

## MIDI POLYPHONIC SYNTHESIZER SUPER JX

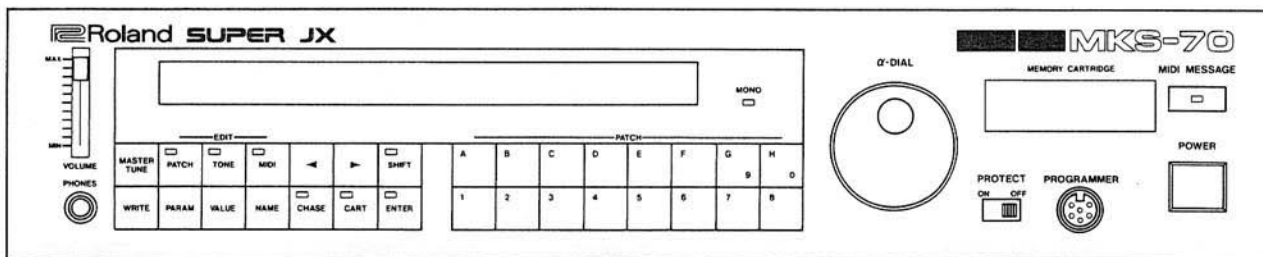
# MKS-70

### Guide de l'utilisateur

# OLDSCHOOL-SOUND

[www.oldschool-sound.com](http://www.oldschool-sound.com)

Free manuals for Free Vintage addicts ! Creative use only  
\$\$\$ Not For Resale \$\$\$



Le MKS-70 est un module sonore polychronique à 12 voix entièrement programmable qui peut couvrir jusqu'à 88 touches. Pour l'exploiter de la meilleure façon possible, l'on est prié de lire attentivement ce mode d'emploi.



Le symbole de la flèche en forme d'éclair, à l'intérieur d'un triangle équilatéral, avertit l'utilisateur de la présence de "tensions dangereuses" non isolées à l'intérieur du coffret de l'appareil qui peuvent constituer un danger réel d'électrocution.

Le point d'exclamation à l'intérieur d'un triangle équilatéral avertit l'utilisateur de la présence d'importantes instructions d'exploitation et d'entretien (dépannage) dans le mode d'emploi accompagnant cet appareil.

AVERTISSEMENT SUR LA POSSIBILITE D'INCENDIE, D'ELECTROCUTION ET D'AUTRES DANGERS POUR L'UTILISATEUR

## PRECAUTIONS IMPORTANTES

### AVERTISSEMENT

A l'usage de produits électriques, il faut observer des précautions fondamentales, dont les suivantes:

1. Lire toutes les instructions avant d'utiliser le produit.
2. Pour réduire les risques d'accident, surveiller de près les enfants lorsque le produit est à leur portée.
3. Ne pas utiliser ce produit à proximité d'eau — par exemple, près d'une baignoire, d'un lavabo ou évier, dans un garage humide, ou encore près d'une piscine, etc.
4. Utiliser ce produit uniquement avec le support recommandé par le fabricant.
5. Cet appareil, soit seul ou combiné avec un amplificateur et un casque d'écoute ou des haut-parleurs, est capable de produire des niveaux sonores capables d'endommager le sens de l'ouïe.  
Ne pas utiliser cet appareil pendant une période prolongée à un niveau sonore élevé ou désagréable.  
Consulter un oto-rhino-laryngologiste si des problèmes auditifs ou un bourdonnement surviennent.
6. Ne pas installer cet appareil dans un endroit où son aération serait insuffisante.
7. Ne pas installer l'appareil près de sources de chaleur, telles que radiateurs ou autres équipements générateurs de chaleur.

8. Protéger le produit de la poussière.
9. Alimenter cet appareil uniquement sur la source spécifiée dans le mode d'emploi l'accompagnant ou indiquée sur l'appareil.
10. Débrancher le cordon d'alimentation au niveau de la prise murale si le produit reste inutilisé pendant une période prolongée.
11. Ne pas marcher sur le cordon d'alimentation.
12. Débrancher le cordon d'alimentation en tirant sur sa fiche et non sur le cordon proprement dit.
13. Lors d'une installation avec d'autres instruments, suivre la procédure décrite dans le mode d'emploi.
14. Faire attention à ce qu'aucun objet, liquide ou solide, ne pénètre à l'intérieur du coffret par des orifices.
15. Appeler un technicien compétent pour réparer ce produit dans les cas suivants:
  - A: Le cordon d'alimentation ou la fiche est endommagé.
  - B: Des objets, liquides ou solides, ont pénétré à l'intérieur de l'appareil.
  - C: Le produit a été exposé à la pluie.
  - D: Le produit ne fonctionne pas normalement ou sa performance est différente.
  - E: On a laissé tomber l'appareil par-terre, ou le coffret est endommagé.
16. Ne pas effectuer soi-même de réparations qui ne sont pas décrites dans le mode d'emploi de l'appareil. Faire vérifier cet appareil uniquement par un technicien compétent.

## CONSERVER CES INSTRUCTIONS

### Interférence avec la réception radiodiffusée et télévisée

**"Avertissement** — Cet appareil a été testé et considéré conforme aux caractéristiques de la classe B des appareils électroniques, du sous-chapitre J du paragraphe 15 du règlement FCC. L'exploitation d'un appareil qui n'a pas été certifié ou vérifié risque de causer des interférences avec la réception radiodiffusée et télévisée."

L'appareil décrit dans ce mode d'emploi génère et fait usage d'énergie de fréquence radio. Si cet appareil n'est pas correctement installé, c'est-à-dire conformément aux instructions du fabricant, il peut causer des interférences avec la réception d'émissions radio et de télévision.

Cet appareil a été testé et considéré conforme aux caractéristiques de la classe B des appareils électroniques, du sous-chapitre J du paragraphe 15 du règlement FCC, règlement conçu pour fournir une protection suffisante contre de telles interférences dans des zones résidentielles.

Cependant, il n'est pas possible de garantir que des parasites n'apparaîtront pas dans une installation particulière. Si cet appareil interfère avec la réception des émissions radio et de télévision, ces interférences peuvent être éliminées lors de la mise sous tension et hors tension de l'appareil. L'utilisateur est encouragé à faire disparaître les interférences par la méthode suivante:

- Débrancher les autres appareils et leurs câbles d'entrée/sortie, un à la fois. Si l'interférence s'arrête, elle est causée soit par l'autre appareil, soit par son câble d'entrée/sortie.

Ces appareils nécessitent normalement des câbles d'entrée/sortie blindés désignés par Roland. Pour des appareils de fabrication Roland, il est possible d'obtenir le câble correctement blindé par le concessionnaire Roland. Pour des appareils qui ne sont pas de fabrication Roland, l'on est prié de se renseigner auprès du fabricant ou du concessionnaire.

Si cet appareil interfère malgré tout avec la réception des émissions radio et de télévision, l'utilisateur est encouragé à faire disparaître les interférences par l'une des méthodes suivantes:

- Réorienter l'antenne de la radio ou du téléviseur jusqu'à disparition de l'interférence.
- Remplacer cet appareil en tenant compte de la radio ou du téléviseur.
- Eloigner cet appareil de la radio ou du téléviseur.
- Brancher cet appareil sur une autre prise, de sorte que l'appareil incriminé et le récepteur soient raccordés sur des circuits différents. (C'est-à-dire qu'il faut s'assurer que l'appareil et le récepteur en question soient raccordés à des circuits contrôlés par de différents disjoncteurs ou fusibles.)
- Considérer l'installation d'une antenne extérieure (de toiture) avec une entrée de câble coaxial présente entre l'antenne et le téléviseur.

Si nécessaire, faire appel à un concessionnaire ou à un technicien expérimenté en radio/télévision pour de plus amples renseignements. De plus, l'utilisateur peut consulter une brochure spéciale, éditée par la Commission Fédérale des Communications, et intitulée "How to Identify and Resolve Radio-TV Interference Problems"

On peut se procurer cette brochure en écrivant à l'adresse suivante:  
U.S. Government Printing Office, Washington, DC., 20402, Stock No. 004-000-00345-4

1-800-828-6882  
 www.oldschool-sound.com  
 Free manuals for Free Vintage addicts | Creative use only  
 \$\$\$ Not For Resale \$\$\$

Prière de lire le volume séparé intitulé "MIDI" avant de passer à la lecture de ce mode d'emploi.

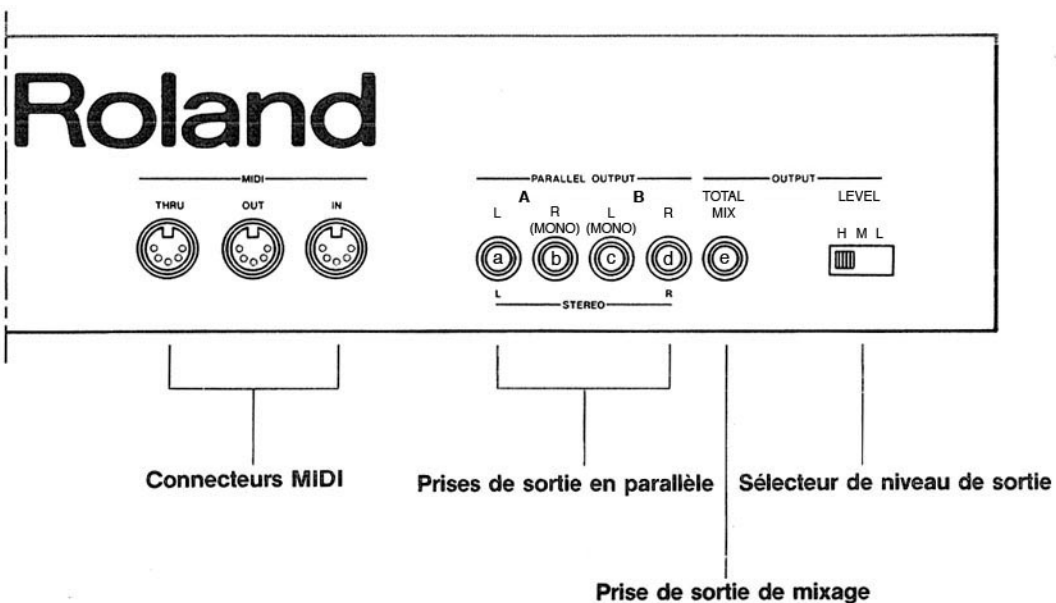
Copyright © 1986 par Roland Corporation

Tous droits réservés. Toute reproduction d'un extrait de cet ouvrage par un procédé quelconque est interdite sans autorisation écrite de ROLAND CORPORATION.

# TABLE DES MATIERES

Description des panneaux .....	3
Remarques importantes .....	4
Connexions .....	6
<b>1</b> Aperçu du MKS-70 .....	8
<b>2</b> Exploitation .....	10
1. Les trois modes d'exploitation du MKS-70 .	10
2. Mode de reproduction .....	11
a. Réglage de canal MIDI .....	11
b. Sélection de parcelle .....	13
c. Mode d'exploitation de clavier .....	14
d. Edition rapide .....	18
e. Affichage de fonction .....	20
f. Syntonisation .....	20
3. Mode d'édition .....	21
a. Edition de ton .....	21
b. Edition de parcelle .....	29
c. Désignation .....	36
d. Réglage des fonctions MIDI .....	37
4. Mode d'écriture .....	40
a. Ecriture de ton .....	42
b. Ecriture de parcelle .....	42
c. Ecriture des fonctions MIDI .....	43
d. Sauvegarde et chargement .....	43
5. Exclusivité du système .....	44
<b>3</b> Messages d'erreur .....	46
Spécifications .....	53

# CONNEXIONS



- ① Raccorder le connecteur MIDI OUT du transmetteur au connecteur MIDI IN du MKS-70 à l'aide du câble MIDI fourni.
- ② Relier la prise de sortie du MKS-70 à la prise d'entrée de l'amplificateur à l'aide du câble audio fourni.



## • Connecteurs MIDI

IN	Pour raccorder le dispositif MIDI qui commande le MKS-70, tel que clavier MIDI, contrôleur de guitare MIDI, ordinateur, etc.
OUT	Ce connecteur permet d'envoyer à partir du MKS-70 le message d'exclusivité ou de changement de programme.
THRU	L'exacte copie du message alimenté dans le connecteur MIDI IN ressort par ce connecteur.

## • Prises de sortie

Prise(s) utilisée(s)	Sortie
e	Sortie monaurale de mixage du ton A et du ton B
a d	Sortie stéréo de mixage du ton A et du ton B
b c	b: Sortie monaurale du ton A c: Sortie monaurale du ton B
a b	Sortie stéréo du ton A
c d	Sortie stéréo du ton B
a b c d	a b: Sortie stéréo du ton A c d: Sortie stéréo du ton B

\* Lorsque le mode d'exploitation de clavier est réglé sur WHOLE (voir en page 14) et si l'on raccorde un amplificateur à b et c, une distribution inégale des sons sera provoquée, mais ceci ne résulte pas d'une problème de fonctionnement de l'appareil.

## • Sélecteur de niveau de sortie

Ce sélecteur permet de choisir le niveau de sortie selon le type d'amplificateur raccordé à la prise de sortie de mixage.

\* Ce sélecteur n'agit pas sur la prise de sortie en parallèle.

## 1 Aperçu du MKS-70

Pour exploiter les fonctions du MKS-70 de la meilleure façon possible, prière de lire les explications suivantes avant de passer à "EXPLOITATION".

Le MKS-70 est un module sonore MIDI qui peut être commandé par les messages MIDI envoyés d'un dispositif externe sur le canal MIDI sélectionné.

### ■ Structure sonore du MKS-70

Le MKS-70 possède deux sections: le **bloc A** et le **bloc B**. Chaque bloc consiste de six **modules sonores** et chaque **module sonore** contient deux oscillateurs commandés numériquement (DCO), un filtre commandé par tension (VCF), un amplificateur commandé par tension (VCA) et deux générateurs d'enveloppe. Ainsi, l'on peut considérer chaque bloc comme un synthétiseur polyphonique à six voix.

Deux différents canaux de réception MIDI (**canal A** et **canal B**) sont affectés aux blocs correspondants.

### ■ Structure de la mémoire du MKS-70

#### • Tons

Le MKS-70 peut stocker 100 différents sons (**tons**) allant du numéro 1 à 100 dans la mémoire interne et la cartouche mémoire. Il est possible de récrire 50 tons, alors que les autres 50 tons sont non volatiles.

Un ton est affecté à chaque bloc et différents **paramètres** forment un ton. A l'aide du programmeur PG-800 optionnel, il sera possible d'éditer plus facilement les paramètres.

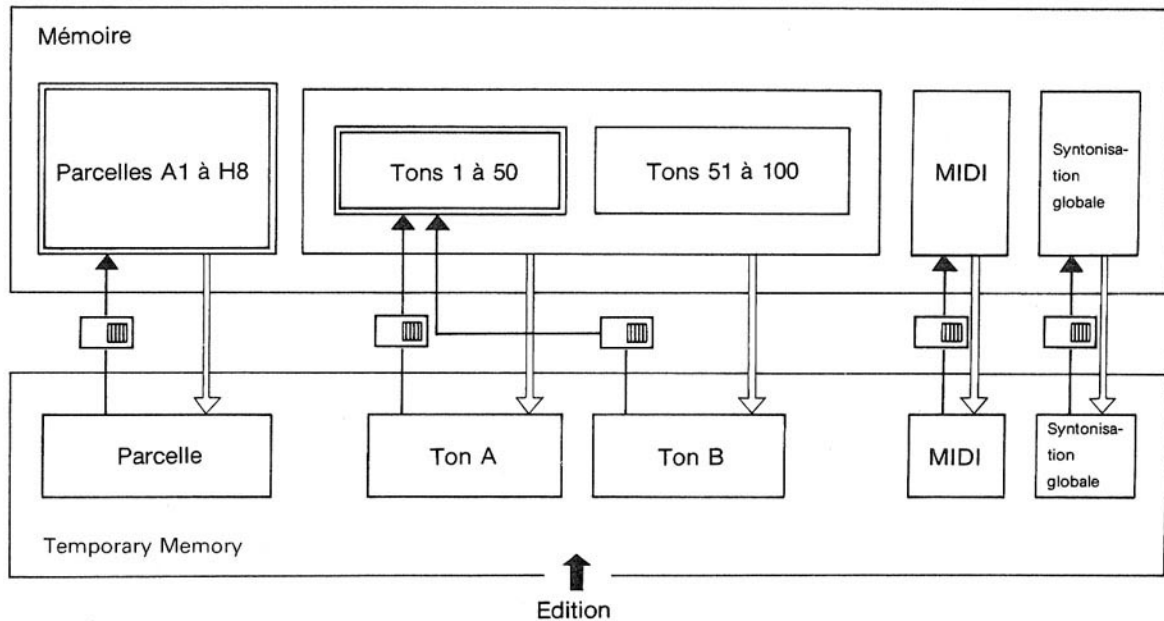
#### • Parcelles



Le MKS-70 peut sauvegarder jusqu'à 64 différentes combinaisons d'un ton ou de tons et diverses fonctions de contrôle de performance dans la mémoire interne et la cartouche mémoire. Cette combinaison s'appelle ici une **parcelle**. En autres termes, une **parcelle** consiste d'un ton ou d'une paire de tons et des fonctions de contrôle de performance que nous appellerons **facteurs** dans ce présent mode d'emploi. Normalement, pour changer de son lors d'un spectacle en direct, il suffit de changer de paramètre.

#### • MIDI



Le MKS-70 possède différentes **fonctions MIDI** qui déterminent la façon dont l'appareil est commandé par le dispositif de contrôle externe. Il est possible de sauvegarder le réglage des fonctions MIDI dans la mémoire interne et la cartouche mémoire.

## Structure de la mémoire du MKS-70



 : Sélectionner INTERNAL (mémoire interne) ou CART-  
RIDGE (cartouche) avec la touche 

 : Placer l'interrupteur de protection sur OFF

 Appel  
 Ecriture

## 2 EXPLOITATION

### 1. Les trois modes d'exploitation du MKS-70

Le MKS-70 possède trois modes d'exploitation: le mode de reproduction, le mode d'édition et le mode d'écriture.

- **Mode de reproduction**

En mode de reproduction, il est possible d'appeler la parcelle de son choix et de la reproduire. Ce mode permet aussi d'effectuer l'édition rapide (p.e. la sélection du ton, la sélection du clavier, etc.).

- **Mode d'édition**

Le mode d'édition permet de modifier les facteurs de parcelle, les paramètres de ton et les fonctions MIDI. En mode d'édition, il est possible de nommer les parcelles et tons. Les données éditées n'écrasent pas automatiquement les données précédentes, à moins que l'on n'effectue la procédure d'écriture appropriée. Les données éditées seront effacées à la mise hors tension de l'appareil.

- **Mode d'écriture**

Le mode d'écriture permet de sauvegarder les données éditées dans la mémoire interne ou sur la cartouche mémoire.

## 2. Mode de reproduction

- **Mettre tout d'abord le MKS-70 sous tension, puis l'unité de transmission MIDI et finalement, l'amplificateur.**

A la mise sous tension du MKS-70, l'affichage répond de la façon suivante:

\*\*\*\*\* ROLAND MKS-70 \*\*\*\*\*

- \* Lorsque l'indication ci-dessus est présente, le circuit d'assourdissement est opérationnel, c'est pourquoi, aucun son n'est obtenu.

Quelques secondes plus tard, l'indication du mode fondamental de reproduction est affiché:

I-A1 ELECTRIC PIANO 1 39 83.

(a) (b) (c) (d) (e)

Cette indication représente:

(a) **Zone de mémorisation de la voix**

I: Mémoire interne du MKS-70  
C: Cartouche mémoire

(b) **Numéro de parcelle**

Une parcelle est représentée par la combinaison d'une lettre de A à H et d'un numéro de 1 à 8, tel que A3, H1, etc.

(c) **Nom de parcelle**

(d) **Numéro de ton du ton A**

(e) **Numéro de ton du ton B**

Ceci est l'affichage d'un mode normal de reproduction.

### a. Réglage de canal MIDI

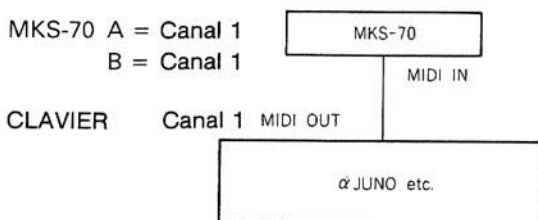
Avec le MKS-70, il est nécessaire de régler différents canaux MIDI (canal A et canal B) pour les tons A et B.

#### Marche à suivre

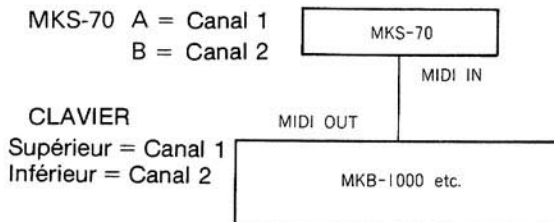
La façon dont il faut régler les canaux MIDI sur le MKS-70 diffère selon le type de dispositif MIDI raccordé.

Voici ci-dessous quelques exemples de réglage de canal MIDI:

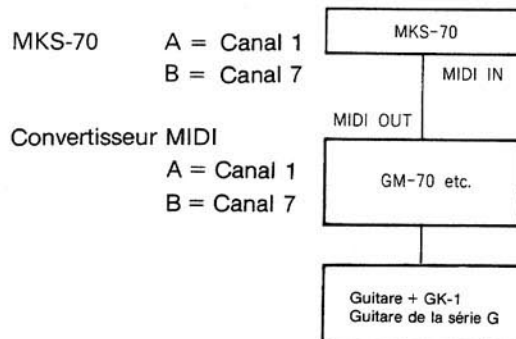
- **Dispositif de contrôle pourvu d'un seul canal de transmission MIDI**  
(p.e. Alpha JUNO, JX-8P, Piano Roland)



- **Dispositif de contrôle pourvu de plus d'un canal de transmission MIDI**  
(p.e. MKB-1000-300-200, JX-10)



- **Dispositif de contrôle avec mode Mono MIDI**  
(Guitare + GK-1 + GM-70)



## Réglage du canal MIDI A

- 1 Appuyer sur la touche MIDI

Le témoin sur la touche MIDI s'allume, ce qui indique que l'appareil se trouve en mode d'édition de fonction MIDI.

- 2 Appuyer sur la touche 1, puis 2 du groupe des touches numériques/de mémoire de parcelle 7.

"21" apparaît à l'endroit souligné de l'affichage. Ceci est le numéro de fonction MIDI. Le numéro présent à l'extrême droit de l'affichage est le numéro de canal MIDI.

I - A1 21 CHANNEL A 1

- 3 Sélectionner le canal MIDI souhaité à l'aide du bouton Alpha.

## Réglage du canal MIDI B

- 4 Appuyer sur la touche 3, puis 1 du groupe des touches numériques/de mémoire de parcelle 7.

I - A1 31 CHANNEL B 2

- 5 A l'aide du bouton Alpha, sélectionner le canal MIDI souhaité.

► **Le canal MIDI choisi sera effacé à la mise hors tension de l'appareil. Si l'on souhaite sauvegarder le réglage de canal, suivre la procédure "Ecriture des fonctions MIDI" en page 43.**

Lorsque le signal MIDI est envoyé sur le canal sélectionné, l'indicateur de message MIDI clignote,

MIDI MESSAGE



## Connexion à un contrôleur de guitare MIDI (mode Mono)

Le MKS-70 possède le mode Mono qui s'avère particulièrement utile avec un contrôleur de guitare. En mode Mono, le MKS-70 reçoit le signal de chaque corde séparément pour chaque module. Ceci crée un son de guitare très réaliste.

Lorsque que le MKS-70 est réglé en mode Mono, ou si la commande de mode Mono est reçue, l'indicateur de mode Mono s'allume.

MONO



Lorsque le mode Mono est sélectionné, les canaux sont affectés aux cordes de la façon indiquée ci-dessous.

1ère corde canal (n)

2ème corde canal (n + 1)

3ème corde canal (n + 2)

4ème corde canal (n + 3)

5ème corde canal (n + 4)

6ème corde canal (n + 5)

\* n représente le numéro de canal MIDI actuellement sélectionné.

Quand le mode d'exploitation de clavier "A WHOLE" est sélectionné, ou si une parcelle de "B WHOLE" est utilisée, les canaux jusqu'à n + 11 sont disponibles.

Les cordes d'un numéro de canal supérieur à 17 seront ignorées.

► **Si le MKS-70 reçoit la commande de sélectionner un certain numéro de canal, il sera prioritaire.**

Les numéros de canaux affectés aux six cordes du canal A forment le groupe de canaux A, et ceux du canal B le groupe de canaux B.

## Comment passer en mode Mono

- ① Appuyer sur la touche MIDI.
- ② Appuyer deux fois sur la touche 1 du groupe de touches numériques/de mémoire de parcelle 7.
- ③ Faire tourner le bouton Alpha jusqu'à apparition de l'indication suivante à l'affichage.

I - A 1 11 MODE OMNI OFF MONO

L'indicateur de mode Mono MIDI s'allume.

**\* Le mode Mono MIDI ne permet pas de sélectionner un son différent individuellement pour chaque note, car chaque canal n'est pas complètement indépendant l'un de l'autre.**

## Référence

### ■ Au sujet du mode d'audition

Le mode d'audition du MKS-70 permet d'entendre le son sans jouer l'instrument raccorder.

- ① S'assurer que le MKS-70 est en mode de reproduction, et actionner la touche Shift tout en maintenant la touche Enter enfoncée.

Les touches Enter et Shift s'allument.

- ② Maintenant, le son de la parcelle sélectionnée sera audible à la pression des touches numériques/de parcelle de mémoire de 1 à 8.

Si l'on appuie sur la touche ►, le diapason sera augmenté d'une octave et si l'on appuie sur la sur la touche ◀, l'on descendra d'une octave.

\* Le son créé n'est pas affecté par la dynamique.


- ③ Appuyer sur la touche Enter et la touche Shift pour repasser en mode normal.

## b. Sélection de parcelle

Pendant un concert en direct, il est recommandé au musicien de régler le MKS-70 en mode de reproduction et de sélectionner les parcelles de la mémoire interne ou de la cartouche mémoire.

### Comment changer de parcelle

- ① En actionnant la touche CART, choisir si l'on souhaite utiliser les parcelles présentes dans la mémoire interne ou sur la cartouche mémoire.

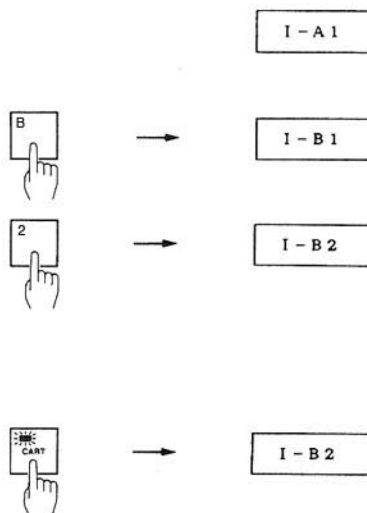
 OFF → Mémoire interne

 ON → Cartouche mémoire

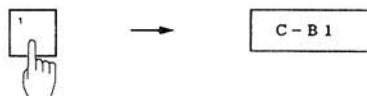
Dans ce cas, la parcelle précédente est toujours en vigueur.

- ② Appeler la parcelle de son choix en actionnant la touche de mémoire de paramètre appropriée.

Maintenant, la nouvelle parcelle est prête à être utilisée.



Comme indiqué par l'affichage, la cartouche mémoire n'est pas encore sélectionnée.



## c. Mode d'exploitation de clavier

### 1) Les six modes d'exploitation de clavier du MKS-70

Le mode d'exploitation de clavier détermine comment les deux blocs de son sont affectés.

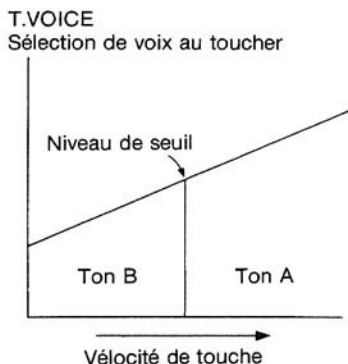
#### • Double (DUAL)

Le mode double transforme le MKS-70 en un synthétiseur polyphonique à six voix qui rend les tons A et B simultanément audibles. Chaque ton peut être alimenté séparément aux sorties en parallèle, ce qui donne l'impression que l'on joue simultanément sur deux synthétiseurs.

#### • Sélection de voix au toucher (T.VOICE)

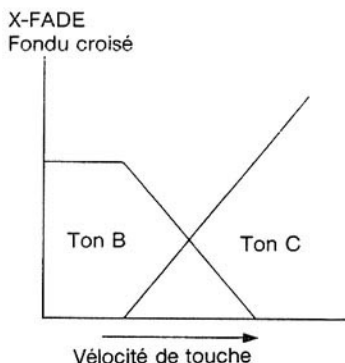
Avec ce mode, c'est soit le ton A, soit le ton B, qui sera audible selon la manière avec laquelle l'on joue sur le clavier. Si la force de pression des touches du clavier dépasse un certain niveau (niveau de seuil), le ton A sera choisi et lorsqu'on joue plus doucement, le ton B sera choisi. En d'autres termes, lorsque le niveau est réglé plus haut, il faudra jouer plus fortement sur les touches pour obtenir le ton A. Naturellement, au sein du niveau déterminé, il est possible d'obtenir des effets de dynamique.

Le niveau de seuil détermine le point de division supérieur (voir en page 30). Ainsi, pour changer le niveau de seuil, il suffit de déplacer le niveau de division supérieur.



#### • Fondu croisé (FADE)

Ce mode est une sorte de mode double. Comme indiqué dans l'illustration ci-dessous, l'intensité sonore du ton A diminue au fur et à mesure qu'augmente la force de pression des touches, et l'intensité sonore du ton B diminue lorsque la pression devient plus faible. Ce mode permet donc de changer l'équilibrage de volume des tons A et B selon la manière de jouer. Il n'est pas possible d'obtenir cet effet si l'on utilise les tons dont tous les effets de dynamique ont été désactivés.



#### • Clavier entier A (A WHOLE)

En mode de clavier A entier, les deux blocs de sons auront la tonalité A, le synthétiseur devenant polyphonique à 12 voix.

#### • Clavier entier B (B WHOLE)

En mode de clavier B entier, les deux blocs de sons auront la tonalité B, le synthétiseur devenant polyphonique à 12 voix.



## • Clavier divisé (SPLIT)

Il y a deux sortes de modes de division de clavier selon si les canaux A et B sont réglés sur le même numéro de canal MIDI ou sur des numéros différents.

**SPLIT I:** Les canaux A et B sont réglés sur le même numéro de canal MIDI.

Le système de division du MKS-70 permet de déterminer le numéro de touche le plus bas en suivant la procédure de sélection du "Point de division supérieur" (dans la section "Point de division en page 30), et le numéro de touche le plus haut avec le "Point de division inférieur". Le ton A sera audible lorsqu'un signal plus élevé que le numéro de touche le plus bas que l'on déterminé est reçu, et le ton B sera audible lorsqu'un signal plus bas que le numéro de touche le plus élevé est reçu.

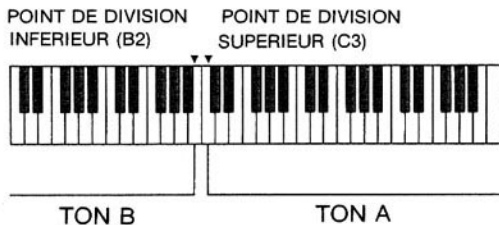
Le mode de division I est efficace lorsque le MKS-70 est utilisé avec un dispositif de contrôle MIDI qui possède un seul canal MIDI. Ici, régler le canal MIDI des canaux A et B de MKS-70 au même numéro que celui de dispositif de contrôle MIDI.

**SPLIT II:** Les canaux A et B sont réglés sur des numéros de canal MIDI différents.

Les informations sur les touches de clavier envoyées sur le canal A rendront le ton A audible alors que celles envoyées sur le canal B, rendront audible le ton B.

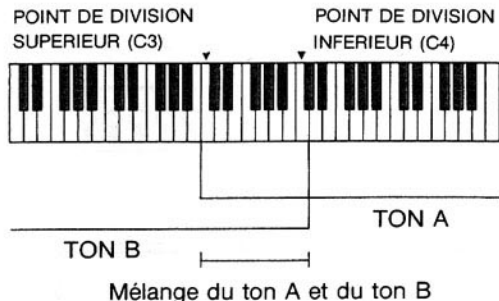
Le mode de division II est efficace lorsque le MKS-70 est utilisé avec un dispositif de contrôle MIDI qui possède plus qu'un seul canal MIDI.

### Exemple)



**OLDSCHOOL-SOUND**  
www.oldschool-sound.com  
Free manuals for Free Vintage addicts! Creative use only  
\$\$\$ Not For Resale \$\$\$

### Exemple)



## 2) Mode d'exploitation de clavier et canal de réception MIDI

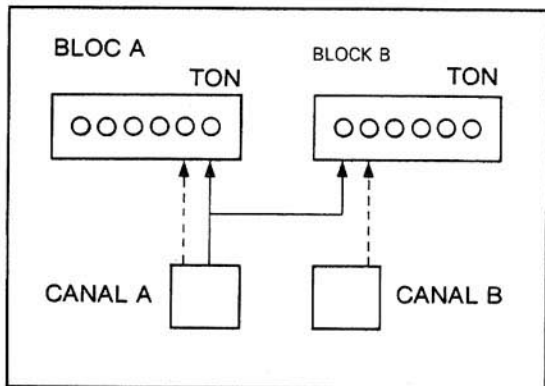
Tableau 1

MODE D'EXPLOITATION DE CLAVIER	TON	CANAL DE RECEPTION	
		MODE POLY MIDI	MODE MONO MIDI
DUAL T.VOICE X-FADE	TON A	CANAL A	GRUPE DE CANAUX A
	TON B	(CANAL B)*	(CANAL B)*
A WHOLE	TON A	CANAL A	GRUPE DE CANAUX A
B WHOLE	TON B	CANAL B	GRUPE DE CANAUX B
SPLIT	I TON A TON B	CANAL A	GRUPE DE CANAUX A
		GRUPE DE CANAUX B	GRUPE DE CANAUX B
	II TON A	CANAL A	GRUPE DE CANAUX A
		CANAL B	GRUPE DE CANAUX B

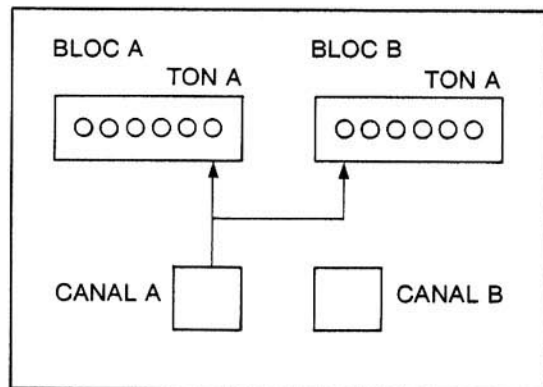
**OLD SCHOOL SOUND**  
 www.oldschool-sound.com  
 Free manuals for Free Vintage addicts ! Creative use only  
 \$\$\$ Not For Resale \$\$\$

\* Uniquement les messages de changement de programme sont reçus sur le canal B.

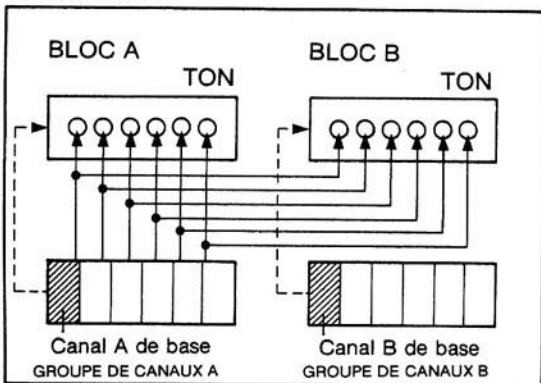
(DUAL) (T.VOICE) (X-FADE)  
**MODE POLY**



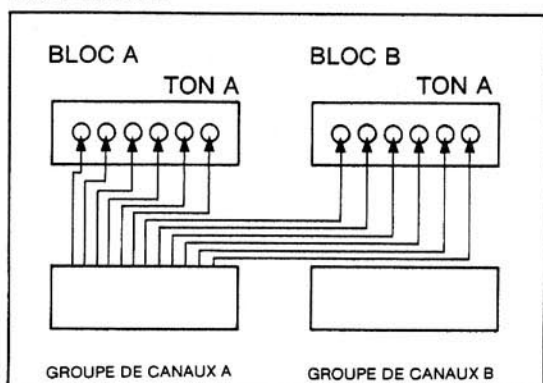
(A WHOLE)  
**MODE POLY**



**MODE MONO**

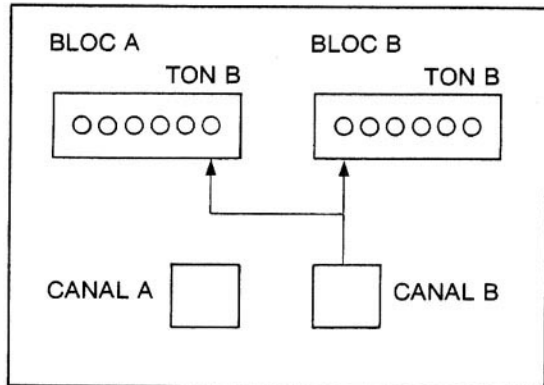


**MODE MONO**

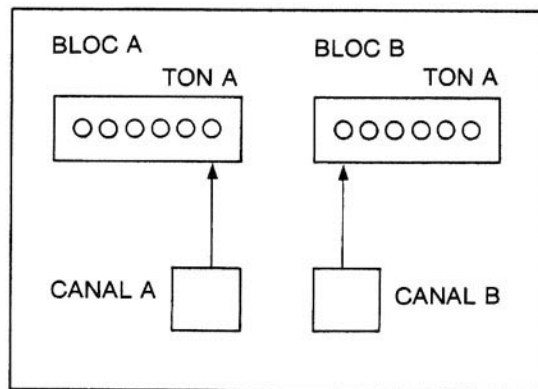


\* Les lignes pointillées représentent les messages de changement de programme.

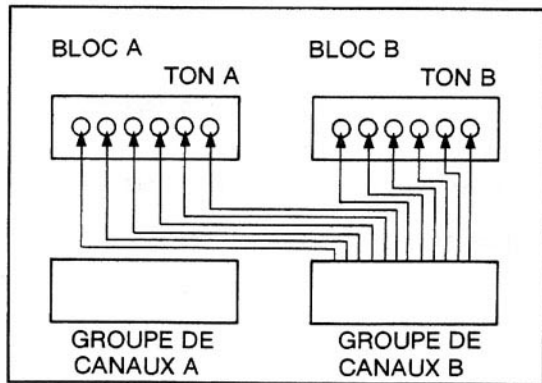
(B WHOLE)  
**MODE POLY**



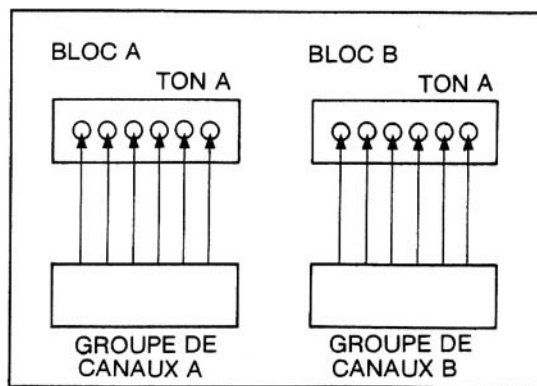
(MODE POLY)  
**MODE POLY**



**MODE MONO**



**MODE MONO**



## d. Edition rapide

Les trois facteurs suivants peuvent être édités même lors d'un concert en direct par la simple pression des touches appropriées sans qu'il soit nécessaire de passer en mode d'édition.

Ceci s'appelle le mode d'édition rapide.

- Sélection du mode d'exploitation de clavier
- Sélection du numéro de ton
- Mise en/hors service de l'effet de poursuite

- Les données, toutefois, ne resteront pas mémorisées à moins que l'on ne suive la démarche d'écriture expliquées en page 41.

## 1) Mode d'exploitation de clavier

- ① Appuyer sur la touche Shift.

Le témoin correspondant s'allume et les touches de mémoire de parcelle A à F sont maintenant opérationnelles pour la sélection du mode d'exploitation de clavier souhaité.

Touche "SHIFT"



- ② Appuyer sur la touche appropriée pour sélectionner le mode d'exploitation de clavier de son choix.

Les touches correspondent aux modes d'exploitation de clavier comme indiqué ci-dessous:

A → A WHOLE

D → DUAL

B → B WHOLE

E → T. VOICE

C → SPLIT

F → X-FADE

L'affichage indique le mode d'exploitation de clavier sélectionné.



I - A1 ELECTRIC PIANO 1

"DUAL"

Deux secondes plus tard environ, l'affichage repasse à l'indication du mode de reproduction normal.

- ③ Appuyer à nouveau sur la touche Shift.

Le témoin s'éteint.



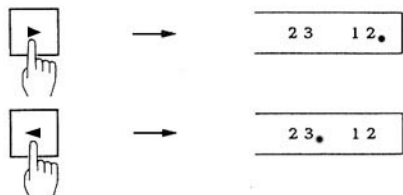
www.oldschool-sound.com  
Free manuals for Free Vintage addicts! Creative use only  
\$\$\$ Not For Resale \$\$\$

## 2) Sélection du numéro de touche

S'assurer que le MKS-70 se trouve en mode de reproduction.

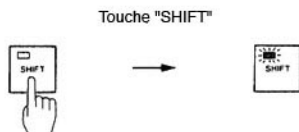
- 1 Appuyer sur la touche ► ou ◀ pour sélectionner le ton A ou le ton B.

Le chiffre se déplace en bas à gauche du numéro de ton que l'on désire changer.



- 2 Appuyer sur la touche Shift.

Le témoin de la touche Shift s'allume, et les touches numériques de 0 à 9 sont maintenant opérationnelles pour la sélection du numéro de ton.



- 3 Appuyer sur la touche appropriées pour sélectionner le numéro de ton de son choix.
- 4 Appuyer sur la touche Enter.



- 5 Appuyer à nouveau sur la touche Shift.

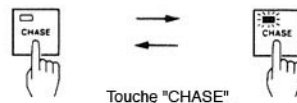
Le témoin s'éteint.

## 3) Effect de poursuite

La fonction d'effet de poursuite à la reproduction permet de reproduire un des deux tons en le décalant légèrement par rapport à l'autre ou de répéter la reproduction.

- La poussée de la touche Chase met en/hors service la fonction d'effet de poursuite.

Quand le facteur de parcelle "54 CHASE PLAY" (voir en page 34) de la parcelle sélectionnée est placé sur OFF, la fonction d'effet de poursuite sera mise en/hors service à la poussée de la touche Chase (témoin de cette touche allumé). Au contraire, quand ce facteur est réglé sur ON, la poussée de cette même touche désactivera cet effet (témoin éteint).



Touche "CHASE"

- Comment régler la séquence des tons ou du temps de retard de deux tons est expliqué en page 34 sous "Edition de parcelle".

## e. Affichage de fonction

En mode de reproduction, l'affichage du MKS-70 indique les trois informations suivantes:

### Canal MIDI

Les numéros des canaux MIDI A et/ou B et les canaux de contrôle sont indiqués.

```
MIDI CH B ** A ** CNT **
```

### Nom de ton

Les noms des tons utilisés dans la parcelle actuellement sélectionnée sont indiqués.

```
**.....**.....
```

Ton B                      Ton A

### Mode d'exploitation du clavier

Le mode d'exploitation de clavier en cours d'utilisation est indiqué.

Si le mode de clavier divisé Split I (voir en page 15) est sélectionné, le point de division sélectionné est indiqué.

```
SPLIT                      LO-*** UP-***
```

► La poussée de la touche **PARAM** permet d'appeler les indications ci-dessus dans l'ordre.

## f. Syntonisation

① Appuyer sur la touche TUNE.

```
MASTER TUNE                      A =                      Hz
```

② En faisant tourner le bouton Alpha, accorder le MKS-70 à l'instrument raccordé.

\* Le diapason est indiqué à l'affichage de A = 437 à 446Hz en incréments de 1Hz, mais il change de façon beaucoup plus précise.

► Il est possible de changer la hauteur du ton à l'aide des touches numériques/de mémoire de parcelle, en sélectionnant seulement le chiffre le plus bas de la valeur.

③ Régler l'interrupteur de protection du MKS-70 sur la position OFF, puis appuyer sur la touche WRITE.

```
WRITE TUNE
```

④ Appuyer sur la touche Enter.

L'affichage devient comme ci-dessous, indiquant que l'opération de syntonisation est achevée.

```
WRITTEN TUNE
```

⑤ Remettre l'interrupteur de protection sur la position ON.



www.oldschool-sound.com  
Free manuals for Free Vintage addicts! Creative use only

\$\$\$ Not For Resale \$\$\$

### 3. Mode d'édition

Le mode d'édition permet de rappeler et d'éditer les données écrites dans la mémoire interne ou sur la cartouche mémoire.

La poussée de la touche EDIT (PATCH, TONE ou MIDI) fera allumer le témoin correspondant, et l'affichage indique le nom du facteur de parcelle, paramètre de ton ou de la fonction MIDI et la valeur correspondante. Ceci est le mode d'édition.

Touche "PATCH"



→ Mode d'édition de mémoire de parcelle

Touche "TONE"



→ Mode d'édition de ton

Touche "MIDI"



→ Mode d'édition MIDI

ex)

Touche "PATCH"



I - A1 11 A / B BALANCE	50
-------------------------	----

┌──────────┐  
└──────────┘  
└──────────┘  
Nom de facteur  
Numéro de facteur

Valeur

Une nouvelle poussée sur la touche Edit permet de repasser au mode de reproduction.

- Les données éditées ne resteront en mémoire que si la procédure d'écriture appropriée, expliquée en page 41, est suivie. La parcelle ou le ton édité est effacé lorsqu'une différente parcelle ou ton est appelé et le facteur MIDI est effacé à la mise hors tension de l'appareil.

#### a. Edition de ton

Un ton est constitué de divers paramètres de ton c'est-à-dire qu'un ton peut être modifié lorsqu'on change la valeur ou le réglage des paramètres.

Il y a deux méthodes d'édition de ton:

- (1) Appeler la parcelle à éditer et tout en écoutant le son, éditer les tons A et B qui forment la parcelle en question.

Le ton A ou le ton B peut être sélectionné à l'aide des touches ► et ◀.

- (2) Appeler le ton A ou le ton B et éditer un seul ton tout en écoutant le son résultant.

Appeler le ton à éditer en mode d'exploitation de clavier A Whole ou B Whole. Même dans un autre mode, il est possible d'éditer un ton en réduisant l'intensité sonore de l'autre ton (voir en page 29).

**OLDSCHOOL-SOUND**

[www.oldschool-sound.com](http://www.oldschool-sound.com)

Free manuals for Free Vintage addicts! Creative use only

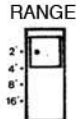




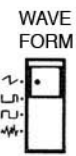
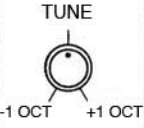


\$\$\$ Not For Resale \$\$\$

## TABLE DES PARAMETRES

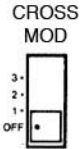



**DCO** (oscillateur commandé numériquement)

Le DCO est un oscillateur commandé numériquement qui contrôle la hauteur du ton et génère les formes d'ondes qui sont la source

sonore des synthétiseurs. Grâce au système de commande numérique, une stabilité supérieure de la hauteur de ton est obtenue, en comparaison avec les oscillateurs commandés par tension (VCO). Le MKS-70 possède deux DCO.

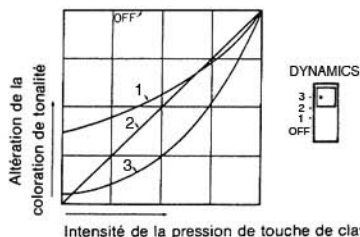
Paramètre		Valeur des données	Fonction	Programmeur
Numéro	Affichage			
11	DCO1 RANG	2'	Ceci permet de changer la plage de la hauteur de ton du DCO en incréments exacts d'une octave, de 2' à 16' (2', 4', 8', 16') 8' est la valeur standard.	
	Plage du DCO-1	4'		
21	DCO2 RANG	8'		
	Plage du DCO-2	16'		
12	DCO1 WF	SAWT	Ceci est pour choisir la forme d'onde de sortie de l'oscillateur commandé numériquement.  SAWT:  (dent de scie) PULS:  (onde d'impulsion) SQR:  (onde rectangulaire) NOIS:  (bruit)	
	Forme d'onde du DCO-1	PULS		
22	DCO2 WF	SQR		
	Forme d'onde du DCO-2	NOIS		
13	DCO1 TUNE	+ 12	Ceci change la fréquence (hauteur de son) de l'oscillateur, par incréments de demi-tons. • Plage variable: ±12 (±1 octave)	
	Syntonisation du DCO-1	)		
24	DCO2 TUNE	00		
	Syntonisation du DCO-2	- 12		
14	DCO1 LFO	) 99	Lorsque la sortie de l'oscillateur à basse fréquence (LFO) module l'oscillateur commandé numériquement (DCO), ce paramètre sert à régler la profondeur de la modulation. Pour l'effet de vibrato, sélectionner "SINE" avec la forme d'onde du LFO.	
	Profondeur LFO du DCO-1			
26	DCO2 LFO			
	Profondeur LFO du DCO-2			
15	DCO1 ENV	) 00	Lorsque la sortie d'enveloppe (ENV) module le DCO, ce paramètre sert à ajuster la profondeur de modulation.	
	Profondeur d'enveloppe du DCO-1			
27	DCO2 ENV			
	Profondeur d'enveloppe du DCO-2			



Paramètre		Valeur des données	Fonction	Programmeur
Número	Affichage			
23	DCO XMOD	XMOD	<ul style="list-style-type: none"> <li>• X MOD: DCO-1 et DCO-2 s'influencent l'un l'autre et affectent la hauteur de ton, les données harmoniques et la forme d'onde.</li> <li>• SNC 2: SYNC 1 et X MOD fonctionnent ensemble.</li> <li>• SNC 1: La hauteur de ton est déterminée par DCO-1, et les données harmoniques le sont par DCO-2. La forme d'onde est déterminée par la synchronisation du DCO-2 avec le DCO-1.</li> <li>• OFF: Chaque oscillateur, DCO-1 et DCO-2, possède différentes hauteur de ton et forme d'onde.</li> </ul>	<p style="text-align: center;">CROSS MOD</p> 
<b>Intermodulation</b>		SNC 2		
		SNC 1		
		OFF		
25	DCO2 FTUN	+50	<p>La fréquence (hauteur de ton) du DCO-2 peut être ajustée avec ce paramètre.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Plage variable...±50%</li> </ul>	<p style="text-align: center;">FINE TUNE</p> 
<b>Syntonisation fine du DCO-2</b>		-50		
31	DCO DYNA	3	<p>Lorsque la hauteur de ton du DCO est commandée par la fonction d'enveloppe (ENV), et que la quantité d'enveloppe est contrôlée par la pression de la touche (= dynamique), ce paramètre permet d'ajuster la sensibilité de la touche à la pression (voir Remarque 1).</p>	<p style="text-align: center;">DYNAMICS</p> 
<b>Gamme dynamique du DCO</b>		2		
		1		
		OFF		
32	DCO MODE	∩ - 1	<p>Ceci sélectionne la polarité de la courbe d'enveloppe. Normalement, ∩ est utilisé. en mode ∪, les motifs ADSR seront tous inversés.</p> <p>∩-1 : ENV 1 ∩  ∪-1 : ENV 1 ∪  ∩-2 : ENV 2 ∩  ∪-2 : ENV 2 ∪</p>	<p style="text-align: center;">MODE</p> 
<b>Mode d'enveloppe du DCO</b>		∪ - 1		
		∩ - 2		
		∪ - 2		

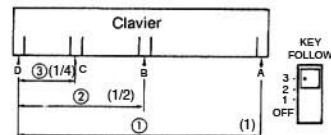
#### Remarque 1

Selon la position du sélecteur de gamme dynamique, l'altération de la coloration de tonalité diffère de la façon suivante.



#### Remarque 2

Continuation de l'enveloppe par pression de touche



OFF: Toutes les touches possèdent la même durée d'enveloppe.

- ①: La touche la plus haute A possède exactement la moitié de la durée d'enveloppe de la touche la plus basse D.
- ②: La touche B possède une durée d'enveloppe exactement de moitié de celle de la touche la plus basse D.
- ③: La touche C possède une durée d'enveloppe exactement de moitié de celle de la touche la plus basse D.

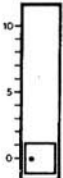
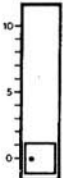
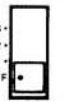

Paramètre		Valeur des données	Fonction	Programmeur
Numéro	Affichage			
41	MIX DCO1	99	Ceci ajuste le niveau du DCO-1	
	Niveau du DCO-1	99		
42	MIX DCO2	99	Niveau du DCO-2	
	Niveau du DCO-2	99		
43	MIX ENV	00	Lorsque le niveau de DCO-2 est commandé par l'enveloppe, la quantité de signal d'enveloppe y est ici ajustée.	
	Profondeur d'enveloppe du DCO-2	00		
44	MIX DYNA	3 2 1 OFF	Lorsque le niveau du DCO-2 est commandé par la profondeur d'enveloppe et ensuite par la dynamique, ce paramètre permet d'ajuster la sensibilité de la touche à la pression (voir Remarque 1).	DYNAMICS 
	Gamme dynamique du DCO-2	OFF		
45	MIX MODE	0-1	Normalement, $\wedge$ est utilisé, et en mode $\vee$ , le motif ADSR sera inversé.	MODE 
	Mode d'enveloppe du DCO-2	0-1	0-1 : ENV 1 $\wedge$	
		0-1	0-1 : ENV 1 $\vee$	
		0-2	0-2 : ENV 2 $\wedge$	
		0-2	0-2 : ENV 2 $\vee$	

### VCF (Filtre commandé par tension)

Le signal de sortie va au mixeur, puis passe par le filtre commandé par tension (VCF) pour y être filtré. Chaque VCF permet le passage des harmoniques de basse fréquence et coupe


celles de fréquence élevée. En d'autres termes, il s'agit d'un filtre passe-bas conventionnel. Le contrôle du point de coupure et de la résonance permet de changer la forme d'onde, causant ainsi l'altération de la coloration de tonalité.


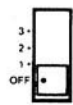

Paramètre		Valeur des données	Fonction	Programmeur
Numéro	Affichage			
51	HPF FREQ	3 2 1 0	Le filtre passe-haut (HPF) est un filtre qui permet le passage des harmoniques de haute fréquence et en empêche le passage des harmoniques de basse fréquence. Au fur et à mesure qu'augmente la valeur, le point de coupure augmente, éliminant ainsi les harmoniques de basse fréquence.	HPF 
	Fréquence de coupure du filtre passe-haut	0		
52	VCF FREQ	99	Ceci permet de changer le point de coupure du filtre contrôlé par tension. Au fur et à mesure que diminue la valeur, la fréquence de coupure diminue, et la forme d'onde devient approximativement une onde sinusoïdale, puis le son disparaîtra.	CUTOFF FREQ 
	Fréquence de coupure	00		

Paramètre		Valeur des données	Fonction	Programmeur
Numéro	Affichage			
53	VCF RES	99 ) 00	Ceci accentue le point de coupure. Au fur et à mesure qu'augmente la valeur, le son produit deviendra de plus en plus étrange, plus électronique en nature.  Ceci commande le point de coupure avec la forme d'onde sélectionnée avec l'oscillateur à basse fréquence (LFO). Le fait d'augmenter la valeur approfondit la modulation.  Ceci commande le point de coupure du filtre commandé par tension pour chaque note avec la courbe d'enveloppe, déterminée à la section du générateur d'enveloppe (ENV). Au fur et à mesure qu'augmente la valeur, la coloration de la tonalité d'une note change fortement.  Ceci commande le point de coupure par la position de la touche (= hauteur de ton). A 100%, les inconsistances des harmoniques, causées par une modification de la hauteur de ton sont empêchées.  Valeur du paramètre 83 (= bouton "8" sur le programmeur) = 100%	
	Résonnance			
54	VCF LFO			
	Profondeur de LFO			
55	VCF ENV	00	Ceci commande le point de coupure par la position de la touche (= hauteur de ton). A 100%, les inconsistances des harmoniques, causées par une modification de la hauteur de ton sont empêchées.  Valeur du paramètre 83 (= bouton "8" sur le programmeur) = 100%	
	Profondeur d'enveloppe			
56	VCF KEY			
	Continuation avec touche			
57	VCF DYNA	3 2 1 OFF	Lorsque le filtre contrôlé par tension est commandé par l'enveloppe et la pression de la touche, ce paramètre détermine la sensibilité de la touche à la pression (voir Remarque 1).	DYNAMICS 
	Gamme dynamique			
58	VCF MODE	∩ -- 1 ∪ -- 1 ∩ -- 2 ∪ -- 2		
	Mode d'enveloppe	∩ -- 1 : ENV 1 ∩ ∪ -- 1 : ENV 1 ∪ ∩ -- 2 : ENV 2 ∩ ∪ -- 2 : ENV 2 ∪		
				

**VCA** (Amplificateur commandé par tension)

Une fois filtré par le filtre commandé par tension, le signal passe par l'amplificateur commandé par tension (VCA) où le volume (amplitude) du son est contrôlé.


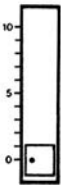
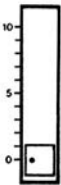
Paramètre		Valeur des données	Fonction	Programmeur
Numéro	Affichage			
61	VCA LEVEL	99 ) 00	Ceci est pour ajuster le niveau d'intensité sonore, et peut être utilisé efficacement en mode d'écriture. Si réglé trop haut, le son risque d'être distordu.	
	Niveau du VCA			

Paramètre		Valeur des données	Fonction	Programmeur
Numéro	Affichage			
62	VCA MODE	ENV2	Ceci permet de choisir si l'on souhaite commander l'amplificateur avec le signal en provenance de ENV-2 (⌒) ou de la porte, GATE (⌒).	MODE 
	Mode VCA	GATE		
63	VCA DYNA	3	Ce paramètre détermine la sensibilité de la touche à la pression (effet dynamique) (voir Remarque 1).	DYNAMICS 
	Gamme dynamique du VCA	2		
		1		
		OFF		
64	CHORUS	2	OFF: l'effet de chorus est désactivé 2: un effet de chorus expansif est obtenu. 1: un effet de chorus profond est obtenu.	MODE 
	Mode Chorus	1		
		OFF		



## LFO (Oscillateur à basse fréquence)



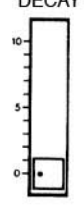
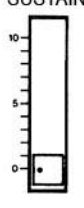
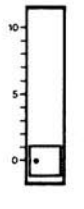
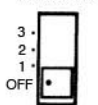
Cet oscillateur génère une fréquence extrêmement basse, permettant donc de produire un effet de vibrato ou de "grognement" en réglant l'oscillateur commandé numériquement ou le filtre commandé par tension.

Paramètre		Valeur des données	Fonction	Programmeur
Number	Affichage			
71	LFO WF	SINE	Ceci permet de sélectionner la forme d'onde de sortie de l'oscillateur à basse fréquence.	WAVE FORM 
	Forme d'onde du LFO	SQUA		
		RAND		
72	LFO DELAY	99	Ceci permet de régler la durée nécessaire pour que commence la modulation de l'oscillateur à basse fréquence.	
	Temps de retard	00		
73	LFO RATE	99	Ceci détermine la vitesse (fréquence) de l'oscillateur à basse fréquence.	
	Vitesse	00		

## ENV (Générateur d'enveloppe)

Ceci permet la génération de la tension de contrôle (enveloppe) qui commande l'oscilla-

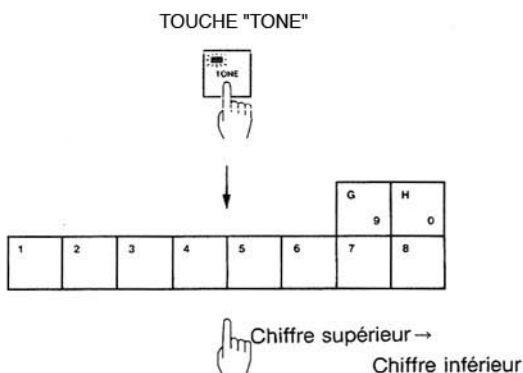
teur, le filtre et l'amplificateur, provoquant ainsi une modification de la hauteur du ton, de la coloration de la tonalité et du volume de chaque note.

Paramètre		Valeur des données	Fonction	Programmeur
Numéro	Affichage			
	01 ENV 1 ATT		Ceci détermine le temps nécessaire pour que la tension atteigne son maximum à partir du moment où la touche est actionnée.	
	Temps d'attaque de ENV-1			
	91 ENV 2 ATT		 www.oldschool-sound.com Free manuals for Free Vintage addicts! Creative use only \$\$\$ Not For Resale \$\$\$	
	Temps d'attaque de ENV-2			
	02 ENV 1 DECAY		Ceci détermine le temps nécessaire pour que la tension baisse du niveau maximum au niveau de soutien.	
	Temps de décroissance de ENV-1			
	92 ENV 2 DECAY	99		
	Temps de décroissance de ENV-2	)		
	03 ENV 1 SUS	00	Ceci détermine le niveau de soutien atteint par la tension à la fin de la décroissance. C'est pourquoi, si positionné au maximum, le réglage de temps de décroissance n'a aucun effet.	
	Niveau de soutien de ENV-1			
	93 ENV 2 SUS			
	Niveau de soutien de ENV-2			
	04 ENV 1 REL		Ceci détermine le temps nécessaire pour que la tension atteigne zéro à partir du moment où la touche est relâchée.	
	Temps de libération de ENV-1			
	94 ENV 2 REL			
	Temps de libération de ENV-2			
	05 ENV 1 KEY	3	Ceci change le temps nécessaire pour qu'une courbe d'enveloppe soit complétée (= durée d'enveloppe). A la position OFF, tous les registres (diapasons) posséderont la même durée d'enveloppe. Au fur et à mesure qu'augmente la valeur, la durée d'enveloppe des touches plus hautes en sera réduite (voir Remarque 2).	
	Continuation par touche de ENV-1	2		
	95 ENV 2 KEY	1		
	Continuation par touche de ENV-2	OFF		

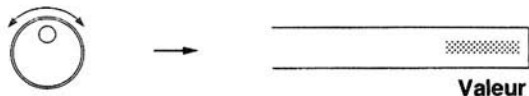
L'opération d'édition d'un ton peut être facilitée et accélérée à l'usage du programmeur optionnel PG-800, mais même à défaut, il est possible de l'effectuer simplement en appelant chaque paramètre par le numéro de paramètre approprié et en changeant la valeur.

## 1) Edition sans programmeur

- ① Appuyer sur la touche TONE appartenant au groupe de touches d'édition.
- ② Appuyer sur la touche appropriée du groupe de touches numériques/de mémoire de parcelle 7 pour désigner le numéro du paramètre à éditer.



- ③ Tout en surveillant le son, changer la valeur du paramètre.



- ④ Pour éditer d'autres paramètres, répéter les démarches ② et ③ autant de fois que nécessaire.

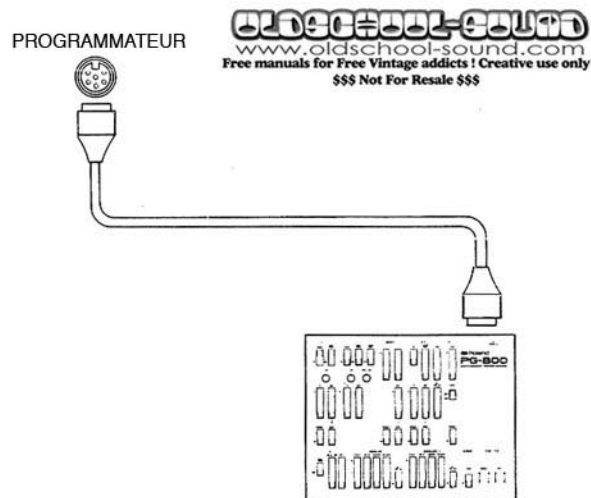
► Pour appeler le paramètre, il est possible d'utiliser le bouton Alpha au lieu des touches numériques 7. Appuyer sur la touche TONE, puis sur la touche PARAM, et faire tourner le bouton Alpha jusqu'à ce que le paramètre souhaité apparaisse à l'affichage. Ensuite, actionner la touche VALUE du groupe des touches d'édition et changer la valeur à l'aide du bouton Alpha.

- ⑤ Lorsque l'opération d'édition est achevée, actionner la touche TONE pour revenir en mode de reproduction.

## 2) Edition avec le programmeur PG-800

L'opération d'édition est facilitée à l'usage du programmeur PG-800.

- ① Comme indiqué ci-dessous, installer le programmeur et le MKS-70 en faisant appel au câble DIN à 60 broches fourni avec le PG-800.



- ② Tout en actionnant les réglages et sélecteurs sur le panneau de commande du programmeur, éditer le ton comme souhaité.

Ici, il est possible de faire passer le MKS-70 en mode d'édition en actionnant la touche TONE, ce qui fait apparaître à l'affichage le nom et la valeur du paramètre en cours d'utilisation.

Même si le sélecteur ou le curseur de réglage sur le programmeur n'est que légèrement déplacé, la valeur du paramètre correspondant est changée. En d'autres termes, la valeur du paramètre reste intacte si la position du sélecteur ou curseur reste inchangée.

Le MKS-70 possède un mode manuel où les réglages du panneau du programmeur déterminent le ton. C'est-à-dire, le ton écrit dans la mémoire n'a aucun rapport avec la synthèse de ton effectuée. Pour faire passer le MKS-70 en mode manuel, simplement appuyer sur la touche Manual sur le programmeur.

\* Le programmeur ne fonctionne pas si le MKS-70 est réglé en mode d'écriture ou en mode de vidage de données en vrac (voir en page 45).



- ▶ Si la touche WRITE sur le programmateur est accidentellement actionnée pendant l'édition de ton, le ton supérieur écrasera automatiquement le ton précédemment écrit. Pour éviter ceci, s'assurer de régler l'interrupteur de protection sur la position PROTECT (voir en page 40).

### 3) Rappel de ton

La fonction de "rappel de ton" peut être utilisée pendant l'édition de ton. Pendant que l'on édite un ton, il se peut que l'on désire appeler le ton original, qui est intact, pour le comparer avec celui que l'on vient d'éditer.

#### MARCHE A SUIVRE

- Appuyer sur la touche ▶ si le ton A est édité et sur la touche ◀ s'il s'agit du ton B et le ton original est immédiatement appelé.

\*\*\*\*\* RECALL \*\*\*\*\*

- Appuyer de nouveau sur la même touche actionnée pour la démarche ① pour repasser au ton édité.

\* Il est bien sûr impossible d'éditer le ton que l'on vient d'appeler.

## b. Edition de parcelle

### 1) Facteurs de parcelle

#### • Ton

1-A1 31 A TONE NUMBER \*\*\*

41 B TONE NUMBER \*\*\*

1 à 100

Ces facteurs déterminent les numéros de ton des tons A et B.

\* Un facteur de ton comprend le numéro de ton, mais ne comprend pas le contenu (paramètres) du ton.

11 A/B BALANCE \*\*

00 à 99

Ce facteur détermine l'équilibrage d'intensité sonore du ton A et du ton B. Lorsque la valeur est réglée aux alentours de 50, le volume des deux tons est au maximum et, au fur et à mesure qu'augmente la valeur, le volume du ton B diminue alors que le volume du ton A reste au maximum. En d'autres termes, lorsque la valeur présente à l'affichage est 99, seul le ton A sera audible, Lorsque la valeur est inférieure à 50, l'effet contraire sera obtenu.

32 A CHROMATIC SHIFT \*\*\*

42 B CHROMATIC SHIFT \*\*\*

-24 à 00 à +24

Ces facteurs permettent de changer le diapason individuellement pour le ton A et le ton B en incréments de demi-tons sur une gamme de 4 octaves; 2 octaves supérieures et deux inférieures. Si une note au-delà de A0 à C8 est jouée, elle sera substituée par celle dans l'octave supérieure ou inférieure dans cette gamme.



www.oldschool-sound.com

Free manuals for Free Vintage addicts ! Creative use only

\$\$\$ Not For Resale \$\$\$

## • Mode d'exploitation de clavier

17	KEY MODE	*****
----	----------	-------

—  
DUAL  
T-VOICE  
X-FADE  
A WHOLE  
B WHOLE  
SPLIT

### ► Voir en page 14.

12	DUAL DETUNE	***
----	-------------	-----

—  
-50 à 00 à +50

Lorsque le mode d'exploitation de clavier est réglé sur DUAL, ce facteur permet de désaccorder le ton B du ton A. A une valeur "+", la hauteur du ton B est augmentée et à une valeur "-", elle est diminuée.

  
www.oldschool-sound.com  
Free manuals for Free Vintage addicts ! Creative use only  
\$\$\$ Not For Resale \$\$\$

## • Point de division

13	UPPER SPLIT POINT	***
----	-------------------	-----

14	LOWER SPLIT POINT	***
----	-------------------	-----

—  
A0 à C8

Ces facteurs déterminent le point de division supérieur et le point de division inférieur en mode Split I (voir en page 15).

Le point de division supérieur détermine le numéro de touche le plus bas et le point de division inférieur, le numéro de touche le plus haut. Un signal dépassant le point de division supérieur activera le ton A et un signal en-dessous du point de division inférieur, le ton B. La valeur est indiquée avec l'octave et le nom de la note, la note la plus basse étant A0 et la plus haute, C8 et le do moyen, C4 (l'indication "+" représente le no.).

- **Le point de division peut aussi être réglé en envoyant le message d'activation de note à partir du dispositif de contrôle MIDI, et aussi à l'aide du bouton Alpha sur la MKS-70. Appeler le facteur approprié, puis jouer la note correspondante sur le clavier tout en maintenant enfoncée la touche C du groupe de touches de mémoire de parcelle 7.**



## • Affectation du clavier

Le MKS-70 possède six modules pour le ton A et six autres modules pour le ton B, ce qui est en tout 12 modules. Les facteurs suivants déterminent comment affecter ces modules aux touches sollicitées du clavier.

En mode Mono MIDI, ces facteurs sont inapplicables.

33	A	KEY ASSIGN	*****
----	---	------------	-------

43	B	KEY ASSIGN	*****
----	---	------------	-------

POLY 1  
POLY 2  
UNISON 1  
UNISON 2  
MONO 1  
MONO 2

### POLY 1

Ce mode convertit le MKS-70 en un synthétiseur polyphonique à 6 voix, en affectant un module du synthétiseur à chaque touche frappée. Ceci convient aux sonorités dont la courbe d'enveloppe est similaire à celle du piano ou de la guitare, et est donc choisi pour une performance normale.

### POLY 2

Ce mode est très similaire au mode POLY 1 ci-dessus en n'affectant qu'une voix du synthétiseur à chaque touche frappée. Néanmoins, le même module affecté à la touche que l'on vient d'actionner est affecté à la note que l'on jouera ensuite. Ainsi ce mode convient particulièrement bien à A une performance utilisant l'effet de portamento.

### UNISON 1

Avec ce mode, deux modules sonores sont affectés à chaque touche pour créer une sonorité plus riche que celle obtenue en mode POLY. Chacun des tons A et B devient polyphonique à trois voix.

### UNISON 2

Ce mode est similaire au mode UNISON 1, sauf qu'un des deux modules est d'une octave inférieur à l'autre, ce qui crée un son encore plus "épais" que celui obtenu avec UNISON 1.

### MONO 1

Ce mode convertit les tons A et B en un synthétiseur à voix unique qui affecte un module à chaque touche. Lorsqu'on frappe plus qu'une touche à la fois, la dernière note jouée est prioritaire.

### MONO 2

Ce mode convertit les tons A et B en un synthétiseur monophonique qui affecte tous les six modules à une touche frappée. Lorsqu'on frappe plus qu'une touche à la fois, la dernière note jouée est prioritaire.

### Modes d'exploitation de clavier et modes d'affectation de clavier

#### (DUAL)

— Chacun des tons A et B est reproduit dans le mode d'affectation de clavier individuel.

#### (TOUCH VOICE SELECT)

— L'affectation de clavier déterminée avec "43 B KEY ASSIGN" est ignorée, et les tons A et B sont reproduits dans le mode d'affectation de clavier sélectionné avec "33 A KEY ASSIGN".

#### (CROSS FADE)

— L'affectation de clavier déterminée avec "43 B KEY ASSIGN" est ignorée, et les tons A et B sont reproduits dans le mode d'affectation de clavier sélectionné avec "33 A KEY ASSIGN".

#### (A WHOLE)

— L'affectation de clavier déterminée avec "33 B KEY ASSIGN" est ignorée, et les tons A et B sont reproduits dans le mode d'affectation de clavier POLY 1 lorsque "37 A KEY ASSIGN" est mis hors service, et reproduits dans le mode d'affectation de clavier POLY 2 lorsque le Portamento est activé.

## (B WHOLE)

- L'affectation de clavier déterminée avec "43 B KEY ASSIGN" est ignorée, et les tons A et B sont reproduits dans le mode d'affectation de clavier POLY 1 lorsque "47 B PORTAMENTO" est mis hors service, et reproduits dans le mode d'affectation de clavier POLY 2 lorsque le Portamento est activé.

## (SPLIT)

- Chacun des tons A et B sont reproduits dans le mode d'affectation de clavier individuel.

3 4	A UNISON DETUNE	***
-----	-----------------	-----

4 4	B UNISON DETUNE	***
-----	-----------------	-----

—  
-50 à 00 à +50

Lorsque l'affectation de clavier est UNISON 1 ou UNISON 2, ce facteur peut désaccorder un des deux modules. "+" augmente la hauteur de ton et "-" la diminue.

## • Volume global

1 8	TOTAL VOLUME	**
-----	--------------	----

—  
00 à 99

Ce facteur permet de déterminer l'intensité sonore individuellement pour chaque parcelle. Ceci s'avère utile pour réduire la différence de volume entre les parcelles.

**OLDSCHOOL-SOUND**

[www.oldschool-sound.com](http://www.oldschool-sound.com)  
Free manuals for Free Vintage addicts! Creative use only

\$\$\$ Not For Resale \$\$\$

## • Après-toucher

L'après-toucher est le changement qui résulte lorsqu'on augmente la pression des touches après les avoir frappées d'une manière normale. Le MKS-70 possède trois effets d'après-toucher: le vibrato, la brillance et le volume. Il est ici possible de sélectionner la sensibilité de chaque effet d'après-toucher. Si désiré, l'on peut obtenir simultanément les trois effets d'après-toucher.

2 1	AFTER TOUCH VIB	**
-----	-----------------	----

—  
00 à 99

L'après-toucher provoque ici l'effet de vibrato. A 00, aucun effet n'est obtenu, et l'effet s'approfondit au fur et à mesure qu'augmente la valeur.

2 2	AFTER TOUCH BRI	**
-----	-----------------	----

—  
00 à 99

L'après-toucher provoque ici l'effet de brillance. A 00, aucun effet n'est obtenu, et l'effet s'approfondit au fur et à mesure qu'augmente la valeur.

2 3	AFTER TOUCH VOL	**
-----	-----------------	----

—  
00 à 99

L'après-toucher provoque ici une modification du volume. A 00, aucun effet n'est obtenu, et l'effet s'approfondit au fur et à mesure qu'augmente la valeur.

## • Soutien

35	A	HOLD	***
----	---	------	-----

45	B	HOLD	***
----	---	------	-----

—  
ON  
OFF

Lorsque le MKS-70 reçoit le message de soutien par le connecteur MIDI IN, ces facteurs permettent de mettre en/hors service l'effet de soutien individuellement pour le ton A et le ton B.

## • Modulation

36	A	LFO MOD DEPTH	**
----	---	---------------	----

46	B	LFO MOD DEPTH	**
----	---	---------------	----

—  
00 à 99

Lorsque le MKS-70 reçoit le message de modulation par le connecteur MIDI IN, ces facteurs permettent de déterminer la profondeur de l'effet de vibrato individuellement pour le ton A et le ton B. A 00, aucun effet n'est obtenu, et l'effet s'approfondit au fur et à mesure qu'augmente la valeur.

## • Portamento

37	A	PORTAMENTO	***
----	---	------------	-----

47	B	PORTAMENTO	***
----	---	------------	-----

—  
ON  
OFF

Lorsque le MKS-70 reçoit le message de portamento par le connecteur MIDI IN, ces facteurs permettent de mettre en/hors service l'effet de portamento individuellement pour le ton A et le ton B.

15	PORTAMENTO TIME	***
----	-----------------	-----

—  
00 à 99

Ce facteur contrôle la durée de portamento. La durée de portamento se prolonge au fur et à mesure qu'augmente la valeur.

## • Modification de hauteur de ton

38	A	BENDER	***
----	---	--------	-----

48	B	BENDER	***
----	---	--------	-----

—  
ON  
OFF

Lorsque le MKS-70 reçoit le message de modification de hauteur de ton par le connecteur MIDI IN, ces facteurs permettent de mettre en/hors service les fonctions de changement de hauteur de ton individuellement pour le ton A et le ton B.

**OLDSCHOOL-SOUND**

[www.oldschool-sound.com](http://www.oldschool-sound.com)

Free manuals for Free Vintage addicts! Creative use only

\$\$\$ Not For Resale \$\$\$

16 BEND RANGE

\*\*

2·3·4·7·12

### • Amplitude de modification de hauteur de ton

Lorsque le MKS-70 reçoit le message de modification de hauteur de ton par le connecteur MIDI IN, ce facteur détermine l'effet maximum de modification de hauteur. Les valeurs représentent des demi-tons; 2 est la 2ème majeure, 3 est la 3ème mineure, 4 est la 3ème majeure, 7 la 5ème parfaite et 12, une octave. A l'usage du système de guitare MIDI, 12 peut être la valeur optimale. Aussi, s'assurer de choisir le même réglage d'amplitude de modification de hauteur que celui du MKS-70 pour le système de guitare.

\* Le JX-10 ne fonctionne pas correctement avec une cartouche du MKS-70 dont la valeur 12 est choisie comme amplitude d'effet de hauteur. Il en est ainsi car l'amplitude de modification de hauteur de JX-10 est inférieure à une octave, c'est pourquoi il est recommandé de choisir une autre valeur.

### • Effet de poursuite

La fonction d'effet de poursuite permet de reproduire un des deux tons en le décalant légèrement à l'autre ton ou de répéter la reproduction du son. Cette fonction est donc disponible uniquement avec le mode Dual. Selon le temps de retard et le ton utilisé, les effets créés diffèrent: effet de type retard, effet de type son sur son, etc. 1

51 CHASE PLAY LEVEL

\*\*

00 à 99

Ce facteur détermine le niveau de son retardé (= ton B)

52 CHASE PLAY MODE

\*\*\*\*

A-B-A-  
A-B-  
A-B

Ce facteur détermine l'ordre de reproduction du son retardé.

**A-B-A-:** Dans ce mode, le ton A est tout d'abord reproduit, puis le ton B, puis le ton A, ton B, ton A etc.

**A-B-:** Dans ce mode, le ton A est tout d'abord reproduit, puis le ton B est reproduit de façon répétée.

**A-B:** Dans ce mode, le ton A est tout d'abord reproduit, puis le ton B. C'est tout.

53 CHASE PLAY TIME

\*\*

01 à 99

### Temps d'effet de poursuite

Ce facteur détermine le temps entre le premier (ton A) et le second (ton B) sons. Le temps augmente au fur et à mesure qu'augmente la valeur.

54 CHASE PLAY SWITCH

\*\*\*

ON  
OFF

Ce facteur met en/hors service la fonction d'effet de poursuite. Si la parcelle de l'effet de poursuite en service est sélectionnée ici, la touche chase s'allume, activant de ce fait la fonction d'effet de poursuite.

## Table de facteurs de parcelle

11	A/B BALANCE
12	DUAL DETUNE
13	UPPER SPLIT POINT
14	LOWER SPLIT POINT
15	PORTAMENTO TIME
16	BEND RANGE
17	KEY MODE
18	TOTAL VOLUME

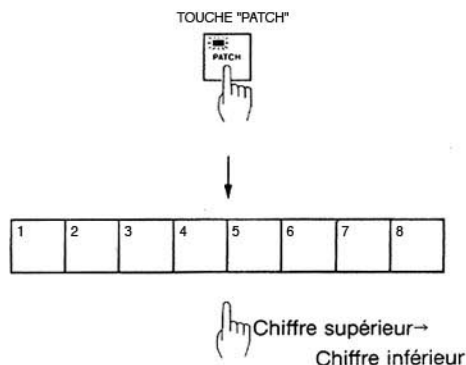
21	AFTER TOUCH VIB
22	AFTER TOUCH BRI
23	AFTER TOUCH VOL

31	A TONE NUMBER	41	B TONE NUMBER
32	A CHROMATIC SHIFT	42	B CHROMATIC SHIFT
33	A KEY ASSIGN	43	B KEY ASSIGN
34	A UNISON DETUNE	44	B UNISON DETUNE
35	A HOLD	45	B HOLD
36	A LFO MOD DEPTH	46	B LFO MOD DETPH
37	A PORTAMENTO	47	B PORTAMENTO
38	A BENDER	48	B BENDER

51	CHASE PLAY LEVEL
52	CHASE PLAY MODE
53	CHASE PLAY TIME
54	CHASE PLAY SWITCH

## 2) Comment éditer les facteurs de parcelle

- Appuyer sur la touche PATCH du groupe de touches d'édition.
- A l'aide des touches numériques/de mémoire de parcelle (1 à 8), affecter le numéro du facteur à éditer.



- Tout en faisant tourner le bouton Alpha, changer la valeur du facteur.



- Pour éditer d'autres facteurs, répéter les démarches ② et ③ autant de fois que nécessaire.

► Pour sélectionner le facteur à éditer, il est possible d'utiliser le bouton Alpha au lieu des touches numériques/de mémoire de parcelle. Appuyer sur la touche PATCH, puis sur la touche PARAM, et faire tourner le bouton Alpha jusqu'à ce que le facteur souhaité apparaisse à l'affichage. Ensuite, actionner la touche VALUE du groupe des touches d'édition et changer la valeur à l'aide du bouton Alpha.

- Lorsque l'opération d'édition est achevée, actionner la touche PATCH pour revenir en mode de reproduction.

A ce stade, le numéro de parcelle clignote, indiquant que la parcelle est maintenant éditée mais pas encore écrite en mémoire.

## c. Désignation

Pour donner un nom à un ton, jusqu'à 10 lettres sont disponibles et à une parcelle, 18 lettres.

① S'assurer que le MKS-70 se trouve en mode d'édition.

\* Pour nommer un ton, sélectionner le ton A ou le ton B à renommer à l'aide des touches ► ou ◀.

\* Le MKS-70 se trouve en mode d'édition si la touche TONE ou PATCH est allumée.

② Appuyer sur la touche NAME.

Nommer des parcelles

I-A1 ELECTRIC PIANO 1

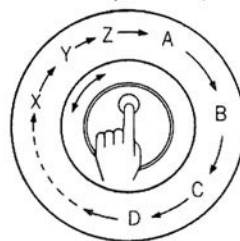
Nommer des tons

I-A1 TONE-A 39 HARMO 1

③ Déplacer le curseur sur la lettre à changer à l'aide de la touche ► ou ◀, puis écrire la lettre avec le bouton Alpha ou les touches numériques/de mémoire de parcelle.

Les lettres disponibles sont les suivantes:

Lettres alphabétiques



Numéros et signes

ESPACE \* . 9 0

A	B	C	D	E	F	G	H
1	2	3	4	5	6	7	8
1	2	3	4	5	6	7	8

④ Lorsque l'opération de désignation est achevée, suivre la démarche d'écriture appropriée, qui varie selon que l'on écrit un ton ou une parcelle (voir en page 41).

\* Si l'on ne réussit pas à écrire le ton ou la parcelle souhaitée, le nom sera automatiquement effacé.

\* Prière de ne pas suivre la procédure de désignation pendant l'édition car les données éditées seront écrasées.

## d. Réglage des fonctions MIDI

### 1) Fonctions MIDI

#### • Mode

1 1	MODE	*****
-----	------	-------

OMNI OFF POLY  
OMNI OFF MONO

Cette fonction sélectionne un des deux modes MIDI: POLY ou MONO. Il est recommandé de choisir normalement le mode POLY, et de sélectionner le mode MONO lorsqu'un contrôleur de guitare est utilisé.

\* Le MKS-70 est toujours en mode OMNI OFF.

#### • Canal

2 1	CHANNEL A	**
-----	-----------	----

3 1	CHANNEL B	**
-----	-----------	----

1 à 16

Cette fonction sélectionne le canal A ou B.

1 2	CONTROL CHANNEL	**
-----	-----------------	----

1 à 16

Il est recommandé de sélectionner le numéro de canal de contrôle MIDI dans les cas suivants:

(1) Pour changer de parcelle avec le message de changement de programme.

(2) Pour transférer l'exclusivité de système

#### • Réception de messages de changement de programme

Ce facteur permet de déterminer comment faire fonctionner les messages de changement de programme.

1 3	PATCH PROG CHANGE	***
-----	-------------------	-----

ON  
OFF

Lorsque cette fonction est en service, le message de changement de programme envoyé sur le canal de contrôle sert à changer les numéros de parcelle sur le MKS-70.

Les numéros de parcelle sur le MKS-70 correspondent aux numéros de changement de programme de la façon suivante.

Numéro de changement de programme reçu	Numéro de parcelle sélectionné
1	1 A1
1	1 H8
64	C A1
65	C A1
128	C A1

2 2 A PROG CHANGE \*\*\*

3 2 B PROG CHANGE \*\*\*

ON  
OFF

Lorsque la fonction 22 est en service, le message de changement de programme envoyé sur le canal A permet de changer le ton A. Si c'est la fonction 32 qui est en service, la mémoire de changement de programme envoyé sur le canal B change le ton B.

Les numéros de ton sur le MKS-70 correspondent aux numéros de changement de programme de la façon suivante:

Numéro de changement de programme reçu	Numéro de ton sélectionné
1	1
50	50
100	100

\* Si la fonction de canal de contrôle est mise en service soit pour le canal A, soit pour le canal B, le message de changement de programme envoyé sur ce canal permettra de changer de parcelle.



www.oldschool-sound.com

Free manuals for Free Vintage addicts ! Creative use only  
\$\$\$ Not For Resale \$\$\$

## • Après-toucher

2 3 A AFTER TOUCH \*\*\*

3 3 B AFTER TOUCH \*\*\*

ON  
OFF

Cette fonction permet de choisir si l'on souhaite recevoir ou ignorer le message d'après-toucher.

## • Volume MIDI

2 4 A MIDI VOLUME \*\*\*

3 4 B MIDI VOLUME \*\*\*

ON  
OFF

Cette fonction permet de choisir si l'on souhaite recevoir ou ignorer le message de volume MIDI.

## • Exclusivité de système

1 4 SYSTEM EXCLUSIVE \*\*\*

ON  
OFF

Cette fonction permet de choisir si l'on souhaite recevoir ou ignorer le message d'exclusivité de système.

► Pour des explications plus détaillées concernant l'exclusivité de système, se reporter à la page 44.



## Table des fonctions MIDI

11	MODE
12	CONTROL CHANNEL
13	PATCH PROG CHANGE
14	SYSTEM EXCLUSIVE

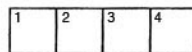
21	CHANNEL A	31	CHANNEL B
22	A PROG CHANGE	32	B PROG CHANGE
23	A AFTER TOUCH	33	B AFTER TOUCH
24	A MIDI VOLUME	34	B MIDI VOLUME

## 2) Réglage des fonctions MIDI

① Appuyer sur la touche MIDI du groupe des touches d'édition

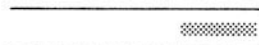
② A l'aide des touches numériques/de mémoire de parcelle (1 à 4), affecter le numéro de la fonction MIDI à éditer.

TOUCHE "MIDI"



Chiffre supérieur → Chiffre inférieur

③ Tout en faisant tourner le bouton Alpha, changer la valeur de la fonction MIDI.



Valeur

④ Pour éditer d'autres fonctions MIDI, répéter les démarches ② et ③ autant de fois que nécessaire.

► Pour sélectionner la fonction à éditer, il est possible d'utiliser le bouton Alpha au lieu des touches numériques/de mémoire de parcelle. Appuyer sur la touche MIDI, puis sur la touche PARAM, et faire tourner le bouton Alpha jusqu'à ce que la fonction MIDI souhaitée apparaisse à l'affichage. Ensuite, actionner la touche VALUE du groupe des touches d'édition et changer la valeur à l'aide du bouton Alpha.

⑤ Lorsque l'opération d'édition est achevée, actionner la touche PATCH pour revenir en mode de reproduction.

Les données éditées seront retenues en mémoire jusqu'à la mise hors tension de l'appareil.

## 4. Mode d'écriture

Le mode d'écriture permet de stocker les données dans la mémoire interne ou sur la cartouche mémoire.

### • Interrupteur de protection

Pour écrire les données dans la mémoire interne, placer l'interrupteur de protection du MKS-70 sur la position OFF. Pour mémoriser sur la cartouche de mémoire, placer l'interrupteur de protection de la cartouche sur la position ON.

#### Position ON de l'interrupteur de protection

Normalement, placer l'interrupteur de protection sur la position ON pour éviter d'effacer accidentellement les données en mémoire. Avec l'interrupteur de protection sur ON, si l'on actionne la touche WRITE, l'affichage répond de la façon suivante, sans que les données soient écrites.

MEMORY PROTECTED

#### Position OFF de l'interrupteur de protection

Il faut choisir la position OFF lorsque les données sont mémorisées. Il est recommandé de replacer immédiatement cet interrupteur sur la position ON après avoir complété l'opération d'écriture.

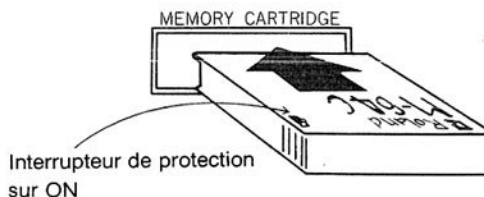
  
www.oldschool-sound.com  
Free manuals for Free Vintage addicts ! Creative use only  
\$\$\$ Not For Resale \$\$\$

### • Cartouche mémoire

Il est possible de sauvegarder les parcelles (A1 à H8), les tons (1 à 50) et les fonctions MIDI dans la cartouche mémoire.

Avant de connecter ou déconnecter la cartouche, s'assurer de placer l'interrupteur de protection de la cartouche sur la position ON.

Comme indiqué dans l'illustration, charger correctement la cartouche dans le MKS-70 en orientant la face avec l'interrupteur de protection vers le haut.



#### Cartouche de mémoire du JX-8P

La cartouche mémoire du JX-8P "M-16C" peut être utilisée comme banque de mémoire de tons pour le MKS-70. Le JX-8P possède uniquement 32 tons dont les numéros de mémoire sont 1 à 32, ce qui provoque donc l'affichage suivant si un numéro supérieur à 32 est sélectionné:

SELECT NO. 1-32

Il faut donc choisir un autre numéro de mémoire.

### Cartouche de mémoire du JX-10

Il est aussi possible d'utiliser avec le MKS-70 la cartouche mémoire du JX-10 pour les données de voix (pas les données de séquenceur). Toutefois, les fonctions MIDI du JX-10 ne peuvent pas être transférées vers le MKS-70. Aussi, le fait d'écrire des fonctions MIDI sur le MKS-70 n'efface pas les fonctions MIDI sur le JX-10.

Les facteurs de parcelle "61-68 MIDI SEND" ne peuvent pas être utilisées sur le MKS-70.

Les cartouches mémoire d'un autre type ne peuvent pas être utilisées avec le MKS-70.

Si l'on utilise un type de cartouche différent de l'un des deux mentionnés ci-dessus, le message d'erreur suivant sera affiché.

M I S M A T C H

Si l'on souhaite effacer les données précédentes écrites sur la cartouche et y réécrire les données du MKS-70, suivre deux fois la démarche d'écriture. La première fois, la même indication sera présente à l'affichage et la seconde fois, l'écriture sera exécutée.

Si une cartouche flambant neuve est utilisée, le même message d'erreur apparaît à l'affichage. Suivre la même démarche que ci-dessus.

### ■ Procédure d'écriture

Il est possible de passer normalement en mode d'écriture à partir du mode d'édition comme il est probable que vous souhaitez sauvegarder les données éditées. Pour passer en mode d'écriture à partir du mode de reproduction, simplement appuyer sur la touche d'édition appropriée avant d'actionner la touche WRITE.

► **Le fait d'appuyer sur la touche WRITE en mode de reproduction fera apparaître le message suivant :**

W R I T E   M O D E

Maintenant, appuyer sur la touche d'édition appropriée (le témoin correspondant s'allume).

**OLDSCHOOL-SOUND**  
www.oldschool-sound.com  
Free manuals for Free Vintage addicts ! Creative use only  
\$\$\$ Not For Resale \$\$\$

## a. Ecriture de ton

Il est possible d'écrire les numéros de tons de 1 à 50, mais les tons de 51 à 100 sont non volatiles. Ce fait s'applique aussi pour la sauvegarde des tons sur une cartouche mémoire.

Si l'on sélectionne un des numéro de ton de 51 à 100, l'affichage répond de la façon suivante:

SELECT NO. 1-50

Choisir un numéro de ton approprié.

- ① Placer l'interrupteur de protection de la mémoire de destination (soit le MKS-70, soit la cartouche) sur la position OFF.
- ② Appuyer sur la touche WRITE.

WRITE TONE TO CART 39 OK?

Le numéro du ton en cours d'utilisation est indiqué par un trait de soulignement.

Pour écrire le ton dans un autre numéro de ton:

- ③ Sélectionner la mémoire de destination (soit le MKS-70, soit la cartouche) en actionnant la touche de cartouche. Ensuite, à l'aide des touches numériques/de mémoire de parcelle de 0 à 9, choisir le numéro de ton où l'on souhaite mémoriser le ton.
- ④ Appuyer sur la touche ENTER.

Pour écrire le ton dans le numéro de ton actuellement affiché:

WRITTEN TONE

- ⑤ Appuyer sur la touche ENTER.

L'affichage indique que l'opération d'écriture est achevée, puis repasse à l'indication du mode de reproduction.

## b. Ecriture de parcelle

- ① Placer l'interrupteur de protection de la mémoire de destination (soit le MKS-70, soit la cartouche) sur la position OFF.
- ② Appuyer sur la touche WRITE.

WRITE PATCH TO CART A1 OK?

Le numéro de la parcelle en cours d'utilisation est indiqué par un trait de soulignement.

Pour écrire la parcelle dans un autre numéro de parcelle :

- ③ Sélectionner la mémoire de destination (soit le MKS-70, soit la cartouche) en actionnant la touche de cartouche. Ensuite, à l'aide des touches numériques/de mémoire de parcelle de 0 à 9, choisir le numéro de parcelle où l'on souhaite mémoriser la parcelle.
- ④ Appuyer sur la touche ENTER.

Pour écrire la parcelle dans le numéro de parcelle actuellement affiché:

- ⑤ Appuyer sur la touche ENTER.

WRITTEN PATCH

L'affichage indique que l'opération d'écriture est achevée, puis repasse à l'indication du mode de reproduction.

**\* Lorsque l'opération d'écriture est achevée, s'assurer de replacer l'interrupteur de protection sur la position ON.**

### c. Ecriture des fonctions MIDI

- ① Placer l'interrupteur de protection du MKS-70 sur la position OFF.
- ② Appuyer sur la touche WRITE.
- ③ Appuyer sur la touche ENTER.
- ④ Replacer l'interrupteur de protection sur la position ON.

\* Les fonctions MIDI ne peuvent être transférées immédiatement sur la cartouche, mais peuvent l'être à partir de la mémoire interne du MKS-70.

### d. Sauvegarde et chargement

Il est possible de transférer l'entièreté des données, les 64 parcelles, 50 tons et les fonctions MIDI de la mémoire interne à la cartouche mémoire (= sauvegarde) ou vice versa (= chargement).

**Il est recommandé de passer en mode de sauvegarde ou de chargement à partir du mode de reproduction.**

#### • Sauvegarde

Sauvegarder c'est transférer les données de la mémoire du MKS-70 sur la cartouche mémoire.

- ① Placer l'interrupteur de protection du MKS-70 sur la position ON.
- ② Placer l'interrupteur de protection de la cartouche mémoire sur la position OFF.
- ③ Appuyer sur la touche WRITE.

WRITE MODE

- ④ Faire tourner le bouton Alpha jusqu'à ce que l'affichage indique:

COPY INTERNALMEMORY TO CARTRIDGE

- ⑤ Appuyer sur la touche ENTER.

Lorsque l'opération de sauvegarde est achevée, l'affichage repasse à l'indication du mode de reproduction.

- ⑥ Replacer l'interrupteur de protection de la cartouche mémoire sur la position ON.

## • Chargement

Charger c'est transférer les données de la mémoire de la cartouche mémoire dans la mémoire interne du MKS-70.

- ① S'assurer de placer l'interrupteur de protection de la cartouche sur la position ON.
- ② Placer l'interrupteur de protection du MKS-70 sur la position OFF.
- ③ Appuyer sur la touche WRITE.

WRITE MODE

- ④ Faire tourner le bouton Alpha jusqu'à ce que l'affichage indique:

COPY CARTRIDGE TO INTERNALMEMORY

- ⑤ Appuyer sur la touche ENTER.

Lorsque l'opération de chargement est achevée, l'affichage repasse à l'indication du mode de reproduction.

- ⑥ Replacer l'interrupteur de protection du MKS-70 sur la position ON.

## 5. Exclusivité du système

A l'aide de l'exclusivité de système MIDI, les données de parcelle et de ton présentes dans la mémoire interne du MKS-70 peuvent être transmises vers un dispositif de réception. Toutefois, le dispositif de réception doit posséder la fonction de recevoir les données. Dans ce cas, nous utilisons le MKS-70 comme dispositif de réception.

**Pour transmettre et recevoir l'exclusivité du système, suivre tout d'abord les démarches ci-dessous.**

- ① Faire correspondre les numéros des canaux de contrôle MIDI des deux MKS-70.
- ② Mettre en service (ON) la fonction MIDI "14 SYSTEM EXCLUSIVE" des deux MKS-70.

Maintenant, effectuer les démarches suivantes, et le MKS-70 transmetteur enverra les données correspondantes, et le MKS-70 récepteur les recevra et les éditera donc. (Le vidage des données en vrac expliqué plus tard remplacera les données précédentes dans la mémoire du récepteur.)

### Sélection de parcelles avec l'exclusivité de système

- Ceci ne comprend pas la sélection de parcelles avec le message de changement de programme.

**L'entièreté des données des parcelles sélectionnées est transmise:**

### Numéro de parcelle

### Nom de parcelle

### Valeurs de tous les facteurs de parcelle

### Valeurs de tous les paramètres du ton A utilisé dans la parcelle sélectionnée.

### Valeurs de tous les paramètres du ton B utilisé dans la parcelle sélectionnée.

Si le MKS-70 récepteur est réglé en mode de reproduction, l'affichage fait clignoter le numéro de parcelle et les numéros de ton des parcelles sélectionnées au lieu de faire apparaître l'indication normale de parcelle.

I-A1 ELECTRIC PIANO 1 39 83.

Clignote

Clignote Clignote



www.oldschool-sound.com

Free manuals for Free Vintage addicts ! Creative use only

\$\$\$ Not For Resale \$\$\$

## Sélection de tons avec l'exclusivité de système

- Ceci ne comprend pas la sélection de tons avec le message de changement de programme.

**L'entièreté des données des tons sélectionnés est transmise:**

**Numéro de ton**

**Nom de ton**

**Valeurs des paramètres de ton**

Si le récepteur est réglé en mode de reproduction, l'affichage fait clignoter le numéro de ton sélectionné.

```
I - A1 ELECTRIC PIANO 1    39.    83
```

Clignote

## Edition de facteurs de parcelle ou de paramètres de ton avec l'exclusivité de système

Les valeurs éditées des facteurs de parcelle ou de paramètres de ton sont transférées.

Si le récepteur est réglé en mode de reproduction, l'affichage fait clignoter le numéro de parcelle ou le(s) numéro(s) de ton sélectionné(s).

## • Vidage des données en vrac

Vider des données en vrac c'est transférer toutes les 64 parcelles et les 50 tons stockés dans la mémoire interne du dispositif de réception.

\* En mode de vidage des données en vrac, il est impossible de mettre le MKS-70 en mode de reproduction.

## (Comment vider la mémoire en vrac)

Régler l'interrupteur de protection du récepteur sur la position OFF, puis exécuter la procédure suivante sur le dispositif de transmission.

- ① Appuyer sur la touche MIDI.

Le témoin de la touche MIDI s'allume.

- ② Appuyer sur la touche WRITE.

L'affichage répond de la façon suivante:

```
WRITE MIDI
```

- ③ Faire tourner le bouton Alpha jusqu'à ce que l'affichage indique:

```
MIDI BULK DUMP
```

- ④ Appuyer sur la touche ENTER.

Maintenant, l'opération de vidage des données en vrac est exécutée, et l'affichage répond de la façon suivante:

```
MIDI BULK LOAD
```

\* Pendant que l'indication ci-dessus apparaît sur l'affichage, il est impossible de mettre le MKS-70 en mode de reproduction.

\* Replacer l'interrupteur de protection du récepteur sur la position ON.



Free manuals for Free Vintage addicts! Creative use only

\$\$\$ Not For Resale \$\$\$

### 3 MESSAGES D'ERREUR

1) MEMORY PROTECTED

Lorsque ce message apparaît à l'affichage, l'interrupteur de protection de la mémoire de destination est placé sur la position ON (en mode d'écriture).

Placer l'interrupteur de protection en question sur la position OFF et répéter l'opération d'écriture.

2) INSERT CARTRIDGE

La cartouche n'est pas insérée correctement.

Charger correctement la cartouche dans le MKS-70 et répéter la procédure.

3) MISMATCH

La cartouche connectée ne convient pas à ce que l'on souhaite faire. Changer de cartouche.

**Toutefois, si l'on souhaite effacer les données précédentes et écrire sur cette cartouche, suivre deux fois la même procédure d'écriture. La première fois, la même indication "MISMATCH" reste présente et la seconde fois, l'opération d'écriture est exécutée.**

Lorsqu'une cartouche flambant neuve est utilisée, le même message d'erreur apparaît. Faire exactement comme décrit dans le paragraphe ci-dessus.

4) NOT M-64C

Ceci apparaît lorsqu'on essaye d'écrire des données de parcelle, ton ou MIDI sur une cartouche M-16C. La remplacer par la cartouche M-64C.

5) SELECT NO. 1-50

Ceci apparaît lorsqu'on essaye d'écrire un numéro de ton de 51 à 100 que peut être édité mais ne peut pas être récrit. Sélectionner un numéro de ton de 1 à 50.

6) SELECT NO. 1-32

Lorsqu'on essaye d'appeler un ton dont le numéro n'est pas de 1 à 32, de la cartouche de mémoire du JX-8P, ce message d'erreur apparaît à l'affichage. Sélectionner un numéro de 1 à 32.

7) MEMORY ERR

Les données ne sont pas correctement écrites en mémoire. si ce message d'erreur apparaît fréquemment, contacter le concessionnaire Roland le plus proche.



# MODELE MKS-70 Implantation MIDI

## 1. DONNEES TRANSMISES

Status	Second	Third	Description
1100 nnnn	0ppp pppp		Program Change ppppppp = 0 - 127 (0 - 99)

Remarques: Les messages de changement de programme (No. de ton) sont transmis sur le canal A et/ou le canal B selon le mode d'exploitation de clavier.  
Les messages de changement de programme (No. de ton) sont transmis sur le CANAL DE CONTROLE.

a. Sur le CANAL A OU LE CANAL B:  
Le No. de ton est transmis si l'interrupteur de la fonction correspondante est sur ON.  
ppppppp = 0 - 99 : No. de ton 1 - 100

b. Sur le CANAL DE CONTROLE:  
Le No. de parcelle est transmis si l'interrupteur de la fonction correspondante est sur ON.  
ppppppp = 0 - 63 : mémoire interne, parcelle A1 - H8  
64 - 127 : cartouche de mémoire, parcelle A1 - H8

## 2. DONNEES DE RECEPTION RECONNUES

Status	Second	Third	Description
1000 nnnn	0kkk kkkk	0vvv vvvv	Note OFF, velocity ignored
1001 nnpn	0kkk kkkk	0000 0000	Note OFF kkkkkkk = 0 - 127 (21 - 108) *1
1001 nnnn	0kkk kkkk	0vvv vvvv	Note ON kkkkkkk = 0 - 127 (21 - 108) *1 vvvvvvv = 1 - 127
1011 nnnn	0000 0001	0vvv vvvv	Modulation vvvvvvv = 0 - 127
1011 nnnn	0000 0101	0vvv vvvv	Portamento time vvvvvvv = 0 - 127
1011 nnnn	0000 0111	0vvv vvvv	Volume vvvvvvv = 0 - 127 *2
1011 nnnn	0100 0000	01xx xxxx	Hold 1 ON
1011 nnnn	0100 0000	00xx xxxx	Hold 2 OFF
1011 nnnn	0100 0001	01xx xxxx	Portamento ON
1011 nnnn	0100 0001	00xx xxxx	Portamento OFF
1100 nnnn	0ppp pppp		Program Change ppppppp = 0 - 127 (0 - 99) *2,*3
1101 nnnn	0vvv vvvv		Channel After Touch vvvvvvv = 0 - 127 *2
1110 nnnn	0vvv vvvv	0vvv vvvv	Pitch Bender Change *2
1011 nnnn	0111 1110	000m mmmm	Mono ON *2
1011 nnnn	0111 1111	0000 0000	Poly ON *2
1011 nnnn	0111 1011	0000 0000	ALL NOTES OFF

Remarques: Tous les messages excepté le No. de parcelle (changement de programme) sont reçus du CANAL A et/ou du CANAL B selon le mode d'exploitation de clavier.

\*1 Les numéros de notes non compris entre 21 et 108 sont transposés à l'octave la plus proche à l'intérieur de cet intervalle.

\*2 Données reconnues si l'interrupteur de la fonction correspondante est sur ON.

\*3 a. Sur le CANAL A OU LE CANAL B  
Reçu comme No. de ton si l'interrupteur de la fonction correspondante est sur ON.  
ppppppp = 0 - 99 : No. de ton 1 - 100

b. Sur le CANAL DE CONTROLE:  
Reçu comme No. de parcelle si l'interrupteur de la fonction correspondante est sur ON.  
ppppppp = 0 - 63 : mémoire interne, parcelle A1 - H8  
64 - 127 : cartouche de mémoire, parcelle A1 - H8

## 3. MESSAGES D'EXCLUSIVITE TRANSMIS

3.1 Lorsque la 'banque de parcelles' ou le 'numéro de parcelle' est changé, les messages d'exclusivité suivants (3.1.1 PRG et 3.1.2 APR) sont envoyés en séquence.

### 3.1.1 Numéro de programme (PRG)

Byte	Description
a 1111 0000	Exclusive status
b 0100 0001	Roland ID #
c 0011 0100	Operation code = PGR (program number)
d 0000 nnnn	Unit # = control channel, nnnn = 0 - 15 where nnnn + 1 = channel #
e 0010 0100	Format type ( JX-10 )
f 0011 0000	Level 2 Patch
g 0000 0001	Group #
h 0000 0000	PG# indicates the patch number
i 00pp pppp	Patch number
j 0000 0000	NOP
k 1111 0111	End of System Exclusive

### 3.1.2 Tous les paramètres de parcelle (APR)

Byte	Description
a 1111 0000	Exclusive status
b 0100 0001	Roland ID #
c 0011 0101	Operation code = APR (all parameters)
d 0000 nnnn	Unit # = control channel, nnnn = 0 - 15 where nnnn + 1 = channel #
e 0010 0100	Format type ( JX-10 )
f 0011 0000	Level 2 Patch
g 0000 0001	Group #
h 0vvv vvvv	Value ( 0 - 127 )
:	In sequence (51 byte total)
i 1111 0111	End of System Exclusive

## 3.2 Paramètre de parcelle individuel (IPR)

Lorsque le facteur de mémoire de parcelle est changé.

Byte	Description
a 1111 0000	Exclusive status
b 0100 0001	Roland ID #
c 0011 0110	Operation code = IPR (individual parameter)
d 0000 nnnn	Unit # = control channel, nnnn = 0 - 15 where nnnn + 1 = channel #
e 0010 0100	Format type ( JX-10 )
f 0011 0000	Level 2 Patch
g 0000 0001	Group #
h 00pp pppp	Parameter # ( 0 - 51 )
i 0vvv vvvv	Value ( 0 - 127 )
:	h and i ( repeatedly )
j 1111 0111	End of System Exclusive

Remarques:

Paramètre #	Function	Value
0-17	PATCH NAME 1..18	In ASCII
18	U/L BALANCE	0 - 127
19	DUAL DETUNE	0 - 127
20	UPPER SPLIT POINT	21 - 108
21	LOWER SPLIT POINT	21 - 108
22	PORTAMENTO TIME	0 - 127
23	BEND RANGE 0aaaaaaa	0,32,64,96
52	BEND RANGE 0bbbbbbb	0,1
	BEND RANGE = bbbbbbaaaaaa	0 = 2 Semi Tones 32 = 3 Semi Tones 64 = 4 Semi Tones 96 = 7 Semi Tones 128 = 12 Semi Tones 160 = 12 Semi Tones 192 = 12 Semi Tones 224 = 12 Semi Tones
24	KEY MODE 000000aa	0 - 3
51	KEY MODE 000000bb	0 - 2
	KEY MODE = bbbaa	0 = DUAL 1 = SPLIT 2 = A WHOLE 3 = B WHOLE 4 = X - FADE 8 = T - VOICE
25	TOTAL VOLUME	0 - 127
26	AFTER TOUCH VIBRATO	0 - 127
27	AFTER TOUCH BRILLIANCE	0 - 127
28	AFTER TOUCH VOLUME	0 - 127
29	UPPER TONE NUMBER	0 - 99
30	UPPER CHROMATIC SHIFT	0 - 24 = 0 - (+24) semi tones 104 - 127 = (-24) - (-1) semi tones
31	UPPER KEY ASSIGN	0 = Poly-1 1 = Unison-1 2 = Mono-1 4 = Poly-2 5 = Unison-2 6 = Mono-2
32	UPPER UNISON DETUNE	0 - 127
33	UPPER HOLD	0 = OFF 1 = ON
34	UPPER LFO MOD DEPTH	0 - 127
35	UPPER PORTAMENTO	0 = OFF 1 = ON
36	UPPER BENDER	0 = OFF 1 = ON
37	Undefined	
38	LOWER TONE NUMBER	0 - 99
39	LOWER CHROMATIC SHIFT	0 - 24 = 0 - (+24) semi tones 104 - 127 = (-24) - (-1) semi tones
40	LOWER KEY ASSIGN	0 = Poly-1 1 = Unison-1 2 = Mono-1 4 = Poly-2 5 = Unison-2 6 = Mono-2
41	LOWER UNISON DETUNE	0 - 127
42	LOWER HOLD	0 = OFF 1 = ON
43	LOWER LFO MOD DEPTH	0 - 127
44	LOWER PORTAMENTO	0 = OFF 1 = ON
45	LOWER BENDER	0 = OFF 1 = ON
46	Undefined	
47	CHASE LEVEL	0 - 127
48	CHASE MODE	0 = A-B 1 = A-B-B- 2 = A-B-A- 1 = 127
49	CHASE TIME	1 - 127
50	CHASE PLAY	0 = OFF 1 = ON

3.3 Lorsque le 'numéro de ton' est changé, les messages d'exclusivité suivants (3.1.1 PGR et 3.1.2. APR) sont envoyés en séquence.

### 3.3.1 Numéro de programme (PGR)

Byte	Description
a 1111 0000	Exclusive status
b 0100 0001	Roland ID #
c 0011 0100	Operation code = PGR (program number)
d 0000 nnnn	Unit # = control channel, nnnn = 0 - 15 where nnnn + 1 = channel #
e 0010 0100	Format type ( JX-10 )
f 0010 0000	Level 1 Tone
g 0000 00gg	Group # gg = 01 Tone A gg = 10 Tone B
h 0000 0000	PG# indicates the tone number
i 0ttt tttt	Tone number
j 0000 0000	NOP
k 1111 0111	End of System Exclusive

### 3.3.2 Tous les paramètres de parcelle (APR)

Byte	Description
a 1111 0000	Exclusive status
b 0100 0001	Roland ID #
c 0011 0101	Operation code = APR (all parameters)
d 0000 nnnn	Unit # = control channel, nnnn = 0 - 15 where nnnn + 1 = channel #
e 0010 0100	Format type ( JX-10 )
f 0010 0000	Level # = 1
g 0000 00gg	Group # gg = 01 Tone A gg = 10 Tone B
h 0vvv vvvv	Value ( 0 - 127 )
:	In sequence (59 byte total)
i 1111 0111	End of System Exclusive

### 3.4 Paramètre de parcelle individuel (IPR)

Lorsque le facteur de mémoire de parcelle est changé.

Byte	Description
a 1111 0000	Exclusive status
b 0100 0001	Roland ID #
c 0011 0110	Operation code = IPR (individual parameter)
d 0000 nnnn	Unit # = control channel, nnnn = 0 - 15 where nnnn + 1 = channel #
e 0010 0100	Format type ( JX-10 )
f 0010 0000	Level # = 1
g 0000 00gg	Group # gg = 01 Tone A gg = 10 Tone B
h 00pp pppp	Parameter # ( 0 - 58 )
i 0vvv vvvv	Value ( 0 - 127 )
:	h and i ( repeatedly )
j 1111 0111	End of System Exclusive

#### Remarques:

Paramètre #	Function	Value
0-9	NAME-0..9	In ASCII
10	Undefined	
11	DCO-1 RANGE	0 - 31 = 16' 32 - 63 = 8' 64 - 95 = 4' 96 - 127 = 2'
12	DCO-1 WAVEFORM	0 - 31 = Noise 32 - 63 = Sawtooth Wave 64 - 95 = Pulse Wave 96 - 127 = Square Wave
13	DCO-1 TUNE	0 - 127 ( -1 oct -- +1 oct )
14	DCO-1 LFO MOD DEPTH	0 - 127
15	DCO-1 ENV MOD DEPTH	0 - 127
16	DCO-2 RANGE	0 - 31 = 16' 32 - 63 = 8' 64 - 95 = 4' 96 - 127 = 2'
17	DCO-2 WAVEFORM	0 - 31 = Noise 32 - 63 = Sawtooth Wave 64 - 95 = Pulse Wave 96 - 127 = Square Wave
18	DCO-2 CROSSMOD	0 - 31 = OFF 32 - 63 = SYNC 1 64 - 95 = SYNC 2 96 - 127 = XMOD (cross modulation)
19	DCO-2 TUNE	0 - 127 ( -1 oct -- +1 oct )
20	DCO-2 FINE TUNE	0 - 127 ( -50 cent -- +50 cent )
21	DCO-2 LFO MOD DEPTH	0 - 127
22	DCO-1 ENV MOD DEPTH	0 - 127

23	Undefined	
24	Undefined	
25	Undefined	
26	DCO DYNAMICS	0 - 31 = OFF 32 - 63 = 1 64 - 95 = 2 96 - 127 = 3
27	DCO ENV MODE	0 - 31 = ENV-2 Inverted 32 - 63 = ENV-2 Normal 64 - 95 = ENV-1 Inverted 96 - 127 = ENV-1 Normal
28	MIXER DCO-1	0 - 127
29	MIXER DCO-2	0 - 127
30	MIXER ENV MOD DEPTH	0 - 127
31	MIXER DYNAMICS	0 - 31 = OFF 32 - 63 = 1 64 - 95 = 2 96 - 127 = 3
32	MIXER ENV MODE	0 - 31 = ENV-2 Inverted 32 - 63 = ENV-2 Normal 64 - 95 = ENV-1 Inverted 96 - 127 = ENV-1 Normal
33	HPF CUTOFF FREQ	0 - 31 = 0 32 - 63 = 1 64 - 95 = 2 96 - 127 = 3
34	VCF CUTOFF FREQ	0 - 127
35	VCF RESONANCE	0 - 127
36	VCF LFO MOD DEPTH	0 - 127
37	VCF ENV MOD DEPTH	0 - 127
38	VCF KEY FOLLOW	0 - 127
39	VCF DYNAMICS	0 - 31 = OFF 32 - 63 = 1 64 - 95 = 2 96 - 127 = 3
40	VCF ENV MODE	0 - 31 = ENV-2 Inverted 32 - 63 = ENV-2 Normal 64 - 95 = ENV-1 Inverted 96 - 127 = ENV-1 Normal
41	VCA LEVEL	0 - 127
42	VCA DYNAMICS	0 - 31 = OFF 32 - 63 = 1 64 - 95 = 2 96 - 127 = 3
43	CHORUS	0 - 31 = OFF 32 - 63 = 1 64 - 127 = 2
44	LFO WAVEFORM	0 - 31 = Random 32 - 63 = Square Wave 64 - 127 = Triangle Wave
45	LFO DELAY TIME	0 - 127
46	LFO RATE	0 - 127
47	ENV-1 ATTACK TIME	0 - 127
48	ENV-1 DECAY TIME	0 - 127
49	ENV-1 SUSTAIN LEVEL	0 - 127
50	ENV-1 RELEASE TIME	0 - 127
51	ENV-1 KEY FOLLOW	0 - 31 = OFF 32 - 63 = 1 64 - 95 = 2 96 - 127 = 3
52	ENV-2 ATTACK TIME	0 - 127
53	ENV-2 DECAY TIME	0 - 127
54	ENV-2 SUSTAIN LEVEL	0 - 127
55	ENV-2 RELEASE TIME	0 - 127
56	ENV-2 KEY FOLLOW	0 - 31 = OFF 32 - 63 = 1 64 - 95 = 2 96 - 127 = 3
57	Undefined	
58	VCA ENV MODE	0 - 63 = Gate 64 - 127 = ENV-2 Normal

### 3.5 Vidage des données en vrac (BLD)

\* Comment passer en mode 'BULK DUMP':

- Appuyer sur les touches MIDI et WRITE.
- Sélectionner BULK DUMP à l'aide du bouton Alpha, puis appuyer sur la touche ENTER.

### 3.5.1 Vidage des données en vrac (PATCH)

Byte	Description
a 1111 0000	Exclusive status
b 0100 0001	Roland ID #
c 0011 0111	Operation code = BLD ( bulk dump )
d 0000 nnnn	Unit # = control channel, nnnn = 0 - 15 where nnnn + 1 = channel #
e 0010 0100	Format type ( JX-10 )
f 0011 0000	Level # = 2 Patch
g 0000 0001	Group #
h 0000 0000	PG# indicates the Patch number
i 00pp pppp	Patch number ( 0 - 63 )
j 0000 vvvv	Value ( 0 - 15 )
:	in sequence ( 96 bytes total )
k 1111 0111	End of System Exclusive

#### Remarques:

Le vidage des données en vrac (PATCH) est disponible uniquement pour les parcelles de la mémoire interne A1 à H8 (pppppp = 0 - 63 uniquement) (pppppp = 0 - 63 uniquement)

### 3.5.2 Vidage des données en vrac (TONE)

Byte	Description
a 1111 0000	Exclusive status
b 0100 0001	Roland ID #
c 0011 0111	Operation code = BLD ( bulk dump, )
d 0000 nnnn	Unit # = control channel, nnnn = 0 - 15 where nnnn + 1 = channel #
e 0010 0100	Format type ( JX-10 )
f 0010 0000	Level # = 1 Tone
g 0000 0001	Group #
h 0000 0000	PG# indicates the Tone
i 00tt tttt	Tone number ( 0 - 49 )
j 0vvv vvvv	Value ( 0 - 127 )
:	in sequence ( 59 bytes total )
k 1111 0111	End of System Exclusive

#### Remarques:

Le vidage des données en vrac (TONE) est disponible uniquement pour les tons de la mémoire interne A1 à H8 (ttttt = 1 - 50 uniquement)

### 3.5.3 Séquence du vidage des données en vrac

- 1: Le message de vidage des données en vrac (PATCH) est répété 64 fois.
- 2: Le message de vidage des données en vrac (TONE) est répété 50 fois.

## 4. MESSAGES D'EXCLUSIVITE DU SYSTEME

Tous les messages d'exclusivité sont décrits dans la section 3.

MODELE **MKS-70** Carte d'implantation MIDI

Fonction .....		Transmis	Reconnu	Remarques
<b>Canal fondamental</b>	Implicite	×	1-16	mémoire
	changé	×	1-16	
<b>Mode</b>	Implicite	×	Mode 3,4	mémoire
	Messages	×	POLY, MONO	
	Altéré	*****	×	
<b>Numéro de note</b>	Voix réelle	×	0-127	
		*****	21-108	
<b>Vélocité</b>	Note jouée	×	○ v=1-127	
	Note non jouée	×	×	
<b>Après-toucher</b>	Touche	×	×	
	Canal	×	*	
<b>Modification de hauteur</b>		×	* 2/3/4/7/12 demi-ton avec définition de 8 bits	
<b>Changement de contrôle</b>	1	×	○	Modulation Temps de portamento Volume Soutien 1 Interrupteur de portamento
	5	×	○	
	7	×	*	
	64	×	○	
	65	×	○	
<b>Changement de programme</b>	No réel	* 0-99 (0-127) 0-99 (0-127)	* 0-99 (0-127) 0-99 (0-127)	**
<b>Exclusivité du Système</b>		*	*	
<b>Système commum</b>	Pos. de mélodie	×	×	
	Sél. de mélodie	×	×	
	Accord	×	×	
<b>Système en temps réel</b>	Horloge	×	×	
	Commandes	×	×	
<b>Mess. Aux.</b>	Local marche/arrêt	×	×	
	Toutes les notes non jouées	×	○ (123-127)	
	Sensibilité active	×	×	
	Réinitialisation	×	×	
<b>Notes:</b>		* Possibilité de régler sur ○ ou X manuellement et de mémoriser. * * Comme No. de ton: 0-99 (100-127 ignoré si reçu) Comme No. de parcelle: 0-127 Voir les remarques d'implantation pour plus de détails.		

# TABLE D'EXPLOITATION DU MKS-70

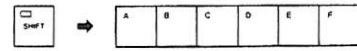
## Mode de reproduction

### Changement de parcelle

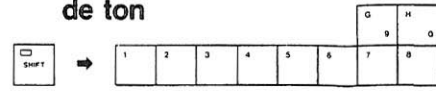
A	B	C	D	E	F	G	H
1	2	3	4	5	6	7	8

### Edition rapide

1. Changement de mode d'exploitation du clavier



2. Changement des numéros de ton



3. Mise en/hors service de l'effet de poursuite

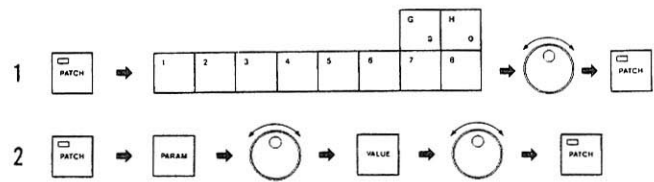


### Affichage des fonctions

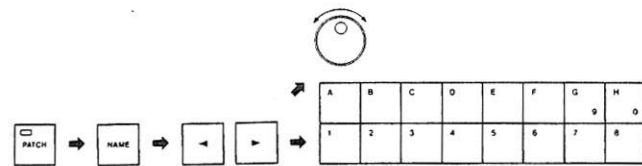


## Mode d'édition

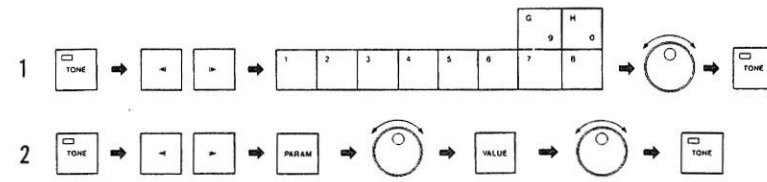
### Edition de parcelle



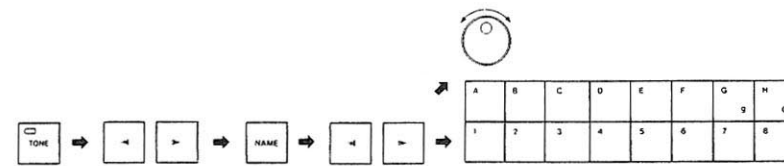
### Désignation de parcelle



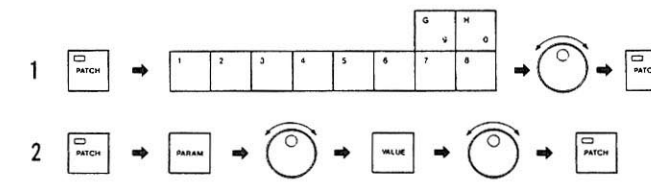
### Edition de ton



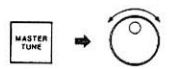
### Désignation de ton



### Edition MIDI



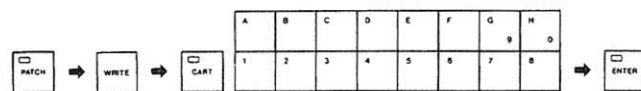
### Syntonisation globale



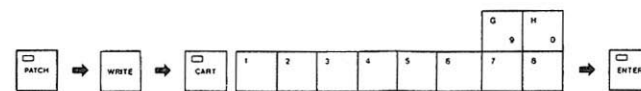
**OLDSCHOOL-SOUND**  
[www.oldschool-sound.com](http://www.oldschool-sound.com)  
 Free manuals for Free Vintage addicts! Creative use only  
 \$\$\$ Not For Resale \$\$\$

## Mode d'écriture

### Ecriture de parcelle



### Ecriture de ton



### Ecriture MIDI

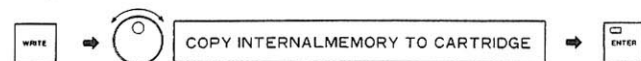


### Syntonisation globale d'écriture

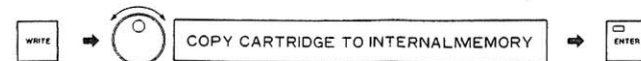


## Copie

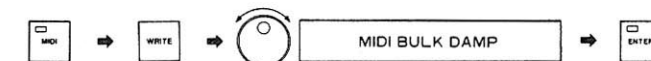
### Sauvegarde



### Chargement



### Vidage des données en vrac



# SPECIFICATIONS

**MKS-70: Module de synthétiseur polyphonique à 12 voix (24 oscillateurs commandés numériquement)**

## Mémoire

- a. Parcelle  
Mémoire interne: 64  
(Cartouche de mémoire): 64
- b. Ton  
Préréglé: 50  
(cartouche de mémoire): 50

## Edition

Facteurs de parcelle  
Paramètres de ton  
Fonctions MIDI  
Syntonisation globale  
Nom

## Panneau avant

Touches numériques/de mémoire de parcelle (A-H, 1-8)  
Touches d'édition (PATCH, TONE, MIDI, PARAM, VALUE, NAME)

Touche d'affichage de fonction  
Touches A/B  
Touche d'effet de poursuite  
Touche d'écriture  
Touches numériques  
Touche d'introduction  
Touche de syntonisation globale  
Réglage de volume  
Bouton Alpha  
Interrupteur de protection  
Interrupteur d'alimentation  
Connecteur de programmateur  
Prise de casque d'écoute  
Panneau d'affichage fluorescent à 32 chiffres

## Panneau arrière

Prise de sortie de mixage  
Interrupteur de niveau de sortie  
Prise de sortie en parallèle x 4  
Connecteur MIDI x 3

**Dimensions:** 480 (l) x 400 (p) x 88 (h) mm  
18-7/8 x 15-3/4 x 3-7/16 pouces

**Poids:** 7,6 kg / 70 livres 10 onces

**Consommation:** 32 W

## Accessoires

Cordon de connexion x 2  
Câble MIDI x 2  
Cartouche de mémoire M-64C x 1  
Carte d'édition  
Guide de l'utilisateur  
Guide "MIDI"

## OPTIONS

Programmateur PG-800  
Cartouche de mémoire M-64C  
Sac de transport  
(loose keafed sheets)

  
www.oldschool-sound.com  
Free manuals for Free Vintage addicts ! Creative use only  
\$\$\$ Not For Resale \$\$\$