

 Roland



**MODULE  
SONORE  
PCM**

**U-110**

*En Français*

Scan by Ludovic Gombert ([mastersynth.com](http://mastersynth.com))



## LE MODULE SONORE MULTI-TIMBRAL NOUVELLE GENERATION POUR SONORITES ECHANTILLONNEES



Les échantillonneurs sont maintenant essentiels à la composition musicale, parce qu'ils permettent l'accès à un nombre infini de sonorités d'instruments et autres de qualité supérieure. Une qualité sonore sans concessions, des possibilités diversifiées d'échantillonnage et d'édition, ainsi qu'un maniement simplifié sont la raison du grand succès des échantillonneurs et des modules sonores Roland. Roland a développé le U-110 en utilisant son savoir-faire dans le domaine de l'échantillonnage et a produit ce nouveau module sonore MIDI, innovateur et très différent des précédents. Il a été conçu pour répondre aux besoins des musiciens qui, par préférence ou par nécessité d'application, tendent à utiliser les bibliothèques sonores déjà existantes plutôt que d'échantillonner leurs propres sonorités. En tant que module sonore destiné à reproduire des sonorités échantillonnées, le U-110 vous permet d'accéder aux timbres dynamiques et à la qualité sonore réaliste des échantillonneurs de haut de gamme, mais à un moindre coût.

Le Module Sonore PCM U-110 est compact et montable sur rack, et présente une qualité sonore égale à celle des échantillonneurs Roland les plus célèbres car il a été spécialement conçu pour reproduire des sonorités échantillonnées de haute qualité. Il ne possède donc pas de possibilité d'échantillonnage incorporée, mais il est équipé de 99 sonorités préprogrammées dans sa mémoire morte (ROM), toutes échantillonnées en PCM en usine avec le plus grand soin pour vous donner une grande variété sonore.

Ce qui rend le U-110 si attrayant, c'est l'accès instantané aux sonorités qu'il vous offre, à partir de sa mémoire morte incorporée ou de n'importe laquelle des quatre cartes ROM simultanément utilisables. Un autre avantage séduisant du U-110 est sa sensibilité à l'aftertouch polyphonique pour les variations de pitch et de LFO, qui augmente considérablement votre potentiel d'expression musicale, si vous raccordez le U-110 à un clavier central de contrôle, comme le Roland A-50, possédant une fonction d'aftertouch polyphonique. Avec son contrôle MIDI complet, ses possibilités multi-timbrales, ses sorties multiples, et ses effets numériques incorporés, le U-110 est la façon la plus attrayante et la plus économique d'ajouter les ressources sonores d'échantillonnage PCM de la technologie actuelle la plus avancée dans ce domaine, à n'importe quel arrangement de concert ou de séquence MIDI.



## **C**réez et exécutez une musique hors-pair avec les échantillons de haute qualité du U-110

Chaque sonorité du U-110 est un échantillon PCM d'une qualité sonore remarquable comparable à celle du célèbre Clavier d'Echantillonnage Numérique S-50 et du Module d'Echantillonnage Numérique S-550. Le U-110 reproduit les sons avec une précision exceptionnelle, offrant des sonorités chaudes, riches et claires à large plage de fréquences. Et la conversion numérique— analogique 16 bits employées dans tous les échantillonneurs Roland produit des sons de haute résolution et de qualité supérieure.

Tous les échantillons du U-110 sont emmagasinés dans la mémoire morte de 16 Méga-bits, doublée à 32 Méga-bits quand les quatre cartes ROM sont utilisées. Puisque chaque échantillon est stocké en mémoire morte, chaque sonorité est immédiatement accessible par simple enfoncement d'une touche du panneau frontal du U-110 ou au moyen d'un message MIDI de changement de programme. La mémoire morte du U-110 évite donc cette perte de temps passé à attendre la fin du chargement dans la mémoire vive, de sonorités à partir d'une disquette, ainsi que la dépense supplémentaire d'une unité à disquette et d'une mémoire vive.

## **L'**instrument indispensable au compositeur—Une palette extraordinaire de sonorités échantillonnées

Le U-110 contient 99 sonorités préprogrammées comprenant des échantillons de piano acoustique et électrique, orgues, cuivres, cordes, flûtes, guitares, basses, batterie, instruments ethniques, et beaucoup plus encore. Chaque échantillon a été soigneusement enregistré afin de vous donner les meilleures et les plus réalistes sonorités. La sonorité des pianos acoustiques est remarquable tout le long du clavier depuis les notes graves les plus riches et les plus profondes jusqu'aux notes les plus aiguës et cristallines du registre supérieur. Les sonorités des flûtes et des instruments à vent sont si vraies que vous pouvez entendre le souffle à l'attaque de chaque note. Les cuivres sont extrêmement vivants et la basse particulièrement dynamique.

36 échantillons individuels de batterie et de percussions sont stockés ensemble sous une seule appellation sonore (numéro 99). Ces échantillons comprennent grosses caisses et caisses claires, ainsi qu'un assortiment de cymbales. Chaque échantillon possède son propre numéro de note, et si vous contrôlez vos sonorités à partir d'un séquenceur, il vous est possible de créer des parties complètes de batterie et de percussion sans avoir à

utiliser de boîte de rythmes.

Prenez le temps de découvrir chacune des sonorités spectaculaires du U-110. Elles conviennent parfaitement à toutes les applications de concert et de composition.

## **L**e module sonore parfait pour les musiciens de scène—Un accès instantané à un nombre incroyable d'échantillons

Les musiciens qui ont besoin d'un accès immédiat à une variété étendue de sonorités échantillonnées possèdent maintenant avec le U-110 une alternative aux coûteux systèmes à disque dur ou CD-ROM. Le U-110 vous permet d'accéder instantanément à n'importe laquelle de ses sonorités à partir de sa mémoire morte incorporée, et il est possible d'y introduire jusqu'à quatre cartes ROM en option. Dans ce cas, il est possible de choisir entre plusieurs centaines de sonorités différentes, et Roland est en train de développer un grand assortiment de cartes ROM en option afin d'offrir aux utilisateurs un choix extensif de sonorités échantillonnées.

## Possibilités multi-timbrales et mémoire de patch augmentant les applications créatives

Si vous possédez un séquenceur MIDI comme le MC-500 Mark II, le MC-500 ou le MC-300 de Roland, vous pouvez profiter pleinement des possibilités multi-timbrales du U-110 qui vous permettent de jouer jusqu'à six parties indépendantes sur six canaux MIDI simultanément. Le U-110 présente une polyphonie complète à 31 voix vous permettant de créer des compositions entières en utilisant seulement votre séquenceur et le Module Sonore U-110.

Vous pouvez également utiliser les possibilités multi-timbrales du U-110 pour superposer plusieurs sonorités différentes afin d'obtenir des textures sonores complexes et riches en affectant plusieurs sonorités à un seul canal MIDI, ou bien il vous est aussi possible d'affecter différentes tessitures pour chaque sonorité afin de jouir de la division de clavier même si votre clavier ne possède pas cette fonction.

N'importe laquelle des 99 sonorités internes du U-110 ou de celles stockées sur carte ROM peut être utilisées comme partie, et les

# U-110

## MODULE SONORE PCM

parties peuvent être affectées à n'importe quel canal MIDI à volonté. Les patches peuvent être créés à partir de tout groupe de six parties, et il est possible d'enregistrer le niveau de chaque partie, les réglages d'effets, et le mode de sortie dans la mémoire de patch. 64 espaces de mémoire de patch sont disponibles et peuvent être rappelés instantanément au moyen de messages de changement de programme MIDI ou à partir du panneau frontal. Il est également possible de nommer chaque patch pour le reconnaître plus facilement. En plus, chaque partie à l'intérieur d'un patch peut être réglée avec son propre intervalle de réception de notes (notes aiguë et grave), sa propre dynamique, son taux d'attaque, taux d'émission, intensité de bend, changement de programme on/off, aftertouch par canal pour le volume et le LFO, et aftertouch polyphonique pour variation de pitch et de LFO.

## Jouissez d'une plus grande adaptabilité grâce aux sorties individuelles du U-110

Six sorties individuelles affectables en plus de sorties mono/stéréo font du U-110 le compagnon idéal de toute application d'enregistrement ou de séquence. Les sorties individuelles vous permettent d'utiliser des effets séparés pour chaque sonorité et de régler les niveaux et le panoramique de chaque sonorité pendant le mixage ou en cours de concert au moyen d'une table de mixage.

## Des effets numériques incorporés utiles et un mode utilitaire très pratique

Le U-110 est équipé d'effets de trémolo et de chorus numériques incorporés servant à renforcer les sonorités échantillonnées. Le traitement d'effet est entièrement numérique afin de préserver la qualité sonore.

Un mode utilitaire très pratique facilite le transfert de grandes quantités de données (Bulk) entre deux U-110 ou un U-110 et un séquenceur. Ce mode vous permet de profiter des possibilités de maniement en masse de données exclusives disponibles sur le logiciel Micro-composer Roland Super MRC et le logiciel de gestion de sons MRB-500 qui existent pour les micro-composers de la série MC.

### SONORITES PREPROGRAMMEES

Piano: Piano acoustique 1—10, Piano électrique 1—5, Vibraphone 1—3, Cloche 1—4, Marimba, Guitare: Guitare acoustique 1—5, Guitare électrique 1—4, Basse: Slap 1—12, "au doigt" 1 & 2, Médiator 1 & 2, Fretless 1 & 2, Basse acoustique, Basse synthétiseur 1—3, Choeur 1—4, Cordes 1—4, Orgue: Orgue électrique 1—13, Vents: Trompette douce 1—3, Trompette/trombone 1—6, Saxophone 1—5, Cuivres 1—5, Flûte 1 & 2, Shakhachi 1 & 2, Batterie

### SONORITES RYTHMIQUES PREPROGRAMMEES

Grosse caisse 1—4, Rim shot, Caisse claire 1—6, Claquement de main, Tom bass 1—3, Charleston fermé 1 & 2, Charleston ouvert 1 & 2, Tom medium 1—3, Tom aigu 1—3, Cymbales crash, Cymbales ride, Cymbale (cloche), Cloche de vache, Cabasa, Tom mélodique 1 & 2, Cymbale chinoise

## Agrandissez votre horizon sonore avec les cartes ROM en option



Roland propose une vaste bibliothèque sonore sur cartes ROM pour le U-110. Un grand choix d'échantillons est disponible comprenant effets spéciaux, instruments ethniques, et une large gamme d'instruments acoustiques et électriques. Il existe déjà sept cartes ROM, chacune d'elle offrant des douzaines de sonorités échantillonnées excellentes.

### SN-U110-01 Grandes orgues et clavecin

Comprend 6 échantillons de clavecin, 6 échantillons d'orgue positif et 8 échantillons d'orgue d'église. 20

### SN-U110-02 Percussions Latino-américaines et bruitages

Comprend 3 systèmes complets de percussions latino-américaines échantillonnées, 4 systèmes de bruitages échantillonnés, 26 échantillons de percussion latino-américaines assorties telles que congas, bongos, claves, timbales, maracas, agogo, cuica, guiro, etc., et 19 échantillons de bruitages assortis comme pêches d'orchestre, sirènes, machines à écrire, pendules, flippers, téléphones, scratch etc. 52

### SN-U110-03 Instruments ethniques

Comprend un assortiment de 38 sonorités ethniques populaires comme tabla, tsuzumi, hyoshigi, gender, sanza, balafon, sitar, santur, koto, sicu, et shanai. 38

### SN-U110-04 Grand piano électrique et clavicorde

Contient 8 échantillons de grand piano électrique et 4 échantillons de clavicorde. 12

### SN-U110-05 Cordes d'orchestre

Contient 3 échantillons de violon et 3 échantillons de violoncelle, 1 échantillon de violoncelle/violon, 1 échantillon de contrebasse/violoncelle, 1 échantillon de violon pizzicato, et 2 échantillons de harpe. 77

### SN-U110-06 Instruments à vent

Contient 6 échantillons de hautbois, 5 de basson, 6 de clarinette, 5 de clarinette basse, 6 de cor anglais, 5 de tuba, et 2 de timbales symphoniques. 35

### SN-U110-07 Guitare électrique

Contient divers échantillons de sonorités de guitare de jazz ainsi que de guitares avec overdrive ou distorsion.





## Caractéristiques

---

Voix disponibles:	31 voix maximum de polyphonie
Timbres:	6 timbres multiples
Sorties:	6 sorties multiples et G (mono), D
Mémoire morte incorporée de 16 Méga-bits:	99 sonorités préprogrammées
Fentes d'introduction de cartes ROM:	4
Effets:	Chorus, trémolo numériques
Affichage:	16 caractères x 2 lignes à cristaux liquides éclairés par derrière
Prises:	Sortie de ligne 1—6, sortie G (mono), D, prise casque, MIDI (IN/OUT/THRU)
Dimensions:	1 unité à monter en rack 482(L) x 358(P) x 45(H)mm
Poids:	4,5 kg

\* Caractéristiques et aspect sujets à modifications sans préavis.

The Roland logo consists of a stylized 'R' symbol followed by the word 'Roland' in a bold, sans-serif font.

Imprimé au Japon, RAM-1044 '89 Janvier B-4 IAC

