
Synchroniseur SMPTE / MIDI, format 19" (1 U). Caractéristiques du synchroniseur: lit et génère le code SMPTE (24, 25, 30, et 30 drop frame), conversion du SMPTE en MIDI SYNC (song pointer), introduction du code horloge en direct pour logiciel PERFORMER sur Macintosh, affichage du temps SMPTE et MIDI. Connection: MIDI IN / THRU, 1 entrée TAP jack, 1 entrée et 1 sortie PUNCH OUT / IN jack, 1 vidéo IN et THRU, 1 entrée et 1 sortie SMPTE avec réglage de niveau.

MIDIMAN: MINIMAC
Interface MIDI pour MACINTOSH. Un MIDI IN / trois OUT.

MIDIMAN: MAC SYNCMAN
Le nouveau standard en matière d'interface MIDI pour Macintosh, avec 2 MIDI IN, 6 MIDI OUT, entrée / sortie de code sur bande (SMPTE / MTC / Smart FSK / Direct Time Lock (Performer) / MIDI Song Pointer), la synchronisation est contrôlée par un cristal et dépasse les normes actuelles, il peut également régénérer les codes (reshaper), des entrée / sortie Modem, entrée / sortie printer. Alimentation: adaptateur 9 / 12 V.

MARK OF THE UNICORN: MIDI TIME PIECE
Vous avez un Macintosh? Que diriez-vous de piloter vos synthétiseurs, vos expandeurs, vos effet, etc., sur 128 canaux? (et jusqu'à 512 canaux, en couplant 4 MTP) Avec en prime les 4 codes SMPTE? Ça vous branche! Il fonctionne comme un MERGER / MAPPER sur Macintosh. Rack 1 U, multi-câble interface MIDI Macintosh, 8 MIDI IN, 8 MIDI OUT, 128 canaux MIDI, SMPTE 24 / 25 / 30 / DropFrame, conversion SMPTE vers DTL / MTC, SMPTE Jam Sync, sauvegarde et chargement sur disquette, Merge de n'importe quelle entrée, re-channelisation, routing de n'importe quelle entrée vers n'importe quelle sortie, mute MIDI de n'importe quel canal, entrée / sortie MIDI en face avant, mode « dual-interface » standard, transmission rapide « Fast data rate », RS-422 Thru pour connecter un modem ou une imprimante, inclus 2 port série 12".

FOSTEX: MTC 1
Synchroniseur SMPTE permettant l'asservissement en esclave d'un magnéto FOSTEX R 8 à un système MIDI informatisé. Les fonctions de déplacement du logiciel séquenceur sont traduites en fonction du transport de bande et toutes les commandes d'enregistrement et de lecture sont pilotables. Un aller et retour MIDI est nécessaire pour cette opération, on ne peut donc pas asservir ce tandem à un système SMPTE externe mais ce système rend tout de même le magnétophone tout à fait intégré au système MIDI.

MICON AUDIO: LMTC-SYNCHRONISEUR (photo 5)
Ce petit boîtier composé de 3 prises MIDI IN / OUT / THRU, et d'un câble de liaison magnétophone, utilise le message exclusif envoyé par un séquenceur et le code SMPTE, pour contrôler un magnétophone de marque TASCAM ou FOSTEX. Ainsi vous pourrez inscrire sur vos séquences les fonctions start, stop, punch in / out, fonction locator, cycle et sélection de piste, boucle.

TASCAM: MTS 30
Convertisseur MIDI - Synchro Bande pour la synchronisation d'équipements MIDI (séquenceurs, boîtes à rythmes) avec un enregistreur multipistes. Grâce au Song Pointer, le MTS 30 se recale et coordonne le démarrage à n'importe quel moment de la composition. Si on lui indique la signature (4/4, 3/4, 4/8, 6/8) dans laquelle on évolue, il peut indiquer le numéro de la mesure grâce à son afficheur à LED. Entrées et sorties audio: RCA. MIDI: IN, OUT, OUT / THRU. Alim. fournie. - Dim.: 24 x 3,8 x 12 cm.

YAMAHA: YMC 10
Convertisseur MIDI - SYNCHRO BANDE pour la synchronisation d'équipements MIDI tels que séquenceurs, boîtes à rythmes, avec un enregistreur multipistes. Alimentation secteur en option (PA 1).

JL COOPER: PPS 100
Synchroniseur SMPTE / MIDI universel et générateur d'événements MIDI (program change etc.). Caractéristiques du synchroniseur: lit et génère le code SMPTE (30, 30 df, 25 et 24 images / s), conversion du SMPTE en MIDI Sync (Song Pointer), MIDI Time Code (MTC), DTL (pour Performer), génération PPON 24, 48 ou 96 pulsations, affichage du temps SMPTE. Le PPS 100 propose en outre 2 sorties "contact" et 2 sorties "pulse" permettant de commander les by-pass d'effets, les punch IN / OUT de magnétophone. Un outil de studio indispensable.

JL COOPER: PPS-2
Boîtier synchroniseur, permettant de générer du code SMPTE, en plus de le convertir en MTC ou en DTL. Il peut aussi lire et générer le signal FSK et le transformer en horloge MIDI avec « song pointer ». Enfin ses possibilités de synchronisation « JAM », lui permettent de régénérer du SMPTE (utile en cas de duplication!).

PIANO SHOW

ROLAND: A 880 (photo 1)

Patch Midi comprenant 8 In et 8 Out: 2 In et 2 Out sont présentées en face avant, les autres étant en face arrière. Fonction Merge permettant le mélange de 2 signaux en In vers les 8 sorties Midi Out. Indicateur led pour chaque système de connection. 64 patches programmables. Fonction de changement de programme externe.

AKAI: ME 80 P (photo 2)

Patch Midi programmable comportant 8 IN et 10 OUT en face arrière. La fonction MERGE incluse, permet le mixage de deux signaux MIDI IN vers les sorties. La visualisation des entrées et sorties se fait par LED. 128 patches programmables. Fonction de changement de banque par MIDI Programme change.

OBERHEIM: PERF / X « STRUMMER »

Ce boîtier vous permet de transposer en temps réel votre jeu de clavieriste en jeu de guitariste. C'est à dire, que vous avez accès à différents choix de renversements d'accords ou d'arpèges, et vous pouvez même « splitter » votre clavier pour séparer une partie accord, d'une partie chorus, en leur assignant un canal MIDI différent. Adieu les gratteux !

OBERHEIM: PERF / X « DRUMMER »

Ce boîtier a été étudié pour les possesseurs de boîtes à rythmes ou de générateurs de sons de percussions. Il vous permet d'accéder à une banque de 10 000 rythmes différents et éventuellement d'enregistrer vos propres rythmes. Une fonction « human » permet de donner à vos rythmes le côté humain (le groove) actuellement accessible uniquement sur les gros logiciels de séquence. 16 drum-kits programmables. 100 presets (patterns + rhythm).

JL COOPER: NEXUS

Baie de raccordement MIDI manuelle au format 1/2 rack 19" (1U). Le NEXUS comporte 3 entrées et 8 sorties MIDI.

JL COOPER: NEXUS PLUS

Baie de raccordement MIDI au format 1/2 rack 19" (1U). Le NEXUS PLUS comporte 2 entrées et 8 sorties MIDI plus les fonctions de MERGE, de transposition et de filtrage sur un canal donné.

JL COOPER: SYNAPSE

Rack 19" (2U) combinant les fonctions de baie de raccordement et de processeur MIDI programmable. Doté de 16 entrées et de 20 sorties, il permet de laisser les équipements MIDI connectés en permanence et d'en assurer le routage numérique instantanément.

JL COOPER: FADER MASTER

Boîtier de commande Midi permettant de piloter les control change, volume, program change, etc. sur les 16 canaux Midi, ainsi que certains paramètres de messages exclusifs d'un grand nombre de machines actuelles et le tout en temps réel.

JL COOPER: FADER MASTER 2.0

Logiciel interne du boîtier de commande MIDI Fader Master. Celui-ci apporte plusieurs nouvelles banques d'usine ainsi que diverses préselections pour les derniers échantillonneurs, synthétiseurs et modules d'effets.

JL COOPER: MAC NEXUS

Interface MIDI pour MACINTOSH. 1 X IN / 3 X OUT.

KAWAI: MM-16

Le MM-16 est une grosse télécommande universelle MIDI. Mixez vos synthétiseurs, programmez-les, ajoutez à votre piano des fonctions équivalentes aux molettes pour piloter vos expandeurs, utilisez le « merger », et vous aurez fait le tour du MM-16. Contrôle MIDI des volumes sur 16 canaux, plus 1 volume général, contrôle de la vitesse, la fonction « channel contrôle » permet de remplacer les contrôleurs MIDI : modulation, expression, « breath-control », portamento, pan, etc., la fonction « key balance » (si votre synthétiseur l'accepte) règle le niveau de 16 zones de clavier (équivalent à un égaliseur MIDI), 64 mémoires pour les fonctions ci-dessus, contrôle de système exclusif avec 8 presets de fonctions (exclusif KAWAI) et 4 configurations utilisateur, dump en MIDI des mémoires, fonction MERGE et SPLIT. Dimensions : 33 x 21 x 6 cm. Poids : 1,5 kg.

KAWAI: MAV 8

Dispatch MIDI : 4 MIDI IN, 8 MIDI OUT, configurables sur 4 groupes A, B, C, D. Rack 1 U. Dimensions : 48 x 12 x 4 cm. Poids : 2 kg.

MUSONIX: CUECUBE

Cet astucieux petit boîtier permet, si vous êtes équipé d'un séquenceur en synchro avec un magnétophone, de mémoriser des points de PUNCH IN et de PUNCH OUT pendant que le magnétophone « tourne », en actionnant simplement un switch, et donc en se fiant uniquement à son oreille, ce qui simplifie à l'extrême la manipulation. En mode de re-lecture, ce boîtier permettra donc au séquenceur de renvoyer les commandes de PUNCH IN / OUT automatiquement au magnétophone. Vous n'avez plus qu'à vous concentrer sur votre jeu, pour réenregistrer les parties sur la bande. Connections 1 MIDI IN, 1 jack OUT.

NICHE

Le module de contrôle NICHE, permet l'automatisation de 8 canaux audio, avec un rapport signal / bruit supérieur à 95 dB, et une réponse en fréquences de 30 Hz à 30 KHz ($\pm 0,5$ dB), en rack 1 U. L'automatisation se programme très simplement par les contrôleurs MIDI, consécutifs au premier affecté. Cela facilite l'utilisation, de plus ce module a une sortie mixte stéréo (1 à 4 et 5 à 8).

BOSS: FC-50

Le FC-50 est un pédalier de changement de programmes pour commander en MIDI n'importe quelles unités d'effets, ou de sons, MIDI, sur n'importe quel canal MIDI. Grâce aux changements de Banques UP / DOWN (13 Banques, visualisées par diode à 7 segments), aux choix de groupe A/B (visualisés par LED verte/jaune), et aux 5 pédales de choix de programme (visualisées 1 LED rouge sur la pédale sélectionnée), il est possible d'effectuer 128 changements de programmes. En plus le FC-50 peut envoyer des contrôleurs MIDI continus Volume, et 1 assignable, par deux entrées pédale de type EV-5 (en option), et il est possible de changer de Banque par 2 entrées pédale type FS-5 U/L (en option). Alimentation : Piles (avec mode économie), ou adaptateur 9 V (PSA en option). Dimensions : 43 x 14 x 4 cm. Poids : 1,6 kg.

PIANO SHOW

PIANO SHOW

PIANO SHOW

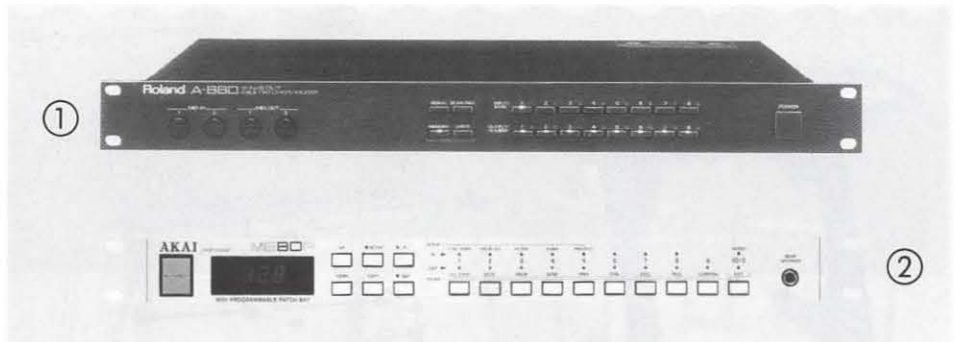
PIANO SHOW

PIANO SHOW

PIANO SHOW

PIANO SHOW

25



YAMAHA: YME 8 (photo 5)

Boîtier de dérivation Midi présentant 2 MIDI IN et 2 groupes de 4 MIDI THRU. Chacune des 2 entrées peut affecter l'une ou l'autre série de sorties. Alimentation secteur avec PA 1 fourni.

YAMAHA: YMM 2 (photo 6)

MIDI Mege Box. Cette unité vous permet de « mixer » 2 signaux MIDI provenant de 2 sources différentes destinées à un seul appareil MIDI, par exemple : enregistrer à partir de 2 claviers dans un seul séquenceur. Interface MIDI : IN 1, IN 2, OUT, THRU 1, THRU 2. Sélecteur d'horloge prioritaire 1/2. Alimentation secteur fournie.

YAMAHA: MFC 05

Pédale de contrôle Midi au pied permettant d'accéder à 10 programmes différents grâce à une série de switches. 2 banques A et B. 5 pédales programmées. Dans chacune des 2 banques, possibilité d'accéder à 5 programmes différents. Le MFC 05 se présente comme un élément idéal pour les changements de programmes rapides, sur scène. Spécifications : messages de changements de programmes de 1 à 10. Pédales A, B, 1, 2, 3, 4, 5, contrôlées par témoins Led. Connections Midi OUT. Alim. DC 9 V (adapt. PA 1 en option). Le MFC 05 fonctionne aussi avec une pile livrée. Poids : 1,2 kg. Dimensions : 44 x 41 x 13 cm.

YAMAHA: MPC 1

Télécommande MIDI permettant l'appel des différents programmes de tous systèmes MIDI : Multi effet, synthétiseur, etc. Son principe de fonctionnement étant basé sur la fonction MIDI "Programm Change". Appel des numéros de programmes par clavier numérique : touches "Recall" et "clear". Alimentation secteur (PAI en option). - Poids : 480 grs. Dimensions : 10 x 4 x 14 cm.

WALDORF: MIDI BAY MB-15

Patch MIDI 15 IN / 15 OUT, 99 mémoires de configuration, fonction MERGE (mélange de deux signaux MIDI), filtre MIDI (MIDI clock, messages temps réel, messages de mode de canal, commande « all notes off »), bouton « PANIC » et « HYPER PANIC » (mise à zéro des contrôleurs et des notes de toutes les unités MIDI connectées au patch), MIDI dump des programmes, entrée et sortie MIDI supplémentaires en face avant. Télécommande optionnelle MBR 1. Dimensions : 48,3 x 88 x 16 cm, rack 2 unités.

DIGITAL MUSIC: MX 8

Patch et processeur MIDI programmable. Présenté en rack 19" (1 U), le MX 8 dispose de 6 MIDI IN assignables à 8 MIDI OUT, avec la possibilité de « MERGER ». 2 sources sélectionnées sur 1 Sortie. 50 mémoires pouvant stocker les différentes configurations réalisées sont accessibles manuellement ou par program Change. De plus, 2 processeurs permettent le filtrage des messages MIDI (Program change, control change, pitch bend, after touch, etc.), le delay MIDI programmable, le splitage en 4 zones, la limitation des vitesses, les transpositions et enfin un "Velocity switch" qui permet suivant la vitesse de passer d'un canal MIDI à un autre. Le MX 8 est un utilitaire MIDI très confortable, facile à utiliser et d'un prix très raisonnable. Alimentation secteur fournie.

DIGITAL MUSIC: MX-28 S

Patch midi présentant 2 MIDI IN affectables à 8 MIDI OUT par le biais de sélecteurs individuels. Alimentation fournie.

DIGITAL MUSIC: MX-28 M

Version du MX-28 S avec une fonction MERGE sur deux IN.

MIDIMAN: TRANSMIDI

Emetteur transformant n'importe quel système H.F. en un émetteur/récepteur Midi sans fil. Il peut être utilisé aussi pour sauvegarder des informations Midi sur un magnétophone ordinaire.

DIGITAL MUSIC CORP: THE FUNNEL

Boîtier comportant 6 entrées MIDI pour 1 sortie MIDI. 1 switch à 3 positions permet d'envoyer l'entrée 1 sur la sortie, d'envoyer les entrées 1 et 2 sur la sortie, d'envoyer l'une des 4 dernières entrées MIDI sur la sortie, avec dans le cas une reconnaissance automatique de l'entrée concernée (mode auto select inputs). Un exemple d'utilisation : 2 claviers maîtres sur les entrées 1 et 2 plus 4 sorties d'expandeur sur les entrées auto select inputs. On peut donc sans débrancher les câbles MIDI, envoyer des dumps MIDI, ou diriger le séquenceur à partir des claviers. THE FUNNEL ne nécessite pas d'alimentation.

PATCHS ET BOITIERS MIDI

PIANO SHOW

PIANO
SHOW

PIANO SHOW

STAND APEX COLUMN (photo 3)

Stand pour 2 claviers, compact et dont les pieds et supports claviers sont complètement rétractables pour le transport : 2 supports sous forme de barres démontables. Excellente stabilité procurée par un système de trepied au sol et un corps très résistant. Nous consulter.

ULTIMATE: DELTEX 2

Nouveau support d'une hauteur de 117 cm, il est un peu plus léger que le modèle APEX, car il ne pèse que 6.5 kg. Il peut aussi supporter 2 synthétiseurs. Ses pieds et ses barres de support sont fixes.

ULTIMATE: ZE 28 B (photo 1)

Continuant leur série de stands ultra-légers en plastique noir moulé, ULTIMATE nous propose cette année le ZE 28 B. Il se présente comme un double piétement repliable dont la hauteur est celle d'un clavier du type traditionnel.

ULTIMATE: STEALTH (photo 5)

Très nouveau par sa ligne et par le matériau dont il se compose (plastique noir moulé), ce stand pour clavier pèse moins de 4 kg, s'installe en moins de 3 secondes et supporte sans problème un synthé de 25 kg. Sa hauteur est fixe et correspond à un jeu debout.

ULTIMATE: HOME STUDIO WORKSTATION (photos page 27)

Indispensables pour tous les home-studios, ces différents stands vous permettront d'organiser et de disposer vos instruments comme vous l'entendez. Grâce à leurs différentes options, vous pourrez construire votre propre configuration. Les modèles principaux sont le HS-26-BP (photo 1), le HS-36-BP (photo 2), et le HE-48-B (photo 3). De nombreux accessoires sont disponibles, consultez-nous.

ULTIMATE: A-FRAMES DK 16

Support pour 2 claviers, démontable et ajustable en hauteur.

ULTIMATE: A-FRAMES DK 18

Support pour 2 claviers, auquel on peut ajouter une troisième barre (en option). Démontable et ajustable en hauteur.

ULTIMATE: TRIPODS

Trepied de poids léger permettant de soutenir des baffles pouvant peser jusqu'à 45 kg.

ULTIMATE: LIBERTY MIC STAND MC 07

Pied micro en aluminium (noir) extra-léger avec un nouveau système de serrage permettant d'ajuster sa hauteur, solide et très efficace.

ULTIMATE: ONE HAND STAND MC-66

Pied de micro ayant une embase ronde faite de telle sorte que l'on peut en emboîter 6 à la fois ; très pratique pour le transport.

QUIK LOK

Les pieds QUIK LOK vous permettront de trouver un stand adéquat pour votre clavier, à des prix performants. Nous avons retenu le modèle QL/606 idéal pour les claviers portables.

QUIK LOK: QL 606

Pied de clavier à verrouillage rapide par son noyau central équipé d'un verrou à tirette, peut recevoir une extension QL 620. Très léger à transporter, extrêmement rapide à mettre en place, ce pied est l'accessoire idéal des claviers 5 octaves ou plus petits.

QUIK LOK: QL 620

Extension pour installer un deuxième clavier sur le QL 606, légèrement inclinée.

MPM: RS 655

Meuble rack 19 pouces 10 U" sur roulettes en alu anodisé noir mat, très léger à transporter, livré dans un carton de petites dimensions, il est facile à assembler (5 mn), peut recevoir plusieurs extension RS 656.

MPM: RS 656

Extension pour rack RS 655, 19 pouces 10 U", les petits malins peuvent aussi s'en servir comme rack sans roulette.

MPM: RS 657

Petit set de montage pour racks 19 pouces, 8 U", à poser sur une table par exemple, légèrement inclinée, il est idéal pour le HOME STUDIO, très économique. Il est livré dans un petit carton, se monte en 2 mn.

SAKER (photo 4)

Stand universel réglable en hauteur, pliable. Très léger. Rapide à installer, il peut recevoir des options (modèle 50 droite et modèle 60 inclinée) supplémentaires pour un 2° ou 3° clavier et supporte 150 kg. (La photo ci-contre présente un stand de base équipé d'un complément pour un deuxième clavier).

DIXON: BANQUETTE Petite banquette avec dessus en skaï noir moltonné et pieds en X pour claviers. Très bon rapport qualité / prix.

DIXON: STAND RACK 12 U" Stand en tubulures noires pouvant contenir 12 unités de racks 19". Inclinable et pourvu de roulettes à freins.

DIXON: STAND 3 CLAVIERS (photo 2) : Stand en aluminium pour trois claviers. Entièrement repliable, efficace et pas cher.

KEYMAN

Stand 3 claviers en aluminium, modèle de luxe entièrement réglable, serrages avec blocage, livré avec perchette micro. Plus cher que le DIXON mais beaucoup plus fini dans les détails. Très professionnel.

SKB FLIGHTS

Tout nouveaux sur le marché, ces étuis de transport sont construits à partir d'une matière très résistante et très légère (coque plastique). Concernant le modèle SKB 4214, il permet de recevoir tous les claviers 5 octaves quelles que soient leurs dimensions, et ce grâce à l'ajustement de blocs de mousse.

SKB RACKS

Construits dans la même matière que les 4214, ils existent dans plusieurs tailles : 2, 4, 6, 8, 10 et 12 U". Leur forme leur permet d'être empilés les uns sur les autres de manière très stable.

MODULOCK : T.H.E. RACK

Nouveau concept de mise en rack 19" par block de 1 U, enclenchables les uns dans les autres comme une sorte de « LEGO ». Possibilité de rentrer des appareils à l'avant et à l'arrière du rack, de mettre des roulettes, de poser une porte coulissante. Versions de base en 6 & 12 unités. Nous consulter.

ETUIS POUR CLAVIERS Version gainerie : Etui en dur avec coins métalliques et serrures fermant à clé, mousse de protection intérieure. Ces étuis existent pour pratiquement tous les claviers. Consultez - nous !

HOUSSES Avec mousse de protection intérieure pour pratiquement tous les modèles de claviers. Nous consulter !

ETUIS BAM

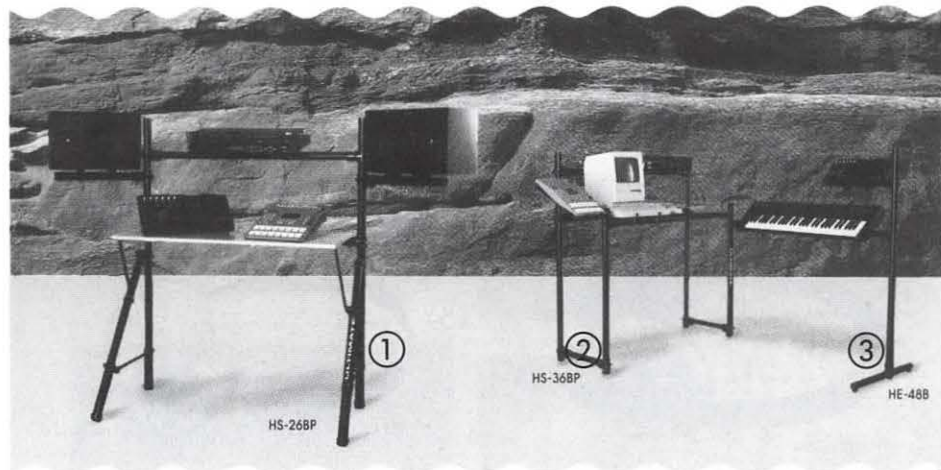
Etui formé de 2 coques en polyuréthane moulé (aux formes du synthé) recouvertes de mousse compacte, finition extérieure nylon imperméable, poignées, sangle de transport et poche de rangement. Léger et résistant, prévu pour pratiquement tous les modèles de synthés ! Consultez - nous !

FLIGHT CASES

Le flight case est un étui extrêmement résistant destiné plus généralement aux musiciens professionnels dont le travail les amène à transporter souvent leurs précieux instruments. Les épaisseurs de bois sont importantes et souvent recouvertes d'une matière plastique très résistante aux chocs. Ils sont équipés d'énormes coins métalliques et de cornières. Les fermoirs du genre « grenouillère » assurent un verrouillage parfait. L'intérieur est tapissé d'une mousse compacte très absorbante découpée aux dimensions de l'instrument. On peut concevoir un flight case pour n'importe quel type de matériel, il faut donc nous consulter pour votre instrument car il faudra faire votre flight case sur mesures (à quelques exceptions près).

ATTENTION : TOUS LES ARTICLES CI-DESSUS SONT EXPÉDIÉS EN PORT DÙ.

PIANO SHOW
PIANO SHOW
PIANO SHOW
PIANO SHOW



CD A ECHANTILLONNER • CARTES DE SONS • EXTENSIONS

SOUND SOURCE

Les meilleurs programmeurs de synthétiseur ont fait des milliers de sons pour vos synthétiseurs, dans tous les genres musicaux, sur tous les types de support (en fonction de votre matériel) : cartouches ROM, cartouches RAM, disquettes internes, et disquettes ATARI). Quel que soit votre instrument il vous faut le « nourrir » avec les sons SOUND SOURCE ! Contactez-nous pour avoir les disponibilités, et les types de support, en fonction de votre synthétiseur !

YAMAHA : SY 22 / 55 / 77 / 99, TG 33 / 55 / 77.

KORG : T 1 / 2 / 3, M 1 / M 1R, M 3R, 01 W, WS / WS A / D.

EMU : Proteus 1 / XR.

ROLAND : D 5 / 10 / 20 / 110 / 50 / 550 / 70, JD 800, U 20.

PEAVEY : DMP 3.

KAWAI : K 1 / 1r / 1m / 1 II, K 4 / 4R.

CD : DANGEROUS

Sûrement les CD les plus complets pour les producteurs, artistes, ou DJ. On y trouve plus de 300 loops avec plusieurs beats par minute, des basses, des effets et des dances kits, dans le Danger I. Le Danger II contient plus de 1000 samples et 200 loops. Viendront compléter la collection, les volumes III et IV.

PRODUCER SERIES : CD à sampler

CD 1 Pascal Gabriel : Dance

CD 2 Dan Cumming : percus / patterns

CD 3 David Ruffy : drumloops

CD 4 Cold Cut : Hot Dance 1169 samples

MASTERBITS : CD à sampler

CD 500 - CD 600 - CD 700 - CD 800 - CD 900 : Samples synthés analogiques et digitaux, appelez-nous pour plus de détails !

UBERSCHALL : CD à sampler

CD N° 1 - CD N° 2 : Jamais de mémoire de sampler, CD n'a jamais été aussi bourré de sons ! Excellent rapport qualité / prix.

EAST AND WEST : CD à sampler : On ne présente plus cette série de CD déjà entrée dans la légende.

CD Bob Clearmountain N° 1 : batteries top niveau

CD Bob Clearmountain N° 2 : percus et basses

Pack CD Steve Levine N° 3 + 4 : samples sons acoustiques qualité béton armé.

CD A SAMPLER

X-STATIC GOLD TIME : 2 CD 3023 samples dance et effets

RYTHM OF LIFE : accoustic percussions loops

CD « I call sampling » : dance

EUROSPHERE : Fabuleux !! pack de 10 CD spécial bruitages post-prod.

PROSONUS : S 1000 CD-ROM

CD-ROM de 240 Mo pour S 1000 contenant des sons instrumentaux et de synthés pour configurations 2, 4, 6 ou 8 Mega-octets.

QUASIMIDI : QME CARDS :

En quelques années ces cartes sont devenues « LE » must des cartes d'arrangements pour les claviers ROLAND de la série E. Leurs styles très variés et programmés en Europe (ça s'entend !) correspondent tout à fait aux goûts des musiciens, qu'ils soient Rock, Dance, Variété ou Musette. De plus ces cartes sortent régulièrement au cours de l'année et collent parfaitement à l'actualité musicale. Les cartes QME 1 à 11 fonctionnent sur E 20, E 30, RA 50, PRO E, KR 100, KR 500, KR 3000, E 70, RA 90, E 35 équipé du slot EX 5 QUASIMIDI. Les cartes QME 701 et 702 fonctionnent sur E 35, E 70, RA 90, KR 650, KR 3500.

QME : SLOT EX-5 :

Boîtier de nouveaux styles contenant 32 arrangements internes et pourvu de 5 slots pouvant recevoir des cartes externes. Intéressant ! Nous consulter.

CABLES DE RACCORD

Nous avons confié la fabrication de tous nos câbles à une entreprise spécialisée afin d'obtenir les meilleurs rapports qualité / prix. Voici la liste des câbles référencés et la caractéristique des prises les équipant. Les prises mentionnées dans les descriptifs sont les éléments mâles. Quand il s'agit d'une prise femelle, cela est précisé. (Jack : ø 6,35 Mini jack : ø 3,5 XLR : Prise canon Cinch : RCA Din : 5 broches)

J1 J : câble droit jack / jack en 1 m.

J2 J : câble droit jack / jack en 2 m.

J3 J : câble droit jack / jack en 3 m.

J5 J : câble droit jack / jack en 5 m.

J10 J : câble droit jack / jack en 10 m.

2J2C : câble droit 2 jack / 2 cinchs en 3 m.

JS2C : câble droit jack stéréo / 2 cinchs en 3 m.

JS2J : câble droit jack stéréo / 2 jacks en 3 m.

CC2 : câble droit 2 cinch / 2 cinchs en 1,80 m.

CC3 : câble droit 2 cinch / 2 cinchs en 3 m.

JC : câble droit jack / cinch en 3 m.

C/C : câble droit cinch / cinch en 3 m.

MIDI 1 : câble droit DIN / DIN en 1 m.

MIDI 2 : câble droit DIN / DIN en 2 m.

MIDI 3 : câble droit DIN / DIN en 3 m.

MIDI 5 : câble droit DIN / DIN en 5 m.

MIDI 10 : câble droit DIN / DIN en 10 m.

XL R J 5 : câble professionnel pour microphone XLR femelle / jack en 5 m.

XL R J 10 : câble professionnel pour microphone XLR femelle / jack en 10 m.

XL R X L R : câble droit XLR / XLR en 5 m.

Câble HP au mètre : nous consulter.

Cordon secteur 3 broches.

Pour tout autre câble, consultez - nous.

ATTENTION : TOUS LES CÂBLES DE RACCORD SONT EXPÉDIÉS CONTRE LA SOMME FORFAITAIRE DE 35 FRANCS DE PORT, QUE VOUS VOUDREZ BIEN RAJOUTER AU PRIX DU OU DES CÂBLES COMMANDÉS. MERCI !





AKG (photo 7)

AKG: D-310 (photo 7) : Micro dynamique pour chant et instruments (vents / percussions), bande passante 60 Hz à 18 kHz.

AKG: D-321 : Micro chant hypercardioïde, protection anti-vent, bande passante 40 Hz à 20 kHz.

AKG: D-330 : Micro dynamique chant hypercardioïde, le « must » des micro dynamiques, bande passante 50 Hz à 20 kHz.

AKG: D-3700 : Micro chant hypercardioïde, système anti-vent, bande passante 60 Hz à 18 kHz.

AKG: D-3700S : Idem D-3700, plus marche / arrêt verrouillable.

AKG: D-3800 : Micro chant (sur scène) hypercardioïde, bande passante 40 Hz à 21 kHz.

AKG: D-3900 : Micro hypercardioïde, filtre passe haut, correcteur de présence, bande passante 40 Hz à 20 kHz.

AKG: D-3400 : Micro instrument cardioïde, bande passante 80 Hz à 20 kHz.

AKG: D-3500 : Micro instrument cardioïde, haute sensibilité, bande passante 80 Hz à 20 kHz.

PIANO
SHOW

CASQUES

AKG : K 135 (photo 1) : Casque stéréo. 25 Hz à 18 KHz. 150 Ohms, 160 g. Pour tout autre modèle : nous consulter.

AKG : K 240 (photo 2) : Casque semi-ouvert, dynamique, bande pas. 15 Hz / 20 kHz, impédance 600 Ohms, 240 g, idéal pour monitoring.

SENNHEISER: HD 40 (photo 5) : Casque ouvert dynamique. Ultra léger. Écouteurs mousse. 20 Hz à 18 KHz. Pour tout autre modèle : nous consulter.

SENNHEISER: HD 480 (photo 4) : Casque semi-ouvert, dynamique, écouteurs mousse, bande passante 18 Hz / 22 kHz, impédance 70 Ohms, 135 g.

KOSS: Mac 5 : Casque fermé, dynamique, bande passante 20 Hz / 20 kHz, impédance 60 Ohms, poids : 100 g.

KOSS: PORTAPRO : Casque balladeur pliant, le plus performant du marché. BP : 15 Hz à 25 kHz. 97 dB SPL à 1 mW. DHT : ≤ 0,2%. Impédance : 60 Ohms. Réglage du volume.

KOSS: PORTAPRO JUNIOR : Idem PORTAPRO mais sans réglage de volume.

ROLAND: RH-120 (photo 3) : Casque fermé haute définition, dynamique, bande passante 20 Hz / 20 kHz, impédance 40 Ohms, poids : 200g.

AMPLIFICATEURS DE PUISSANCE

YAMAHA: A 100 : Amplificateur de puissance 2 x 50 W sous 8 Ohms (bande passante 20 Hz à 20 KHz, THD < 0,2%), contrôles de sortie, 2 diodes (clip), 2 Vu-mètres, sortie casque, entrées et sorties stéréo, alimentation secteur.

YAMAHA: P 120 : Ampli. de puissance mono 200 W / 4 Ohms, muni d'un égaliseur graphique 7 bandes, rackable 2 U, entrées asymétriques - 20 dB / + 4 dB.

YAMAHA: P 2040 : Amplificateur de puissance 4 x 20 W / 8 Ohms, 2x40 W / 8 Ohms. Les commandes de niveau sont indépendantes. Rackable 2 U, 3 circuits de protection, entrées asymétriques sur jack.

YAMAHA: P 2160 : Amplificateur de puissance 2 x 125 W / 4 Ohms ou mono 250 W / 8 Ohms. Rackable 2 U, 4 circuits de protection, entrées symétriques et asymétriques.

ALESIS: RA 100 : Ampli de puissance en rack 19" (2 U). Il peut délivrer 100 Watts sous 4 Ohms ou bien 75 Watts sous 8 Ohms le tout en stéréo. Taux de distorsion ≤ 0,05 % à 1 KHz (8 Ohms) et 0,19 % 1 KHz (4 Ohms). Réponse en fréquence ± 1 dB 20 Hz à 20 KHz. Deux entrées jacks, 2 sorties jacks 6,35 plus push clip connexions.

YES AUDIO: PA 200

Sans doute l'un des meilleurs rapport qualité-prix en matière d'amplificateur de puissance. Logé dans son rack 19" 1 U", il est capable de délivrer 100 W sous 4 Ohms, ou 70 W sous 8 Ohms. Ses indicateurs de puissance et de saturation vous permettront de l'utiliser à plein rendement sans vous soucier de détériorer vos monitors, ceci grâce à ses protections intégrées multiples. Spécifications : distorsion 1kHz (40W) 0,004% ; 20kHz (40W) 0,003% ; diaphonie 1kHz 75dB ; rapport S / B 105dB.

PHONIC: PWA 2200

Amplificateur de puissance, d'un excellent rapport qualité-prix. Il développe une puissance de 2 x 170 W en stéréo, ou 340 W en mono bridgé. Il est équipé d'un circuit de protection pour les baffles, et enfin il est rackable. Les entrées sont en XLR ou en jack, et les sorties en XLR ou direct sur câble HP.

TASCAM: MH-40 MK II

Amplificateur de casques en rack 1 unité, pour alimenter 4 casques stéréo à partir d'une source, entrée stéréo sélectionnable face avant / face arrière, possibilité de commutation du signal stéréo en mono, réglage du niveau d'entrée, réglage de niveau de chaque casque. Alimentation : 220 V. Dimensions : 48 x 5 x 20 cm. Poids : 4 kg.

BEHRINGER: HEADPHONES AMP HA 903

Réseau de trois amplis stéréo pour casques aux réglages indépendants, avec 28dB de gains. Présenté en rack 19" 1 U". Prise jack.

MICROPHONES

SHURE (photo 6)

SHURE: SM-58 (photo 6) : Micro dynamique unidirectionnel (chant / voix), bande passante 50 Hz à 15 kHz, isolation anti-chocs et anti-vibration.

SHURE: SM-57 : Micro dynamique unidirectionnel (cuivres / cordes / instruments), bande passante 40 Hz à 15 kHz.

SHURE: BETA-58 : Micro chant Super Cardioïde, bande passante 50 Hz à 16 kHz.

SHURE: BETA-57 : Micro instrument Hyper Cardioïde, bande passante 50 Hz à 16 kHz.

SHURE: BETA-GREEN BG-1.0 : Micro voix / chant dynamique cardioïde, haute ou basse impédance, bande passante 80 Hz à 12 kHz.

SHURE: BETA-GREEN BG-2.0 : Micro voix / chant dynamique, capsule au « Néodinium », corps anti-bruits, bande passante 70 Hz à 13 kHz.

SHURE: BETA-GREEN BG-3.0 : Micro chant dynamique, capsule au « Néodinium », niveau de sortie très puissant, anti-chocs, 60 Hz à 14 kHz.

SHURE: BETA-GREEN BG-4.0 : Micro instrument type à condensateur, courbe linéaire, 40 Hz à 18 kHz, alimentation « phantom » ou pile.

SHURE: BETA-GREEN BG-5.0 : Micro chant type à condensateur, corps anti-bruits, 70 Hz à 16 kHz, alimentation « phantom » ou pile.

BOSS: TU 50 (photo 1)

Accordeur chromatique 12 tons. La détection se fait automatiquement selon la note jouée sur une plage de 8 octaves, l'accord « concert » peut s'effectuer par pas de 1 Hz, sur une plage située entre 438 Hz et 444 Hz, ce qui le rend utile pour tous les instruments de musique. En rack demi-unité il offre une bonne visibilité grâce à un affichage constitué de gros LED, ajoutez une fontion « Tuner » (commandable au pied par pédale optionnelle FS-L5), une entrée jack en face avant (doublée en face arrière), et le tableau est complet. Alimentation : adaptateur 12 V. Dimensions : 22 x 23 x 5 cm. Poids : 1,4 Kg.

BOSS: TU 12 P (photo 2)

Accordeur chromatique utilisable avec une large variété d'instruments grâce à sa large gamme d'accords (5 octaves). Pitch ajustable par pas de 1 Hz de 440 Hz à 444 Hz. Ecran LCD analysant les notes contenues jouées sur 5 octaves (C1 à B5). Microphone incorporé permettant l'accord des guitares acoustiques. Alimentation par pile. 1 entrée (jack). Poids : 45 gr. Dimensions : 13,5 x 17 x 22 cm.

BOSS: TU 12 (photo 3)

Accordeur chromatique digital (oscillateur piloté par quartz). Le TU 12 est capable de vous indiquer quelle note vous jouez (LED) et bien sûr si vous êtes trop haut ou trop bas (vu - mètre). Un mode guitare vous permet de sélectionner les notes (pour la basse aussi) et un mode chromatique permet l'accord de tout instrument. Le La est réglable de 440 à 445 Hz. Sortie casque et audio. Alimentation piles ou adaptateur secteur (en option).

BOSS: TU 12 H (photo 5)

Mêmes caractéristiques que le TU 12, mais il possède 2 modes chromatiques (Low et High) étendant ainsi sur une plus grande échelle (du Do 1 au Si 6) ses possibilités d'accord. Le mode guitare est supprimé sur ce modèle. Mêmes sorties et alimentation que le TU 12.

BOSS: TU 6

Accordeur exclusivement destiné aux guitares et basses. L'accord se fait automatiquement selon la corde sélectionnée. Entrée et sortie jack. Micro incorporé pour guitare acoustique.

KORG: GT-2: Accordeur spécial guitare, modes Auto et Manuel, visualisation LED, entrée jack, Bypass, alim. piles. Nous consulter.

KORG: BT-2: Accordeur spécial basse, mode Auto et Manuel, visualisation LED, entrée jack, Bypass, alim. piles. Nous consulter.

KORG: AT-2 (photo 12): Accordeur chromatique 7 octaves, mode Auto, visualisation LED, LA 4 de 438 à 445 Hz, entrée jack, Bypass, alim. par piles. N. c.

KORG: AT 1 (photo 11)

Nouvel accordeur KORG: mesures automatiques sur 7 octaves. Visualisation par display à leds pour chaque note, et Vu-mètre pour un réglage précis. Calibration du LA de 438 à 444 Hz, input instrument, sortie "SOUND OUT", By pass. Alim. piles ou adapt. secteur (option). Poids : 190 gr (avec piles). Dimensions : 15 x 8 x 4 cm.

KORG: AT 12 (photo 9)

Accordeur automatique de précision à référence à quartz, 7 octaves avec indication de la note, l'octave et l'accord fin. Peut générer les notes de C2 à B5, le haut parleur incorporé dispose d'un contrôle de volume. Mémorise la note de référence sélectionnée. Dimensions : 19 x 10 x 3,7 cm. Poids : 425 g.

KORG: DT 1 PRO (photo 14)

Version rack 19" (1 unité) du nouvel accordeur DT 1 à quartz. Son large écran à leds le rend facile à utiliser et à lire. Chromatique 7 octaves. Entrée instrument en face avant. Prise casque et touche MUTE, 2 vitesses de réponse du contrôle par leds. Calibration de 438 Hz à 445 Hz (A4). 4 entrées et 4 sorties. Poids : 2,5 Kg. Dim. : 43 x 22 x 5 cm.

KORG: DT 1 (photo 13)

Le DT 1 est le nouvel accordeur digital à quartz de chez KORG. Il est chromatique sur 7 octaves. La lecture est faite par Led de façon très précise. Il peut générer les notes sur 4 octaves pour accorder à l'oreille. Le La peut être sélectionné de 438 à 444. Micro capteur incorporé. C'est une superbe petite machine ultra compacte (format K7). Alimentation par pile ou adaptateur 9 v. (en option).

KORG: DT 2 (photo 10)

Accordeur digital chromatique sur 7 octaves. Le La de référence peut être calibré de 438 Hz à 445 Hz. Visualisation par LED. Micro capteur incorporé. Imput. Bypass. Poids : 129 g. Dimensions : 11 x 73 x 38 cm.

KORG: MT 1200 (photo 8)

Le KORG MT 1200 a été conçu pour résoudre les problèmes que peuvent poser différents modes d'accordages. On remarquera d'abord son mode de calibrage très large (392-466, 2 Hz) et surtout l'utilisation du mode « TEMP » qui permet de choisir parmi des gammes aux tempéraments différents de celles employées couramment. De plus, grâce à son clavier et à son générateur de son, vous pouvez entendre parfaitement votre programme. Le KORG MT 1200 de par sa précision est un accordeur pour tous instruments, en particulier des clavecins ou des pianos nécessitant l'utilisation d'une gamme baroque.

SEIKO: ST 707

Nouvel accordeur SEIKO, spécialement conçu pour les guitares ou les basses. Avec réglage du LA entre 438 et 445 Hz, et accord manuel ou automatique, avec visualisation de la justesse par LED et par aiguille.

SEIKO: ST 800: Accordeur chromatique pour tout instrument, avec réglage du LA de 438 à 445 Hz et affichage entièrement par LED.

SEIKO: ST 600 (photo 4): Accordeur automatique pour guitare. Entrées et sorties JACK. Micro incorporé pour guitare acoustique.

SEIKO: ST 900 (photo 7): Accordeur chromatique pour tous instruments. Plage d'accord de C 1 à B 7.

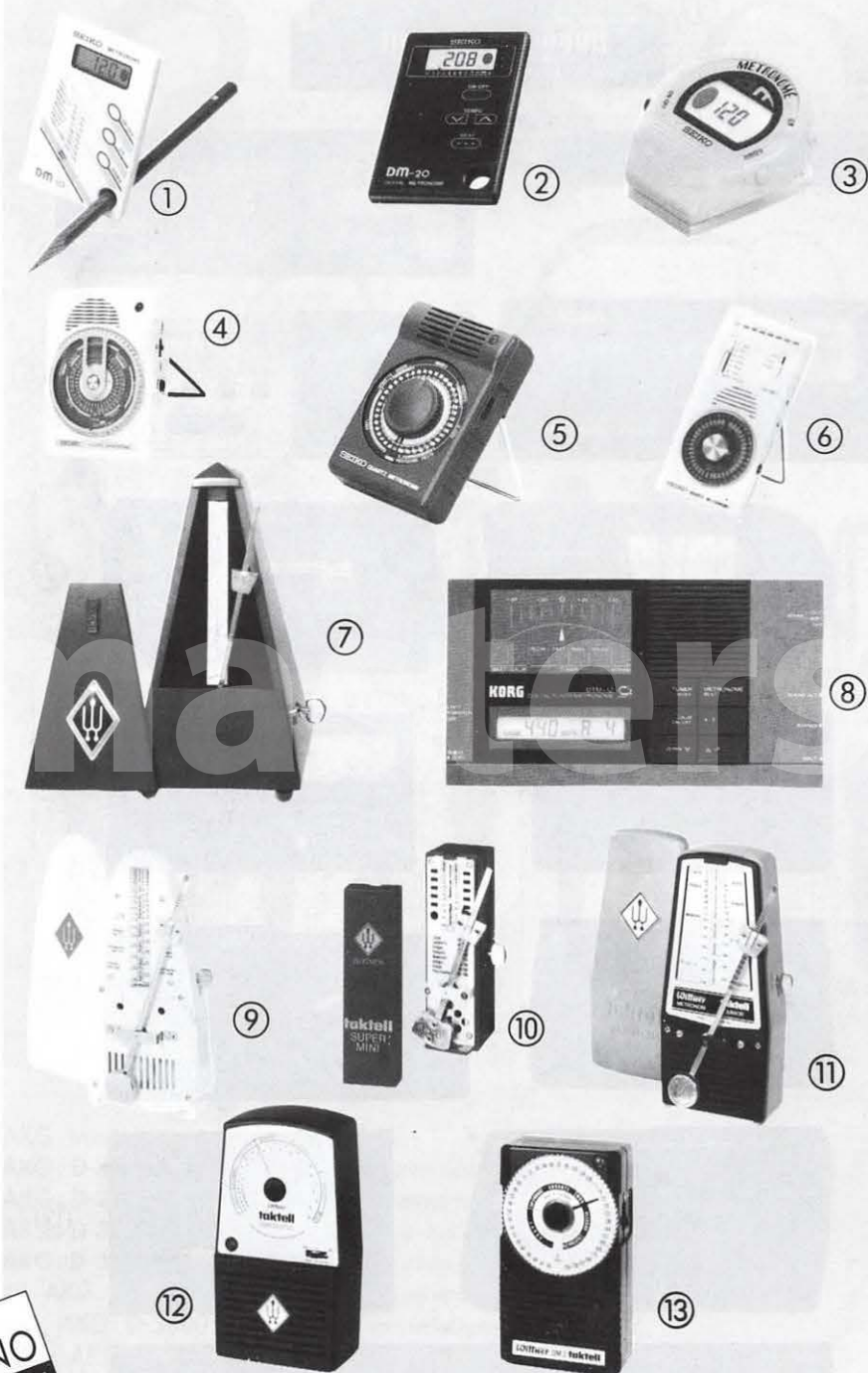
SEIKO: ST 1000 (photo 6): Accordeur chromatique pour tous instruments. Couvrant 7 octaves dont 5 avec tonalité de référence.

PIANO SHOW PIANO SHOW PIANO SHOW PIANO SHOW PIANO SHOW PIANO SHOW PIANO SHOW PIANO SHOW PIANO SHOW PIANO SHOW



PIANO
SHOW

ACCORDEURS



PIANO SHOW
PIANO SHOW
PIANO SHOW
PIANO SHOW
PIANO SHOW
PIANO SHOW
PIANO SHOW
PIANO SHOW
PIANO SHOW
PIANO SHOW
PIANO SHOW

SEIKO: DM 20 (photo 2)

Métronome digital, format carte de crédit, nombreuses quantifications (noire, croche, triolet, double croche), mesures composées (jusqu'à 7 temps), tempos 35 à 250, diapason (La = 440 Hz), tempo auditif (déconnectable) et visuel. Affichage cristaux liquides, sortie écouteur, livré avec étui.

SEIKO: DM 10 (photo 1)

Métronome digital extra plat proposant des tempos de 40 à 208 affichés à l'écran. Pratique, efficace et peu onéreux (Alim. par pile ronde extra plate).

SEIKO: DM-30 (photo 3)

Le DM-30 propose toutes les fonctions du DM-10 mais il est présenté sous forme de clip (voir photo) ce qui le rend très pratique d'emploi.

SEIKO: SQM 318 (photo 4)

Métronome à quartz. Tempo auditif et visuel. Diapason: LA 440 Hz. Prise casque et volume.

SEIKO: SQM 300 (photo 5)

Petit métronome regroupant 39 types de tempo différents, réglables de 40 à 208 battements par minute. Il peut aussi générer le LA 440 Hz. Indicateur de battements par LED ou audio.

SEIKO: SQM 349 (photo 6)

Haut de gamme dans la série compact. Sonnerie tous les 2/3/4/5/6 temps. Diapason La de 440 à 445 Hz.

KORG: DTM 12 (photo 8)

Métronome / accordeur digital. Métronome: réglable de 0 à 9 temps / mesure, tempo de 40 à 208, hauteur du son, métronome PCM réglable sur 4 octaves. Accordeur: 7 octaves, calibration de 410 à 450 Hz, affichage automatique sur écran Led de la note jouée, sa fréquence, son octave, visualisation des contrôles par vu - mètre à diode. HP intégré, entrée / sortie jack 6.35. Poids: 420 g. Dimensions: 19 x 11 x 33 cm.

WITTNER BOIS SANS SONNERIE (photo 7)

Réf. 801 M : acajou satiné	801 : acajou vernis	807 WM : blanc mat	806 : noir vernis
803 M : noyer satiné	803 : noyer vernis	807 WH : blanc polyester	

WITTNER BOIS AVEC SONNERIE

Réf. 811 : acajou vernis	811 M : acajou satiné	816 : noir vernis
813 : noyer vernis	813 M : noyer satiné	

TAKTELL

Réf. 9701 : Taktell piccolo (photo 9)	} En bakélite. Coloris : ivoire, noir, brun, marron, rubis.
9705 : Taktell supermini (photo 10)	
9724 : Taktell junior (photo 11)	
9723 : Taktell électronique (photo 12)	} Signal lumineux et acoustique
9702 : Taktell quartz QM 2 (photo 13)	

PIANO SHOW

KORG C 55

Piano électronique 88 notes toucher lourd et sensible, polyphonique sur 32 notes. 12 sonorités : piano 1 et 2, electric piano 1 et 2, clavecin, vibraphone, basse / guitare / batterie, orgue 1 et 2, strings. Une nouvelle série d'effets est incorporée : « Advanced Surround » qui comprend : Room, Stage, Hall, Echo, Tremolo, Chorus ainsi qu'une correction Right / Soft. Le clavier peut jouer en mode single (1 son), en mode split (partage du clavier en 2 sons), en mode layer (empilement de 2 sons), et peut se comporter de manière multitimbrale via MIDI. Ce piano contient un séquenceur intégré de 3 400 notes. Les contrôles accessibles sont : le volume, la transposition par pas de demi-ton, l'accord fin, l'accord spécifique musique classique traditionnelle, la réponse au toucher. 3 pédales sont fournies : sustain, soft et sostenuto. Les entrées / sorties sont : 1 prise casque, 2 prises auxiliaire in, 2 prises auxiliaire out et MIDI IN / OUT / TRHU. L'amplification intégrée délivre 2 x 40 Watts (Système N.A.P.). Dim. : 138 x 49 x 84 cm. Poids : 54,8 kg.

KORG: C 45

Reprend toutes les performances du C 55 sauf la polyphonie qui passe à 16 notes et l'amplification à 30 Watts. Dimensions : 138 x 49 x 84 cm. Poids : 51,4 kg.

KORG: C 35 (photo 1)

Version économique du C 45 avec 7 sonorités : piano, electric piano, clavecin, viraphone, orgue et strings. Les effets sont aussi moins nombreux : Room, Hall, Chorus, correction Bright / Soft. Dimensions : 138 x 45 x 81 cm. Poids : 44,7 kg.

KORG: C 25

Ce modèle est encore dérivé du C 55, avec 6 sonorités : piano, electric piano, clavecin, vibraphone et orgue. La polyphonie est de 16 notes, 2 effets : Room et Hall. Pas de séquenceur, modes de jeu single, layer et midi multi. Les contrôles accessibles sont : le volume, la transposition par pas de demi-ton, l'accord fin. 2 pédales : sustain et soft / sostenuto, les entrées / sorties sont identiques au C 55, l'amplification délivre 2 x 30 Watts. Dimensions : 138 x 45 x 81 cm. Poids : 44,4 kg.

KORG: C 15

Modèle identique au C 25 sans effets. Dimensions : 138 x 45 x 81 cm. Poids : 41,8 kg.

AKAI: PG 2 (photo 4)

Piano électronique digital 88 notes, 16 voies de polyphonie, 8 sonorités : 3 pianos, 2 pianos électriques, vibraphone, cembalo et orgue. Les effets : 3 types de réverb, brillance. L'amplification intégrée fournit 2 x 30 Watts. Entrées / sorties : 1 casque, 2 auxiliaires IN, 2 sorties audio, MIDI IN / OUT / THRU. Avec ce nouveau piano, AKAI se place désormais parmi les leaders dans le domaine du piano digital. La combinaison d'un toucher piano parfaitement équilibré, d'échantillons dont on imagine facilement la qualité de la part du numéro 1 mondial de l'échantillonnage, d'une amplification étudiée spécifiquement pour cette application, font de ce piano un instrument à essayer absolument. L'esthétique de ce modèle est très réussie, de plus le couvercle du clavier devient très astucieusement un porte partition une fois replié.

AKAI: PG 5 (photo 2)

Piano électronique digital 88 notes toucher lourd, utilisant la technologie de l'échantillonnage. 16 voix de polyphonie. Les sonorités : 3 pianos, 2 pianos électriques, clavi-cembalo, vives, pipe organ et sons de synthèse. Amplification 2 x 50 watts, 2 sorties casque, 1 entrée micro. Les effets : 3 types de reverb, 1 chorus. Sequencer 4 pistes d'une capacité de 7000 notes. 1 slot carte de mémoire IC (pour stocker les séquences), 2 entrées et 2 sorties (L / mono, R), MIDI : IN / OUT / THRU. Dimensions : 138,9 x 78,4 x 80 cm. Pour la couleur : blanc ou noir, au choix. Le PG 5S vous étonnera par sa qualité de son et surtout par son superbe design évoquant un piano quart de queue.

EMU: PROFORMANCE (photo 3)

Le PROFORMANCE EMU est un expandeur présenté sous la forme d'un demi rack. Les sonorités, uniquement piano, sont tirées des sons EMU 16 bits, enregistrés en stéréo, ils respectent la vraie panoramique d'un piano. Le PROFORMANCE propose 15 presets, depuis le piano classique, en passant par le honky-tonk, jusqu'à des pianos à la sensibilité de clavier, et à la couleur de sons (brillant, grave, sombre, etc.), tous différents. La face avant comporte un réglage de diapason, un réglage transpose, un réglage canal MIDI, un réglage preset par bouton rotatif. Sorties stéréo R / L jacks, 16 voix de polyphonie.

EMU: PROFORMANCE PLUS

Même présentation que le PROFORMANCE sauf un choix de 32 presets permettant d'avoir accès à des sons tels que acoustic bass, electric piano, vibraphones et à des presets contenant 2 sonorités en split sur le clavier, comme par exemple acoustic bass / organ ou acoustic bass / piano.

CASIO: CPS 60

Piano digital de 76 notes, avec réponse au toucher. 30 tones preset, 64 auto-rythmes. Il est muni du multi-accompagnement system, avec une mémoire à temps réel (capacité 2400 notes), reverb, key transpose, 4 demos, prise MIDI IN / OUT / THRU.

CASIO: CPS 50

Il présente les mêmes caractéristiques que le CPS 60, sauf 10 presets tones, 16 notes polyphonique, 20 démo, mémoire à temps réel (capacité 1200 notes). Pas d'auto-rythmes et de prise MIDI.

CASIO: AP 5

Piano numérique 88 notes, toucher lourd 8 sons, MIDI IN, OUT, THRU, MASTER, TUNE. Séquenceur 2 pistes, 2 800 notes. Transposition polyphonie 16 notes, 2 pédales, prise casque. Couvre clavier, slot carte RAM et ROM. Entrée et sortie ligne stéréo. Dimensions : 150 x 55 x 85 cm. Poids : 63 kg.

CASIO: AP 7

Identique au modèle AP 5, avec en plus une troisième pédale (tonale). Séquenceur 2 pistes, 5 600 notes. Lecture sur disque laser d'interprétations pianistiques. Sons : 2 pianos acoustiques, 2 pianos électroniques, 1 clavecin, 1 vibraphone, 1 guitare, 1 orgue liturgique. Entrée micro. Dimensions : 150 x 55 x 85 cm. Poids : 66 kg.

PIANO SHOW
PIANO SHOW
PIANO SHOW
PIANO SHOW
PIANO SHOW
PIANO SHOW
PIANO SHOW
PIANO SHOW
PIANO SHOW
PIANO SHOW



PIANOS DIGITAUX

PIANO SHOW



②



①



③



④

PIANO SHOW PIANO SHOW PIANO SHOW PIANO SHOW PIANO SHOW PIANO SHOW PIANO SHOW PIANO SHOW PIANO SHOW

YAMAHA: CLP 124

Nouveau fleuron de la gamme en matière de piano numérique, ce modèle contient le plus récent circuit numérique produit à ce jour par YAMAHA (HI-RESOLUTION AWM). Spécifications : clavier lourd 88 touches, 10 sonorités, échantillons stéréos, polyphonie 32 notes, 4 effets reverb, 3 effets type chorus, 3 niveaux de brillance, 3 courbes de sensibilité, 3 pédales : damper (8 niveaux) soft (8 niveaux) sostenuto. Amplification 2 x 50 W, système de HP à 3 voies : 2 x HP 16 cm, 2 x HP 10cm, 2 x HP 5cm. Couvercle protège clavier coulissant. Accord global et note à note avec mémorisation de ce dernier. Connexions : 2 casques sur jacks, sorties L&R sur jacks, entrées L&R sur jacks, MIDI IN/OUT/THRU. Dimensions : 144 x 49 x 84. Poids : 66 kg. Finition : bois de rose.

YAMAHA: CLP 123 (photo 1)

Nouveau piano numérique, circuit HI-RESOLUTION AWM. Spécifications : clavier lourd 88 touches, 8 sonorités, échantillons stéréos, polyphonie 16/32 notes, 4 effets reverb, 3 niveaux de brillance, 3 courbes de sensibilité, 3 pédales : damper (8 niveaux) soft, sostenuto. Amplification 2 x 30 W, système de HP à 2 voies : 2 x HP 13 cm, 2 x HP 5 cm. Accord global, transposition. Connexions : 2 casques sur jacks, sorties L&R sur jacks, entrées L&R sur jacks, MIDI IN/OUT/THRU. Dimensions : 144 x 47 x 84. Poids : 59 kg. Finition : bois de rose.

YAMAHA: CLP 122 S

Nouveau piano numérique, circuit HI-RESOLUTION AWM. Spécifications : clavier lourd 88 touches, 6 sonorités, polyphonie 32 notes, 4 effets reverb, 3 courbes de sensibilité, 2 pédales : damper, soft /sostenuto. Amplification 2 x 15 W, 2 x HP 6 cm. Accord global, transposition. Connexions : 2 casques sur jacks, sorties L&R sur jacks, entrées L&R sur jacks, MIDI IN/OUT/THRU. Dimensions : 143 x 48 x 84. Poids : 51 kg. Finition : bois de rose.

YAMAHA: CLP 121 S

Nouveau piano numérique, circuit HI-RESOLUTION AWM. Spécifications : clavier lourd 76 touches, 5 sonorités, polyphonie 28 notes, 2 pédales : damper, soft /sostenuto. Amplification 2 x 10 W, 2 x HP 16 cm. Accord global, transposition. Connexions : 2 casques sur jacks, sorties L&R sur jacks, entrées L&R sur jacks, MIDI IN/OUT. Dimensions : 122 x 48 x 83. Poids : 44 kg. Finition : haut noir et pied bois de rose.

YAMAHA: CVP 35 (photo 2)

Piano numérique 88 touches, technologie d'échantillonnage AWM (Advanced Wave Memory), clavier lourd et sensible. 3 niveaux : hard, medium et soft, action effect, stand avec pédale de soutien et pédale de sourdine, start / stop, finition bois de rose foncé. Le CVP 35 offre une section d'accompagnements automatiques accords et basses, accords complets, section style play, fonctions piano ABC, AUTO, BASS, CHORD. 53 voix instrumentales disponibles, 41 percussions échantillonnées, 24 rythmes préprogrammés avec introduction / fin. Métronome, séquenceur 3 pistes, transpositeur, prises MIDI IN/OUT/THRU, 2 prises casque, 2 entrée / sortie stéréo, amplification 2 x 30 Watts HP (Active Servo Technologie), restituant une qualité sonore de haut niveau. Dimensions : 142 x 58 x 82 cm. Poids : 60 kg.

YAMAHA: CVP 55

Caractéristiques identiques au CVP 35. Viennent s'y ajouter un séquenceur 10 pistes avec séquence d'accords, réverbération, type salon, grande salle, 1-2 cosmic. Fonctions disk orchestra, sélection de morceau, répétition de phrase, séparation main droite et main gauche lors de l'exécution, lecteur de disquettes pour sauvegarde des configurations et exécutions. Polyphonie 32 notes, amplification 2 x 40 Watts, couvercle coulissant. Dimensions : 142 x 58 x 82 cm. Poids : 62 kg.

YAMAHA: CVP 65

Caractéristiques identiques au CVP 55, avec maintenant un échantillonnage stéréo AWM (Advanced Wave Memory). 50 rythmes ABC, 3 pédales, sourdine 8 positions, soutien, douce. Entrée pour pédale d'expression, couvercle coulissant. Dimensions : 142 x 58 x 83 cm. Poids : 64 kg.

YAMAHA: CVP 75

Nous voici à présent devant le top niveau de la gamme CVP CLAVINOVA. Ce modèle reprend les caractéristiques techniques du CVP 65, mais viennent s'y ajouter le nouveau système de restitution sonore (à système haute résolution), ce qui propulse le CVP 75 à une qualité sonore jamais encore atteinte à ce jour dans ce type de clavier. Programmation de la boîte à rythmes, réglage de la brillance, 3 niveaux feutre normal brillant, diminution de la hauteur tonale par la pédale douce. Entrée microphone, amplification 2 x 50 Watts. Dimensions : 139 x 66 x 83 cm. Poids : 74 kg.

YAMAHA: DISK ORCHESTRA COLLECTION

Collection de 50 disquettes de séquences déjà enregistrées pour la série CVP. Compatibles avec l'essentiel des instruments avec lecteur 3,5" de la marque, ces séquences d'une étonnante qualité couvrent un répertoire très large, nous consulter.

YAMAHA: PF-P 100 (photo 3)

Nouveau piano numérique transportable, intégrant des fonctions de clavier master midi, donc idéal pour la scène et le home-studio. Il contient 10 sons échantillonnés en stéréo AWM 2 / 16 bit / 48 k (dont 2 pianos acoustiques), un clavier lourd de 88 touches, une polyphonie de 32 notes, 3 modes de jeu : single / dual / split, un processeur d'effets incluant reverbs / modulations / égaliseur, 2 molettes pitch et modulation, une amplification 2 x 20 W et 2 HP 13 cm. Connexions : MIDI IN/OUT/THRU, line in stéréo et line out stéréo en racks, casque en jack stéréo, contrôle au pied des sustain / soft / sostenuto par pédale switch (sustain fournie), contrôle des volume et modulation par pédale type volume (non fournie). Dimensions : 139 x 43 x 16 cm. Poids : 35 kg.

YAMAHA: YPP 55 (photo 4)

Piano numérique 76 touches lestées, dynamique. 8 sonorités AWM, polyphonie 32 notes. Séquenceur 1 piste / 4 morceaux avec une capacité de 1000 notes. Effets chorus et réverb, transpositeur, métronome. HP intégrés puissance 2 x 5 W. Connexions : MIDI IN/OUT, sustain et 2 prises casque jack.

YAMAHA: YPP 35

Idem YPP 55 sauf : clavier 61 touches et alim. par adaptateur secteur.

YAMAHA: YPP 15

Idem YPP 35 sauf : 5 sonorités, polyphonie 28 notes, pas de séquenceur et amplification mono 5 W.

WERSI: GRAND PIANO

Utilisant les techniques les plus poussées en matière d'analyse, de sampling et de compression de données, WERSI nous propose une gamme de pianos numériques nés d'une technique nommée D.A.R.T. (Digital Analysis & Resampling Technology) qui permet d'atteindre un très haut degré de qualité. De plus, le clavier est constitué d'une vraie mécanique avec un marteau, donnant ainsi une meilleure simulation de la réalité. Spécifications : 21 sons ou variations, 7 courbes de dynamique différentes, 4 gammes d'accords. Séquenceur 20 000 notes. Ampli incorporé 2 x 100 W. Connections : MIDI IN / OUT, casque et sorties L&R sur jacks, entrées L&R sur jacks, sorties HP sur modèles transportables, connecteur spécial pour pédales.

WERSI CPF 1 (photo 1): version professionnelle en fly-case. Dimensions : 132 x 49 x 14 cm. Poids : 38 kg.

WERSI CM 1 : version appartement finition noire.

WERSI CT 1 : version appartement finition classique bois.

KAWAI : CA 800

Piano digital avec clavier bois de 88 notes toucher lourd d'une polyphonie de 32 voix. Il possède 18 sons PCM, auxquels s'ajoutent 3 effets numériques (chorus, pan, reverb). Différents tempéraments de clavier sont disponibles, ainsi qu'un réglage de la sensibilité (light, medium, heavy). Une fonction split permet de séparer deux sons sur n'importe quelles notes du clavier. Spécifications : 3 pédales (damper, sostenuto, soft), 2 prises casques, prise MIDI IN/OUT/THRU, line in (L/mono R), line out (L/mono R), 2 haut-parleurs 30 W. Dimensions 142 x 51 x 86 cm, poids 69 kg.

KAWAI : CA 600

Modèle identique au CA 800, mis à part le toucher plus souple, et certains sons de basses en moins. Dimensions 142 x 51 x 85 cm, poids 68 kg.

KAWAI: MR 120

Piano numérique 76 notes. 7 sonorités PCM : piano 1, piano 2, E piano, jazz organ, fullorgan, clavecin, vibraphone. 2 tempéraments de gammes. Un morceau de démonstration. 2 entrées et sorties stéréo, 2 pédales. Amplification 2 x 10 Watts, prise casque, MIDI IN/OUT. Dimensions : 122 x 44 x 78 cm. Poids : 37 kg.

KAWAI: MR 210

Idéal pour le débutant, ce piano comporte tout ce qui est nécessaire pour commencer l'étude, et vous apportera, entre autre, le plaisir d'une utilisation simple. Les 8 sons peuvent être utilisés par paires, grâce au mode dual. Vous apprécierez la qualité stéréophonique grâce à la fonction PAN. Le « Touch curve » personnalisera votre toucher (léger, normal, ou lourd) dépendant de votre niveau. Le MR 210 est équipé des effets reverb et chorus. Spécifications : clavier 88 notes ; 8 sonorités ; 8 tempéraments ; prise casque, entrée jack (L mono/R), sortie jack (L mono/R), prise MIDI IN/OUT/THRU, pédale (damper/soft) ; puissance 20 W x 2 ; speakers 16 cm x 2 ; Dimensions 138 x 44 x 78 cm ; stand inclu ; poids 45 kg.

KAWAI: MR 270

Piano électronique 88 notes toucher bois avec caractéristiques du MR 370. A noter : la suppression de 3 sonorités du mode split et dual. Poids : 59 kg.

KAWAI: MR 240

Piano électronique 88 notes avec les mêmes caractéristiques du MR 270, sauf le toucher bois du clavier (AWA), remplacé par les touches plastiques lestées traditionnelles sur les pianos électroniques.

KAWAI: MR 300

Petit frère du MR 380, le MR 300 KAWAI se différencie par un nombre inférieur de sonorités, et l'absence de fonction split. Disponible couleur noire. Spécifications : clavier 88 notes ; connections : prise casque, entrée jack (L mono/R), sortie jack (L mono/r), prise MIDI IN/OUT/THRU, pédale (damper/soft/sostenuto) ; puissance 20 W x 2 ; speakers 16 cm x 2, 5 cm x 2 ; dimensions : 139 x 48 x 81 cm ; stand inclus ; poids 60 kg.

KAWAI: MR 300 C

Identique au MR 300. Finition couleur bois.

KAWAI: MR 380

Pour le plaisir de tous les pianistes, voici le MR 380 KAWAI. Le clavier comporte 88 touches en bois, assurant un des meilleurs touchers. Grâce au son digital 16 bit PCM et à la polyphonie de 32 notes, les phrases les plus difficiles seront joués sans problèmes. Les modes dual et split s'ajoutent aux performances et à la facilité d'accès de cet instrument. En mode multitimbral, on peut obtenir jusqu'à 15 timbres différents. Le « touch curve » permet une action du doigté des plus personnalisés, (toucher léger, normal ou lourd). Le modèle MR380 est équipé de trois pédales, et comporte les effets tremolo, chorus, reverb, et brillance. Grâce à son couvercle coulissant, le clavier est protégé. Disponible en couleur noire. Spécifications : clavier 88 notes ; 13 sonorités ; fonctions dual/split ; connections : prise casque, jack, entrée jack (L mono/R), sortie jack (L mono/R), prise MIDI IN/OUT/THRU, pédale damper/soft/sostenuto) ; puissance 20 W x 2 ; speakers 16 cm x 2, 5 cm x 2 ; Dimensions 139 x 48 x 81 cm stand inclus ; poids 61 kg.

KAWAI: MR 380 C : Identique au MR 380, finition couleur bois.

KAWAI: PV 35

Ce clavier lourd de 88 notes est doté d'un arrangeur très performant, ainsi que de 16 sonorités des plus convaincantes. Elles vous permettront d'interpréter toutes sortes de styles musicaux, grâce aussi à la diversité de son accompagnement automatique. Douze rythmes différents autorisent les harmonisations les plus variées. De même, l'auto melody chord ajoutera instantanément une harmonisation à votre mélodie. A noter également, le déclenchement des start/stop, intro, fill-ins, et intro-ending, par la pédale de gauche, très pratique pour éviter toute déconcentration pendant le jeu. Un disk-drive vous permettra d'enregistrer et d'exécuter vos propres morceaux sur disk 3.5 pouces. Spécifications : clavier 88 notes ; polyphonie 32 notes ; 16 sons main droite et 8 sons main gauche ; 12 rythmes ; effets : brillance, chorus, 5 reverbs, et 2 delays ; fonction du disk : 16 pistes d'enregistrement, play-back, FF, REW, list, nom, effacement de chanson et copie de chanson ; mixer 7 voies ; auto accompagnement, auto melody chord, one finger ad-lib, clavier dual/split, and percussion, mémoire de registration, et transpose ; pédale gauche et droite + sostenuto ; connection prise casque, prise MIDI IN/OUT/THRU, entrées L/mono R, sorties (L/mono R) ; puissance 30 W x 2 ; speakers 2 x 16 cm + 2 x 5 cm ; finitions cosmo black ; dimensions 143 x 57 x 86 m, poids 73.6 kg.

PIANO SHOW

PIANO SHOW

PIANO SHOW

PIANO SHOW

PIANO SHOW

PIANO SHOW

PIANO SHOW



ORGUES A TIRETTES

HAMMOND: XB-2 (photo 2)

Le vrai HAMMOND, celui de la légende, avec les tirettes, programmable, et MIDI en plus ! C'est une réalité qui fera plaisir à plus d'un fan. Clavier sensible 61 touches, 9 tirettes harmoniques, percussion et vélocité commutable, key click, réverbération digitale, leslie digital (slow/fast), vibrato 4 vitesses, overdrive (profondeur réglable par la molette de modulation, molette de pitchbend, clavier splitable, 8 presets, 24 programmes usine, 24 programmes utilisateur, accord et transposition, prise spéciale leslie externe, pédale programmable. Dimensions : 116 x 11 x 31 cm. Poids : 11 kg. Nous consulter.

HAMMOND: XB-5

Version double clavier du XB-2 avec adjonction d'une reverb digitale et possibilité de mettre un pédalier optionnel de 13 notes (XPK 5) ou 25 notes (XPK 25). Nous consulter.

RHODES VK-1000 (photo 3)

Retour en force de l'orgue à « tirettes » de type « tone-wheel », les célèbres « roue-phoniques » popularisées par les plus fameux organistes de jazz ou de rock. Le VK-1000 vous rappellera de bons souvenirs, le poids en moins. Clavier lesté de 76 touches, synthèse SA ajustable, polyphonie 16 notes, multi-timbral 3 parties, 64 programmes (+ 64 sur carte RAM), effets Wow/Overdrive/Distortion/Equaliseur/Effet « Rotary/Reverb », 9 tirettes harmoniques et 4 tirettes de percussion, 3 volumes de parties, volume général. Dimensions : 126 x 52 x 12 cm. Poids : 22 kg. Option pédalier MIDI dynamique PK-5 ROLAND.

VOCE: DMI-64 « MARK II »

L'expander d'orgue par excellence, tous les sons depuis le « B3 » HAMMOND, en passant par le VOX « Continental », le « VIP 345 » FARFISA, etc. Rack 1 unité, polyphonie maxi 64 voix, 99 mémoires, simulation : leslie, overdrive, drawbars. Programmable par ordinateur, logiciels sur Atari, Macintosh, & PC. Nous consulter.

VOCE: MIDI DRAWBAR

Boîtier de 9 tirettes harmoniques pour VOCE DMI-64. Une fonction MIDI merge permet de le faire fonctionner à partir de n'importe quel clavier, toutes les fonctions du DMI-64 sont pilotables par la face avant : volume, distortion, click, hum, vibrato, chorus, rotating speaker (on/fast), percussion (on/vol/decay/2nd-3rd). Une entrée pédale pour le contrôle de la leslie. Le MIDI DRAWBAR peut aussi servir de contrôleur MIDI pour des informations de volume ou des applications type MIDI-LIGHTS.

PIANOS DIGITAUX • ORGUES

PIANO SHOW

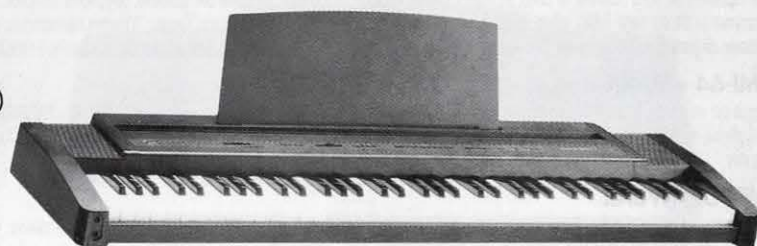


①

②



③

PIANO
SHOW

PIANO SHOW

ROLAND: HP 1700 (photo 1)

Piano électronique, 88 notes toucher lourd type SK 6. Le HP 1700 vient compléter la gamme déjà existante en se positionnant comme premier prix. Ses caractéristiques techniques sont identiques à ses grands frères les HP 2700 et HP 3700. Son amplification est de 2 x 20 Watts. Il propose 5 sons : Piano 1 et 2, clavecin, vibraphone, piano électrique. Polyphonie 24 voix. Accord fin. Effets numériques : réverbération et chorus. Séquenceur interne (2000 notes environ). Entrées et sorties stéréo. Prise casque. MIDI IN/OUT/THRU. Dimensions : 140 x 45 x 18 cm. Poids : 42 kg.

PIANO SHOW

ROLAND: HP 900

Version 76 notes du HP 1700 avec une amplification 2 x 15 Watts. Dimensions : 125 x 45 x 18 cm. Poids : 33 kg.

PIANO SHOW

ROLAND: HP 3700

Piano électronique 88 notes toucher lourd type SK 6, polyphonie 32 voix. Le HP 3700 propose 6 sonorités issues de la synthèse Advanced SA : 2 pianos acoustiques, piano Honky Tonk, piano électrique, clavecin et vibraphone, ainsi que d'effets : reverb (room, stage, hall), chorus et trémolo. Amplification 2 x 30 watts (6 HP). Sorties et entrées stéréo, casque, MIDI IN/OUT/THRU. Dimensions : 144 x 56 x 86 cm. Poids : 82,5 kg. Le HP 3700, avec ses qualités techniques et son nouveau design, piano acoustique droit (style américain), a tout pour rivaliser avec un vrai piano.

PIANO SHOW

ROLAND: HP 2700

Possède les mêmes caractéristiques techniques que le HP 3700, sauf l'amplification (2 x 20 watts, 2 HP) et ne possède pas le design piano acoustique droit. Dim. : 143 x 50 x 83 cm. Poids : 64 kg.

PIANO SHOW

ROLAND: HP-7700

Ce qui fait le charme d'un piano c'est la beauté du meuble et la sonorité. ROLAND a réuni tout son savoir-faire en matière de pianos électroniques, l'a mis dans une ébénisterie d'exception, pour nous faire un Grand Piano électronique d'élite. Le HP-7700 est très beau, très expressif, et puissant (260 W !). Dans une finition laquée noire, avec un couvercle « déflecteur de son » comme sur un piano classique, il est doté d'un cylindre, et d'un porte partition, d'un clavier dynamique de type PA-4 « Hammer Action » (clavier du FP-8), et d'un module de sons ASAS. De quoi séduire le plus exigeant des pianistes.

PIANO SHOW

Module de « Advanced Structured Adaptive Synthesis », clavier dynamique 88 notes « Hammer Action », polyphonie 32 voix, sensibilité de clavier variable : « Light / Medium / Heavy / Full » (légère / moyenne / dure / complète), localisation du son, présence stéréo, réverbération et chorus digitaux haute définition, 3 « Stretched Tuning » (accord étendu de type piano classique), fonction Dual (2 sons simultanés), 9 types de tempéraments, sons : Piano 1 et 2 / Clavecin / Vibraphone / Piano Electrique / Orgue Classique / Cordes, pédale sustain position médiane pour les résonances sympathiques (comme dans un piano acoustique), pédale douce, pédale sostenuto, transposition du clavier, amplification multi-canaux 2 x 100 W + 60 W, haut-parleurs : 1 x 25 cm / 4 x 12 cm / 2 x 8 cm / 2 x 3 cm, entrée et sortie droite / gauche, prise casque, MIDI IN/OUT/THRU, tiroir caché pour MT-200. Options : MT-200/100, RA 90/50, RH-20/80/120. Alimentation : 220 V. Dimensions : 150 x 94 x 92 cm. Poids : 127 kg incluant le stand.

PIANO SHOW

ROLAND: HP-5700

Idem HP-7700 en version piano droit finition laquée noire, amplification 2 x 40 W, haut-parleurs : 2 x 20 cm / 4 x 5 cm. Options : MT-200/100, RA 90/50, RH-20/80/120. Alimentation : 220 V. Dimensions : 148 x 57 x 91 cm. Poids : 101 kg incluant le stand.

34

ROLAND: HP-2900G (photo 2)

Le nouveau piano électronique ROLAND HP-2900G, avec son séquenceur 5 pistes avec lecteur de disquette 3.5", ses 4 kits de batterie, sa technologie ASAS, et ses 60 sons au format GS, fait la liaison entre la gamme HP et la gamme KR. Il va, très simplement, permettre aux pianistes d'aborder les joies de la composition sur séquenceur, de répéter les morceaux d'apprentissage (série SM), et de se faire accompagner par des morceaux préparés (série SMF).

Clavier lourd dynamique 88 notes (type SK-6), module de sons ASAS (Advanced structured Adaptive Synthesis) et GS, polyphonie 28 voix, séquenceur 5 pistes, 12000 notes, lecteur de disquette 3.5", accord général $\pm 50\%$, réverbération, chorus, pédales : sustain / douce, MIDI IN/OUT/THRU, entrées et sorties droite / gauche, 2 prises casque, amplification 2x20 W, deux haut-parleur de 16 cm. Options : librairie de morceaux sur disquettes 3.5" : séries ISM et SMF, casques : RH-20/80/120. Alimentation : 220 V. Dimensions : 142 x 46 x 81 cm. Poids : 44 kg, stand inclus.

ROLAND: EP 7 (photo 3)

Nouvelle technologie, nouveau look pour cette série de pianos numériques. L'EP 7 bénéficie de la qualité de ses grands frères de la série HP (sonorité PCM). Une polyphonie exceptionnelle de 24 voix, 76 touches lestées dynamiques. 5 sonorités : piano, piano électrique, vibraphone, cordes, orgue. 2 effets internes de type chorus et reverb. Un séquenceur d'une capacité de 1600 notes, vous permettra d'enregistrer vos exécutions les plus diverses et de mémoriser 4 morceaux. Ampli. de 2 x 5 Watts, sortie stéréo, MIDI IN/OUT, 2 prises casques. Son faible poids et sa taille en font le piano numérique d'appoint idéal. Dim. : 140 x 34 x 10 cm. Poids : 11 kg. Pieds en option AK 2 E.

ROLAND: EP 9

Piano digital 88 notes venant compléter la série des EP Roland. Ce produit étant annoncé à l'heure ou nous écrivons ces lignes, consultez-nous pour de plus amples renseignements.

ROLAND: EP 5

Version 61 touches dynamiques de L'EP 7, suppression des effets. Le nombre de songs, pouvant être enregistrés dans le séquenceur, passe de 4 à 1, avec toujours 1600 notes de capacité. Amplification 2 x 3 Watts. Dim. : 93 x 34 x 10 cm. Poids : 7,5 kg.

ROLAND: EP 3

Modèle de base, petit clavier idéal pour les déplacements. 61 touches non-dynamiques, 5 sonorités, idem à celles de l'EP 7, amplification 1 x 3 W. Dim. : 93 x 34 x 10 cm. Poids : 7 kg.

ROLAND: FP-8 (photo 1)

Les sons, le look, mais surtout le nouveau clavier « hammer action » qui reproduit la sensation de la touche de piano, ainsi que son poids (relativement léger, pour un piano), vont contribuer au succès du FP-8. Clavier « hammer action » de 88 notes, polyphonie 28 voies, 16 sons, réverbération, chorus, séquenceur 4 500 notes, amplification 2 x 10 Watts (2 x HP de 10 cm, 2 x HP de 5 cm). Dimensions : 124 x 38 x 12 cm. Poids : 24 kg.

Grâce à son expérience, et son savoir faire, en matière de pianos digitaux, de synthétiseurs, de séquenceurs, et d'arrangeurs intelligents, ROLAND a frappé fort avec les nouveaux Pianos Intelligents Série KR, piano à unité de rythmes se type « arrangeur intelligent » format GS. Le nouveau mode d'arrangement « PIANO STYLE ARRANGEUR », mode dans lequel l'accompagnement suit l'accord déterminé par le jeu sur tout le clavier, va libérer le pianiste du carcan imposé par le split de clavier. Ajoutez un séquenceur / compositeur, les sons de piano « Advanced Structured Adaptive Synthesis * » (sons RS-PCM sur le KR-650), plus une large sélection de sons GS de très bonne qualité, les modes de clavier (Light / Normal / Heavy), et c'est un plaisir de jouer, de vous faire accompagner par les styles internes, et de vous enregistrer. Venez vite ! Ecoutez-les ! Les effets digitaux, le clavier dynamique, et le standard GS sont autant d'éléments qui feront votre bonheur.

ROLAND: KR-5500

Clavier dynamique, mécanique piano type « Rotary Oil-Damped », 88 notes, polyphonie 28 notes, module de sons ASAS* et GS, 128 instruments, 61 sons de batterie, 46 effets sonores, 64 arrangements rythmiques (styles), multi-timbral 16 parties, 8 réverbérations digitales, 4 chorus digitaux, niveau des parties : Upper / Lower / Bass / Accompaniment / Drums, séquenceur 6 pistes / 5 chansons / 40 000 notes / sauvegarde sur disquette 3.5" 2DD / HD, 5 mémoires de configuration utilisateur, choix de mode de jeu : Piano / Split Arrangeur / « PIANO STYLE ARRANGEUR », choix de mode de clavier : Whole / Layer / Split / Lower on / off, pédales : Sustain / Sostenuto / Douce, touches : accord général / transposition / décalage d'octave / fonctions MIDI / assignation des pédales / utility, entrées et sorties droite / gauche / entrée micro / prise casque stéréo / prise pédale d'expression (jack 6.35), MIDI IN / OUT / THRU, amplification 2 x 60 W, haut-parleurs : 20 cm x 2, 5 cm x 2, 5 cm x 6, 8 cm x 2, écran LCD éclairé de 2 x 16 lignes. Options : cartes TN-SC séries 1/2 et MSL 15, disquettes séries SMF et ISM, pédale d'expression EV-5. Dimensions : 147 x 69 x 85 cm. Poids : 110 kg, incluant le stand.

ROLAND: KR-4500

Idem KR-5500 moins la prise micro, amplification 2 x 30 W, haut-parleurs : 20 cm x 2, 5 cm x 2. Options : cartes TN-SC séries 1/2 et MSL 15, disquettes séries SMF et ISM, pédale d'expression EV-5. Dimensions : 142 x 53 x 85 cm. Poids : 71,7 kg, incluant le stand.

ROLAND: KR-3500 (photo 2)

Idem KR-4500 moins le lecteur de disquettes, séquenceur 4000 notes / 1 chanson / 4 pistes, pédales : Sustain / Douce, amplification 2 x 25 W, haut-parleurs : 20 cm double cône x 2. Options : cartes TN-SC séries 1/2 et MSL 15, pédale d'expression EV-5, sauvegarde sur carte M-256 E. Dimensions : 141 x 53 x 85 cm. Poids : 67,7 kg, incluant le stand.

ROLAND: KR-650

Clavier lesté de 76 notes, fonctions équivalentes au KR-4500, mais séquenceur 10 000 notes / 5 chansons / 6 pistes, pédales : Sustain / Douce, amplification : 2 x 20 W, haut-parleurs : 16 cm double cône x 2. Options : cartes TN-SC séries 1/2 et MSL 15, disquettes séries SMF et ISM, pédale d'expression EV-5. Dimensions : 128 x 42 x 77 cm. Poids : 37 kg, incluant le stand.

RHODES: MK-80 (photo 3)

Piano électronique digital 88 notes, toucher lourd et dynamique (type SK-6), 16 et 10 voix de polyphonie selon les sonorités. Le MK-80 est issu de la collaboration RHODES et ROLAND. Une idée merveilleuse car bon nombre de musiciens regrettent le son de leur vieux RHODES, abandonné car trop lourd, toujours désaccordé à chaque transport, non MIDI etc. Le MK-80 dispose de la synthèse SA pour les sonorités, qui sont au nombre de 8 présets (4 RHODES, 2 PIANOS ACOUSTIQUES, CLAVINET ET VIBRAPHONE) et de 56 variations programmables. Un assortiment d'effets stéréo est prévu : trémolo, chorus et phasing, doté de 3 bandes d'égalisation paramétrique. Le contrôle des effets se fait en temps réel à l'aide 4 sliders situés à gauche d'un écran LCD qui permet de visualiser en même temps chaque réglage. Le MK-80 est muni d'une molette bender / modulation et d'une fonction split permettant de diviser le clavier par des zones définissables. Il peut aussi servir de clavier maître ou tout simplement de clavier d'appartement, relié à l'amplificateur AR 150. Sorties stéréo (L / R), prise casque, MIDI / IN / OUT / THRU. Dimensions : 137 x 54,6 x 15,2 cm. Poids : 34,5 kg. Adeptes ou non du son RHODES, venez le découvrir.

TECHNICS: SX PX 74 / M

Issu d'une nouvelle technique d'échantillonnage stéréophonique SHSS (super harmony sur sampling), le SX PX 74 / M piano de 88 touches dispose de 10 sonorités différentes (piano, clavecin...) échantillonnés en PCM. Une polyphonie de 32 notes variable selon les morceaux joués. Il permet également le mélange de 2 sonorités afin d'obtenir des ensembles plus riches. Un séquenceur 2 pistes (4000 notes) avec un mode d'enregistrement en temps réel. 3 réglages de toucher sont possibles (light, medium, heavy) avec une unité de réverbération numérique (room, stage, hall et concert). Il est également équipé de 3 pédales : sustain, douce, sostenuto. Tous les modèles de cette série possèdent l'effet digital celeste, celui-ci produit un déplacement stéréophonique avec les ensembles à cordes et les grandes orgues. Amplification 2 x 50 W. Prise MIDI IN / OUT / THRU, et prise casque.

TECHNICS: SX PX 73 / M

Propose les mêmes caractéristiques que le SX PX 74 / M, sauf 7 sonorités différentes, amplification 2 x 20 W.

TECHNICS: SX PX 71

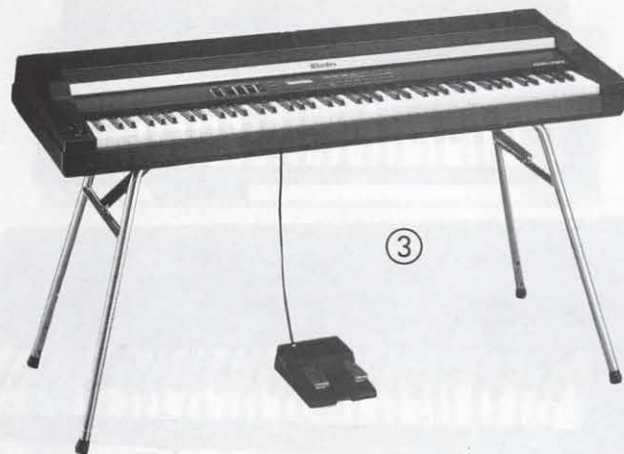
Piano électronique de 88 touches avec 6 sonorités différentes (grand piano, clavecin...) disposant toujours d'une polyphonie variant de 32 à 16 notes selon l'interprétation. 2 pédales (douce, forte) prise MIDI IN / OUT / THRU, amplification 2 x 15 W.



①



②



③

PIANO SHOW PIANO SHOW PIANO SHOW PIANO SHOW PIANO SHOW PIANO SHOW PIANO SHOW PIANO SHOW PIANO SHOW PIANO SHOW

PIANOS DIGITAUX

PIANO SHOW

①



②



③



④



⑤



⑥



PIANO
SHOW

PIANO SHOW

YAMAHA: PSR 150 (photo 1)

Nouveau clavier stéréo 61 touches, contenant 100 sons échantillonnés et 50 styles d'accompagnements. 20 songs preset. 4 pads batterie + 4 pads effets spéciaux. Polyphonie 12 notes. Amplification et HP intégrés. Connexions : casque ou sortie HIFI sur jack stéréo. Dimensions : 93 x 34 x 12cm. Poids : 4.3kg.

YAMAHA: PSR 75 (photo 2)

Nouveau clavier 49 touches avec 100 sons échantillonnés et 25 styles d'accompagnement. 15 songs preset. Amplification mono et HP intégrés. Polyphonie 12 notes. Connexions casque ou sortie HIFI sur jack. Dimensions : 84 x 26 x 11 cm. Poids : 3.1 kg.

YAMAHA: PSR 3

Avec son clavier 49 touches, le PSR 3 vous offre une immense palette de combinaisons sonores en mode solo / split / ensemble / dual percussions. Il vous propose 100 sonorités de type FM, 22 rythmes PCM sur lesquels viennent se greffer 22 styles d'accompagnements, avec accord automatique. A un ou plusieurs doigts, une fonction très intéressante est nommée (AD LIB), ce qui vous permet d'ajouter un contre-chant à votre mélodie une fonction d'auto harmonisation et pour finir, ce petit bijou vous permet de travailler 15 morceaux existants dans sa mémoire interne, à l'aide ou sans des partitions (voir nos futurs génies), fournies avec l'appareil. Prise casque, alimentation par piles ou secteur PA 1 YAMAHA. Dimensions : 85 x 25 x 11 cm. Poids : 3 kg.

YAMAHA: PSR 19

Le PSR 19 est une version améliorée du PSR 3, puisqu'il comporte les mêmes spécifications, auxquelles viennent s'ajouter une reverb et écho réglables, un clavier 61 touches et une amplification stéréo. Dimensions : 93 x 33 x 12 cm. Poids : 5 kg.

YAMAHA: PSR 100

Le PSR 100 propose également les mêmes possibilités que le PSR 19, mais cette fois-ci avec un clavier standard 49 touches, et toujours une amplification stéréo. A remarquer son look résolument futuriste. Dimensions : 93 x 28 x 11 cm. Poids : 3 kg.

YAMAHA: PSR 200

YAMAHA nous fait rentrer à partir de ce modèle, dans un univers de sons tout à fait exceptionnel, puisque son générateur AWM et sa polyphonie de 28 notes viennent faire un clin d'oeil aux synthétiseurs professionnels haut de gamme. Clavier stéréo 61 touches, 100 sonorités AWM (échantillonnées), 50 rythmes, 50 styles d'accompagnement, séquenceur d'accords, 3 mémoires, clavier splitable, auto-harmony et 15 morceaux préenregistrés. Alimentation par piles ou secteur. Dim. : 93 x 35 x 14 cm. Poids : 5 kg.

YAMAHA: PSR 300 (photo 3)

Le PSR 300 conserve la même technologie que PSR 200, mais sur ce modèle, le musicien pourra faire passer toute son expression, puisqu'il dispose d'un clavier dynamique 61 touches, et qu'il peut communiquer avec les petits comme les grands, étant équipé de prises MIDI. Dimensions : 93 x 35 x 14 cm. Poids : 5 kg.

YAMAHA: PSR 400

Nous voici rendus face à ce modèle, devant un véritable petit synthétiseur, qui satisfera le musicien amateur comme le professionnel en nous offrant : un clavier dynamique 61 touches, amplification stéréo, une polyphonie de 28 notes, un générateur de 100 sonorités AWM, 100 rythmes PCM, 100 styles d'accompagnement. Clavier splitable, possibilité d'enregistrer soi-même ses accompagnements avec la fonction custom, un séquenceur 5 pistes 2 morceaux, molette de pitch permettant de faire varier manuellement la hauteur de la note et bien sûr interface MIDI. Alimentation par piles ou secteur. Dimensions : 97 x 41 x 14 cm. Poids : 7 kg.

YAMAHA: PSR 500

Ce clavier garde les mêmes données techniques que le PSR 400, avec en plus un processeur DSP d'effets numériques, un séquenceur proposant cette fois-ci 4 morceaux, et des pads de percussions pour ceux qui se sentiraient une âme de batteur. Dimensions : 97 x 41 x 14 cm. Poids : 7 kg.

YAMAHA: PSR 600 (photo 4)

Nouveau clavier stéréo 61 touches dynamiques, contenant 100 sons échantillonnés et 100 styles d'accompagnement. Possibilité d'accompagnements personnalisés. Séquenceur 2 x 8 pistes accords/mélodie. Lecteur de disquettes 3.5" pour vos sauvegardes. Processeur d'effets numérique. Mélange « dual voice ». Harmonisation automatique. 4 multi-pads batterie. Split du clavier. Molette de pitch. Polyphonie de 28 notes. Alim. par piles ou adaptateur secteur (non fournis). Connexions : MIDI IN / OUT / THRU, casque ou sortie HIFI sur jack stéréo.

YAMAHA: PSR SQ 16 (photo 5)

Une star est née. Ce clavier 61 notes, sensible, splitable, comporte 200 sonorités dont 30 kits de percussions, tout à base d'échantillons + 269 styles d'accompagnement et 80 types d'auto-harmonisation. Processeur d'effets avec 16 types différents réglables. Séquenceur avec lecteur de disquettes 16 pistes sur 16 canaux MIDI et entièrement multitimbral. Capacité : 19200 notes. Amplification 2 x 20 W (2 HP 12 cm + 2 HP 6 cm). Connexions : MIDI IN / OUT / THRU, sustain / control pédal / casque / stéréo out, out jacks. Dimensions : 96 x 43 x 17 cm. Poids : 11.5 kg.

YAMAHA: PSR 6700 (photo 6)

N'avez-vous jamais rêvé d'un clavier qui ferait tout, voire même, par jours de grande fatigue, qui jouerait pour vous avec un son créé à partir d'une technologie de pointe et une restitution sonore, à faire pâlir le jour ? Si c'est le cas, ouvrez bien les yeux et lisez ce qui va suivre... Le PSR 6700 dispose d'un clavier 76 touches, une polyphonie de 40 notes... sensibilité et point de split du clavier réglables. 200 sonorités internes AWM haute résolution, 100 presets..., 100 sonorités éditables à partir du synthétiseur interne, dotés de 8 paramètres d'édition. Le tout sauvegardable sur disquette au format 3,5 (lecteur de disquettes compatible avec la tabuleuse série disk orchestra, collection de YAMAHA). 440 rythmes internes et 8 rythmes programmables. 36 styles d'accompagnement, avec un système appelé interactif, vous permettant de commencer à jouer une phrase musicale à votre manière et laissant le PSR 6700 jouer et harmoniser pour vous de nouveaux accords, de nouveaux chœurs, de manière progressive et aléatoire. Cette fonction est la porte ouverte à l'expression musicale, que l'on peut attendre des synthétiseurs de cette fin de siècle. 26 mémoires de registration, 26 types de reverb modulables. Système d'amplification 2 x 10 Watts YST (haute définition). Prises MIDI IN/OUT/THRU. Sortie et entrée audio stéréo. Alimentation directe sur secteur. Dimensions : 121 x 40 x 13 cm. Poids : 23 kg.

YAMAHA: SERIE ELECTONE (Nous consulter)

SERIE EL : EL 7 / EL 15 / EL 25 / EL 60 / EL 40 / EL 70 / EL 90.

SERIE HC : HC 2 / HC 6 / HC 8.

KAWAI: SUPER LAB FS 2000 (photo 1)

Cette année KAWAI nous propose encore de nouveaux claviers à arrangements, avec notamment le FS 2000. Celui-ci utilise la technologie fort réputée du synthé K4. Cent sonorités PCM et cent types d'arrangements sont disponibles. Sur le plan audio on trouve deux types d'effets (chorus et reverb numériques) et un mixer intégré 5 voies. Le mode de jeux est complet, et l'on remarque le mode « arrangement expand » qui permet de faire varier les patterns d'arrangements, et de déclencher les Fill-ins, ainsi que le ONE FINGER ADLIB très utile pour créer des mélodies. Le FS 2000 se voit aussi doté d'un lecteur de disquette 3.5" pour sauvegarder toutes les informations mais aussi pour pouvoir lire les 5 disquettes fournies avec l'appareil. Spécifications : clavier 61 notes ; 100 sons PCM ; 100 Rythms ; molette de pitch, de modulation ; effets stéréo chorus, sustain, dual, niveau de reverb, et niveau de micro-reverb ; contrôle de rythme start / stop, intro / ending, sync / fill-in, tempo ; enregistrement rec / end, play / stop, song select ; auto accompagnement ; arrangement expandeur 4 variations plus spéciales ; disk drive ; digital mixer 5 voies ; speakers 12 cm x 2 ; alimentation adaptateur PS 151 ; connection Midi / in / out / thru, entrées pedal damper / pedal ACC hold / pedal fill-in / pedal arrangement expand, jack stéréo out, prise casque et entrée microphone. Dimensions : 122 x 42 x 16 cm. Poids 11.5 kg.

TECHNICS: KN 1000 (photo 2)

Clavier 61 touches dynamique, 32 notes de polyphonie, 120 sonorités PCM en ROM, 30 mémoires utilisateur en RAM, 120 rythmes PCM, effets spéciaux, séquenceur 8 pistes 4900 notes. Enregistrement temps réel et pas à pas, accompagnement automatique dynamique, système ONE TOUCH PLAY, compositeur d'arrangements, 5 pistes, bass, accompagnement 1, 2, 3, drums. Stockage sur disque 3,5 en option, molette de modulation et de pitch, transposateur, contrôle du split, sortie casque, amplification 2 x 10 Watts, entrées pédales (volume et foot switch pour la partie rythmique), entrées et sorties stéréo, MIDI IN / OUT / THRU. Dimensions : 103 x 14 x 38 cm. Poids : 11 kg.

CASIO: CT 770 (photo 3)

Clavier dynamique 61 notes (grandes touches), polyphonie 12 voies, 100 presets, 100 accompagnements rythmiques, système Multi-Accompagnement : Chord ON / Fingered, INTRO LONG, INTRO, FILL-IN, BREAK, ENDING, CODA, orchestration 3 sorties : chord 1, chord 2, bass, fonction d'auto-harmonization, mémoire d'accord 1250 notes, 8 effets (+ 2 USERS) : Large-Hall, Small-Hall, Stadium, Jazz-Club, Church, Disco, Delay, Stéréo-Delay, 1 chanson de démonstration, 2 Haut-parleur 12" avec « Bass Reflex », 2 x 2 Watts, sorties droite / gauche jack 6.35, prise casque. Option : Adaptateur AD-5. Alimentation : pile ou adaptateur (en option). Dimensions : 100 x 42 x 14 cm. Poids : 9 kg.

CASIO: CT 647

Clavier électronique de 61 touches, 16 notes polyphoniques, 120 sons PCM avec réverb, 40 rythmes PCM. Il est muni des fonctions : Casio-fingered chord system « Juke-box » avec 40 démonstrations, « E.L.A. », « Expert Logic Accompaniment », qui est un nouveau système d'accompagnement. La fonction « Ad Lib Musician » enrichit le jeu de votre main droite quel que soit le type d'accompagnement. 100 chords memory avec play-back et 2 haut-parleurs stéréo.

CASIO: CT 700

Clavier de 61 touches sensibles au toucher, avec 100 sons d'instruments de haute qualité, 12 bits PCM. 100 patterns avec un multi-accompagnement system, une fonction Casio-fingered chord avec auto-harmonizer, et une mémoire à temps réel. Le CT 700 dans le cas présent est aussi compatible MIDI. 2 haut-parleurs sont incorporés.

CASIO: CT 657

Clavier électronique de 61 touches, comprenant 100 sons PCM, 56 rythmes avec delay stéréo et panoramique. Il est doté d'une fonction Casio-fingered chord system, et d'une fonction edit pour le control de tune, delay. Un enregistrement en temps réel avec 12 notes polyphoniques, un générateur de sons PCM 12 bits, une demo, 2 haut-parleurs incorporés.

CASIO: CT 656

Clavier portable 61 touches, 220 sons PCM, 110 rythmes PCM, 12 notes de polyphonie. Enregistrement temps réel, édition des sons, amplification stéréo, tuning control. MIDI IN / OUT. Alimentation par piles ou secteur AD 5 (en option). Dimensions : 103 x 37 x 12 cm. Poids : 6 kg.

CASIO: CT 670 (photo 5)

Clavier portable 61 touches, comportant 220 présets de sons PCM, 110 rythmes PCM préprogrammés, 12 notes de polyphonie, 1 système de multi-accompagnement (tous styles), 1 fonction d'édition de sons, 1 enregistrement en temps réel, 1 morceau de démonstration, 1 molette de Pitch, des prises MIDI IN / OUT, 1 tuning control et une amplification stéréo. Alimentation par piles ou par adaptateur AD-5 (en option). Dimensions : 98 x 38 x 11 cm. Poids : 6 kg.

CASIO: CT 470 (photo 4)

Clavier portable 49 touches, comportant les mêmes caractéristiques que le CT 670, sauf : la molette de Pitch. Dimensions : 96 x 33 x 10.5 cm. Poids : 5.2 kg.

CASIO: CT 395

Clavier 49 touches standards. 110 sons, 56 rythmes PCM. Système CASIO CHORD. Polyphonie 12 notes, percussions sur clavier. Prise casque, alimentation piles ou secteur. Dimensions : 87 x 29 x 9 cm. Poids : 4 kg.

CASIO: CA 110

Clavier portable de 49 touches, polyphonique 8 notes. 100 sons d'instruments incluant des effets. Une fonction Casio / fingered chord system. 1 demo et 1 haut-parleur.

PIANO SHOW
PIANO SHOW
PIANO SHOW
PIANO SHOW
PIANO SHOW
PIANO SHOW
PIANO SHOW



①



②



③



④



⑤

CLAVIERS PORTABLES

PIANO
SHOW



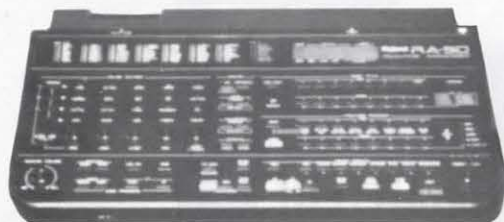
①



②



③



④



⑤



⑥

PIANO SHOW

PIANO SHOW PIANO SHOW PIANO SHOW PIANO SHOW PIANO SHOW PIANO SHOW PIANO SHOW PIANO SHOW PIANO SHOW PIANO SHOW

La nouvelle série E de ROLAND a une qualité de son CD et une expressivité supérieure à la lignée des « arrangeurs intelligents » précédents. Des sons PCM de très bonne facture, le nouveau TVF (Time Variant Filter), les effets digitaux, le clavier dynamique, et le standard GS MIDI * sont autant d'éléments qui feront votre bonheur. Le standard GS MIDI * ROLAND permet une plus grande adaptabilité des paramètres MIDI, par la définition d'une structure commune, sans avoir besoin de messages en « système exclusif », ni effectuer de fastidieux changements de numéros de programmes MIDI, ou de canaux MIDI. Ainsi, connecté aux séquenceurs SOUND BRUSH SB-55, ou MC 50, les E-15 / 35 / 70 rejoueront directement les séquences au standard GS.

ROLAND: E-70 (photo 3)

Clavier dynamique de 61 notes, polyphonie 24 notes, 128 programmes, 8 kits de batterie, 56 arrangements rythmiques plus 8 pistes de batterie programmables, 3 « songs » de 6 pistes, 64 programmes utilisateur, réverbération digitale, chorus, synchro-start, synchro-stop, fade-in, fade-out, « revolving bass », fonction « roll-drum », effets spéciaux, amplification médium / aigu 2 x 7,5 Watts et basse 15 Watts. Dim. : 111 x 40 x 16 cm. Pds : 15 kg. Sorties stéréo et prise casque, sauvegarde des « song » sur carte RAM 256

ROLAND: E-35 (photo 2)

Idem E-70 moins les 8 pistes de batterie programmables, la fonction « roll-drum », la sauvegarde des « songs » sur carte. Ampli. 2 x 5 W. Dim. : 99 x 32 x 12 cm. Pds : 10 kg.

ROLAND: E-15 (photo 1) : Idem E-70, un seul kit batterie, 64 arrangements rythmiques, séquenceur temps réel, amplification 2 x 3 Watts. Dim. : idem E-35.

ROLAND: RA 90 (photo 4)

Mêmes caractéristiques que le E-70, en version expandeur, plus 64 mémoires utilisateur, 5 potentiomètres rotatifs pour le réglage des niveaux de la réverbération et des parties d'accompagnement, en temps réel.

NOUVEAUX STYLES ET ARRANGEMENTS POUR: ROLAND E 20, E 30, E 15, E 35, E 70, RA 90, RA 50, CA 30, KR 500, KR 3000.

CARTES ROLAND: SERIE TNS-C 01 / TNS-C 14.

TN - SC 1 - 01 Country	TN - SC 1 - 08 Erिका, Japanese Blues, Country
TN - SC 1 - 02 50's et 60's	TN - SC 1 - 09 Japanese Pops
TN - SC 1 - 03 70's et 80's	TN - SC 1 - 10 Huit pièces faciles
TN - SC 1 - 04 Around the world	TN - SC 1 - 11 Danse 1
TN - SC 1 - 05 Around the world 2	TN - SC 1 - 12 Danse 2
TN - SC 1 - 06 Piano bar	TN - SC 1 - 13 Danse 3
TN - SC 1 - 07 Latin	TN - SC 1 - 14 Danse 4

ROLAND: TN-SC Série 2:

Cartes de style pour les arrangeurs ROLAND au format GS.

TN-SC2 01 Italian folk
TN-SC2 02 Beatles
TN-SC2 03 Country
TN-SC2 04 Dance
TN-SC2 05 50's et 60's
TN-SC2 06 Classic
TN-SC2 07 Latin

ROLAND: SUPER CARD MSL-15

Le SUPER CARD MSL-15 regroupe la totalité des 14 cartes TN-SCI éditées par ROLAND (TN-SCI-01 à TN-SCI-14), soit 60 arrangements rythmiques, plus un « port carte » pour les futures cartes d'arrangements. Dimensions : 42 x 15 x 3 cm. Poids : 1,5 kg. Doit être équipé d'un adaptateur de la série PSA (en option).

EMC: CARTES DE STYLES POUR ROLAND E ET RA

Cette grosse collection constitue un supplément de qualité en arrangement divers. Les volumes en sont : Pop I all round ; Jazz I all round ; Standard dance I all round ; Standard dance II all round ; Traditionnal swing all round ; dance hall I ; Crazy pop ; Michael Jackson special ; Phil Collins special ; Italo pop special ; Beatles I et II special ; Disco I all round ; Pop I et II all round.

SOLTON: MS5 (photo 4, page 39)

Ce clavier aux grandes capacités d'accompagnement, de programmation et de son, vous surprendra, notamment par ces 128 voies PCM de très grande qualité. Il dispose d'un clavier de 61 notes sensibles à la vélocité, avec une polyphonie globale de 35 voies (19 main gauche, et 16 main droite). Le clavier peut se voir affecter différents modes (split, layer) et les garder en mémoire, soit interne soit sur une carte RAM. Si l'envie vous prend de composer vos propres chansons, un séquenceur multipistes est intégré, et il vous permettra de programmer jusqu'à 48 patterns originaux, chacun d'entre eux comprenant intro, arrangeur A, arrangeur B, fill-in, ending. Enfin, toute l'implémentation MIDI est disponible. De quoi satisfaire les plus exigeants. Spécifications : Clavier 61 notes dynamiques ; molette pitch et modulation ; 112 programmes ; mode : patch, duet, trio, 4 splits ; transposition ± 12 demi-tons ; 50 percussions PCM ; effets : DSP 16 bits 15 types de réverbérations, effets chorus et leslie ; MIDI IN/OUT/THRU ; 12 kg.

SOLTON: MS4

Si vous adorez le MS5, mais trouvez que son clavier n'est pas nécessaire dans votre configuration MIDI, alors n'hésitez pas, achetez le MS4 ! dont les spécifications sont identiques. C'est l'expandeur du MS5 ; Poids 6 kg ; Dimensions 53 x 35 x 11 cm.

SOLTON: MS3

Le MS3 est directement dérivé du MS4, sauf qu'il ne possède pas tous les sons de la partie main droite, mais il possède, en revanche, ceux de la partie main gauche. Cela signifie que relié en MIDI, par exemple sur un clavier numérique quelconque, vous pourrez bénéficier d'une très bonne unité d'accompagnement, ou bien si vous êtes instrumentiste soliste, vous pourrez aussi commander le MS3 au pied avec un pédalier MIDI. Spécifications identiques au MS4 sauf main droite ; Dim. 44 x 35 x 11 cm ; 5 kg.

YAMAHA: DD 12 (photo 6)

Système de percussion muni de 8 pads dynamiques, 75 sons PCM assignables, 100 rythmes préset, 10 sets de percussion préset et 1 set custom. Accompagnement automatique bass / accords, séquenceur d'accords avec 3 banques. Son stéréo avec HP intégrés. Connexions : MIDI, switch de déclenchement, sortie casque ou HIFI. Livré avec footswitch et baguettes. Dimensions : 61 x 28 x 11 cm. Poids : 2,5 kg.

YAMAHA: DD 7 (photo 5)

Système de percussion muni de 4 pads dynamiques, 52 sons PCM assignables, 100 rythmes préset, son mono avec HP intégré. Connexions : sortie casque ou HIFI. Livré avec baguettes. Dimensions : 42 x 26 x 11 cm. Poids : 1,3 kg.

GEM: WS-2/D (photo 1)

Le must des « Work Station Arranger » est vraiment le plus complet des systèmes « grand public », que vous vouliez des arrangements préparés, ou les faire vous-même, créer des séquences, modifier les sons, c'est possible ! Et en plus vous sauvegardez toutes vos créations sur disquette.

Clavier dynamique 61 touches lestées, 2 Mo d'échantillons et de formes d'onde en ROM, 128 voix programmables, 5 splits, 5 layers, 3 niveaux de dynamique, 5 kits de batterie (64 instruments), « Pitch / Mod. BALL » (boule de modulation et de pitch), 32 styles presets (ROM), 64 styles utilisateurs (RAM), séquenceur 5 pistes, fonction de chaînage pour la composition, amplification 2 x 20 Watts, lecteur de disquette 3.5", sorties droite / gauche (jack 6.35), entrées aux. droite / gauche, MIDI IN / OUT / THRU, prise pédale sustain option, prise casque. Alimentation : 220 V. Dimensions : 109 x 37 x 12 cm.

GEM: WS 1 (photo 2)

Vous avez aimé le WS 2 ? Mais peut-être l'avez-vous trouvé un peu trop sophistiqué ? Vous craquerez sur le WS 1, le nouveau clavier GEM. Celui-ci a été pensé pour être utilisable par tous, professionnels ou simples amateurs, et cela de façon très instinctive. La simplicité est le mot d'ordre, sans pour cela empêcher le WS 1 de proposer une panoplie de sons et d'accompagnements très performants (32 styles + 32 variations pour un total de 84 patterns et 128 programmes de sons PCM). N'oublions pas son séquenceur 5 pistes et ses effets digitaux. Le WS 1 existe en 2 versions, la deuxième (le WS 1D) étant équipée d'un lecteur de disquette afin de sauver vos compositions ou de lire les disquettes proposées par GEM. Spécifications : Clavier dynamique 61 notes ; 128 PCM ; 128 presets ; 2 processeurs d'effets digitaux ; split programmable ; 64 instruments de percussion ; amplification 2 x 10W ; prise MIDI IN / OUT / THRU ; 2 sorties audio + 2 entrées audio ; sortie casque ; Dimensions 12 x 8 x 34 cm ; poids WS 1 : 9 kg, WS 1D : 10 kg.

GEM: WS-1/D

Idem GEM WS-1 avec disque drive intégré.

GEM: WS 2 MIDI WORKSTATION (photo 3)

Chouette ! Un expandeur « Desk-top » du super WS 2 de GEM, utilisable en studio ou en piano-bar, posé à plat sur le piano toutes les commandes sont sous la main, un coté pratique évident.

64 accompagnements (32 presets, 32 programmables), 128 sons programmables, 128 configurations programmables, 2 effets digitaux programmables (128 réverbérations, et 128 chorus / flanger / delay / phaser), 64 instruments de percussions, séquenceur 5 pistes, 5 splits, 5 layers, sauvegarde sur disquettes 3.5". Dim. : 37 x 25 x 8,5 cm.

GEM: DES DISQUETTES A GOGO!

Voici la liste des disquettes de styles et de chansons lisibles par le WS2D et le WS1D : Cantautori Italiani vol. 1 à 7 ; International hits vol. 1 à 6 ; Italian revival vol. 1 à 6 ; Standards vol. 1 à 4 ; Styl & voices vol. 1 à 4 ; Ballo liscio vol. 1&2 ; Piano bar vol. 1&2 ; Anni 70 vol.1 ; Rock vol.1 ; Fusion vol.1 ; Anni 80 vol.1 ; Latins vol.1 ;

GEM: PX-7 II

Clavier 61 notes sensitif. 48 sonorités. Accompagnement automatique. Effets : reverb, delay, sustain, chorus. 48 rythmes PCM. 16 mémoires de programmation pour les sons et 16 mémoires pour les rythmes. Percussions manuelles. Pads programmables. Séquenceur interne. MIDI IN / OUT. Sorties stéréo. Amplification 2 x 5 Watts.

GEM: PX-5 II

Idem PX 7, sauf : sensibilité uniquement par le MIDI.

GEM: PX-3 II

Idem PX 5, sauf : clavier non sensitif, pas de programmation de sons ni de rythmes, pas d'effet delay, pas de séquenceur. Le petit frère de la gamme avec le son des grands.

GEM: PX-3 « Oriental » II

Version du PX 3 avec les 1/4 de tons. Nous consulter.

KAWAI : FS 640 (photo 5)

Ce clavier portable de 61 notes contient 100 sonorités PCM et 30 arrangements. Parmi ces 100 programmes, 10 sont spécialement faits pour spliter le clavier, par exemple : une basse à la main gauche et un piano à la main droite. La fonction spéciale ad lib permet de s'accompagner seulement avec un doigt à la main gauche et d'obtenir, grâce à 17 différents presets, un accompagnement très sophistiqué. Au total, 510 phrases différentes pourront être facilement jouées. Bien sûr, la fonction auto-accompagnement est disponible, et vous laissera le choix parmi 16 différents types d'accords (majeurs, mineurs, 7ème, ...). Les effets sustain, stéréo chorus ajouteront beaucoup de réalisme à vos interprétations. Spécifications : 2 haut-parleurs stéréo, prise casque, dimensions 91 x 31 x 9 cm ; poids 4.5 kg.

KAWAI : FS 730

Le FS 730 possède les mêmes caractéristiques que le FS 640, mis à part son clavier, dont la réponse en dynamique est réglable.

KAWAI : FS 750

Grand frère du FS 730, ce modèle propose beaucoup plus de variations, ainsi que la possibilité de programmer ses propres patterns. En plus, les prises MIDI IN / OUT / THRU sont disponibles.

KAWAI : FS 900

Le FS 900 dispose des mêmes caractéristiques que le FS 750, avec un total de 100 rythmes et 95 variations. Le mode enregistrement permet de mémoriser 3 songs. Il dispose de molettes pitch bend et modulation. Les fonctions one finger ad lib contiennent 85 phrases différentes et 20 registrations programmables. Une table de mixage intégrée, ainsi qu'une fonction synthétiseur, place ce modèle en tête de la série FS. Spécifications : prise MIDI IN / OUT / THRU ; 2 haut-parleurs stéréo ; prise casque ; dimensions : 122 x 42 x 16 cm, poids 9 kg.



PIANO SHOW

PIANO SHOW

PIANO SHOW

PIANO SHOW

PIANO SHOW

PIANO SHOW

PIANO SHOW

CLAVIERS PORTABLES

PIANO SHOW



①



②



③



④



⑤



⑥

PIANO SHOW

PIANO SHOW
PIANO SHOW
PIANO SHOW
PIANO SHOW
PIANO SHOW
PIANO SHOW
PIANO SHOW
PIANO SHOW

YAMAHA : PSS 51 (photo 1)

Nouveau mini-clavier 61 touches avec 100 sons échantillonnés, 80 styles. Système de synthèse VECTOR CONTROL, séquenceur 8 pistes. 8 pads batterie + 4 pads effets. Molette multi-fonction. Polyphonie 28 notes. Amplification stéréo. Alimentation piles ou adaptateur secteur (non fournis). Connexions : MIDI, casque ou HIFI sur jack stéréo. Dimensions : 78 x 30 x 14 cm. Poids : 4.6 kg.

YAMAHA : PSS 31 (photo 2)

Nouveau mini-clavier 49 touches avec 100 sons échantillonnés et 50 styles d'accompagnement. 4 pads batterie. Polyphonie 12 notes. Son stéréo et HP intégrés. Connexion casque ou HIFI. Dimensions : 80 x 20 x 7 cm. Poids : 2.1 kg.

YAMAHA : PSS 21 (photo 3)

Nouveau mini-clavier 37 touches avec 100 sons échantillonnés et 25 styles d'accompagnement. 4 pads batterie. Polyphonie 12 notes. Son stéréo avec HP intégrés. Connexion casque ou HIFI. Dimensions : 61 x 20 x 7 cm. Poids : 1.5 kg.

YAMAHA : PSS 11 (photo 4)

Nouveau mini-clavier 32 touches avec 100 sons échantillonnés et 25 styles d'accompagnement. Polyphonie 12 notes. Son mono avec HP intégré. Connexion casque ou HIFI. Dimensions : 50 x 20 x 7 cm. Poids : 1.2 kg.

YAMAHA : PSS 50

Mini-clavier 32 touches. Le PSS 50 propose 100 sonorités FM divisées en 4 parties : Single / Ensemble / Dual / Split. 19 rythmes et styles PCM, 13 morceaux de démonstration avec apprentissage de la mélodie, 1 accompagnement automatique à un seul doigt, une harmonisation automatique et contrechant, des percussions au clavier. Prise casque et auxiliaire. Amplification mono. Alimentation par piles (non fournies) ou adaptation PA-1 ou PA-3 (en option).

YAMAHA : PSS 190

Mini-clavier 37 touches. Le PSS 190 propose 100 sonorités FM divisées en 4 parties : Single / Ensemble / Dual / Split, 22 rythmes et styles PCM, 15 morceaux de démonstration avec apprentissage de la mélodie, un accompagnement à un seul doigt, un contrechant automatique, des percussions au clavier et de 4 pads de batterie. Prise casque et auxiliaire. Amplification stéréo. Alimentation par piles (non fournies) ou adaptateur PA-1 ou PA-3 (en option).

YAMAHA : PSS 290

Mini-clavier 49 touches, stéréo polyphonique 8 notes, synthèse FM (100 sons de base), fonction Dual permettant de combiner 2 sonorités (5050 combinaisons possibles). 20 rythmes préprogrammés, sons numériques (PCM) avec 2 intros et solos de batterie, 20 accompagnements automatiques avec accords à un ou plusieurs doigts. Mémorisation d'accords (2 mémoires). Morceau de démonstration. Transposeur. Prise casque. Sortie auxiliaire pour branchement Hifi. Affichage par cristaux liquides. Alimentation par piles (non fournies) ou adaptateur secteur PA-3 (en option). Amplification stéréo.

YAMAHA : PSS 390

Caractéristiques générales identiques au PSS 290, sauf 100 rythmes PCM avec intros, solos et fins, 100 accompagnements automatiques, programmation musicale sur 2 pistes (mélodie, accord), 3 mémoires.

YAMAHA : PSS 595

Ce clavier est par excellence le clavier de tous. Léger, peu encombrant, il offre un clavier 49 touches, une polyphonie de 28 notes, 1000 sonorités AWM, 50 rythmes AWM avec intros / solos / fins, 20 percussions au clavier, programmation sur 2 pistes, accords et mélodies, 3 morceaux. 50 styles d'accompagnements avec accord un ou plusieurs doigts. Effets sustain, duet, reverb, transposeur, harmony. Prises MIDI, prise casque et auxiliaire. Affichage par LED. Alimentation par piles ou secteur. Dim : 67 x 27 x 8 cm. Poids : 3 kg.

KAWAI : MS 30 (photo 6)

Mini clavier portable de 32 touches, il possède 80 sonorités, et 16 arrangements. Il dispose de 2 styles d'accompagnements automatiques de type normal et single finger. De plus, la fonction ad lib permet d'enrichir vos accompagnements. Spécifications: 1 haut-parleur incorporé, dimensions 49 x 17 x 5 cm, poids 1kg.

KAWAI : MS 50 (photo 5)

Grand frère du MS 30, ce clavier portable dispose de 49 mini touches, 100 sonorités et 100 types d'accompagnements. La fonction one-fingered ad lib est disponible. Quatre pads permettent de jouer des instruments du drum set en temps réel. Un contrôle de volume et un contrôle d'accompagnement permettent d'équilibrer accompagnement et sonorités. Spécifications: 2 haut-parleurs, 1 prise casque, dimensions 64 x 21 x 7 cm, poids 2 kg.

KAWAI : MS 720

Mini clavier portable 49 touches, contenant 24 sonorités et 24 types d'accompagnements. Le mode one-fingered ad lib est disponible. L'effet chorus est intégré. Quatre pads de batterie permettent de jouer en temps réel des instruments du drum set. Il comporte un contrôle de volume et d'accompagnement. Spécifications: 2 haut-parleurs, une prise casque, prise MIDI.

BOSS: ME-10 (photo 1)

Pédalier multi-effets qui propose 15 variations de neuf effets pour guitariste, facilement éditables grâce au curseur rotatif de type « shuttle », avec un cumul de 9 effets (maxi), sauvegardés dans 128 mémoires (4 groupes de 8 banques de 4 mémoires) avec accès par les pédales, un accordeur chromatique intégré, mode manuel ou mémoire, boucle d'effet externe. Multi-effet numérique 16 bits (A/N, N/A, à 32 kHz de fréquence d'échantillonnage), 128 patches + manuel, effets : Compresseur, distortion / overdrive, égalisation / wha, supprimeur de bruit, phaser / flanger / pitch shifter, delay, chorus stéréo, simulateur d'amplificateur ; accordeur avec fréquence variable entre 435 et 455 Hz (par pas de 1 Hz), plage d'accord LA 0 à SI 6, entrée / sortie d'effet extérieur et sortie droite / gauche -20 dBm, écran à 3 LED de 7 segments, 2 entrées de pédale d'expression, télécommande : d'accordeur, de mode manuel, et de By-Pass, prise casque mini jack stéréo, MIDI IN / OUT. Alim. secteur 220 V. Dim. : 44 x 24 x 7 cm. Pds : 3.6 kg.

BOSS: ME-6 (photo 2)

Le ME-6 est un pédalier multi-effets qui groupe six effets éditables, parmi les plus populaires auprès des guitaristes : Compression, Distorsion / Over-drive, Equaliseur 3 bandes, Delay, Chorus / Flanger, et Réverbération, avec un cumul des 6 effets pour un gros son. L'effet Distorsion / Overdrive passe par un circuit analogique pour un son « chaud » proche de celui des amplificateurs à lampes. Le tout sauvegardé dans 25 mémoires de patches avec accès par les pédales. Un réducteur de bruit a été ajouté pour avoir un son plus professionnel, plus « Clean ». Multi-effet numérique (16 bits A/N, 18 bits N/A, fréquence d'échantillonnage 4.1 kHz), 25 patches + manuel, effets : Compresseur, Distorsion / Over-drive, Equaliseur 3 bandes, Delay, Chorus / Flanger, Réverbération, et Supprimeur de bruit, écran à 2 LED de 7 segments, entrée jack 6.35, prise pour accordeur (TU-6 / 12 / 50 en option) jack 6.35, sortie droite / gauche jack 6.35, prise casque mini-jack, prise pour pédale d'expression, prise pour pédale « By-Pass » (toutes les pédales en option : EV-5, FV-300L, FS-5U). Alimentation : adaptateur 12 V (Série BRA). Dimensions : 45 x 20 x 5 cm. Poids : 2.2 kg.

KORG: A 5 GUITAR

Le KORG A 5 GUITAR est un processeur multi-effets 16 bits, qui se présente sous la forme d'un pédalier. Idéal pour la scène ou les répétitions, il permet de cumuler jusqu'à 5 effets simultanément parmi lesquels 1 compresseur, 1 distorsion / overdrive, un égaliseur 3 bandes, 1 chorus / flanger, 1 delay / reverb. Le A 5 GUITAR a une capacité de 30 programmes dont 5 sont éditables. Un afficheur numérique ainsi que 5 boutons rotatifs et 1 curseur, permettent une édition facile des paramètres. Une machine au rapport qualité / prix remarquable. 1 entrée jack, 2 sorties jacks R / L, adaptateur 9 V 300 MA. Poids : 1,5 kg. Dimensions : 43 x 20 x 6 cm.

KORG: A 5 MULTI-FX (photo 3)

Le KORG A 5 MULTI-FX reprend les mêmes caractéristiques que A 5 GUITAR, sauf le remplacement de l'effet distorsion / overdrive par l'effet exciter. Il s'adresse donc plus à des claviers ou bien à des guitaristes qui auraient déjà un effet distorsion.

KORG: A 5 BASS

Identique au KORG A 5 MULTI-FX, sauf le remplacement de l'égaliseur 3 bandes par un égaliseur 5 bandes. Il est bien sûr destiné en priorité aux bassistes.

ZOOM: 9000

Quand on vous disait que le 9002 était le plus petit multi-effets au monde, ce n'était qu'à moitié vrai. L'autre moitié là, voici, le 9000. Quel adjectif employer pour désigner cette invention diabolique ? Imaginez votre instrument préféré (votre guitare, synthé, basse, ou même votre voix, si, si, ça marche !) qui avant d'attaquer ardemment vos oreilles, passerait par une unité de compression et de distorsion, plus un égaliseur, plus un chorus, plus un delay, plus une reverb, le tout éditable sur 20 programmes user. Evidemment, il est transportable, mais aussi, et cela est nouveau, contrôlable au pied grâce au pédalier FC 01. A propos de l'adjectif, j'ai trouvé... KILLER ! Spécifications : 4 effets de compression et de distorsion ; 2 types d'égalisations ; 10 effets de modification (pitch, chorus, tremolo, hase, etc.) ; 1 type de delay ; et 3 types de reverb ; 1 entrée mono-jack ; 2 sorties stéréo-jack ; 1 entrée auxiliaire MIX ; prise casque stéréo mini-jack ; alimentation 6 piles ou transformateur secteur (en option) ; 20 presets usine et 20 presets user.

ZOOM: 9002 (photo 4)

Mini processeur d'effets digitaux 16 bits. Le 9002 propose l'emploi de 6 effets simultanés avec un choix de compresseur, distorsion analogique, type tube, EQ, pitch shift, phasing, flanger, chorus, 2 digital delay, 2 digital reverb et spécial effect. Mais le 9002 c'est aussi : 20 programmes préséts, 20 mémoires programmables, métronome et diapason intégrés. Chaque effet peut être entièrement édité, programmé et mémorisé. Il est équipé d'une entrée guitare, d'une entrée ligne, d'une sortie mono et stéréo, de 2 sorties casque et d'un grand afficheur LCD. Une performance qualité / prix imbattable. Dimensions : 10 x 12 x 4 cm. Poids : 280 kgs.

ZOOM: 9030 (photo 5)

Processeur d'effets au format 1 / 2 rack 19" (une unité), le 9030 mélange la puissance de l'analogique et la précision du digital. Distorsions, saturations, compresseur-limiteur analogiques et 47 effets digitaux incluant : reverb, flanging, harmoniseur et chorus. Sept effets disponibles simultanément. Et pour le stockage de vos combinaisons et éditions favorites 99 mémoires sont disponibles. Affichage fluo pour la scène. Nous consulter.

ZOOM: 9200

Encore une trouvaille fort intéressante, de la part de l'inventeur du plus petit multi-effets au monde (le 9002 !). Zoom continue de nous étonner en nous présentant un rack multi-effets. Cette fois-ci, il utilise des effets tels que reverbération, chorus, flanger, phaser, pitch shifter, EQ, le tout s'organisant sous la forme de différents algorithmes (34 au total). La mémoire interne contient 99 presets et 99 users, un port card (ROM-RAM) est implanté. La grande originalité de ce produit consiste en la présence de 4 entrées et sorties indépendantes pouvant, selon le choix de l'algorithme, distribuer entre 1 et 4 effets différents. Spécifications : Réponse en fréquence 16 Hz à 20 kHz ; dynamique plus de 90 db ; fréquence d'échantillonnage 44.1 kHz ; Quantification A / D, D / A 16 bits ; 4 entrées + 4 dB / - 20 dB ; 10k ohms symétriques, jack ; 4 sorties + 4 db / - 20 db, 300 ohms, jack ; MIDI in, out ; foot switch ; prise télécommande ; dimensions 48 x 34 x 44 cm (1 unité) ; poids 4.5 kg.

BOSS: FV-300L Foot Volume / Expression (photo 8)

Pédale de volume stéréo, avec départ vers un accordeur (niveau = à l'entrée), et / ou fonction de contrôleur par jack stéréo (en option). Entrée / sortie droite / gauche jack 6.35, sortie accordeur. Dimensions : 12 x 29 x 7 cm. Poids : 1.2 kg.

BOSS: FV 50 L (photo 7)

Pédale de volume stéréo pour tous instruments (impédance de sortie : (20 K ohms), 2 entrées, 2 sorties, 1 sortie tuner. Réglage du vol. mini. 400 grs. Dim. : 9 x 20 x 5 cm.

ROLAND: EV 5 (photo 6) : Pédale de volume.

PEDALE VOLUME ERNIE BALL : EBV (photo 9) : Présentation aluminium brossé. Potentiomètre de très haute qualité.

PEDALE VOLUME SCHALLER : F 121 (photo 10) : Pour tous instruments.

PIANO SHOW

PIANO SHOW

PIANO SHOW

PIANO SHOW

PIANO SHOW

PIANO SHOW

PIANO SHOW

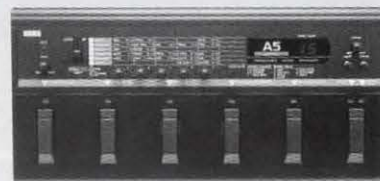
①



②



③



④



⑤



⑦



⑧



⑥

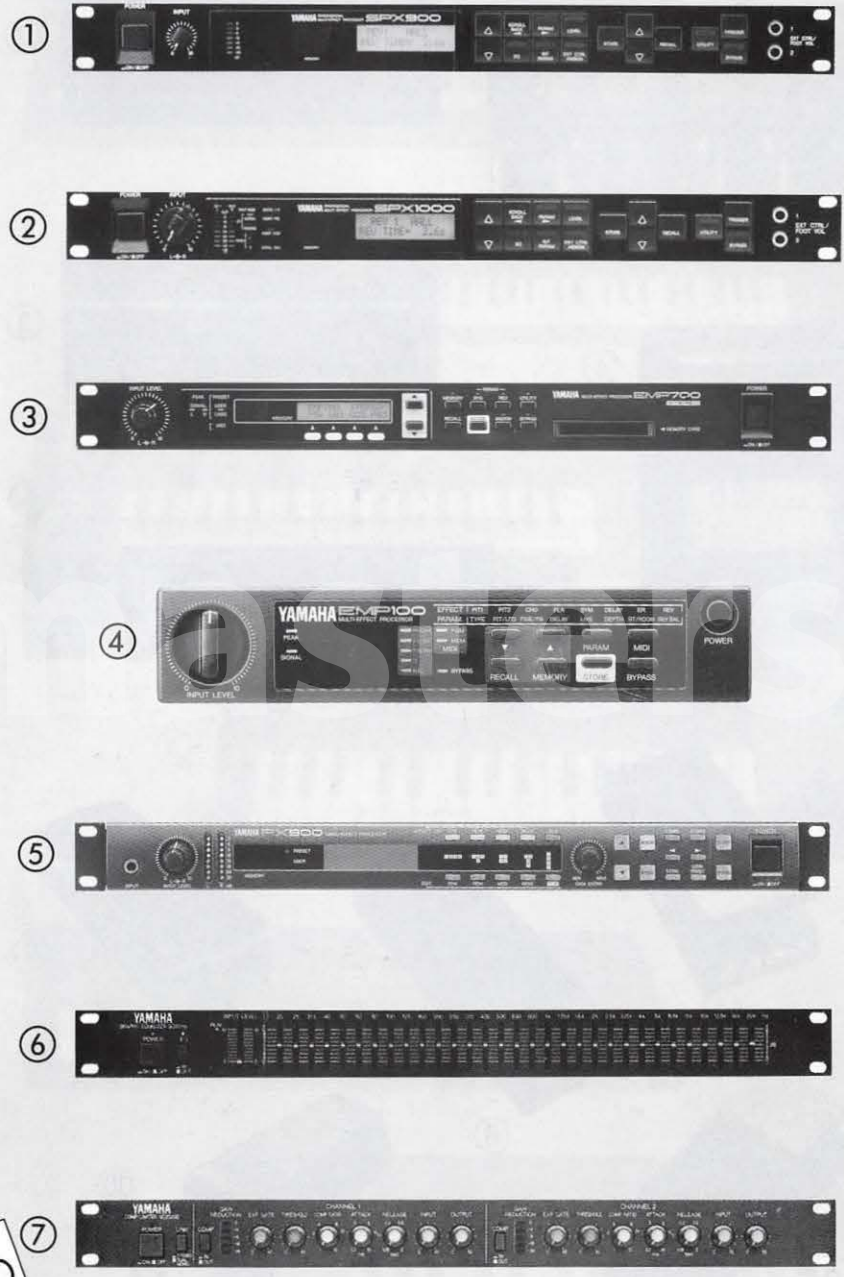


⑩



EFFETS

PIANO SHOW



PIANO SHOW

PIANO SHOW
PIANO SHOW
PIANO SHOW
PIANO SHOW
PIANO SHOW
PIANO SHOW
PIANO SHOW

YAMAHA: SPX 900 (photo 1)

Rack d'effet numérique 19", le SPX 900 possède un convertisseur A/D 16 bits (44,1 kHz) en entrée et 2 convertisseurs D/A 16 bits (44,1 kHz) en sortie, ce qui lui procure une bande passante de 20 Hz à 20 kHz et une totale transparence. Il propose 50 effets ou combinaisons d'effets préprogrammés et 49 mémoires libres "utilisateur", un égaliseur paramétrique 2 bandes étant associé à chaque programme. On retrouve tous les effets du SPX 90 II : reverb, delay, echo, flanger, chorus, phasing, tremolo, gates, harmoniseur, échantillonneur, pan, vibrato, avec une bande passante améliorée et un choix plus grand dans les "reverb". A cela, s'ajoutent des effets nouveaux : distorsion, exciter et surtout, des combinaisons d'effets multiples (écho et reverb, chorus et reverb, plate + hall, etc.). Le SPX 900 offre des fonctions MIDI accrues : possibilité de changer de programme tout en modifiant 2 paramètres différents en temps réel (on peut également utiliser 2 pédales FC 7 - en option - pour effectuer cette opération), possibilité de stocker les programmes par MIDI DUMP. Le SPX 900 peut être entièrement programmé à distance à l'aide d'une télécommande RCX 1 (en option - photo 4), regroupant tous les contrôles de sa face avant et munie d'un display LCD lumineux 2 x 16 caractères. Entrée mono, sortie stéréo (jacks), 2 switchs entrée et sortie - 20 dB / + 4dB. MIDI IN / THRU ou OUT (avec interrupteur pour MIDI Dump). Sorties : trigger, Memory INC / DEC, By-Pass (jacks), Remote, Display 2 x 16 caractères LCD. Poids : 4,4 kg. Dimensions : 48 x 4,52 x 3,19 cm.

YAMAHA: SPX 1000 (photo 2)

Rack d'effet numérique 19", le SPX 1000 offre les mêmes caractéristiques que le SPX 900 auxquelles s'ajoutent une entrée stéréo réglable (2 convertisseurs A / N) et sélectable (4 modes : stéréo normale, stéréo inversée, mono droite, mono gauche), des entrées et des sorties numériques directes au standard Yamaha (possibilité d'utiliser le FMC 1 Format Converter - en option - pour la liaison avec des équipements numériques d'autres marques). Poids : 3,7 kg. Dimensions : 48 x 5 x 32 cm.

YAMAHA: EMP 700 (photo 3)

Effet en rack 1 U" stéréo, programmable, qualité 16 bits / 44,1 KHz. 90 mémoires preset + 50 utilisateur + 50 sur carte RAM optionnelle. Jusqu'à 3 effets cumulables. 29 effets de base en 2 groupes : DYNAMIC : comp / lim / param / enhancer / wah / phaser / overdrive / disto. REVERB : chor / flang / symphonic / pan / pitch / reverbs / delays / multitap. 4 touches pour rappeler vos 4 programmes préférés. Connexions : input L & R / output L & R / switch tap tempo / en jacks, MIDI IN / OUT. Poids : 2,9 kg.

YAMAHA: EMP 100 (photo 4)

Multi-effet 16 Bits à 44,1 kHz, 2 canaux de conversion numérique, dynamique supérieure à 85 dB, 100 mémoires en ROM, 50 en RAM. Classées selon le type d'utilisation, choisie par groupe d'instruments : 30 presets standards, 20 presets claviers, 11 presets guitares, 2 presets basse, 11 presets drums, 10 presets percussions, 5 presets pour la voix, 11 effets spéciaux. Effets de base : reverb, early reflection, delay, stéréo pitch, triplepitch, chorus, flange, symphonic, stéréopitch plus reverb, symphonic plus reverb, delay plus reverb, delay E / R, chorus delay. Entrée mono, sortie stéréo, MIDI IN, alimentation 12 V. Dimensions : 22 x 5 x 23 cm (1/2 rack).

YAMAHA: FX 900 (photo 5)

Le multi-effets guitares FX 900 est le haut de gamme de la série des processeurs d'effets numériques programmables. Il est construit sur la base de 4 groupes d'effets : dynamique, reverb 1, modulation, reverb 2. Ces effets sont cumulables et reconfigurables à partir de 11 algorithmes programmables. Il possède 27 effets déjà configurés, contrôlable par le pédalier FC 900 en option. Il devient l'outil indispensable de tous les guitaristes les plus gourmands en matière d'effets numériques. Il excelle donc dans l'utilisation scénique, studio et home studio, par ses qualités de reproduction : réponse en fréquence 20 Hz à 20 kHz, dynamique supérieure à 90 dB, convertisseur d'entrée 16 Bits, convertisseur de sortie 18 Bits à une fréquence de 44,1 kHz, 100 mémoires ROM, 100 mémoires RAM. Entrée et sortie stéréo, prise casque. MIDI IN / OUT / THRU switchables. Dimensions : 48 x 5 x 32 cm. Poids : 5 kg.

YAMAHA: FC 900: Contrôleur au pied, spécifiquement prévu pour le FX 900. Il dispose de deux entrées pour pédales continues, ainsi qu'une entrée assurant la fusion des données MIDI, en provenance de systèmes de commandes externes.

YAMAHA: D 1030: Retard numérique 18 bits, utilisant 2 modes, ligne retard 3 voies accompagnée d'un égaliseur paramétrique 3 voies ou ligne retard 3 voies accompagnée d'un cross-over 3 voies (6 dB, 12 dB, 18 dB ou 24 dB/oct). La ligne de retard est comprise entre 0 et 1.3 secondes. Les mémoires utilisateurs sont au nombre de 15. Prise MIDI, remote, 1 entrée et 3 sorties symétriques.

YAMAHA: C 20: Contrôleur pour systèmes audios, cumulant une ligne de retard 3 voies, cross over 3 voies, EQ paramétrique 2 voies et compresseur 2 voies. Les performances retard et cross-over sont identiques au D 1030.

YAMAHA: Q 2031 A: Equaliseur graphique stéréo (2 u) en rack 19". 2 x 31 bandes de 20 Hz à 20 kHz ± 6 ou 12 dB. Entrées et sorties doublées jack 6.35 ou XLR (symétrique). Atténuateur - 20 dB / + 4 dB en entrée et en sortie. Poids : 5,1 kg. Dimensions : 48 x 8,8 x 29,8 cm.

YAMAHA: Q 1031 B II (photo 6)
Equaliseur graphique mono en rack 19". 31 bandes de 20 Hz à 20 kHz ± 12 dB. Entrées et sorties doublées (jack 6.35 ou XLR). - Poids : 2,9 kg. Dim. : 48 x 4,4 x 22,2 cm.

YAMAHA: GC 2020 B II (photo 7)
Limiteur / compresseur en rack 19". 2 canaux pouvant fonctionner séparément ou en liaison. Chaque canal est équipé d'un indicateur de taux de réduction de 0 à 24 dB, un réglage du seuil de bruit (noise gate), un réglage de déclenchement du limiteur / compresseur. Réglages également du taux de compression (de 1 : 1 à 0 : 1), de l'attaque (0,2 à 20 ms), du release (0,05 ms à 2) et des niveaux d'entrée et de sortie. Les connexions sont de type jack 6.3 et XLR (symétrique). Alim. secteur. Dim. : 48 x 44 x 24 cm.

YAMAHA: Q 1131
Equaliseur mono professionnel en rack 2 U". 31 bandes de 20 à 20 kHz ± 2 dB. 2 filtres réjecteurs paramétriques : bass - 25 dB de 20 à 1000 Hz, aigus - 25 dB de 0,5 à 16 KHz. 2 filtres passe-bandes réglables : passe-haut de 20 à 200 Hz et passe-bas de 4 à 20 KHz - 18 dB/oct. Connexions : entrées et sorties en XLR / jack / bornier toutes switchables 4 / - 20 dB. Poids : 5,2 kg.

YAMAHA: DEQ 5
Equaliseur numérique stéréo haut de gamme en rack 2 U". Convertisseurs A/D 19 bits et D/A 20 bits. Deux modes de travail : 1/3 d'octave ou 6 bandes paramétriques. Grand écran pour programmation aisée. 40 mémoires avec passage silencieux d'une mémoire à l'autre. Possibilité de commande de program-change par MIDI ou par lecture de time-code. Connexions : digital IN / OUT, XLR IN / OUT X 2.

ROLAND: RPS-550 (photo 1)

Les 39 programmes presets contiennent les algorithmes de base pour créer les meilleurs effets de réverbération, écho, chorus, phaser, flanger, « pitch shifter », « gate verb », « rotary », « ambiance » et « enhancer », distortion, et vocodeur (8 filtres d'analyse et de remplacement, 1 entrée source, et une entrée de remplacement), que l'on peut stocker dans 160 mémoires utilisateur. Processeur d'effets stéréo digital, 199 programmes, 16 bits, fréquence d'échantillonnage 48 kHz, bande passante 10 Hz à 21 kHz. Dimensions : 49 x 29 x 5 cm. Poids : 3,5 kg.

ROLAND: SN 550 (photo 3)

Module en rack 19" (1 U). Le SN 550 est un éliminateur digital de bruit et non un réducteur de bruit : voilà la nouveauté de cet appareil. Il élimine complètement souffle, parasites et autres bruits sans détériorer la bande passante des aigus. La qualité du son est préservée grâce aux convertisseurs A/D linéaire 16 bits et du D/A 18 bits, convertisseurs d'une fréquence d'échantillonnage de 48 kHz. Sorties et entrées stéréo, prises jack et XLR.

BOSS: GE 21 (photo 5)

Egaliseur graphique 21 bandes. Bande passante de 22 Hz à 22kHz + ou - 15 dB. Alimentation 9 VDC en option.

BOSS: CL 50 (photo 4)

Compresseur limiteur/noise gate. Caractéristiques : sensibilité -30dB 0à 0 dB. Attack de 0,5 à 30 dB. Release de 200 ms à 2 s. Sortie -20 dB, entrée -10 dB. Alimentation 9V.DC en option.

BOSS: NS 50

Réducteur de bruit. 2 canaux pouvant fonctionner séparément ou en liaison. Chaque canal est équipé d'un réglage de threshold et de decay. Entrées et sorties triples. Alimentation : 12V.AC en option.

BOSS: SE 50 (photo 3)

Multi-effets offrant 14 effets différents dont 8 peuvent être employés simultanément (reverb, delay, chorus, flangeur, distortion, exciter, vocoder, etc.), 28 presets (multi-delay, guitar multi, vocal multi, reverb 1+ reverb 2, etc.) et 128 combinaisons différentes utilisateur.

BOSS: PQ-50 (photo 7)

L'égaliseur paramétrique 4 bandes, mono (demi-unité de rack), est un nouveau produit de la série BOSS PRO qui, par la finesse de ses réglages, doit séduire tous les passionnés de son. Son rapport qualité / prix est imbattable !

Bandes : Grave 20 Hz - 500 Hz / ± 20 dB / Peaking-Shelving. Bas Medium 125 Hz - 2 Hz / ± 20 dB / Peaking. Haut Medium 500 Hz - 8 kHz / ± 20 dB / Peaking. Aigu 2 kHz - 20 kHz / Peaking-Shelving, largeur de bande (Q) de 0.8 à 14, entrée/sortie jack 6.35, prise pour commutation externe. Alim. : adaptateur 12 V. Dim. : 22 x 24 x 4 cm. Poids : 1.4 kg.

BOSS: EH-50 (photo 6)

L'enhancer stéréo EH-50 de la série BOSS PRO dispose de nouvelles fonctions, comme la variation de l'effet en fonction de la dynamique du signal d'entrée. Comme toute la série BOSS PRO il est en rack demi-unité et très abordable.

5 Modes d'enhancer : Présence (rehausse les aigus pour une meilleure définition des notes), Voix (rehausse les mediums et les aigus pour l'intelligibilité de la voix), Attaque (l'enhancement des aigus varie en fonction de la dynamique du signal), Expansion 1 (l'effet varie pour les graves et les aigus en fonction de la dynamique), Expansion 2 (mode général traite tout le signal en fonction de la dynamique). Boutons : de niveau enhancement, de choix de mode, de mise en service de l'enhancer, entrée / sortie droite / gauche jack 6.35, prise pour commutation externe. Alimentation : adaptateur 12 V. Dimensions : 22x24x4 cm. Poids : 1.4 kg.

BOSS: RAD 50

Support au format 19" pour 2 modules demi-rack.

BOSS: GE-131

Module rack 1 unité, le BOSS GE-131 est un égaliseur graphique mono 31 bandes 1/3 d'octave (20Hz à 20 kHz). Interrupteurs : marche / arrêt, by-pass (avec diode), range ± 6 dB / ± 15 db (avec diode peaking). Niveau général réglable (avec diode peaking). Sorties stéréo doublées (jacks et XLR), switch - 10 dB / + 4 dB, by-pass remote IN/OUT (jack).

BOSS: GE 215

Equaliseur graphique stéréo en rack 19" (1 U). 2 x 15 bandes de 25 Hz à 16 kHz. 2 x ± 15 dB. Sortie et entrée mono x 2 jack 6.35. Poids : 2,5 kg.

BOSS: GE 231

Equaliseur graphique stéréo en rack 19" (2 U). 2 x 31 bandes de 20 Hz à 16 kHz. 2 x ± 15 dB. Sortie et entrée mono x 2 jack 6.35. Poids : 3,5 kg.

BOSS: RE 1000 (photo 8)

Module rack multi-écho digital 19" (1 U), possédant 16 modes d'effets différents : écho, multi-écho, reverb et combinés : écho + reverb.

BOSS: RV 1000 (photo 9)

Module rack reverb digital 19" (1 U), possédant 16 modes de reverb différentes : large hall, small room, cathedral etc...

PIANO SHOW
PIANO SHOW
PIANO SHOW
PIANO SHOW
PIANO SHOW
PIANO SHOW
PIANO SHOW
PIANO SHOW
PIANO SHOW
PIANO SHOW



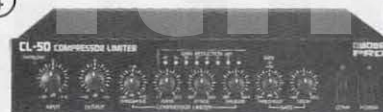
①



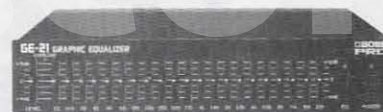
②



③



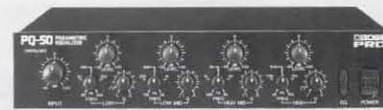
④



⑤



⑥



⑦



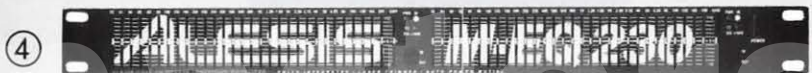
⑧



⑨

EFFETS EN RACK

PIANO
SHOW



PIANO SHOW ALESIS: QUADRAVERB PLUS (photo 1)

Rack multi-effet 19" 1 U, offrant 4 effets simultanément : reverb digital stéréo (plate, room, chamber, hall, reverse), delay digital (mono 800 ms, stéréo 2 x 400 ms, ping pong delay 400 ms), pitch (chorus mono / stéréo, flanger mono / stéréo, phase shifter, pitch detune), égaliseur paramétrique 3 bandes (20 Hz à 1 kHz \pm 14 dB, médium 200 Hz à 10 kHz \pm 14 dB, avec Q ajustable de 0,2 octave à 2,55 octaves, aigu 2 kHz à 18 kHz \pm 14 dB). De plus une fonction sampling permet d'enregistrer un son pendant 1,5 seconde et de le déclencher au pied (pédal switch en option). 100 mémoires, dont 90 programmes d'usine entièrement programmables, possibilité de contrôler les paramètres en temps réel via le MIDI, de nommer les programmes, mix programmable. Affichage lumineux 2 x 16 caractères, touches sensibles avec LED. Bande passante 20 kHz, codage PCM 16 bits, processeur digital 24 bits, dynamique 85 dB. Contrôles : entrée avec crête-mètre. Entrées et sorties gauche / droite (jacks). Prises MIDI IN / THRU, sorties jacks pour pédales, program advance et BY-PASS.

PIANO SHOW ALESIS: QUADRAVERB GT

Multi-effet digital s'adressant plus particulièrement aux guitaristes. En effet il reprend toutes les caractéristiques de la QUADRAVERB (delay, reverb, égaliseur, chorus, etc.) plus un choix de distorsion et overdrive, une fonction simulation ampli qui donne aux distorsions plus de chaleur, une compression et un noise gate. De plus le GTP MIDI footswitch (option) permet de changer les programmes au pied. Connexions et dimensions identiques à la QUADRAVERB.

PIANO SHOW ALESIS: MIDIVERB III (photo 2)

Réverbération numérique au format rack 19" (1 unité), la Midiverb III est stéréo, 16 bits (15 kHz) et offre 4 effets simultanés : reverb, delay, chorus / flanger, high frequency equalizer. Mémoire interne : 100 programmes preset plus 100 programmes "utilisateur". Contrôle MIDI des paramètres en temps réel, MIDI mapping, MIDI Dump pour stockage externe des programmes. Affichage 3 Led et diodes signal et clip. Contrôles : input, mix, output. Nous consulter.

PIANO SHOW ALESIS: MICROVERB III (photo 3)

La MICROVERB III est l'aboutissement de la série MICROVERB. En effet présentée sous la forme d'un rack 19", elle propose 128 programmes reverb et 128 programmes delay différents. De plus si un programme est trop grave, ou trop clair, un égaliseur 100 Hz et 4 kHz vous permettra de changer la couleur de l'effet. Réglage du signal d'entrée, du mixage et du signal de sortie. Entrées et sorties stéréo jack 6,35. BY PASS par pédale externe (option). Alimentation 9 V fournie.

PIANO SHOW ALESIS: M-EQ 230 (photo 4)

Égaliseur graphique stéréo en rack 19", 2 x 30 bandes de 25 Hz à 20 kHz. Chaque bande possède une fonction coupure/boost avec un choix de \pm 12 dB. Deux entrées jack 6,35 R/L ; deux sorties RCA R/L.

PIANO SHOW ALESIS: 3630 COMPRESSOR (photo 5)

Compresseur-limiteur équipé d'un gate, le tout en stéréo. Chaque canal contient un réglage threshold ($-$ 40 dB à + 20 dB), un réglage attack time (0,1 ms à 200 ms), un réglage release time (50 ms à 3 s). Réglage gate threshold (constamment jusqu'à $-$ 10 dB), un réglage gate rate time (20 ms à 2 s), indicateur de gain par led entrée R/L jack 6,35, sorties R/L jack 6,35. Dimensions : rack 19" (1 U).

PIANO SHOW KORG: A 1 (photo 6)

Le A 1 est un processeur multi-effets qui propose 60 effets différents. Ces effets peuvent être utilisés soit isolés, soit en chaînes. Chaque chaîne a la particularité de pouvoir contenir 7 effets différents et de les connecter soit en série (l'un après l'autre), ou en parallèle (traitement indépendant). Le A 1 est doté de 100 mémoires internes, de plus l'option de la carte RAM permet de rajouter 100 mémoires supplémentaires. La grande définition sonore du A 1 est due à son processeur 16 bits, qui autorise une fréquence d'échantillonnage de 48 kHz d'où une bande passante 20 Hz à 20 kHz et une dynamique de + 85 dB. En plus des effets couramment utilisés, tels que delay, reverb, égalisation, overdrive, compresseur, il offre les fameux dynamic reverb et dynamic delay, dont la modulation dépend du niveau d'entrée. L'accès aux différents paramètres de programmation du A 1 vous est rendu facile par l'intermédiaire de touches et d'un ensemble de boutons rotatifs. L'affichage étant mis en évidence par un grand LCD. Pour les applications sur scène ou en studio, le contrôleur au pied FC 6 ou la télécommande RE-1, faciliteront l'utilisation du A 1. 2 entrées jacks R/L avant et arrière, 2 sorties R/L jacks et 2 sorties (balanced) R/L jacks, 1 return jack, 1 sortie directe stéréo commutateur de niveau entrée et sortie, MIDI IN / OUT / THRU, connection remote / control entrée / sortie DAT compatible CP 340 Type II. Pedal bypass, switch 1/2. Prise casque jack. Poids : 6,3 kg. Dimensions : 43 x 40 x 9 cm.

PIANO SHOW KORG: A 2 (photo 7)

Successeur du KORG A 3, le A 2 est un multi-effets, qui propose 102 effets différents, rangés en 44 groupes parmi lesquels delay stéréo, reverb, chorus, rotary speakers, limiter, compresseur, overdrive, wah auto, etc. 6 de ces effets peuvent être cumulés et former une chaîne. Le A 2 peut contenir jusqu'à 97 chaînes différentes. De plus, grâce à son Noise Gate intégré, toutes les applications studio ou live avec une guitare ou un clavier sont réalisables avec le meilleur rapport signal / bruit. Au niveau des extensions de la mémoire, il existe en option une carte ROM, qui vous permet de lire 100 programmes supplémentaires ou stocker 100 de vos propres programmes sur 1 carte RAM (les cartes du A 3 sont compatibles A 2). Enfin le contrôle de l'édition des paramètres s'effectue par touches et boutons rotatifs. Le pédalier FC 6 (option) vous permettra d'intervenir à distance sur les changements de programmes. Entrées R/L jacks en face arrière, 1 jack en face avant. Sorties R/L jacks en face arrière, commutateur de sensibilité + 4 à $-$ 10 dB. Prise remote. Pedal sw 1/2, MIDI IN / OUT / THRU. Dimensions : 48 x 33 x 5 cm. Poids : 5 kg.

SONY fait une entrée fracassante dans le monde des processeurs d'effets avec trois produits « ENORMES » par leurs possibilités, les DPS-7 R / D / M, et, avec l'expérience qu'ils possèdent dans le domaine des équipements de studio numérique, on est en droit d'espérer les plus larges performances, une qualité superbe (bande passante 10 Hz à 22 kHz), et une musicalité des effets qui risque de nous laisser pantois grâce à un processeur interne 32 Bits.

SONY : DPS-R7 (photo 1)

Le premier de la série DPS SONY, il ne fait que la réverbération, mais avec une fréquence d'échantillonnage de 40 kHz, une définition en 18 Bits, 23 algorithmes de réverbération, 100 presets, 255 mémoires utilisateur, boutons de réglage de niveau d'entrée droite / gauche, niveau d'effet, niveau du signal sans effet, molette de programmation rotative (alpha dial), entrées et sorties droite / gauche symétriques (XLR) et asymétriques (Jack 6.35), MIDI IN / OUT / THRU, entrée et THRU spéciale pour télécommande RM / DPS7 (en option). Options : RM-DPS7, câbles de raccord 0.50 / 5 / 10 m. Nous consulter. Alimentation : 220 V. Dimensions : 48 x 5 x 32 cm. Poids : 4.8 kg.

SONY : DPS-D7 (photo 2)

Le deuxième de la série DPS SONY, il ne fait que les effets de delay, avec une fréquence d'échantillonnage de 48 kHz, une définition en 18 Bits, 7 algorithmes de réverbération, 100 presets, 256 mémoires utilisateur, entrées et sorties droite / gauche symétriques (XLR) et asymétriques (Jack 6.35), MIDI IN / OUT / THRU, entrée et THRU spéciale pour télécommande RM / DPS7 (en option). Options : Idem DPS-R7. Alimentation : 220 V. Dimensions : 48 x 5 x 32 cm. Poids : 4.8 kg.

SONY : DPS-M7 (photo 3)

Le troisième de la série SONY DPS-7, c'est un multi-effet (5 effets Pre / post) de type modulation, échantillonnage 40 kHz, 18 Bits, 5 algorithmes pour les 2 premiers effets, 20 algorithmes pour l'effet de modulation, 3 algorithmes (d'enveloppe), 4 algorithmes post effet, niveau d'entrée droite / gauche, niveau d'effet, niveau de signal direct, molette de programmation (type alpha dial), entrée sortie droite / gauche symétrique (XLR) et asymétrique (jack 6.35), MIDI IN / OUT / THRU, entrée et THRU de prise de télécommande pour RM-DPS 7. Options : Idem DPS-R7 et D7. Alimentation : 220 V. Dimensions : 48 x 5 x 32 cm. Poids : 5 kg.

SONY : RM-DPS7 (photo 4)

Télécommande pour la série des SONY DPS-7, écran retro-éclairé, pavé de contrôle 10 touches, molette de programmation (type alpha dial). Options : câbles de liaison, nous consulter. Dimensions : 22 x 5 x 13 cm. Poids : 0.85 kg.

BEHRINGER : STUDIO DENOISER SNR 202 (photo 5)

Réducteur de bruit format rack 19". Comporte 2 sections indépendantes, pouvant être couplées pour une application stéréo. Son filtre très sophistiqué et sa section d'expansion, permet 35 dB de réduction de bruit. Spécifications : BP 20 / 20kHz; THD 0.15%; bruit -89dbm; toutes connexions jack 6.35 ou XLR.

BEHRINGER : STUDIO DENOISER SNR 208 (photo 6)

Même principe que studio denoiser SNR 202, mais 8 canaux indépendants (pour magnéto 8 pistes par exemple). Réglage simplifié ne nécessitant qu'un potentiomètre par canal.

BEHRINGER : MULTI BANDES DEMOISER SNR 2200

Réducteur de bruit 2 canaux (couplable pour la stéréo) en rack 19" 1 U". Cette version haut de gamme du studio denoiser, présente l'originalité de traiter le signal par bandes de fréquences, permettant ainsi une réduction de bruit maximum 75dB. Le nec plus ultra de la gamme.

BEHRINGER : MULTI BANDES EXCITER EX 2200

Processeur psycho-acoustique 19" 1 U", réglable en fréquence, avec en plus un exciter dans les basses. Prise jack.

BEHRINGER : COMPOSER MDX 2000

Compresseur-limiteur-expandeur-gate 2 canaux, professionnel, en rack 1 U", utilisant des circuits de très haute précision. Cette unité peut travailler en mode manuel traditionnel mais aussi en mode automatique. 7 réglages par canal : expandeur-gate (threshold), compresseur-limiteur (threshold / attack / release / ratio / output), peak-limiteur (level). Affichage des niveaux par LED. Connexions : jacks et XLR par canal.

BEHRINGER : DUALFEX

Rack 1 U" avec 2 canaux, offrant en un seul appareil les fonctions exciter (génération d'harmoniques) et enhanceur (décalage de phase). Ces 2 fonctions sont mixables (contrôle de balance entre les 2 fonctions). Exemples d'utilisation : enrichissement harmonique de voix, guitares, mixages, copies de bandes. Connexions : IN et OUT stéréos en jacks.

ENSONIQ : DP / 4 (photo 7)

Quadruple effet en rack 19 pouces, fonctionnant sur 24 bits, contenant 45 algorithmes d'effets, afficheur LCD éclairé. Les convertisseurs A / D / A sont en 16 bits, la dynamique est de 96 dB, la bande passante s'étend de 2 Hz à 18 Hz. Les effets disponibles sont : Hall, Delay, Chorus, Flanger, Phaser, Pitch shifter, Vibrato, Auto pan, distortion, Amp simulation, Speaker simulation, Floto speaker, Compresseur, Equaliseur, Noise gate et Vocodeur. Différentes configurations peuvent être adoptées, le DP / 4 peut se comporter comme : 1 effet quadruple stéréo, 2 effets stéréo, 1 effet stéréo + 2 effets mono, 4 effets mono. Sur la face avant on trouve les boutons de sensibilité d'entrée et de volume de sortie de chacun des 4 effets ainsi que tous les boutons-poussoirs nécessaires à la programmation, entrées / sorties sur face arrière : 4 jacks d'entrée et 4 de sortie.

ROCKTRON : INTELLIFEX

Multi-effet stéréo de haut de gamme, en rack 1 U", programmable (80 présets + 80 users), qualité 24 bit avec suréchantillonnage 64 fois. Programmation à partir de 6 fonctions de base : réverbs / délais 1.5s / chorus 8 voix / harmoniseur 4 voix / ducker / HUSH (réducteur de bruit). 6 algorithmes de mélange (jusqu'à 4 effets en ligne). Connexions : entrées et sorties stéréo, bypass, avance et recul programmes, tous sur jacks, MIDI IN / OUT.

PIANO SHOW
PIANO SHOW
PIANO SHOW
PIANO SHOW
PIANO SHOW
PIANO SHOW
PIANO SHOW
PIANO SHOW
PIANO SHOW
PIANO SHOW



①



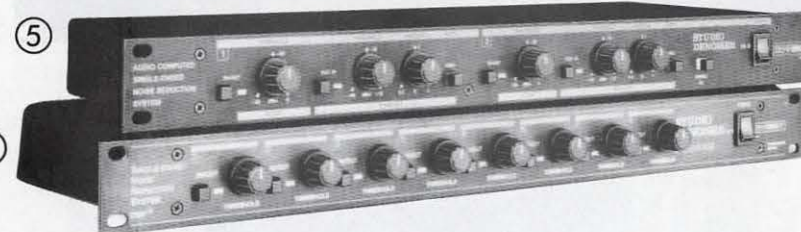
②



③



④



⑤

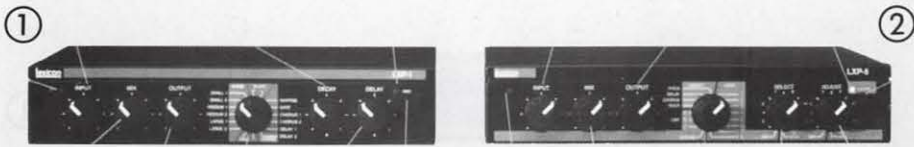
⑥



⑦

EFFETS EN RACK





PIANO SHOW

PIANO SHOW PIANO SHOW PIANO SHOW PIANO SHOW PIANO SHOW PIANO SHOW PIANO SHOW PIANO SHOW

LEXICON: LXP-1 (photo 1)

Unité d'effets (au format 1/2 rack 19") de qualité, la LXP-1 bénéficie de toute l'expérience et de la maîtrise technique acquises par Lexicon dans le traitement du son digital, elle possède 1 convertisseur en entrée et 2 convertisseurs en sortie, bande passante 20 Hz à 15 kHz, dynamique 80 db, 16 préselecons parmi lesquelles un choix de reverbs, delays et chorus. 2 paramètres sont directement modifiables par programme (decay / delay) et 6 autres réglables et programmables grâce à l'unité de télécommande MRC (option) ou via MIDI. Niveaux d'entrée, mix, sortie, decay; delay ajustables. 2 entrées symétriques (jacks) et 2 sorties asymétriques (jacks), sortie jack pour defeat. Prises MIDI IN / OUT / THRU. Alimentation par adaptateur secteur (option). Le son Lexicon, à écouter absolument ! Poids : 1,6 kg. Dimensions : 20,5 x 4,5 x 20,5 cm.

LEXICON: LX P-5 (photo 2)

Unité d'effets au format 1/2 rack 19". Le LX P-5 propose l'emploi de 5 effets simultanés tels que : octaver, delay, chorus, flanger etc. Il est doté de 64 présets permanents et de 128 mémoires programmables. Le LX P-5 dispose de sorties et entrées stéréo, d'une prise MIDI IN pour le program change, d'un contrôle des paramètres d'effets et d'une MIDI THRU (OUT). La qualité LEXICON à un prix abordable. Dimensions : 22 x 24 x 4,5 cm. Poids : 2 kg.

LEXICON: MRC (photo 3)

Contrôleur MIDI. Le MRC a été conçu pour faciliter la programmation des paramètres d'effets de LX P1 et du LX P5. Il est doté de 4 faders et d'un pavé numérique qui permettent tous deux de rentrer les valeurs paramétriques et numériques. Un écran LCD avec 2 lignes de 24 caractères est prévu ainsi que des prises MIDI IN (x 2), OUT (x 2) et 2 entrées externes (jack).

LEXICON: LXP 15 (photo 4)

La marque la plus prestigieuse en matière de réverbération, nous présente un multi-effets stéréo, proposant : réverbérations, délais, échos, chorus, harmoniseurs-égaliseurs, le tout géré par des algorithmes intelligents. Le mode DYNAMIC MIDI, autorise la gestion des 27 paramètres par control MIDI. De plus, 5 entrées switches ou pédale (type volume), sont assignables aux paramètres de votre choix. Tout a été mis en oeuvre pour une utilisation des plus simples. Caractéristiques techniques : rack 19" 1 U, 128 presets plus 128 mémoires, BP 20 / 15 kHz traité, dynamique 85 dB, THD 0.03 %, codage 16 Bits linéaires. Connexions jack 6.35 et MIDI IN / OUT / THRU.

DIGITECH: DSP 256 XL (photo 5)

Le DSP 256 XL est un multi-effet numérique en rack 19 pouces 1 U de qualité studio. Sa rapidité de programmation, la finesse, la profondeur, la puissance de ses sonorités et sa fiabilité en font un effet de studio ou de scène de tout premier ordre. 17 combinaisons d'effets différentes pouvant cumuler jusqu'à 4 effets simultanés, 256 programmes, dont 128 usine et 28 utilisateur, processeur 20 bits, bande passante : 20-20 kHz, rapport S / B : 90 dB, l'implémentation MIDI est très complète, un afficheur LCD, un afficheur LED 3 digits et deux pavés directionnels permettent l'appel des sons et la programmation. Les effets disponibles sont : stéréo, ping-pong, multi-tap et slap-back delay, chorus, large / small room, gated, reverse, ultimate reverb, flanger, égaliseur graphique 9 bandes et paramétrique 3 bandes, filtres passe-bass, filtre à peigne, stéréo imaging.

DIGITECH: VHM 5 (photo 7)

Le « Vocalist » VHM 5 est un harmoniseur permettant des harmonies vocales à 5 voix. Cet appareil spécifiquement étudié pour la voix évite les effets de voix « de Mickey » lors de la transposition pour conserver un timbre naturel. Contient aussi un mode vocodeur, programmation des harmonies simplifiée par le clavier intégré, correction de pitch automatique ou manuelle, 128 programmes d'usine, 128 programmes utilisateur comprenant tous 4 variations. Les programmes utilisateur contiennent chacun une song list de 32 changements d'accord, un portamento programmable permet de faire des glissements entre les notes. On peut en cours de jeu faire défiler les programmes soit par pédale au pied soit par la face avant. Spécifications : Rapport signal / bruit < 88 dB, distorsion < 0.03 %, sampling : 16 bit à 31,25 kHz, bande passante signal direct : 30-30 kHz, signal traité : 30-12 kHz, niveau d'entrée sélectable entre - 8 et + 12 dBm, niveau de sortie + 8 ou + 3 dBm selon fonctions. Entrées / sorties : sur face arrière : 1 entrée XLR femelle micro, 1 jack line in avec switch + 4 / - 10 dB, jacks line out, left out, right out, footswitch, casque stéréo, 3 prises MIDI, prise et interrupteur secteur, fonctionne avec transfo externe - sur face avant : afficheur LED et LCD, clavier représenté, 3 curseurs pour les différents volumes.

DIGITECH: DSP 16 (photo 6)

Processeur d'effets digital 16 bits stéréo en rack 19 pouces 1 U", 128 programmes, bande passante : 20 - 16 kHz, rapport S / B : 90 dB, 16 reverbs et delays différents, stéréo pan, multi tap delay, EQ 3 bandes. Cet effet dérivé du fameux DSP 256 XL permet, pour un budget réduit, d'obtenir les effets les plus couramment utilisés en HOME STUDIO avec la qualité coutumière à DIGITECH.

DIGITECH: GSP 21 LEGEND

Processeur d'effets et préampli guitare en rack 19 pouces 1 U" avec pédalier, processeur 20 bits, bande passante : 20 - 18 kHz, rapport S / B : 90 dB, contient 24 effets avec 10 effets utilisables simultanément, 64 patches utilisateur, 64 presets. La grande particularité de cet effet est que tous les presets d'usine ont été réalisés par les plus grands guitaristes du moment, la liste est impressionnante tant dans la quantité que dans la qualité !!!

DIGITECH: TS 22

Processeur d'effets stéréo 16 bits - 44,1 kHz en rack 19 pouces 1 U". Cet effet est totalement stéréo, avec deux processeurs distincts par côté couplables pour la stéréo, il est complètement configurable d'un point de vue algorithmes par l'utilisateur, des patches presets d'usine sont déjà préparés spécialement pour guitares, drums, claviers, voix, basses, etc. pour faciliter l'utilisation. Le panneau avant avec un large afficheur, deux pavés de déplacements et un alpha dial permet un accès rapide et efficace à tous les paramètres. Cet appareil étant une nouveauté à l'heure où nous écrivons ces lignes, n'hésitez pas à nous consulter pour de plus amples renseignements.

DIGITECH: IPS-33 SMART SHIFT (photo 6)

Processeur numérique rack 19" (1 unité), l'IPS-33 harmoniseur "intelligent" génère deux ou trois notes harmonisées extrêmement claires à partir d'une note entrée, et contrairement aux harmoniseurs traditionnels, il modifie automatiquement les intervalles en suivant des modèles de gammes (chromatiques, majeures, mineures, pentatoniques, etc.). Convertisseur 16 bits, vitesse d'échantillonnage 31,25 KHz, dynamique 84 db, rapport signal / bruit 80 db, bande passante 15 Hz à 8KHz (signal traité) et 10 Hz à 26 KHz (signal direct). 41 types de gammes, 99 mémoires programmables, rappel via MIDI ou par pédale (option), 4 modes Detune pour créer un effet chorus, possibilité de créer ses propres gammes (± 12 demi-tons). Entrée jack avec sélecteur - 10 db / + 4 db, sorties direct et effet (jacks). Prises by-pass (option), MIDI IN / OUT / THRU. Poids : 2,5 kg. Dimensions : 4,5 x 48,5 x 22 cm.

BOSS: BX 16 (photo 1)

Table de mixage stéréo, 16 entrées comprenant par tranche, réglage du volume par curseur, panoramique, 2 départs d'effets, égalisation low (\pm dB/100 Hz), high (\pm 10 dB/10 KHz) et un correcteur de niveau d'entrée (Trim). En sortie, volume général (curseur G/D), commandes des 2 retours d'effets, prise casque (format jack 6,35) et volume casque. Témoin d'indication de surcharge pour chaque entrée, indicateur de niveau G/D par 2 leds 7 segments. Alimentation secteur fournie. Poids : 5 Kg. Dimensions : 48 x 7 x 24 cm.

BOSS: BX 8

Table de mixage 8 entrées. Caractéristiques strictement identiques à la BX 16. Poids : 1,6 Kg. Dimensions : 31 x 7 x 24 cm.

BOSS: BX 80 (photo 2)

Mélangeur compact stéréo 8 entrées avec effet et indicateurs de niveau de sortie à leds. Idéal pour le mini-studio et le pré-mixage de claviers sur scène. Caractéristiques : Entrées - dB 1,8 K, + 4 db, 160 K. Sorties + 4/+ 21, 10 K. Effet -20 dB retour - dB 47 K. Rapport signal/bruit - 113 dB. Bande passante 20 Hz à 40 Hz. Corrections graves - 10 dB à 100 Hz, aiguës \pm 10 dB à 100 Hz. Commandes par entrée : Gain, graves, aiguës, panoramique, effet, volume. En sortie : Volumes droite/ gauche, effet, volume, casque. Poids : 2,2 kg. Dimensions : 325 x 76 x 236 mm.

BOSS: BX 60 (photo 3)

Mélangeur 6 voies stéréo. Réglage de volume, panoramique, taux d'effets, gain d'entrée réglable, entrée jack par voie. Master volume et Effect volume sur les canaux gauche et droit avec peak (indicateur de surcharge). Sorties générale, Effect send et Effect return gauche et droite. Alimentation secteur. Poids : 1,2 kg. Dimensions : 33 x 16 x 5 cm.

BOSS: BX 4 (photo 4)

Mélangeur 4 voies. Par voie : réglage volume, panoramique et gain LINE/MIC de niveau d'entrée. 1 master volume. 4 entrées jack. Sorties stéréo. Prise casque. Dimensions : 17,3 x 11,6 x 46 cm. Poids : 450 kg.

ROLAND: M-240 (photo 5)

Mixeur 24 entrées destiné plus particulièrement au mixage des claviers, synthétiseurs, échantillonneurs et boîtes à rythmes. La M 240 comprend par voie : 1 curseur volume, panoramique, 1 envoi AUX, 3 départs d'effet et un réglage du gain d'entrée contrôlé par 1 LED "peak signal". La section master reçoit un contrôle des envois d'effets 1, 2, 3 et AUX, ainsi que 3 retours d'effets et 1 retour AUX mono mais orientable par un réglage de panoramique et commutable par un switch pré-post, une prise casque avec contrôle de volume et enfin 2 curseurs gauche et droite et deux leds à segment pour la visualisation du niveau de sortie. Toutes les connexions se font sur la partie arrière de l'appareil : Jack 6,35 sauf pour les 2 sorties Master : XLR et Jack. Entrées 1 à 24 : - 20 dB. Envois et retours d'effets : réglage du gain par switch - 20 dB/+ 4 dB. Un très faible encombrement pour un mixeur 24 voies. Poids : 5,1 Kg. Dimensions : 66 x 29 x 9 cm.

ROLAND: M-160 II (photo 6)

Cette nouvelle version de la déjà célèbre M-160 a reçu beaucoup d'améliorations renforçant ainsi sa position dans le peloton de tête des « line mixers ». En effet, dans un rack 4 unités, on trouve 16 entrées dont la sensibilité varie de -30 à +4 dBm (-50 à +4 dBm sur les entrées 1 et 2), 3 départs d'effet, 1 départ Aux, commutable pré/post fader, 4 retours d'effet stéréo (dont 2 commutables à -20 dBm), une entrée et un départ de monitoring stéréo, et des sorties droite/gauche asymétriques doublées en symétrique prises XLR. Ce nouveau mixeur ligne M-160 II est donc très complet. 16 entrées jack 6,35, avec par voie : diode témoins de sensibilité (signal diode verte / Peak diode rouge), dosage de sensibilité -30/+4 dBm (-50/+4 sur entrées 1/2), dosage d'effet 1/2/3, dosage Aux., panoramique, et fader de voix, fader général droite et gauche, avec LED / mètre 12 segments et diode Peak, 4 niveaux de retour, niveau de sortie monitor, niveau de volume casque prise jack 6,35 stéréo, niveau de départ effet 1/2/3, niveau de départ Aux. avec commutateur pré/post, et inter de marche/arrêt. Alimentation : 220 V. Dimensions : 49 x 25 x 18 cm. Poids : 5,6 kg.

ROLAND: M-120 (photo 7)

Mélangeur 12 entrées mono, 2 sorties en rack 19" (1 unité). Par voie : contrôles de volume, pan, départs effet 1 et 2. 2 envois auxiliaires mono et retour stéréo, entrées et sorties monitor stéréo (jacks), prise casque, sorties stéréo doublées jacks et XLR. Poids : 4,1 kg. Dimensions : 48 x 4,5 x 29 cm.

ROLAND: M-24 E

Version améliorée de la M-240 destinée plus particulièrement à l'enregistrement multipiste ou à la sonorisation, elle en conserve les caractéristiques générales plus : entrées lignes symétriques et asymétriques et insertion sur toutes les voies, entrées micro XLR (voies 1 à 12), égalisation 3 bandes (médium paramétrique), circuit monitor, écoute solo, alimentation fantôme. Poids : 11,6 kg. Dimensions : 69 x 40 x 14 cm.

ROLAND: M-16 E

Caractéristiques techniques identiques à la M-24E sur 16 voies (sauf entrées micro XLR voies 1 à 8). Présentation rack 19" (1u). Poids : 9,2 kg. Dim. : 48 x 25 x 27 cm.

ROLAND: M-12 E

Mélangeur 12 voies en rack 19" (2 U). Par voie : volumes panoramiques, effet / AUX, aigu / grave, Trim + 4 / - 60 d. B. m. A droite de la face avant : deux returns, monitor IN, monitor OUT, effect send, AUX send, master balance, master volume, volume casque et 2 leds à segments pour la visualisation du niveau de sortie. Face arrière : (jacks), les 12 entrées, send : AUX / effect, return 1 et 2 : R/L (mono), 4 returns d'insertion, bus IN : AUX / effect, monitor IN / OUT, R/L (mono) et 2 master OUT dont 1 en XLR.

ROLAND: M 240 R

Mixeur 24 voies d'entrées rackable 4 U, ayant les mêmes caractéristiques que la M 240 mais avec une ergonomie, facilitant en plus de l'utilisation sono, l'utilisation enregistrement.

ROLAND: M-480 Line Mixer

Idem M-240 R, 48 voies commutables en 24 voies stéréo, rack 6 U. Dimensions : 48,2 x 24,7 x 26,8 cm. Poids : 12,6 kg.

ROLAND: CPM 120 II

Mixer amplifié 8 voies 2 x 60 Watts aux caractéristiques dérivées de la série BX. Par voie : contrôles gain, aigu, grave, départ effet, pan, volume. Départ auxiliaire mono et retour stéréo, sortie stéréo, prise casque avec contrôle. Poids : 8,4 kg. Dimensions : 36,5 x 17 x 26 cm.

PIANO SHOW

PIANO SHOW

PIANO SHOW

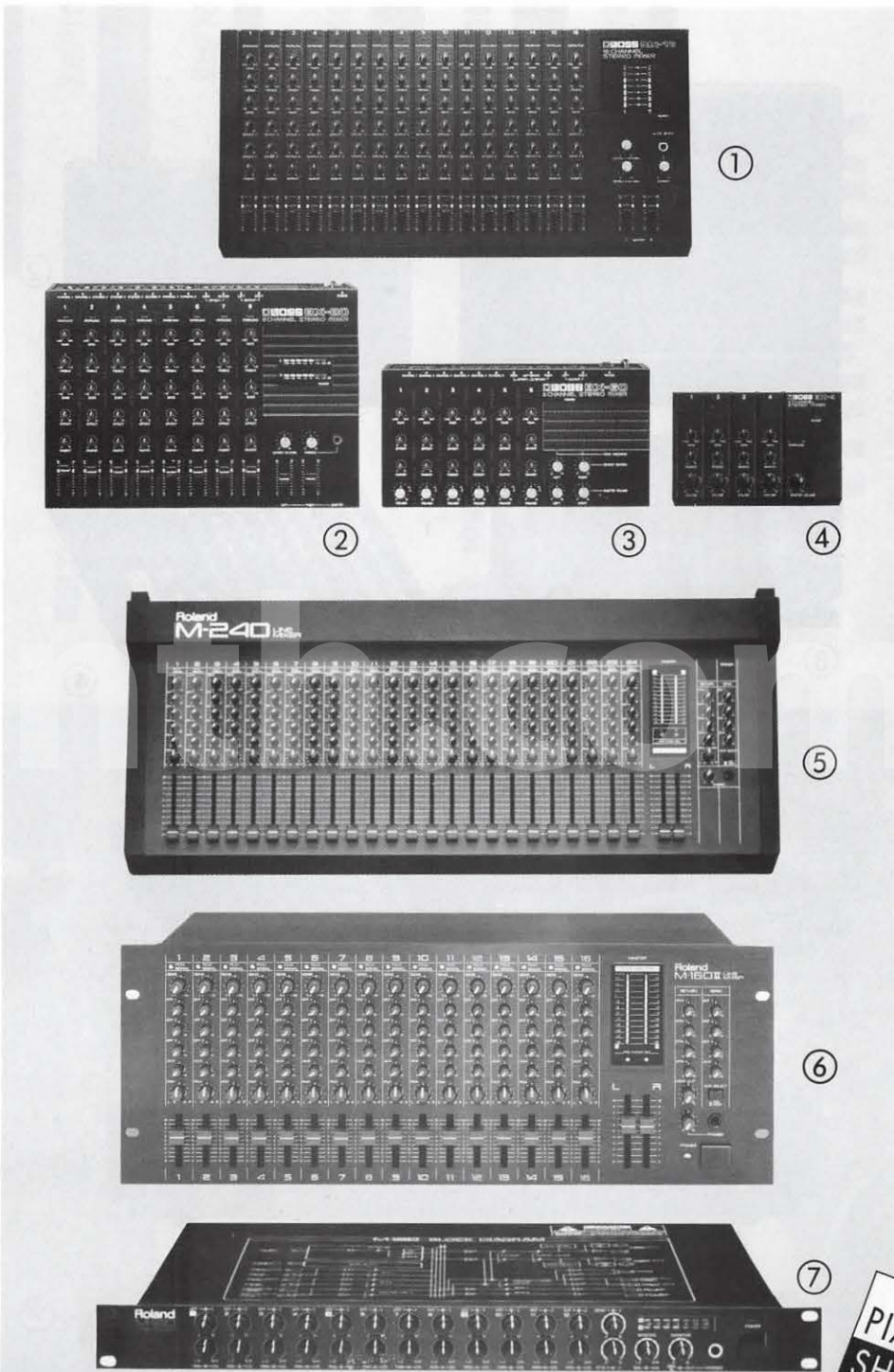
PIANO SHOW

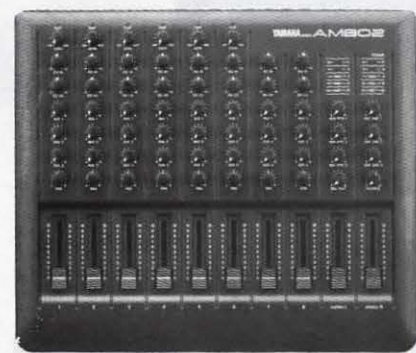
PIANO SHOW

PIANO SHOW

PIANO SHOW

47

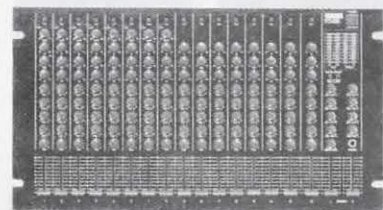




①



②



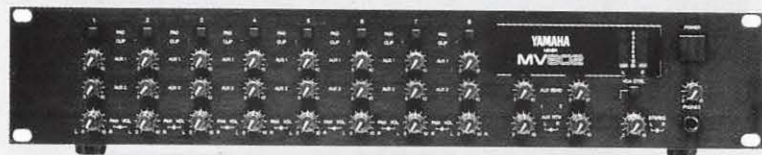
③



④



⑤



⑥



⑦

PIANO SHOW
PIANO SHOW
PIANO SHOW
PIANO SHOW
PIANO SHOW
PIANO SHOW
PIANO SHOW
PIANO SHOW

YAMAHA: AM 602 (photo 2)

Mélangeur clavier, 6 entrées / sortie stéréo comportant : 2 envois auxiliaires mono (retours stéréo), un égaliseur 2 bandes sur les 2 premières voies avec réglage du gain et commutation line / MIC, les autres voies ayant uniquement un niveau d'entrée ligne. A noter, Sub IN et OUT pour le raccordement " en cascade " de plusieurs consoles. Sortie casque avec contrôle. Poids : 1,7 kg. Dimensions : 31,5 X 81 X 23 cm.

YAMAHA: AM 802 (photo 4)

Mélangeur clavier 8 entrées / 2 sorties comportant 3 envois auxiliaires mono (retours stéréo), un égaliseur bandes, réglage du gain et indicateur de clip sur les 6 premières voies. A noter, les voies 7 et 8 sont stéréo en entrée, 1 sortie stéréo REC (cynch / rca). Sortie casque avec contrôle. Poids : 2,7 kg ; Dimensions : 35 X 9,5 X 31 cm.

YAMAHA: MV 1602 (photo 3)

Mélangeur 16 entrées en rack. Contrôles par voie : Pad-20 dB, réglage du gain et commutation mic / line (sur les 8 premières voies), égaliseur 3 bandes, 4 envois auxiliaires (retours stéréo), panoramique, volume. Contrôle par 4 vu-mètres à bar-graph, sorties stéréo en XLR symétriques et en jacks. A noter, les voies 15 et 16 ont des entrées stéréo, sub IN et OUT sur les bus stéréo et sur les 4 bus auxiliaires. Sortie casque avec contrôle. Nous consulter.

YAMAHA: MV 802 (photo 6)

Console de mixage en Rack 19" ; 8 entrées line. Réglages par voie : atténuateur 20 dB, témoin de saturation, contrôle des auxiliaires 1 et 2, panoramique et volume. Les entrées 1 et 2 sont commutables en micro. La MV 802 est équipée de 2 départs auxiliaires mono et de 2 retours d'effets stéréo, de 8 entrées (jack), de sorties stéréo (jack et XLR). Elle présente également une caractéristique intéressante : 1 VCA en sortie, ce qui permet de commander les niveaux à l'aide d'une pédale FC 7. Visualisation par 2 Bar-graphs de niveaux de sorties L/R. Alim. secteur. - Poids : 4 kg. Dimensions : 48 x 9 x 25 cm.

YAMAHA: MV 422

Mélangeur 4 entrées multi-niveaux, plus 2 entrées multi-sources convenant aux phonos, magnétophones ou CD, rackable 4 U. L'apport d'un auto / mute pour annonces et d'un écho analogique intégré, le rend idéal pour les mixages du type « Disk jockey ».

YAMAHA: EM 1620

La console EM 1620 est du type rackable, pourvue de 6 voies d'entrées, avec 3 bandes d'égalisation, d'un ampli 200 Watts sous 4 Ohms et 120 Watts sous 8 Ohms. Egaliseur graphique général, 7 fréquences, 1 départ d'effets, 1 départ monitoring. Entrées jacks et XLR. Alimentation fantôme. Rack 3 U.

YAMAHA: EM 2820

Console amplifiée pour sonorisation. 8 canaux d'entrées avec par voie : pad / -20 dB, EQ 3 bandes, envoi d'effet, envoi retour, pan, fader rectiligne, égaliseur graphic 7 bandes par sortie. Puissance : 2 x 200 W RMS sur ohms. Dimensions : 50 x 18 x 55 cm. Poids : 19,5 kg.

YAMAHA: MC 802 (photo 4)

Table de mixage 8 entrées, 2 sorties. D'un design particulièrement soigné, ce mixer offre un certain confort d'utilisation. Sur chacune des 8 voies on dispose d'un pad - 20 dB d'atténuation et d'un réglage de gain d'entrée (- 20 dB / - 60 dB), une led indiquant l'éventuelle surcharge. L'égalisation se fait sur 3 pôles : graves (100 Hz, ± 15 dB), Medium paramétriques (de 950 Hz à 5 KHz, ± 15 dB) et aigus (10 KHz, ± 15 dB). 3 départs auxiliaires sont utilisables pour les effets extérieurs et le retour de scène (Aux 1 pré-égal et fader, Aux 2 et 3-post). On dispose bien entendu d'un panoramique, mais aussi d'une écoute solo (CUE), enfin d'un fader de voie. La section master reçoit les contrôles généraux d'envoi et retour auxiliaires avec CUE, les sélecteurs de visualisation des signaux sur les VU-METRES (x 3), le circuit d'écoute casque et TALK BACK, les laders généraux stéréos. L'interface de connection se trouve sur la face arrière et comprend : 8 entrées (Jack 6,35 et XLR / Bass imp.) avec alim. Phantom + 48 V, départs et retours auxiliaires (dont 2 stéréos), 8 insertions (Jack 6,35), et sorties stéréo (Jack 6,35 et XLR). Poids : 12 kg. Dim. : 45 x 53 x 15 cm.

YAMAHA: MC 1202: Version 12 voies de la MC 802, mêmes caractéristiques. Poids : 15 kg. Dimensions : 59 x 53 x 15 cm.

YAMAHA: MC 1602: Version 16 voies de la MC 802, mêmes caractéristiques. Poids : 18 kg. Dimensions : 73 x 53 x 15 cm.

YAMAHA MC SERIES II

Nouvelle série de consoles de sonorisation complétant la déjà très connue série MC. Disponibles en 12/4/2, 16/4/2, 24/4/2, 32/4/2. En bref et pour une voie d'entrée : égaliseur 4 bandes dont 2 semi-paramétriques, 4 départs auxiliaires, alimentation phantom 48 volts, insert d'effet. Présentation spacieuse et soignée. Nous consulter pour plus de précisions.

YAMAHA: MR SERIES - MR 842 - MR 1242 - MR 1642 (photo 5)

Consoles multi usage (enregistrement, sonorisation) de qualité pouvant fonctionner aux normes professionnelles ou semi-professionnelles grâce aux doubles entrées et sorties symétriques (+ 4 db) et asymétriques (- 10 db). Réglages par voie : gain, atténuateur - 20 db, led de surcharge, égalisation à fréquence fixe pour les graves et les aigus (100 Hz ± 15 db, 10 KHz à ± 15 db) et paramétrique pour les médiums (350 Hz à 5 KHz, ± 15 db), 3 départs auxiliaires dont 1 associé à un switch (Tape) pour le retour de multipiste, 2 switches d'affectation aux sous-groupes (4), 1 panoramique. a noter particulièrement la possibilité d'affecter le retour de 2 auxiliaires aux sous-groupes ou à la sortie stéréo, et, également des insertions sur les sous-groupes ainsi qu'une alimentation phantom 48 volts déconnectable.

MR 842 (8 voies): Poids : 15 kg. Dimensions : 55,5 x 18 x 60 cm.

MR 1242 (12 voies): Poids : 18 kg. Dimensions : 69,5 x 18 x 60 cm.

MR 1642 (16 voies): Poids : 21 kg. Dimensions : 83,5 x 18 x 60 cm.

MARK OF THE UNICORN: MIDI MIXER 7 S (photo 7)

Mixer audio en rack 19" 1 U, qui a la particularité d'être entièrement automatisé par MIDI. Vous disposez de 7 entrées stéréo, comportant les réglages suivants : trim, gate, bass, treble, pan, 2 stéréo effect send et 1 entrée / sortie stéréo auxiliaire. On peut « cascader » plusieurs MIDI MIXER 7 S et le logiciel de contrôle est fourni. Spécifications techniques : connections jacks pour les 7 entrées, sortie stéréo et auxiliaires d'effets, connections RCA pour l'entrée / sortie auxiliaire stéréo et la mise en cascade de plusieurs mixers, connections MIDI, noise gate attack 5 / 100 ms, release 0,1 / 5 s, B.P. ± 1 dB 20 / 20 kHz, bruit - 90 dB avec noise gate, THD 0,1 %.

PIANO SHOW

welcome home studio



ENCEINTE D'ÉCOUTE PROFESSIONNELLE NS10M

- 2 Voies
- 60 Watts
- 8 Ohms



MAGNÉTOPHONE MULTIPISTES MT3X

- 4 Pistes Casette
- 2 Vitesses
- 6 entrées/sorties stéréo
- DBX
- Synchronisable midi



MAGNÉTOPHONE MULTIPISTES MT120

- 4 Pistes Casette
- 2 Vitesses
- 4 Entrées/sorties stéréo
- Egaliseur graphique 5 bandes stéréo
- DBX
- Télécommande RCM1 en option
- Synchro MIDI



AMPLIFICATEUR 2x50 WATTS STÉRÉO A100

- 1 Sortie jack
- Réponse en fréquence $\pm 0,5$ db de 20 Hz à 20 kHz
- Très compact



MULTI-EFFETS EMP100

100 Presets usine. 50 Programmes utilisateurs. Sortie stéréo. Très compact.



MULTI-EFFETS PROFESSIONNEL EMP700

Echantillonnage 16 bits. Stéréo 2 entrées/2 sorties. 90 Presets usine. 50 programmes utilisateurs et 50 sur carte.



MULTI-EFFETS GUITARE FX500

- 60 Presets en mémoire

- 30 programmes utilisateurs



MULTI-EFFETS GUITARE BASSE FX500B

- 30 Presets en mémoire

- 30 programmes utilisateurs



PROCESSEUR NUMÉRIQUE D'EFFET FX900

Echantillonnage 18 bits.

100 Presets usine.

100 programmes utilisateurs. Entrées/sorties stéréo. Prise jack.



YAMAHA

YAMAHA MUSIQUE FRANCE
B.P. 70, 77312 Marne-la-Vallée Cedex 2



PIANO SHOW



①



②



③



④

PIANO SHOW
PIANO SHOW
PIANO SHOW
PIANO SHOW
PIANO SHOW
PIANO SHOW
PIANO SHOW
PIANO SHOW

MACKIE: CR-1604 (photo 1)

Mélangeur 16 voies, 4 sous-groupes de haute qualité d'un rapport prix / performances étonnant. Par tranche : 1 fader, 1 bouton mute-alt 3/4 (assignation aux sous-groupes 3/4), 1 bouton solo, 1 panoramique, 3 corrections : grave, médium, aigu, 1 bouton shift 5/6 (dirige les aux. 3/4 vers les effets 5/6), 4 départs d'effets, 1 bouton MON (choix pre / post), 1 réglage de sensibilité. Les 6 premières entrées sont symétriques sur XLR ou jack, les suivantes sont asymétriques (jack), les 8 premières entrées ont une prise jack d'insertion. Les 4 retours ont un réglage de volume, de pan et un bouton mono, un solo pour les retours. La tranche master est équipée de 2 faders master, un crête-mètre stéréo, un réglage de niveau de solo, un bouton ALT PREVIEW écoute au casque des sous-groupes 3/4), un bouton MAIN OUTPUT MUTE, un fader SOLO PHONES avec sa prise casque et un bouton SOLO TO MAIN. Sur la face arrière en plus des jacks et XLR précités on retrouve en jack : les 4 paires de retours, une paire de bus insert, les 6 sorties AUX, la sortie MONO, une sortie mono, la paire MAIN OUT en jack symétrique, la prise d'alimentation, le bouton M/A et le bouton PHANTOM 48 V. La CR 1604 est rackable (équerres fournies).

MACKIE: MICRO Series 1202 (photo 2)

Mélangeur 12 voies (8 canaux) conservant les mêmes étages d'entrée que la 604. Par tranche : volume, panoramique, grave, aigu, AUX 1, AUX 2, les 4 premières entrées sont symétriques avec sensibilité réglable et entrées XLR ou jack, une prise d'insertion, les entrées suivantes sont 4 paires stéréo. Entrées / sorties : 2 paires de retours auxiliaires, 2 envois aux., 2 paires TAPE IN et OUT, une paire MAIN OUT. Sur la tranche master : volume master, volume casque, un crête-mètre avec sélecteur de visu (mic bus / line bus), un bouton TAPE IN / AUX 2 avec volume, volume AUX 1. Prise alimentation, interrupteurs M/A et PHANTOM 48 V. La 1202 est rackable (équerres en option).

MACKIE: ROTOPOD

Pièce métallique permettant de mettre la face arrière de la CR 1604 de manière frontale sur le même plan que la face avant.

MACKIE: XLR 10

Adaptateur d'entrée XLR 10 voies pour la CR 1604 avec alimentation Phantom et réglage de sensibilité.

MACKIE: MIXER MIXER

Rack de mélange pouvant supporter jusqu'à 3 x CR 1604. Sont mélangées les sorties MAIN, AUX et HEADPHONE afin d'être centralisées comme sur une console unique. L'option REMOTE FADER permet de contrôler le volume master général.

MACKIE DESIGNS

Nouvelles consoles professionnelles d'enregistrement et de mixage. 3 configurations : 16 x 8 x 2, 24 x 8 x 2, 32 x 8 x 2. Pilotage des magnétos multisteps jusqu'à 16 pistes. Spécifications (en résumé !) pour une voie : système IN-LINE, dynamique 116 dB I, égalisation 4 bandes dont 2 semi-paramétriques, 6 départs auxiliaires, écoute solo stéréo, préampli ligne / micro haute qualité avec alim. Phantom. Nous consulter pour toute information complémentaire.

FOSTEX: 812 (photo 3)

Table de mixage 12 voies, 8 voies de mélange + 3 sorties auxiliaires. Par tranche : 1 fader, 1 écoute Mute / solo (stéréo), 4 assignations avec panoramique, 1 partie AUX avec réglage gain panoramique et Post / tape, 2 réglages d'effets send, dosage grave / médium / aigu et 1 sélecteur d'entrée micro, ligne, tape avec atténuateur variable. La section Master dispose de 8 faders de voie de sortie (avec écoute solo) et des commandes de niveau de sorties auxiliaires avec panoramique, 3 parties avec réglage d'effets retour et send, 4 assignations et panoramique. Enfin, 1 partie monitor avec 4 assignations, réglage de gain, solo et casque. Le panneau arrière comporte 12 entrées type XLR (peut être affecté à une alimentation Phantom interne), 12 entrées (jacks), 12 inserts (jacks), 12 tape in (jacks), 8 buss in (cynch) et 8 group out (cynch). Dim. : 67 x 53 x 18 cm. Poids : 13 kg.

FOSTEX: 820 : Version 20 voies de la déjà célèbre FOSTEX 812.

FOSTEX: 2016

Table de mixage 16 voies (8x2), en rack 19" (2U). La 2016 est dotée par voie d'un réglage de gain, de la panoramique et de 2 AUX, d'effets stéréo.

MITEC: ROADY 8

Console de mixage compact et rackable format 19" (8U) offrant 8 voies. Par voie : fader, touche solo, réglage panoramique, 2 départs auxiliaires, connecteurs grave/ bas médium/ haut médium/aigu, réglage du gain et entrée XLR. 2 retours d'effets stéréo avec balance sont prévus. Rapport signal / bruit en entrée : - 120 dB.

MITEC: ROADY 16 : Possède les mêmes caractéristiques que la Roady 8 mais avec 16 voies.

MIDIMAN: MINIMIXER

Boîte de mixage 8 entrées avec réglage de gain (ligne, micro, etc.) sur 2 sorties. Rapport signal/ bruit : 90 dB. Bande passante 20Hz à 20kHz.

MIDIMAN: FINELINE

Mixer au format 19" (1U). Il propose deux groupes de dix entrées lignes jack 6.35, plus 4 entrées microphones XLR. Chaque groupe contient son propre réglage de volume, alors que chaque entrée micro a son propre réglage de niveau. Prise casque jack, sortie R / L jack, sorties micro 3 et 4 séparées. Nous consulter.

ALESIS: 1622 Mixer (photo 4)

Table de mixage (rackable) 16 entrées, 2 sous-groupes plus sorties droite et gauche, entrées ligne (jack) sur les 16 voies, (plus XLR sur les voies 1 à 8), insertion sur toutes les entrées et toutes les sorties (sous-groupes et master), 6 envois mono et 4 retours stéréo. Alesis utilise une nouvelle technologie "Integrated Monolithic Surface" qui offre l'avantage de supprimer une grande partie des composants et, par la même occasion, les frais liés à leur assemblage (potentiomètres rotatifs, faders), en leur substituant de multiples superpositions de cartes de circuits en résine d'époxy sur une épaisseur de quelques microns. Un nouveau record qualité / prix signé Alesis !

TASCAM: M 2524 (photo 1)

Le « top » en matière de table d'enregistrement home-studio ! Elle reprend la configuration DUAL mix, qui avec la fonction FLIP sur chaque tranche permet d'écouter le retour magnétophone, tout en passant un signal sur cette même tranche. Le mute automatique MIDI est possible soit manuellement, soit en l'enregistreur sur les mémoires (jusqu'à 99) en parfaite synchronisation avec n'importe quel séquenceur. Enfin, une égalisation des plus complètes assurera la meilleure qualité à vos enregistrements. Spécifications : 2 x 24 entrées XLR symétriques et jacks ; Entrées magnétophones RCA ; 8 sous-groupes ; Sub L et R, sorties L et R ; Sorties studios L et R, sorties control-room L et R ; 4 sorties aux. ; 2 stéréos et 2 monos retours d'effets ; MIDI IN/OUT/THRU.

TASCAM: M 2516

Mêmes spécifications que la M 2524 mais avec 2 x 16 voies.

TASCAM: M 1516

La nouvelle série 1500 de chez TASCAM fait partie des tables de mixages étudiées tout particulièrement à l'enregistrement multipistes, cela grâce à une configuration de table ingénieuse (DUAL Mix système), qui permet à partir d'une tranche de la table d'additionner et de diriger plusieurs signaux, soit vers 2 x 4 sous-groupes, soit vers un total de 8 sorties directes. Ceci la rend idéale pour utiliser un magnétophone du type 4 ou 8 pistes, sans avoir recours à un patch. Spécifications : 2 x 16 entrées (16 XLR symétriques et 16 jacks) ; 2 x 4 sous-groupes et 8 direct out sur les 8 premières entrées. Entrées 1-16 égalisation 3 bandes Hi-mid sweep-low ; 3 aux. send, 2 stéréos et 2 monos return, direct insert 1-8. NOUS CONSULTER.

TASCAM: M 1508

Identique à la 1516, mais en 2 x 8 entrées.

TASCAM: M-108

Table de mixage en rack, 8 entrées micro / ligne, 2 entrées ligne stéréo, 4 sorties « group » pour l'enregistrement multi-piste, 2 départs effet (1 ou 2), 1 départ Aux., égalisation grave / aigu sur les entrées micro / ligne, 4 connecteurs XLR (micro), 8 retours d'enregistreur « monitorable » par le buss Aux., panoramique / sélecteur de groupe et fader de voie pour les 8 entrées principales, 4 faders de groupe, niveau des entrées stéréo et affectation aux groupes, niveau de départ Aux., niveau de départ 1 et 2, sélecteur de monitorings (mono / group 1/2/3/4 / Aux), prise et réglage du niveau casque, LED mètre à 10 segments stéréo. Alimentation : 220 V. Dim. : 48 x 37 x 15 cm. Poids : 7 kg.

TASCAM: STAGE MIXERS M-1016 & M-1024 (photos 2 et 3)

Ces deux tables de mixages sont les fleurons de la nouvelle gamme TASCAM, elles répondront certainement à vos attentes pour des productions de qualité, avec leur six départs (effet ou monitor), et leur égalisation trois bandes. Paramètres communs : Entrées stéréo en jack 6,35, avec volume d'entrée, égalisation 3 bandes (dont medium semi-paramétrique), 2 départs Aux. pré ou post fader (utilisables en monitor ou en départ d'effet), 4 départs effet, panpot, inter d'écoute avant fader (PFL), fader de voix. Entrées mono en jack 6,35 ou XLR symétrique (alimentation phantom 48 V) avec volume et PAD d'entrée, point d'insert, égalisation 3 bandes (dont medium semi-paramétrique), 2 départs Aux. pré ou post fader (utilisables en monitor ou en départ d'effet), 4 départs effet, panpot, inter d'écoute avant fader (PFL), fader de voix. 4 masters de départ effet, 2 masters d'Aux, 4 retours d'effet stéréo, 2 retours d'effet mono avec volume et panpot, 2 prises casque avec volume, volume de PFL, crête-mètre double avec choix de la source monitorée (stéréo / Aux 1 ou 2 / Effet 1 à 4), entrée « sub. » stéréo en RCA.

TASCAM 1016 : 8 voix mono, 4 voix stéréo, montable en rack 19 pouces, consommation 35 W. Dimensions : 48,2 x 44 x 15,2 cm. Poids : 10 kg.

TASCAM 1024 : 16 voix mono, 4 voix stéréo, consommation 40 W. Dim. : 66,3 x 51,8 x 13,2 cm. Poids : 13,5 kg.

TASCAM: MM 1 (photo 4)

Table de mixage pour claviers 16 voies dont 12 avec entrées mono et 4 avec entrées stéréo. Contrôle par voie : trim, aigu (10 kHz), grave (100 Hz), départ effet 1 ou 2, départ effet 3 ou 4, pan ou balance (pour les voies stéréo). À noter tout particulièrement : les 4 retours d'effet stéréo, 99 mémoires de "mute" appelables manuellement ou par Midi Program Change (pour les input et master channels). Sorties stéréo et casque avec contrôle. Prises MIDI IN/OUT/THRU. Alimentation par adaptateur secteur (en option). Poids : 5 kg.

TASCAM: MM-200

Cette nouvelle table de mixage pour claviers risque fort d'être la bonne surprise de l'année 92/93, n'hésitez pas à nous consulter pour des détails. Mixeur en rack 8 entrées stéréo (16 voie) en rack, équipé du système BBE sonic maximizer, avec, par voie, niveau d'entrée, balance droite / gauche, égalisation grave / aigu, niveau de départ d'effet 1 ou 2 / 3 ou 4, fader de voie, niveaux généraux de départs d'effet mono 1/2/3/4, niveaux de retours d'effet stéréo 1/2/3/4, autres caractéristiques nous consulter. Alimentation : 220 V. Dimensions : 48 x 13 x 25 cm.

SOUNDCRAFT: SPIRIT STUDIO (photo 5)

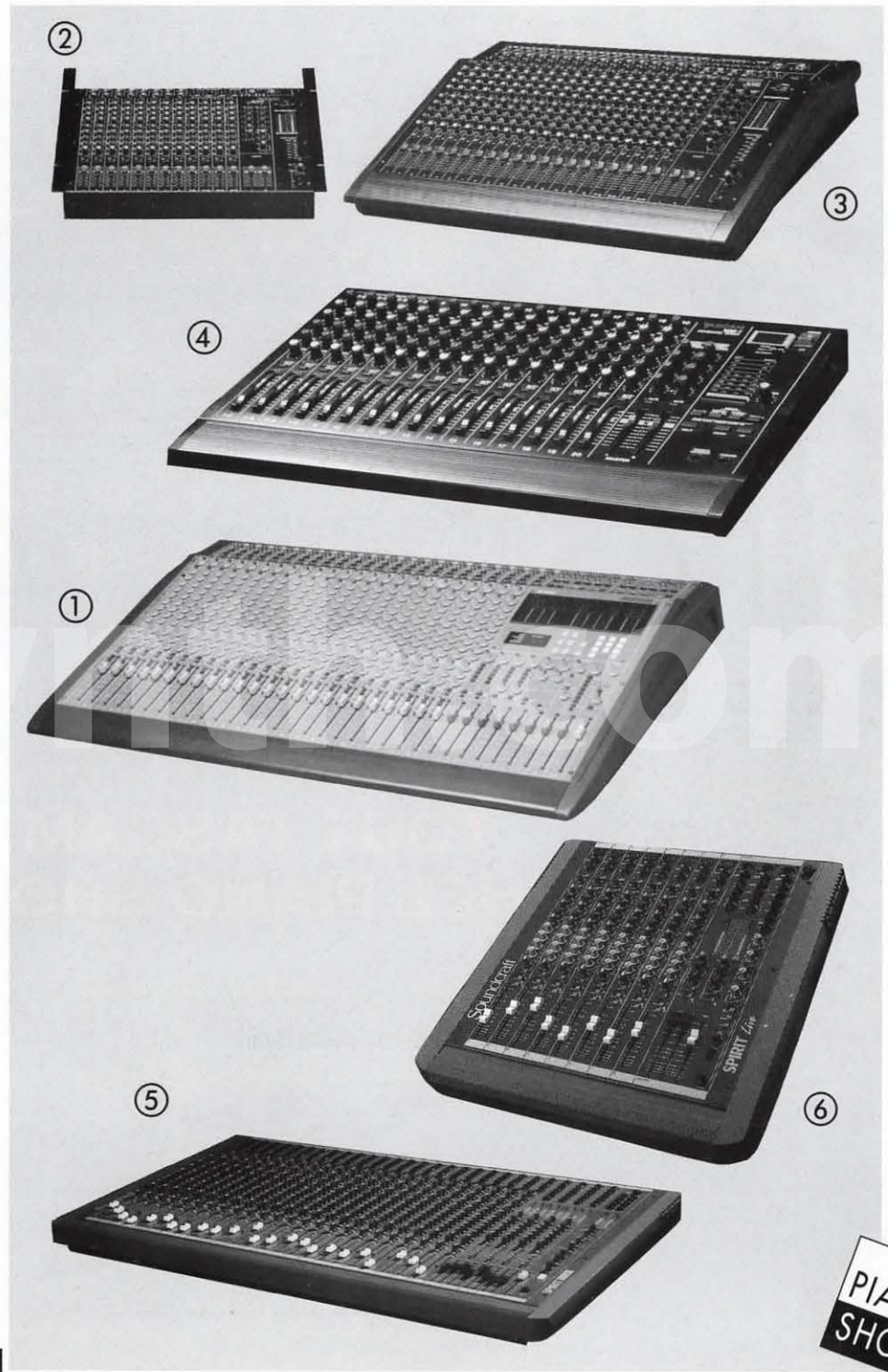
Console professionnelle destinée à l'enregistrement avec des machines multipistes. Existe en 2 versions : 16 x 8 x 2 et 24 x 8 x 2. Spécifications (en résumé) : format in-line (écoute du retour bande dans la voie en mode record où entrée supplémentaire en mode mixage), 8 sous-groupes, égaliseur 4 bandes dont 2 semi-paramétriques, 6 départs auxiliaires dressables, 4 retours effets stéréos... Nous consulter pour informations complémentaires.

SOUNDCRAFT: SPIRIT AUTO

Mêmes spécifications que SPIRIT STUDIO mais avec une automatisation intégrée gérable par ordinateur (logiciel par STEINBERG).

SOUNDCRAFT: SPIRIT LIVE (photo 6)

Console professionnelle de sonorisation. Existe en configuration 8 x 3, 16 x 3, 24 x 3 (extension 8 voies possible pour 8 x 3 et 16 x 3). Spécifications pour 1 voie (en résumé) : égaliseur 3 bandes dont 2 semi-paramétriques, 4 départs auxiliaires. Nous contacter pour informations supplémentaires.



PIANO SHOW
PIANO SHOW
PIANO SHOW
PIANO SHOW
PIANO SHOW
PIANO SHOW



TABLES DE MIXAGE





TOUT TASCAM CHEZ PIANO SHOW

motorsynth.com

PORTA03

TASCAM

TASCAM

dbx NOISE REDUCTION SYSTEM

REW F.FWD STOP PLAY PAUSE RECORD

REPEAT 1-2
TRT RTZ
CHECK MEMO 1 MEMO 2
RESET

GROUP 3-4 DOWN UP
STORE/COPY CLEAR
GROUP 5-6
LOAD/SAVE
EXT MIDI OFF
SYNC SCENE DATA

TRIM 1
TRIM 2
TRIM 3
TRIM 4
5-6
7-8
9-1

INPUT MIC/LINE TAPE
EQ HIGH
EQ LOW
MID
250 5k
ASSIGN MAIN OFF CUE
ASSIGN L/R CUE

TASCAM: 688 (photo 1)

Magnétophone 8 pistes à cassette, vitesse 9,5 cm/s. Vari-speed + ou - 12%, système DBX NR (déconnexion sur 4 pistes), 3 fonctions Autolocator, 1 fonction Auto-punch IN/OUT. Le 688 est doté d'une table de mixage 10 voies très complète avec un système DUAL MIX qui permet de bénéficier de 20 voies d'entrée (2 entrées par voie). Pour chaque voie : fader de volume, pan (1), pan (2), DUAL level, AUX 1 et 2, grave, médium (x2), aigu et MIX Trim. Le 688 possède un système de synchronisation MIDI et SMPTE avec 3 prises MIDI : IN/OUT/THRU, 30 entrées lignes (20 entrées jack et 10 XLR supplémentaires), 2 retours d'effets stéréo (jack), 8 sorties Tape et 8 sorties group (cynch), sorties stéréo AUX et sorties stéréo DUAL (jack) et enfin sorties monitor stéréo (cynch), 8 leds à segments sont prévues pour le contrôle de chaque piste ainsi que 2 leds pour le monitor L/R. 2 prises casque. 2 écrans à cristaux liquides. Dimensions : 61 x 15 x 55 cm. Poids : 17,5 kg. EFFICACE ET SUPERBE.

TASCAM: 644 (photo 2)

Magnétophone 4 pistes à cassette, vitesse 9,5 cm/s. et 4,8 cm/s. Table de mixage 4 voies, 8 entrées (système DUAL MIX). Le 644 est doté des mêmes caractéristiques techniques que le 688 sauf : entrées XLR et la partie avec leds à segments. Dimensions : 52 x 12,5 x 40 cm. Poids : 7,2 kg.

TASCAM: 464 PORTASTUDIO (photo 6)

Grand frère du 424, le 464 Tascam a été étudié pour donner encore plus de satisfactions aux utilisateurs de home-studio. Cela sans doute grâce à sa table de mixage très complète, puisqu'équipée de 12 entrées dont 4 en XLR symétrique, spécialement étudiées pour les microphones : chacune de ces 4 entrées recevant une égalisation 3 bandes Hi, mid sweep range, low et un trim de sensibilité. Pour les instruments, 4 entrées line stéréo, dont 2 avec égalisation des bandes Hi et Low. Comme d'habitude chez Tascam, ce 4 pistes inclut le système de réduction de bruit DBX, et deux vitesses d'enregistrement 4,75 et 9,5 cm/s lui garantissent les meilleurs résultats. Spécifications : Réponse en fréquence 40Hz-16kHz; Rapport signal / bruit 95db; distorsion harmonique 1% (1kHz 0db, DBX in); Enregistrement simultané 4 pistes 2 points d'autolocator, 0 return, répétition automatique, punch in / out automatique; Synchro in / out; pitch control (+ ou - 12%).

TASCAM: PORTASTUDIO 424 (photo 3)

Sympathique, simple, et complet, ce 4 pistes « home studio » répondra à beaucoup de situations d'enregistrement multi-piste, pour un prix raisonnable. 4 pistes, 4 entrées micro / ligne, avec égalisation, 2 entrées sur jack 6, 35 stéréo (soit 8 entrées en mode enregistrement), 4 crêtes mètres à LED, témoin et sélecteur d'enregistrement par pistes, niveau de départ d'effet pour les entrées micro / ligne, master de départ effet (ATTENTION ! l'utilisation d'effet implique le retour de l'effet sur l'une des entrées stéréo), 3 vitesses : 9,5 cm/s pour la qualité de reproduction, 4,8 cm/s pour la compatibilité avec les cassettes standard, 2,4 cm/s pour repiquer des solos à mi-vitesse, ou pour un temps d'enregistrement plus long (conférences ou interviews), dbx commutable, contrôle de vitesse de défilement (pitch \pm 12%), enregistrement jusqu'à 4 pistes en mode direct, télécommande « punch in / out » avec la pédale optionnelle RC-30P, pré-mix d'écoute (Cue), fonction « memory » permettant le bouclage entre deux points sur la cassette, fonction « zero return », compteur de défilement, entrée / sortie de code synchro pour la 4^e piste, possibilité de synchro MIDI avec le MTS-30 (option). Alimentation 12 volts 1, 1 A fournie (PS-P424). Dim. : 36,6 x 11 x 30,4 cm. Poids : 2,5 kg.

TASCAM: PORTASTUDIO 488 (photo 4)

C'est encore TASCAM qui mène la danse avec cet extraordinaire 8 Pistes à cassettes. Il y a 11 ans ils étonnaient avec le 1er 4 pistes à cassette qui fut copié par les autres constructeurs, ils ont relancé la course ! Vive la musique. 8 pistes, 8 entrées (dont 2 micro / ligne) avec égalisation, assignation aux masters de groupes 1 (pistes 1 à 4) et 2 (pistes 5 à 8), avec volume par master, switch mix / off / cue par entrées, volume cue ou re-mix par voix, master de cue, 2 entrées sur jack 6,35 stéréo avec volume et assignation aux masters (soit 12 entrées en mode enregistrement), vitesses 9,5 cm/s pour la qualité de reproduction, dbx commutable, 10 crête-mètres à LCD, témoin et sélecteur d'enregistrement par pistes. Niveau de départ d'effet 1 ou 2 pour les 8 entrées principales, master de départ effet 1 et 2 (ATTENTION ! l'utilisation d'effet implique le retour de l'effet sur les entrées stéréo), contrôle de vitesse de défilement (pitch \pm 12%), enregistrement jusqu'à 4 pistes, télécommande « punch in / out » avec la pédale optionnelle RC-30P, pré-mix d'écoute (Cue), trois points de « locator » (zéro, mémo 1, et mémo 2), avec fonction de bouclage, entrée / sortie de code synchro pour la 8^{ème} piste, possibilité de synchro MIDI avec le MTS-30 (option). Dimensions : 49 x 12,5 x 39,2 cm. Poids : 7 kg.

TASCAM: PORTA 03 (photo 5)

Pratique et économique, sont les deux mots appropriés pour désigner ce nouveau prodige de TASCAM : un vrai 4 pistes, facile d'emploi, rapide à utiliser. Deux entrées micro / ligne, avec sélecteur d'enregistrement des pistes 1 / 2 / 3 / 4, position « safe », et volume. Dolby NR commutable, section de mixage (et pré-mixage d'écoute Cue) avec volume, « panpot », et indicateur de crête; volume casque.

TASCAM: PORTA FIVE HS

Le PORTAFIVE est le tout dernier petit studio portatif TASCAM. C'est un 4 pistes avec DBX commutable, tournant en 9,5 cm/s avec variation \pm 15%. La table de mixage 4 voies comprend 2 entrées ligne et 2 entrées micro / ligne réglables, départ d'effet, panoramique, réglage du niveau d'entrée (par potentiomètre linéaire) et en sortie : 4 réglages de niveau, retour d'effet, niveau principal, sortie synchro MIDI sur jack. La piste 4 est prévue pour l'enregistrement de signaux de synchronisation MIDI, égalisation aigu (10 kHz), grave (100 Hz) sur les canaux droite et gauche, monitoring « remix, cue, effet », réglage niveau casque, 4 indicateurs à LED. Locator avec retour à zéro, punch in / out (avec pédale en option). Alimentation secteur livrée avec le PORTAFIVE. Poids : 3,5 kgs. Dimensions : 37 x 18 x 6 cm.

TASCAM: 238 SYNCASET

Magnétophone 8 pistes à cassette présenté en format rack 19", 3 U. Nous consulter.

TASCAM: 238-S

Modèle identique au 238, mais avec un Dolby S.

PIANO SHOW

PIANO SHOW

PIANO SHOW

PIANO SHOW

PIANO SHOW

PIANO SHOW

PIANO SHOW

①

②

③

④

⑥

⑤



MULTIPISTES A CASSETTE

PIANO SHOW



①

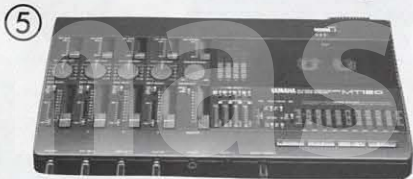
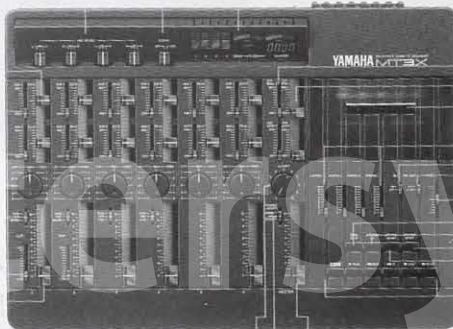


②



③

④



⑤



⑥



⑦

PIANO SHOW
PIANO SHOW
PIANO SHOW
PIANO SHOW
PIANO SHOW
PIANO SHOW
PIANO SHOW
PIANO SHOW**FOSTEX: 280** (photo 3)

Magnétophone à cassette 4 pistes. Vitesse 9,5 cm / s. avec dolby C. Le 280 offre une table de mixage 8 voies. Pour les 4 premières voies : 1 fader avec sensibilité micro ou ligne, 1 fonction de coupure et panoramique, connecteurs grave / médium / aigu, réglages AUX 1 et 2, 1 sélecteur Post / tape. Pour les 4 autres voies : 1 fader, 1 touche de coupure, panoramique et réglage AUX 2. Une section Master dispose d'un fader, d'une partie monitor avec assignations stéréo / AUX 1 / AUX 2 et 1, réglage monitor casque. Le 280 est doté d'une autocalisation qui permet de repérer 3 points précis de la bande et d'une fonction Auto Punch IN / OUT. Dimensions : 42 x 35 x 11 cm. Poids : 5 kg.

FOSTEX: X 28 (photo 1)

Grand frère du FOSTEX X 26, le X 28 va encore plus loin. Dorénavant la partie mixer contient 8 voix d'entrée dont 4 dédiées aux microphones et 4 aux instruments ou lines, égalisation générale basse ± 12 dB à 100 Hz, aigue ± 12 dB à 10 KHz, DOLBY B switchable, 1 auxiliaire send et 2 auxiliaires return pour les effets. De plus le X 28 offre la possibilité d'enregistrer de 1 à 4 tracks simultanément, à une vitesse de 4,75 cm / s sur une étendue de réponse en fréquence allant de 20 Hz à 20 KHz par le mixer et de 40 Hz à 12,5 KHz pour l'enregistreur. Inclue, la fonction boucle (rehearsal) qui permet de localiser grâce à un footswitch, un point de bouclage à l'enregistrement. 4 sorties TAPE / OUT dont une vouée à la synchronisation, 2 sorties monitor, 2 LINES OUT, prise casque.

FOSTEX: X-18 (photo 2)

Magnétophone 4 pistes à cassettes. Vitesse 4,75 cm / s avec Dolby B, contrôle de la vitesse par potentiomètre, jack pour pédale punch, compteur avec remise à zéro. La partie table de mixage à 4 entrées, les 2 premières ont une sensibilité ajustable de ligne à micro par curseur 3 positions, les 2 autres sont en niveau ligne. Sur chaque voie : fader de volume, panoramique et envoi d'effet qui se transforme en écoute monitor lors de l'enregistrement. 2 curseurs pour la sélection d'enregistrement, 1 curseur pour déterminer le rôle des 4 vu-mètres (stéréo + mono ou 4 pistes), 1 sélecteur d'écoute casque (mon ou mix + mon), 1 bouton de volume casque, 1 bouton de retour d'effet. Entrées/sorties : 4 jacks d'entrée mixer, 1 phone, 1 punch, 2 return. Prises RCA : 2 Line in/out, 1 Sync out. Bandes passantes : table : 20 Hz - 20 KHz ; magnéto : 40 Hz - 12 kHz. Rapport signal / bruit : 58 dB. Diaphonie : 50 dB. Taux d'effacement : 70 dB. Dimensions : 30 x 17 x 5,6 cm. Poids : 1,24 kg.

YAMAHA: MT 3X (photo 4)

Magnétophone à cassettes 4 pistes. Vitesse 4,75 ou 9,5 cm / s, $\pm 10\%$ commutable. Mixeur 6 voies comprenant par voie : 1 correcteur de tonalité (100 Hz et 10 KHz ± 10 db), 2 envois d'effet auxiliaires, un panoramique, un sélecteur de source Tape / Mic / Line avec atténuateur d'entrée variable (voies 1 et 2), un sélecteur d'entrée d'entrée Tape / Line (voies 3 et 4), les sélecteurs de pistes à l'enregistrement (voies 1 à 4), et une comande de niveau. La section Monitor permet le mixage au niveau des pistes de l'enregistreur. La partie centrale du MT 3X regroupe les contrôles de : niveau général gauche / droite, écoute casque. Visualisation par 4 crêtes-mètres et 2 Vu-mètres. A noter le switch SYNC pour déconnecter le DBX sur 1 piste afin d'enregistrer un signal de synchro à condition, bien sûr, de posséder déjà un convertisseur horloge MIDI / Synchro Tape, type Yamaha YMC 10, ce qui permet de piloter boîtes à rythmes et séquenceurs. Fonction punch IN / OUT automatique, 2 moteurs DC Servo. Clavier à touches sensibles. Face avant : 6 entrées voies (jacks) et 1 entrée casque. Face arrière : 4 sorties RCA (enregistreur), 2 prises synchro IN et OUT (jacks), les départs et retours auxiliaires 1 et 2. Alim. secteur. Poids : 3,5 kg. Dim. : 44,3 x 11 x 32,4 cm.

YAMAHA: MT 120 (photo 5)

Magnétophone à cassettes 4 pistes, bi-vitesse : 4,75 et 9,5 cm / s. Partie mixage 4 voies avec line / micro réglable, envoi aux., pan, sélecteur tape / mic-line. Ecoute monitor des 4 pistes par casque ou par sortie monitor stéréo. DBX à 3 positions : off, on, sync (off seulement sur piste 4). 2 égaliseurs 5 bandes pouvant agir à l'enregistrement comme au mixage. Télécommande en option. Performances : bp 40 / 18 KHz à 9,5 cm / s, bruit : -85 dB. Connexions : 4 input jack / 4 tape out cinch / aux send jack / L & R aux return jack / stéréo out cinch / monitor ut jack / casque / punch in out jack. Dimensions : 41 x 8 x 24 cm. Poids : 2,6 kg.

MAGNÉTOPHONES A BANDE**TASCAM: 34 B**

Magnétophone 4 pistes simul / synchro sur bande 1/4 pouce. Vitesse 19/38 cm / s. Varispeed $\pm 15\%$. 4 entrées, 4 sorties ligne. Punch In / Out au pied avec pédale RC 30 P en option. Compteur digital, commandes sensibles. Commandes de niveau d'entrée et de sortie par piste. Sélecteur de niveau d'entrée (MIC / LINE) et d'écoute au casque par piste. Poids : 20 kg. Dimensions : 41 x 46 x 25,5 cm.

TASCAM: 32

Magnétophone 2 pistes sur bande 1/4 de pouce. Mêmes caractéristiques que le 34 mais avec 2 entrées micro. Contrôles des 2 niveaux d'entrée et sorties avec panoramiques. Prise casque avec contrôle de volume. Poids : 20 kg. Dimensions : 41 x 46 x 25,5 cm.

TASCAM: TSR-8 (photo 6)

Magnétophone 8 pistes sur bande 1/2 pouce, vitesse 38 cm / s, dbx type 1-NR. 8 entrées (dont 1 adaptée aux signaux de synchronisation), 8 sorties. Compteur digital temps réel, auto-locator 3 points, punch IN / OUT automatique, fonctions insert, spot erase. Télécommande RC 408 (en option). Nous consulter. Poids : 25 kg.

FOSTEX: R-8 (photo 7)

Magnétophone 8 pistes à bande 1/4 pouce, vitesse 38 cm / s, $\pm 10\%$, dolby C. Panneau de commande détachable, commandes sensibles, double compteur digital en temps réel (Tape et Memory), auto-locator 10 mémoires, nombreuses fonctions de transport de bandes automatisées, calcul de zone limite, lecture des niveaux par 8 crête mètres à 6 segments avec maintien temporaire des crêtes. 8 entrées et 8 sorties (RCA), punch in / out avec pédale (option), ports pour synchroniseur SMPTE FOSTEX 4030 (en option), et Midi Time Code Controller MTC1 (en option) pour contrôle via Midi. Poids : 10 kg. Dim. : 32 x 17 x 33 cm.

TASCAM: DA-30 (photo 1)

DAT de chez Tascam offrant une technologie digitale de 18 bits A/D. Fréquence d'échantillonnage : 48 kHz, 44,1 kHz, 32 Hz (entrées digitales) Sorties et entrées de type XLR. Nous consulter.

TASCAM: DA-60

DAT professionnel, 4 têtes, synchronisable, nous consulter.

TEAC: DA-P20 (photo 8)

Magnétophone DAT portable au rapport qualité-prix très intéressant. Le DA P20 est équipé pour répondre à toutes vos exigences. Il est d'abord léger (1.4 kg), autonome (livré avec ses propres piles rechargeables de 2 heures d'utilisation). Les prises micro sont en XLR symétriques, et ses sorties sont analogiques (2 RCA) ou digitales (2 RCA). Plusieurs fonctions telles que SKIP lay permettent de situer une nouvelle plage d'écoute de manière rapide ainsi que le rembobinage automatique à la fin d'une cassette ou la détection de la fin d'un enregistrement sur la bande. Un emploi facile pour un enregistrement de très haute qualité. Spécifications : fréquence d'échantillonnage 48kHz (44.1kHz entrée digitale seulement en enregistrement) ; 2 canaux stéréo ; Fréquence en réponse 20Hz-20kHz ; Rapport signal bruit + de 90db ; Distorsion harmonique : - de 0.08 %. Entrée Mic / line XLR ; Sortie RCA ; Sortie casque mini jack 3.5 ; Entrée numérique RCA ; Sortie numérique RCA ; Dimensions 24 x 15 x 4,5 cm. Poids 1.4 kg.

FOSTEX: D 20

R - DAT au format professionnel vous offrant 2 heures de son numérique stéréo synchronisable pour toutes les applications professionnelles : POST PRODUCTION ; MASTERING ; CINEMA ; RADIO ; SPECTACLES... Synchronisable (tous standards image). Varispeed \pm 10%. Monitoring (4 têtes). Possibilité d'enregistrer du T/C SMPTE sur une cassette déjà enregistrée (dans les subcodes), grâce au système 4 têtes. Punch IN/OUT sans bruits parasites. Parfaite compatibilité avec les appareils conventionnels ou numériques. Connecteur 20 PIN pour synchroniseurs. Connecteur RS 422. Connecteur 30 PIN pour télécommande « intelligente » (option). Fréquence d'échantillonnage (enregistrement et lecture) : 48 kHz-44,1 kHz. Quantification 16 Bits. Format digital AES/EBU. IN/OUT analogique et numérique : JACK et XLR. Nous consulter.

CASIO: DA R 100 (photo 9)

Enregistreur DAT type WALKMAN. 2 modes d'enregistrement (16 bits / 44,1 KHz ou 48 KHz et 12 bits / 32 KHz). Connexions : entrée micro / ligne, sortie ligne, entrée / sortie numérique, casque, tous en mini-jack stéréo ; Entrée numérique optique, prise alimentation. Dimensions : 9 x 12 x 4 cm. Poids : 0.4 kg. Livré avec adaptateur secteur, 2 cordons, bloc accus rechargeable, sacoche transport.

PANASONIC: SV-3700

Les très bonnes performances de ce DAT le place dans la catégorie « pro », mais à un prix plus que raisonnable. Rack 19" 3 U, fréquences d'enregistrement : 32 / 44,1 / 48 kHz, bande passante : 10 Hz à 22 kHz, entrées / sorties : analogiques symétriques / AES / EBU symétriques / coaxiales, prise casque, « Shuttle Wheel » (molette de recherche de passage pour faciliter le montage). Dimensions : 43 x 12,2 x 31,5 cm. Poids : 6,14 kg.

YAMAHA: DTR 2 (photo 5)

Le DAT a tendance à se démocratiser et les performances n'en deviennent que meilleure. Celui-ci a pour système d'enregistrement le procédé SCMS (Serial Copy Management System). Fréquences d'échantillonnage : 48 kHz / 44,1 kHz / 32 kHz en digital, 48 kHz / 44,1 kHz en analogique. Quantification en 16 bits. Vitesse de défilement : 8.15 mm / s ; Dynamique : 92 dB. Entrées : digital / coaxial / optical. Sorties digitale idem. Entrée et sortie analogiques RCA et XLR. Prise casque. Dimensions : 48 x 9 x 32 cm. Poids : 6 kg.

SONY: PACK SO2A (photo 7)

Enregistreur DAT professionnel en 2 éléments : 1 WALKMAN DAT TCD D3 + 1 module SP 2 servant de préampli micro / ligne avec alimentation phantom, le tout répondant à des normes très sévères. Connexions : entrées stéréos jacks et XLR, sorties stéréos XLR. Livré avec pack batterie, alimentation secteur, sacoche à 2 compartiments, câbles. Dimensions : 8.5 x 3.5 x 15cm. Poids : 0.7 kg.

SONY: DTC 57 ES (photo 2)

Lecteur-enregistreur DAT de salon. Spécification en bref : technologie 1 BIT PULSE, 2 modes enregistrement (normal en 16 bit / 32, 44,1, 48 KHz et longue durée en 12 bit / 32 KHz), fade in / out, dateur, 10 touches accès direct. Connexions : in / out analogiques en RCA, in / out digital en coaxial et optiques, casque en jack stéréo, télécommande (fournie). Finition noire avec joues en bois. Dimensions : 47 x 12,5 x 35cm. Poids : 8kg.

SONY: DTC 670 (photo 3)

Version économique du DTC 57 ES. Spécifications identiques moins : fade, dateur, 10 touches accès direct, sortie digitale coaxiale. Finition noire simple. Dimensions : 43 x 12,5 x 35cm. Poids : 7.5 kg.

SONY: PCM 2300 (photo 4)

Lecteur-enregistreur DAT professionnel. Manipulation identique au DTC 57 S. Composants haut de gamme et très haute qualité d'enregistrement. Connexions : in / out analogiques symétriques en XLR, in / out digitales en coaxial, télécommande avec ou sans fil (fournie). Montage en rack optionnel. Dim. : 43 x 12,5 x 35cm. Poids : 7.2 kg.

SONY: TCD D10 PRO II (photo 6)

Lecteur-enregistreur DAT professionnel portable. Spécifications en bref : écran large rétro-éclairé, commandes très pratiques, HP de contrôle intégré, télécommande (fournie), auto-diagnostic électronique des fonctions. Connexions : entrées ligne-micro en XLR, sorties ligne en RCA, prise 12 broches pour in / out digital, casque en jack stéréo. Livré avec sacoche, 2 packs batterie, adapt. secteur, câble 12 broches, télécommande. Dimensions : 26 x 5,5 x 19cm. Poids : 2 kg.

PIANO SHOW

PIANO SHOW

PIANO SHOW

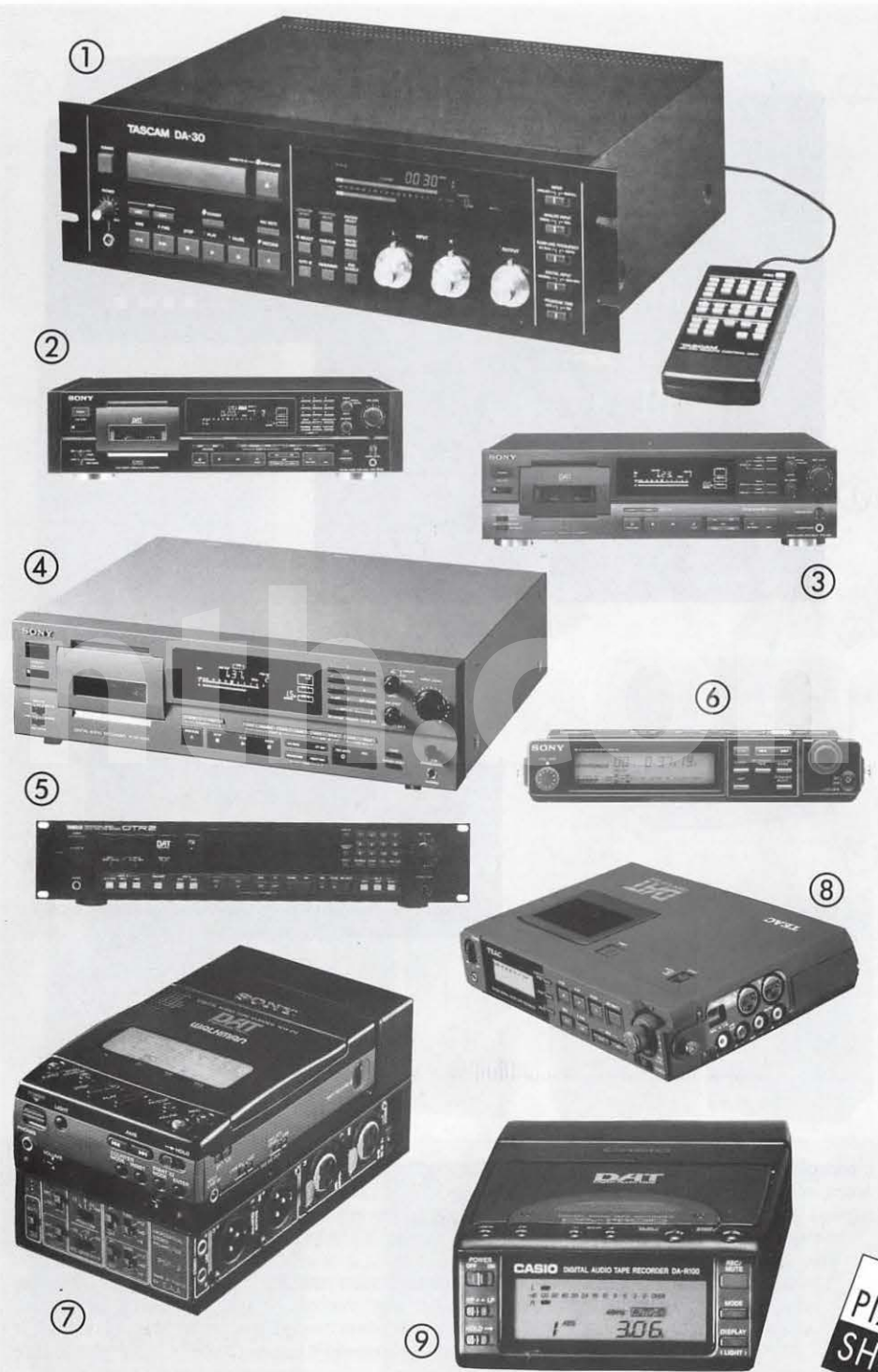
PIANO SHOW

PIANO SHOW

PIANO SHOW

PIANO SHOW

55

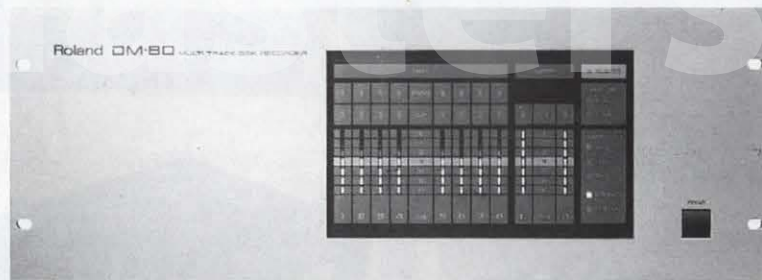


D.A.T.

PIANO SHOW



①



③

L'enregistrement numérique c'est quoi ? Grâce à la technique de l'échantillonnage, qui sert au départ à mémoriser de petits bouts de sons, les ingénieurs de plusieurs sociétés ont pensé à faire un magnétophone qui, au lieu de stocker des impulsions électriques sur une bande magnétique (enregistrement analogique), stockerait les sons sous forme numérique. Deux techniques existent : l'enregistrement numérique sur bande qui fonctionne un peu comme le magnétophone classique, mais sans les problèmes liés à l'utilisation de ce support ; et l'enregistrement "sans bande" (Direct to Disc/Tape Less) qui, lui, stocke les données de sons sur un disque dur, ou sur un disque optique, donc sur un support informatique. L'avantage énorme de ce dernier système est la facilité de manipulation des informations (copier, coller, boucler, insérer, éditer, etc.). Ces systèmes existent déjà depuis quelques années, mais leur coût les destinait à un usage professionnel. A la fin de cette année 1992 des produits très abordables seront commercialisés, néanmoins ils ne seront pas encore à la portée de toutes les bourses, n'hésitez pas à nous contacter pour de plus amples renseignements, qui sait si vous ne deviendrez pas l'heureux possesseur et utilisateur d'un système d'enregistrement digital ! De quoi avoir le SON STUDIO CHEZ VOUS !

PIANO SHOW

PIANO SHOW PIANO SHOW PIANO SHOW PIANO SHOW PIANO SHOW PIANO SHOW PIANO SHOW PIANO SHOW PIANO SHOW PIANO SHOW

ADAT: ALESIS (photo 1)

Magnétophone DAT 8 pistes, la dernière trouvaille de chez Alesis, va vous permettre d'avoir le son des gros studios avec un budget plus raisonnable. Un rapport signal sur bruit de plus de 90db, une diaphonie négligeable et un aux. de saturation inexistant telles sont les qualités essentielles de l'ADAT. L'échantillonnage à 48 kHz et en 16 bits, procure une limpidité du son jusqu'à présent réservée aux machines analogiques, au coût et à l'entretien plus onéreux. Quant au support de bande, il s'agit d'une cassette au format VHS, dont les qualités magnétiques ne sont plus à démontrer dans le domaine de la vidéo. Elle autorisera une durée d'enregistrement de 40 mns, et aura l'avantage d'être disponible dans beaucoup de points de vente, tant audio que vidéo. Pour finir, sachez que l'ADAT est livré avec sa télécommande LRC. Et ce n'est pas tout, car le plus génial c'est que les ADAT sont synchronisables entre eux, sans sacrifier aucune piste à la synchro. Vous pouvez donc transformer votre studio en 16 pistes ; ou en proie à la folie vous cumulez jusqu'à 16 ADAT... soit 128 pistes ! Spécifications : Panneau avant : touche play, stop, record, fast forward, rewind ; sélection des pistes 1-8, switch input / tape monitor ; 3 points autolocate, auto play, loupe, pitch, format ; digital in switch, 8 LED bargraph, compteur de bande. Panneau arrière : 8 entrées jack 6.35 - 10dbV analogiques ; 8 sorties jack 6.35 - 10dbV analogiques ; 8 entrées et sorties + 4dbu symétriques sur un connecteur 56 points multipaires ; 1 entrée et 1 sortie fibre optique numérique ; 1 entrée et une sortie synchro avec un autre ADAT ; 2 entrées footswitch jack 6.35 (locate / play LRC remote) ; punch in / out.

ALESIS: BRC (photo 2)

Grand frère du LRC de l'ADAT, le BRC est indispensable pour le contrôle et la maîtrise de plusieurs ADAT synchronisés. Il permet entre autres de générer les codes SMPTE et MIDITIME CODE, et de réaliser du montage et de l'édition complexe entre les différentes pistes des différents ADATs.

ROLAND: DM 80-4 / DM 80-8 (photo 3)

Le magnétophone à disque dur, 4 ou 8 pistes, de ROLAND est une station de travail numérique autonome qui séduira par sa simplicité et par sa rapidité d'utilisation. En effet, l'accès direct, et instantané, à n'importe quel point de l'enregistrement, la possibilité de répéter un passage sans le réenregistrer (CUE LIST), l'utilisation de type « séquenceur » (faire des insertions, des lectures, ou des enregistrements, en boucle, etc...) facilite le travail, et permet de dépasser le temps réel d'enregistrement. De plus, il est doté d'une table de mixage numérique (24 bits) interne, avec : égalisation deux bandes (semi-paramétriques), panoramique, volume, par « piste », avec automatisation des réglages. Il enregistre aux fréquences de 32, 44.1, et 48 KHz, soit, pour 100 Mb (4 pistes), 25 minutes à 32 KHz, 18 minutes à 44.1 KHz, 16 minutes à 48 KHz. 200 Mb en version 8 pistes, conversion A/D 16 bits, D/A 20 bits, processeur interne 32 bits, traitement 24 bits par la table de mixage 4 entrées et 4 sorties (8 et 8 pour le DM 80-8) analogiques symétriques sur jacks 6.35 stéréo, sorties stéréo « MIX » (DM 80-4 et DM 80-8) en jack symétriques, 3 port SCSI sur le DM 80-4, 4 SCSI sur le 80-8, 2 entrées et sorties numériques ES / EBU, synchronisation SMPTE, MIDI TIME CODE, MIDI CLOCK, MIDI IN / OUT / THRU. Extension de stockage possible (en option) sur : disque dur, disque optique, AT (en temps réel). Vraiment un outil de production de très haute volée, avec une qualité d'enregistrement du niveau CD, pour un prix raisonnable. Alimentation : 220 V. Dimensions : 48 x 40 x 18 cm. Poids : 13.5 kg pour le DM 80-4 (Disque 100 Mb), 15.5 kg pour le DM 80-8 (Disque 200 Mb).

ROLAND: DM 80-R (Remote Controller)

Le contrôleur à distance, du ROLAND DM 80-8 ou DM 80-4, à un écran LCD de 240 x 60 points, retro-éclairé, pour faciliter toutes les opérations, les manipulations, et éditions du système utilitaire. Les enregistrements sont visualisés sous forme de « morceaux de bande », avec la position de chaque phrase sur l'échelle temporelle. Les commandes Curseurs (</>/v), Position de phrase (Previous / Next), Marqueurs d'Autolocator (1 à 8 / Delete / Shift), Exécution (Execute), Fonction, Touche de fonction (F1 à F5), Menu, Exit, Record, Playlist, Mixer, Trigger, atalog, System, Choix de status des pistes 1 à 8 (1 à 4 DM-80/4), Retour à zéro (|<<), Retour rapide (<<), Play (>), Avance rapide (>>), Stop (-), Record, Alpha Dial (paramètre / temps), Preview, Jump, Pavé alpha-numérique (10 touches plus enter). Connecteurs : DM-Buss, Clavier ASCII. Dimensions : 43 x 27 x 6 cm. Poids : 3.2 kg.

ROLAND: DM 80-F (Fader Board)

Le DM 80-F a pour but de commander toutes les fonctions de mixages présentes dans le DM-80, et, ainsi, d'en faciliter l'exploitation. Boutons : Compu-Mix, Manual, 8 x Eq, 2 bandes (High Freq. de 0.5 à 18 kHz / Boost ut ± 12 dB, Low Freq. de 40 à 1500 Hz / Boost Cut ± 12 dB) / Panoramique / Fader de voix, Faders droite / gauche de sortie Aux., Faders droite / gauche d'entrée aux., Volume général droite / gauche, Buss DM IN / OUT. Dim. : 43 x 27 x 6 cm. Poids : 2.93 kg.

DIRECT TO DISK**YAMAHA: CBX D5**

Unité d'enregistrement Direct To Disk 4 pistes destinée à être pilotée par ordinateur. Fonctionne sur MAC avec DIGITAL PERFORMER et sur ATARI avec CUBASE AUDIO. Enregistrement simultané en stéréo et lecture en 4 pistes (possibilité d'extension future). 1 DSP incorporé pour des effets de réverb et modulations. Equaliseur 3 bandes paramétrique par piste. Spécifications : environ 10 minutes d'échantillonnage sur disque dur 100 Mo (extension possible sur disques durs externes), fréquences d'échantillonnage 8 / 44.1 / 32 / 22.05 Khz, convertisseurs A/D 16 Bit et D/A 18 Bit suréchantillonnés 8 fois. Connections : 2 entrées analogiques en XLR, 4 sorties analogiques en LR, entrées et sorties numériques en XLR (AES / EBU), RCA (CD / DAT), Y2 (format YAMAHA), MIDI IN / OUT / THRU. 2 connecteurs SCSI pour disques durs supplémentaires. Dimensions : 31 x 11 x 37 cm. Poids : 1.5 kg. Nous consulter.

HYBRID ARTS: DIGITAL MASTER EX

Système de Direct To Disk professionnel 2 ou 4 pistes à connecter sur ATARI ST en 4 Mo. Il comporte un logiciel d'édition + 1 module ADA (convertisseur audio numérique) comportant 2 IN et 2 OUT. On peut cumuler 2 modules pour obtenir 4 pistes. 1 liste d'échantillons peut comporter 16 pistes virtuelles pouvant être éditées et entendues 4 par 4. Possibilité d'extensions futures pour un plus grand nombre de pistes. Spécifications : sampling en 48 / 44.1 / 32 / 31.25 / 22.05 Khz. Format digital SP / DIF et AES / EBU. Suréchantillonnage 64 fois en entrée et 8 fois en sortie avec des convertisseurs 18 bit DAC. Synchro SMPTE / EBU. Connections : IN et OUT stéréos analogiques en jacks, IN et OUT digital en RCA et OPTIQUE, timecode en RCA, port SCSI pour disque dur. Nous consulter.

YAMAHA: S 12/S 22 (photo 2) : Enceintes compactes, coffrets en résine isolés magnétiquement. La S 12 développe 80 W RMS sous 8 ohms avec un haut-parleur de 12 cm en polypropylène et un tweeter de 2,5 cm. Réponse 65 Hz à 20 kHz, fréquence de coupure du filtre 7 kHz. La S 22 développe 160 W RMS avec deux HP de 12 cm et la fréquence de coupure du filtre est à 10 kHz. Ces deux modèles sont « BASS REFLEX » et conviennent à de multiples utilisations, des supports optionnels permettant de les fixer horizontalement ou verticalement, sur un pied de micro ou encore de les suspendre au plafond. Nous consulter.

YAMAHA: NS 10 M STUDIO (photo 1) : Très appréciée dans les studios, cette enceinte monitor, très compacte, est équipée d'un woofer de 18 cm et d'un tweeter à dôme de 3,5 cm. Sa puissance est de 60 W (120 W maxi) sous 8 ohms pour une bande passante de 60 Hz à 20 kHz. Un rapport qualité/prix exceptionnel. Poids : 6 kg. Dimensions : 38,2 x 21,5 x 19,8 cm.

YAMAHA: NS 40 M : Grande sœur de la NS 10 M Studio, très connue dans les milieux professionnels, la NS 40 M est équipée de 2 woofers de 18 cms et de 2 tweeters pour les mediums et les aigus, qui vont lui permettre de développer 100 watts program (200 Watts maxi) sous 6 ohms. Excellentes performances !

YAMAHA: MS 101 (photo 5) : Issues des MS 20 S, les enceintes MS 101 sont équipées d'un seul haut parleur de 10 cm. Puissance : 10 Watts. Contrôle du volume et de la tonalité. Système Bass-Reflex. La MS 101 dispose de 2 entrées (jack x 1 / Mini jack x 1). Dimensions : 15 x 22 x 20 cm.

YAMAHA: MS 20 S (photo 4) : Enceinte monitor studio amplifiée (20 watts). Système Bass Reflex. La MS 20 S se compose de 2 H.P. de 12 et 3 cm (woofer / tweeter). Cette enceinte est équipée de 2 entrées : MIC et LINE, d'un contrôleur de tonalité et de 2 contrôles volume MIC et MASTER. Dim. : 14 x 29 x 20 cm. Poids : 4 kg.

YAMAHA: MS 60 S : Enceinte monitor studio amplifiée (60 watts). Système bass-reflex. La MS 60 S se compose d'un tweeter à pavillon et d'un boomer 20 cm qui grâce à un asservissement actif assure une réponse relativement étendue dans le grave ainsi qu'un rendement élevé. Elle est munie de 2 entrées lignes asymétriques, d'une entrée micro-symétrique et d'une égalisation grave/aigu. Sa sensibilité est de 91 dB SPL. Dimensions : 45 x 27 x 24 cm. Poids : 1 kg.

YAMAHA: S 100 : Enceinte 2 voies (woofer 10 cm, tweeter céramique) type bass-reflex, puissance admissible 50 W sous 8 Ohms, réponse en fréquence (100 Hz à 20 KHz).

JBL: CONTROL MICRO : Micro-enceinte pour home-studio ou HiFi équipée d'un HP large bande 13 cm. Bande passante : 100 à 20 KHz linéaire, puissance : 40 W max., impédance : 4 Ohms. Dimensions : 16 x 15 x 14 cm. Poids : 1.6 kg.

JBL: CONTROL WAVE (photo 7) : Enceinte home-studio 3 voies (boomer 14 cm, médium 5 cm, tweeter titane). Bande passante : 125 à 20 KHz linéaire, puissance : 180 W, impédance : 4 Ohms. Dimensions : 34 x 17 x 16cm. Poids : 4.7 kg.

JBL: CONTROL ONE : (photo 6) : Mini enceinte monitor 120 w./4 ohms, bande passante de 100 Hz à 18 kHz, 2 voies. Dimensions : 23 x 16 x 14 cm.

JBL: CONTROL 5 : (photo 3) : Enceinte de contrôle audio avec protection contre les interférences des monitors vidéo. Système à 2 voies, puissance en Watts efficaces : 175 W. Réponse : 75 Hz à 20 kHz. Impédance : 4 Ohms. Poids : 4,5 Kg. Dimensions : 38 x 25 x 23 cm.

JBL: CONTROL 5 PLUS : Enceinte home-studio 2 voies, alternative à la Control 5 avec de nouveaux HP : Boomer 20 cm et tweeter titane. Bande passante : 75 à 20 KHz linéaire, puissance : 175 W max., impédance : 4 Ohms. Dimensions : 39 x 25 x 23 cm. Poids : 4.5 kg.

JBL: SB 1 : Caisson de basses conçu pour 2 Control Micro ou 2 Control 1. Filtrage à 150 Hz, 4 HP 13 cm, bande passante : 50 à 200 Hz, puissance maxi : 300 W, impédance : 4 Ohms. Dimensions : 30 x 56 x 18 cm. Poids : 11.7 kg.

JBL: SB 5 : Caisson de basses conçu pour 2 Control 5 ou Control 5+, filtrage à 120 Hz, 4 HP 7 cm, bande passante : 40 à 120 Hz, puissance : 2 x 120 W max., impédance : 4 Ohms. Dimensions : 33 x 60 x 33 cm. Poids : 17 kg.

JBL: 4206 (photo 8) : Nouvelle écoute studio de proximité à 2 voies. 2 HP (boomer 17 cm et tweeter titane) disposés pour une mise en phase parfaite. Bande passante : 65 à 20 KHz linéaire, puissance : 75 W max., impédance : 8 Ohms. Dimensions : 39 x 23 x 24cm. Poids : 6.8 kg.

JBL: 4208 (photo 9) : Même type que 4206 sauf : boomer 20 cm, bande passante : 60 à 20 KHz linéaire. Dimensions : 45 x 29 x 23 cm. Poids : 9.3 kg.

DIGITAL DESIGNS: Nouvelle gamme de monitors studio de proximité. Très compacts, belle finition bois. 3 modèles sont disponibles :

DIGITAL DESIGNS: DD 6 (photo 11) : 2 voies, 2 HP : boomer 16.5 cm, tweeter 20 mm. BP 70/20 kHz, impédance 4 Ohms, rendement 88 dB, puissance admissible 60 WRMS. Dimensions : 29 x 21 x 21 cm. Poids : 12 kg la paire.

DIGITAL DESIGNS: DD 161 : 2 voies, 2 HP : boomer 16.5 cm, tweeter 20 mm. BP 55/20 kHz, impédance 4 Ohms, rendement 88 dB, puissance admissible 60 WRMS. Dimensions : 35 x 23 x 26 cm. Poids : 16 kg la paire.

DIGITAL DESIGNS: DD 261 (photo 12) : 2 voies, 3 HP : 2 boomers 16.5 cm, tweeter 20 mm. BP 50/20 kHz, impédance 8 Ohms, rendement 88 dB, puissance admissible 120 WRMS. Dimensions : 46 x 26 x 35 cm. Poids : 29 kg la paire.

DD 6 : finition noire (BLK). DD 161 et DD 261 : finition noire (BLK), chêne naturel (OAK), chêne noir (OAK BLK).

BOSS: MA 12 V (photo 10) : Mini enceinte monitor amplifiée. Puissance : 10 Watts RMS. Haut Parleur : 10 cm (large bande), 1 entrée instrument, 1 entrée ligne, 1 entrée micro. Egalisation grave, aigu, réglage du volume général. Poids : 2,3 Kg. Dimensions : 14 x 17 x 22 cm.

TASCAM: S-1010 M : Monitors de proximité, composés de 2 enceintes dont une assure l'amplification 2 x 6.6 WATTS R.M.S. Equipées de H-P de 10 cm large bande (100 Hz à 18 kHz). Volume et balance réglables. Une petite écoute à la hauteur des magnétophones de la marque. Dim. : 11,5 x 18 x 13,5 cm. Poids : 3,9 kg.

FOSTEX: 6301 B : Mini enceinte de contrôle amplifiée 10 W. 1 HP de 10 cm. Bande passante 80 Hz à 13.000 Hz. Excellents monitors d'écoute. Alimentation secteur. Poids : 3,2 kg. Dimensions : 19 x 12 x 12 cm. Il existe la 6301 X avec une entrée symétrique (XLR). Nous consulter.

PIANO SHOW
PIANO SHOW
PIANO SHOW
PIANO SHOW
PIANO SHOW
PIANO SHOW
PIANO SHOW
PIANO SHOW
PIANO SHOW
PIANO SHOW



MONITORS

PIANO SHOW

**LE SYNTHÉTISEUR A LA PORTÉE DE TOUS** (P. Luquel)

Premier ouvrage français publié sur le synthétiseur ; il permettra à tous ceux qui veulent aborder ou développer l'utilisation de cet instrument de le faire dans des conditions professionnelles : les explications sont applicables à n'importe quelle marque de synthé ; 44 pages, dont de nombreux exemples de sonorités.

LES RYTHMES DU MÉTIER (M. Ruimy)

C'est un dictionnaire où sont regroupés 465 rythmes différents tels que les jouent les batteurs. Permet de jouer ou de programmer avec les vrais rythmes professionnels.

LES BREAKS DU MÉTIER (M. Ruimy)

La suite logique des « Rythmes du métier ». Rock, Funk, Reggae, Jazz, Antillais, Brésilien... Autant de Breaks différents à travailler en parallèle avec l'ouvrage précédent. Pour les batteurs ou les boîtes à rythmes.

LA PROGRAMMATION DES BOITES A RYTHMES (B. Feld)

Ouvrage expliquant le principe de fonctionnement des différentes boîtes programmables et la façon d'adapter l'écriture musicale traditionnelle à celle de la machine ; indispensable pour se servir de toutes les partitions « batterie »...

STAGE DE SOLFÈGE ET DE THÉORIE MUSICALE (E. Boell)

Avec approche de l'harmonie. Toutes les bases indispensables du solfège clé de sol et fa (en 3 vol. + K 7).

128 SONS POUR D 50 (D. Navarro)

128 sons originaux à posséder absolument ! Bravo !!!

INFORMATIQUE ET MIDI: TOUS LES SYSTÈMES DE A à Z (JM. et A. Versini)**MANUEL COMPLET DU MUSICIEN SUR ATARI** (JM. et A. Versini)**L'ESPRIT MIDI** (A. Hecquet)

Sans aucun doute l'ouvrage le plus complet, le plus détaillé et le plus clair sur le MIDI, les synthétiseurs, les périphériques et l'informatique MIDI par un grand spécialiste. Absolument indispensable !

STAGES CLAVIERS (B. Richard, D. Goyone, E. Boell)

Ces stages s'adressent à tous les musiciens désirant s'initier rapidement aux techniques modernes des claviers du piano aux synthétiseurs et acquérir une connaissance élargie de leur instrument tel qu'il se joue aujourd'hui. Que contient chaque ouvrage ?

1) Travail des accords - 2) Travail des gammes - 3) Progressions d'accords - 4) Travail technique (vélocité, etc.) - 5) Travail théorique - 6) Lecture rythmique - 7) Lecture mélodique, clé de sol et de fa - 8) Travail de l'oreille - 9) Travail de l'improvisation - 10) Initiation à l'arrangement et enfin travail d'un thème original. Soit environ 24 pages d'études et d'exercices avec l'aide d'une K 7 où sont enregistrés tous les éléments importants ainsi que le thème, par l'auteur. Les stages se présentent comme un cours par correspondance avec l'avantage d'une plus grande souplesse puisque vous gèrerez vous-même votre temps d'étude. Fonctionnement : il sera publié un ouvrage chaque mois. Chaque ouvrage sera numéroté : Stages n° 1, n° 2, n° 3, etc. Stage n° 1 sera accompagné d'une K 7 de 60 mn contenant les exercices des stages n° 1, 2, 3 ainsi qu'une introduction sur la présentation des cours. Avec le n° 2 vous recevrez le corrigé n° 1, avec le n° 3 le corrigé du n° 2, etc. Avec le n° 4 vous recevrez une nouvelle K 7 allant avec les stages n° 4, 5, 6, etc. Soit un ensemble de 12 ouvrages et 4 cassettes. Les avantages de cette méthode : travail à domicile avec 3 des meilleurs pédagogues actuels. Pouvoir suivre 10 cours à la fois, d'une façon rationnelle et cela pour à peine le prix d'une heure de cours particulier.

PIANO SHOW

TABLEAUX COMPLETS DES INTERVALLES MUSICAUX (A. Pernette)

Tous les intervalles possibles et inimaginables, recensés dans tous les tons. Cet ouvrage s'adresse à tous les instruments, les tableaux ayant été écrits en clé de Sol et clé de Fa 4°.

MÉTHODE DE TRANSPOSITION GUITARE-PIANO / PIANO-GUITARE (M. Demorest)

Enfin, grâce à cet ouvrage original, il devient possible de retranscrire une partition piano sur la guitare, et vice-versa, en solfège ou en tablature, même sans être un virtuose de l'écriture musicale.

LE GUIDE D'UTILISATION DU MÉTRONOME (P. Fanen)

Ce fascicule vous permettra de vous familiariser avec l'instrument de mesure indispensable à la bonne compréhension des valeurs de temps et de rythme : le métronome. Plus qu'un simple guide, cet ouvrage vous permettra d'aborder les bases du solfège rythmique, seul, chez vous, et sans angoisse !...

LIVRE DES TECHNIQUES MULTIPISTES

Comment réaliser un bon enregistrement en multipistes (rerecording, ping-pong, etc.). Tous les trucs pour réussir votre maquette.

FEELING VOL. 3 (S. Derek)

Cet ouvrage vous permettra de mémoriser aisément de façon visuelle les gammes sur le clavier, ainsi que toutes les correspondances de base entre les accords et les gammes qui les engendrent : des informations fondamentales pour pratiquer l'improvisation, la composition.

FEELING VOL. 4 - CLAVIERS (S. Derek)

Manuel d'étude des accords pour les musiciens pratiquant un instrument à clavier. Plus de 900 diagrammes d'accords à mémoriser directement, sans aucun besoin de solfège. Ci-inclus nombreux enchaînements harmoniques standards à 3 et 4 voix, plus lexique complet et actualisé des chiffres harmoniques modernes.

JAZZ CLAVIERS (Ph. Leroy)

Le Jazz est une musique intelligente dont la pratique nécessite plus la compréhension des mécanismes musicaux que l'apprentissage laborieux de listes d'accords interminables. « Avoir de l'oreille » ne suffit plus pour pouvoir aborder les formes modernes du Jazz. L'effort à faire trouvera vite sa récompense dans la pratique de tous les styles musicaux : Jazz classique / bossa, variétés, funk, jazz-rock / jazz modal, etc. Cette méthode, qui vous fera débiter dans l'art de l'improvisation dès le premier chapitre, est conçue comme un jeu de construction d'une grande simplicité. Nous avons ajouté un appendice théorique qui aidera ceux dont les connaissances en solfège et en chiffre sont faibles. Le débutant y trouvera facilement son chemin, tandis que le musicien expérimenté y verra l'occasion de faire le point sur ses connaissances.

ATTENTION: TOUS LES ARTICLES DE LA «LIBRAIRIE MUSICALE» SERONT EXPÉDIÉS CONTRE LA SOMME FORFAITAIRE DE 35 FRANCS POUR LE PORT, QUE VOUS VOUDREZ BIEN RAJOUTER AU PRIX DU OU DES OUVRAGES COMMANDÉS. CES ARTICLES NE SERONT NI REPRIS NI ÉCHANGÉS.

PIANO SHOW

SHOW ROOM ET VENTE: 16 BIS RUE FONTAINE 75009 PARIS • MÉTRO BLANCHE

VENTE PAR CORRESPONDANCE: 20-22, RUE FONTAINE 75009 PARIS • FAX 16 (1) 49 95 02 68

TÉL. 16 (1) 48 74 50 90

Pour toute commande, veuillez nous renvoyer un des bons de commande situés en page 60, dûment rempli, accompagné de votre règlement.

Les prix PIANO SHOW sont valables dans la limite des stocks disponibles. Il va de soi que la variation du cours des devises (Yen, Dollar) par rapport au Franc Français entraîne des fluctuations indépendantes de notre volonté, susceptibles de faire varier les tarifs. Nous essayons toutefois de les maintenir dans la limite de nos stocks. N'hésitez pas à nous téléphoner pour confirmation.

Si vous désirez réserver un appareil, nous vous demandons de nous renvoyer un acompte de 20%. Nous vous « bloquons » ainsi le matériel pour une période de 8 jours. Le délai de livraison est de 48 heures (jours ouvrables) au départ du dépôt parisien du transporteur vers toutes les grandes villes de la métropole (pour paiement comptant ou à l'acceptation de votre dossier de crédit).

Nous vous demandons de nous téléphoner avant de passer une commande, ceci afin de vous renseigner sur la disponibilité du matériel désiré. Cela nous permettra de bloquer (48 heures) l'instrument de votre choix et de pouvoir le faire partir dès réception de votre bon de commande accompagné du règlement. Ce n'est que dans ce cas que nous pourrions assurer le délai de livraison de 48 heures.

Cependant, si un fabricant ou un importateur n'était pas en mesure de nous livrer ou de nous donner la disponibilité d'un produit que vous avez commandé, nous ne manquerons pas de vous prévenir, la loi nous autorisant un délai maximum de six mois pour assurer la livraison du produit concerné. Si malheureusement nous nous trouvions dans l'impossibilité de vous livrer pour une des raisons sus-mentionnées, vous serez immédiatement remboursé.

CONDITIONS DE CRÉDIT

Si vous désirez effectuer votre achat à crédit (CETELEM - FINALION), nous vous enverrons un dossier à remplir. Vous devrez nous le retourner, dûment rempli et signé, accompagné d'un apport de 20% minimum (Crédit total possible sans apport). Veuillez joindre également vos deux dernières fiches de salaire (ou votre dernière feuille d'imposition pour les professions libérales), une quittance de loyer ou d'électricité, un relevé d'identité bancaire, et une photocopie de votre carte d'identité. (Si vous possédez la Carte Aurore/Cetelem, la joindre aussi).

L'acceptation du crédit est immédiate par Minitel avec CETELEM et FINALION, à réception de votre dossier rempli et accompagné des pièces justificatives (sauf cas particulier où une étude complémentaire est nécessaire). Nous vous demandons de bien vouloir nous téléphoner avant de renvoyer le dossier afin de vérifier ensemble qu'il est bien rempli, que toutes les pièces demandées sont jointes et de pouvoir régler ensemble les problèmes posés par les cas particuliers. Cependant, afin d'accélérer votre demande de crédit, nous vous demandons impérativement de compléter l'offre préalable de crédit en page 60 de notre catalogue et de nous la renvoyer accompagnée de tous les éléments demandés (voir au dos).

CONDITIONS DE GARANTIE

Notre matériel est garanti un an (pièces et main d'œuvre) à partir de la date de votre achat (sauf haut parleurs garantis 3 mois). Les électroniques d'aujourd'hui vous assurent une très grande fiabilité. Néanmoins, en cas de problème, vous voudrez bien nous retourner votre appareil en port payé dans son emballage d'origine. Une fois réparé, il vous sera retourné (transport à notre charge) dans les plus brefs délais. Toute réparation ne passant pas par notre intermédiaire entraînerait l'annulation de la garantie. Il en est de même si vous ouvrez le matériel.

Toute marchandise retournée pour cause de panne et qui fonctionnerait parfaitement après vérification (par exemple: réinitialisation d'un appareil, ou manque de connaissance du fonctionnement, etc.) sera renvoyée en port dû. Merci de nous contacter avant tout retour.

CONDITIONS D'EXPÉDITION

Toutes nos expéditions sont faites par transporteur routier, et sont gratuites (FRANCE métropolitaine uniquement, tout transport maritime ou aérien étant entièrement à votre charge).

Sont envoyés en port dû (quelle que soit leur valeur) :

- 1) les produits suivis d'un astérisque sur le tarif
- 2) les stands, étuis, housses, flights, racks et banquettes.

Sont envoyés avec une participation aux frais de port de 35 F :

- 1) la librairie musicale
- 2) les cables de raccord
- 3) toute commande inférieure à 500 F.

Les produits ci-dessus mentionnés bénéficieront du port gratuit s'ils font partie d'une commande assujettie au franco de port. **Consultez-nous.**

Les petits colis sont envoyés par les PTT en recommandé. Si vous désirez d'autres modes d'expédition que ceux proposés, les frais en seront à votre charge.

A réception de votre matériel, nous vous demandons de bien vouloir vérifier le bon état du colis et de l'ouvrir devant le transporteur afin de vérifier le bon fonctionnement de l'appareil.

Si celui-ci est détérioré, vous devrez le mentionner sur le bordereau du transporteur, et lui envoyer en recommandé une lettre de réclamation dans un délai de 48 heures au plus tard. En cas de problème, nous téléphonerons immédiatement au 16 (1) 48 74 50 90 et nous envoyer une photocopie de votre lettre de réclamation.

(Les marchandises circulant aux risques et périls du destinataire, PIANO SHOW n'est en aucun cas responsable des détériorations intervenues au cours du transport).

CETELEM BARÈME SPÉCIAL MUSIQUE *

**EXEMPLES AU 01.08.90
(Assurance comprise)**

2000 Francs sur 6 mois =	357,60 F
2500 Francs sur 6 mois =	446,90 F
3000 Francs sur 12 mois =	280,80 F
4000 Francs sur 12 mois =	374,40 F
4500 Francs sur 12 mois =	421,20 F
5000 Francs sur 12 mois =	463,20 F
6000 Francs sur 18 mois =	386,40 F
7000 Francs sur 18 mois =	450,70 F
8600 Francs sur 24 mois =	433,30 F
9600 Francs sur 24 mois =	483,60 F
11000 Francs sur 24 mois =	539,70 F
13000 Francs sur 24 mois =	637,90 F
15000 Francs sur 24 mois =	735,90 F
17500 Francs sur 24 mois =	858,60 F
20000 Francs sur 36 mois =	697,70 F
23000 Francs sur 36 mois =	802,50 F
25000 Francs sur 36 mois =	872,30 F
27000 Francs sur 36 mois =	942,00 F
30000 Francs sur 36 mois =	1046,70 F
30000 Francs sur 48 mois =	836,90 F

* T. E. G. 13,10% au-dessus de 10.000,00 F (Taux en vigueur au 01.07.90)
T. E. G. 15,80% de 5000 à 9990 F (Taux en vigueur au 01.07.90)
T. E. G. 23,94% de 1500 à 4990 F (Taux en vigueur au 01.10.90)

LE FAIT DE PASSER UNE COMMANDE IMPLIQUE VOTRE COMPLÈTE ADHÉSION AUX CONDITIONS DE VENTE CI-DESSUS.

Très sincères remerciements pour leur collaboration à : Christian Charrier, François Demarle, Jacques Fontaine, Marc Grauss, Iwonna Burin, l'imprimerie Icam (Strasbourg), Philippe Laurent (couverture) et tout spécialement à Sandrine Ben Soussan pour tout ce qu'elle fait.

① BON DE COMMANDE à retourner à **PIANO SHOW 20-22, rue Fontaine - 75009 Paris**

Désignation du matériel

Quantité

Au prix « Piano Show » de

- ◆ **Je choisis de payer :**
 - Comptant :** le total de ma commande (délai de livraison: 48 h) *
 - A crédit :** CETELEM - FINALION: 20% comptant minimum (délai de livraison: 48 h, après acceptation du dossier). *
 - En crédit total** (délai de livraison: 48 h, après acceptation du dossier). *
- ◆ **conditions de vente**
 - A titre de réservation pour 8 jours :** 20% comptant (délai de livraison: 48 h, après réception du solde). *
- ◆ **Je joins à ma commande, dans la même enveloppe :**
 - Un chèque bancaire** à l'ordre de Piano Show
 - Un chèque postal** (2 volets) à l'ordre de Piano Show de Francs
 - Un mandat-lettre** (cocher la case)

N'oubliez pas les 35 F de port supplémentaires s'il s'agit d'une commande de câbles de raccord, de librairie musicale, ou d'un montant inférieur à 500 F.
◆ **Commande faite le** _____
◆ **Matériel à expédier à** (*Ecrire lisiblement en lettres capitales*)
Signature (précédée de la mention « Lu et Approuvé »)

Nom _____ Prénom _____
Adresse _____
Code postal _____ Ville _____ Téléphone _____

DEMANDE PRÉALABLE DE CRÉDIT

En remplissant cette demande et en nous la renvoyant accompagnée des pièces suivantes : photocopies de vos 2 derniers bulletins de salaire (ou de votre feuille d'imposition pour les professions libérales), photocopie d'une quittance de loyer ou d'EDF, un relevé d'identité bancaire et un chèque annulé, et enfin la photocopie recto / verso de votre pièce d'identité, nous pourrions immédiatement passer votre dossier et en cas d'acceptation nous vous enverrions votre offre définitive à nous retourner datée et signée dès réception.

Matériel désiré _____
Prix comptant _____ Apport (facultatif) _____
Montant du crédit _____ Nombre de mensualités souhaité _____ Montant de la mensualité souhaité _____
(N'hésitez pas à nous contacter afin de déterminer le montant des mensualités, leur nombre, ou tout autre paramètre manquant)
 M. Mme Mlle Nom _____ Prénom _____
Date de naissance _____ Départ. de naissance _____ Nationalité _____ Situation de famille _____ Nbre d'enfants _____
Conjoint: Nom _____ Prénom _____
Adresse _____ Code Postal _____ Ville _____
Téléphone _____ Profession _____ depuis _____
 Locataire Propriétaire Chez parents Logé par l'employeur
Loyer mensuel _____ Revenu net mensuel _____ Revenu net mensuel du conjoint _____
Banque: Nom et adresse _____ Ancieneté bancaire _____ Tél. _____
Employeur du demandeur: Nom et adresse _____ Tél. _____
Employeur du conjoint: Nom et adresse _____ Tél. _____

② BON DE COMMANDE à retourner à **PIANO SHOW 20-22, rue Fontaine - 75009 Paris**

Désignation du matériel

Quantité

Au prix « Piano Show » de

- ◆ **Je choisis de payer :**
 - Comptant :** le total de ma commande (délai de livraison: 48 h) *
 - A crédit :** CETELEM - FINALION: 20% comptant minimum (délai de livraison: 48 h, après acceptation du dossier). *
 - En crédit total** (délai de livraison: 48 h, après acceptation du dossier). *
- ◆ **conditions de vente**
 - A titre de réservation pour 8 jours :** 20% comptant (délai de livraison: 48 h, après réception du solde). *
- ◆ **Je joins à ma commande, dans la même enveloppe :**
 - Un chèque bancaire** à l'ordre de Piano Show
 - Un chèque postal** (2 volets) à l'ordre de Piano Show de Francs
 - Un mandat-lettre** (cocher la case)

N'oubliez pas les 35 F de port supplémentaires s'il s'agit d'une commande de câbles de raccord, de librairie musicale, ou d'un montant inférieur à 500 F.
◆ **Commande faite le** _____
◆ **Matériel à expédier à** (*Ecrire lisiblement en lettres capitales*)
Signature (précédée de la mention « Lu et Approuvé »)

Nom _____ Prénom _____
Adresse _____
Code postal _____ Ville _____ Téléphone _____

SERIES MUSIC PROCESSOR

CARACTÉRISTIQUES GEM S2 ET S3

GENERATION DE SONS

- PCM, tables d'ondes, multi-bouclage, croisade d'ondes multiples et synthèse soustractive
- 6 MBytes de sons ROM internes
- 2 MBytes de sons RAM internes
- 6 convertisseurs DAC 18 Bit
- 2 sections de multi-effets numériques
- 32 oscillateurs
- Multitimbral 16 voix, 16 Layers, 16 Splits
- 32 filtres numériques entièrement programmables
- 2 filtres pour chaque voix (5 types avec résonance : passe-haut, passe-bas, passe-bande, Parametric Boost et Parametric cut)
- Panoramiques stéréo dynamiques

CONTROLEURS

- S2 : 61 notes (Do à Do)
- S3 : 76 notes (Mi à Sol)
- After-touch polyphonique
- 2 molettes, 2 pédales, 7 boutons et 7 Sliders tous programmables

MEMOIRE

- Microprocesseur : Motorola* MC68302 (16 MHz)
- 2 MBytes de RAM interne
- Librairie de sons : 350 en ROM et plus de 2 000 en RAM
- Librairie d'effets numériques : 2 familles de 64 effets
- 100 Performances
- 10 Songs
- Sound Patch Matrix (pour la programmation des Drumkits ou des configurations spéciales de sons)

EDITEUR

- Edition directe avec affichage et graphiques
- Fonctions Undo, Compare et Clipboard (page programmable)
- Afficheur graphique : 240 x 64 pixels, rétro-éclairé
- Horloge : heure et date

SEQUENCEUR

- 16 pistes
- 250 000 événements
- Préchargement des séquences en multi-tâches
- Fonctions temps réel, Overdub, Quantisation, édition Microscope
- Compatible avec Standard Midi File (compatible Atari/IBM)

DISC DRIVE

- Disquette standard 3.5" HD
- Chargement et sauvegarde : de données PCM, sons, séquences, performances et multi-effets
- Chargement de l'Operating System, des programmes utilisateur et des nouvelles options du Software
- Opérations de préchargement en multi-tâches

MIDI

- Standard GENERAL MIDI
- 32 canaux Midi indépendants
- Fonctions de clavier de contrôle :
- 2 MIDI IN
- 2 MIDI THRU
- 2 MIDI OUT
- Fonction MIDI Merge (mélange de données MIDI et filtrage MIDI)

SORTIES AUDIO

- 6 sorties audio : stéréo L/R + 4 sorties séparées programmables

Gottfanel® Musique

B.P. 435 — 95005 CERGY-PONTOISE CEDEX

GEM S2
MUSIC PROCESSOR




LA "MASTER" CLASSE

KORG

01/W *proX*

MUSIC WORKSTATION

 AI² Synthesis System



88 NOTES TOUCHER LOURD

Caractéristiques techniques des 01/WproX et 01/Wpro

- Système : Système de synthèse AI² (traitement entièrement numérique)
- Polyphonie : 32 voix.
- Clavier : 88 notes, avec sensibilité de vitesse et after-touch, action pondérée (01/WproX), 76 notes avec sensibilité de vitesse et after-touch (01/Wpro)
- Mémoire de forme d'onde : PCM 80 Mbits
- Section effets : Processeur multi-effets numériques deux systèmes entièrement indépendants
- Nombre d'effets : 47
- Nombre de programmes : 200 programmes (400 programmes avec carte RAM optionnelle)
- Nombre de combinaisons : 200 combinaisons (400 combinaisons avec carte RAM optionnelle)
- Section séquenceur : 10 morceaux, 100 formes, 16 pistes, 16 timbres (allocation de voix dynamique), maximum 48.000 notes
- Unité de disquette : 3,5 pouces 2DD (pour les données de programmes, combinaisons, kits de batterie, séquences, MIDI ou fichiers MIDI standard)
- MIDI : IN, OUT, THRU.

Gaffarel[®] Musique

B.P. 435 — 95005 CERGY-PONTOISE CEDEX