

JD-800

En Français

SYNTHÉTISEUR PROGRAMMABLE



Scan by Ludovic Gombert (mastersynth.com)

 Roland

Le synthétiseur programmable JD-800 est tout simplement plus musical grâce à la conception de son circuit et à l'attention accordée à son exécution. Sections numériques et sections analogiques ont été conçues pour obtenir la meilleure qualité possible. Cela signifie une haute fréquence d'échantillonnage, des circuits de dernière génération, des composants de premier ordre et une conversion numérique/analogique 18 bits. La source du potentiel créatif du JD-800 est le grand nombre de curseurs (pratiquement un pour chaque paramètre) rendant facile et intuitive l'édition sonore. Le traitement interne à haute vitesse assure une réponse exceptionnelle lorsque vous jouez sur le clavier, rappelant sans équivoque les instruments musicaux les plus caractéristiques, et un non pas juste un synthétiseur. Avec, en plus, une polyphonie maximale de 24 voix et une multi-timbralité à 6 parties, le JD-800 est simplement extraordinaire: la vision ROLAND du synthétiseur programmable idéal.

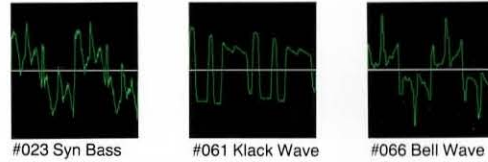
La source sonore du JD-800

Le JD-800 dispose des derniers processeurs ROLAND dotés d'une haute fréquence d'échantillonnage et de paramètres complets. Une grande sélection de formes d'onde peut être éditée et traitée avec TVF (filtre dynamique) et TVA (ampli dynamique) pour créer des sonorités. Une palette vous permet de combiner jusqu'à quatre de ces sonorités et de les éditer par la suite, ces sonorités pouvant être enfin traitées par les effets numériques internes. Le JD-800 offre un haut niveau de souplesse d'emploi et est entièrement accessible en temps réel.

Générateur d'ondes

A l'intérieur du JD-800 se trouvent 108 formes d'onde qui représentent la base de la synthèse. Ces formes d'ondes à haute résolution sont primitivement destinées à la synthèse, avec de nombreuses harmoniques multiples de la fréquence fondamentale, rendant ces sources idéales pour le filtrage par TVF et les autres traitements. De plus, l'abondance des données de haute fréquence assure une exceptionnelle clarté du son.

Exemples de Formes d'ondes Internes



Le générateur d'ondes vous permet de modifier les paramètres de formes d'onde, y compris l'enveloppe de hauteur et la variation aléatoire de hauteur qui créent des fluctuations en rendant la sonorité vivante. Des cartes de formes d'onde optionnelles fournissent d'autres formes d'onde plus spécifiques.

TVF (filtre variant dans le temps)

Le TVF est un filtre numérique hautes performances avec les modes



pas-haut, passe-bas et passe-bande ainsi qu'un paramètre résonance qui peut être réglé pour obtenir une réelle auto-oscillation.

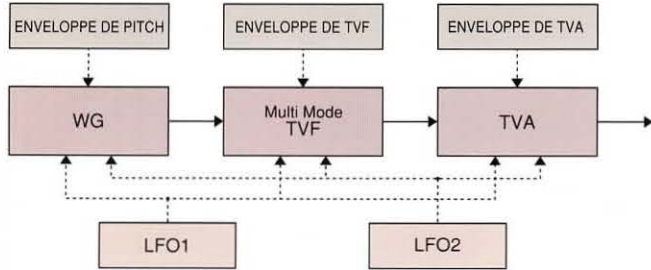
TVA (amplificateur variant dans le temps)

Le TVA du JD-800 comprend des fonctions d'asservissement au clavier (key follow) particulièrement évoluées et collectivement appelées BIAS. Si vous employez plusieurs sonorités superposées, vous pouvez changer la balance des unes par rapport aux autres en fonction de la tessiture de jeu.

Générateurs d'enveloppe

Le JD-800 dispose de trois générateurs d'enveloppe—pour la hauteur, tonalité et le volume—afin d'assurer une grande souplesse de modifica-

■ Structure d'un Tone



tion des formes d'onde. Trois générateurs d'enveloppe indépendants ajoutent des possibilités de commande considérables lors de la synthèse avec le JD-800.

LFO

Deux LFO indépendants vous permettent de créer des sonorités vivantes. Choisissez le type d'onde désiré pour la modulation parmi les ondes triangulaire, en dents de scie, carrée, sample and hold (blocage et échantillonnage) ou aléatoire et vous pouvez passer de l'une à l'autre pour le générateur d'ondes, le TVF et le TVA. Il y a également une commande de progressivité (fade) pour créer différents effets de vibrato retardé.

Palette

La palette vous permet d'aller plus loin encore dans l'édition de sonorités, en combinant jusqu'à quatre sons pour un résultat particulièrement puissant ou encore de fixer une zone individuelle pour chaque son. Un curseur est dédié à chaque son, permettant une modification facile de paramètre. Ceci permet des combinaisons de sons typiques de la synthèse L.A. lorsque notamment on utilise des sonorités séparées comme composantes d'un gros son—un son pour l'attaque, un autre pour la chute, un autre pour la partie tenue et un autre lors du relâchement. La palette rend ceci et bien d'autres choses faciles et intuitives.

Multi-effet interne

Les effets numériques du JD-800 sont inégalés en terme de qualité et de



variété, et vous pouvez déterminer précisément chaque effet à l'aide de nombreux paramètres. Les effets sont combinés en deux groupes:

Groupe A:

Distorsion: sept types allant de la chaude sonorité d'ampli à lampes jusqu'à la distorsion métallique la plus violente.

Phaser: comprend des commandes de réglage manuel, de vitesse, de profondeur, de résonance et de mixage.

Spectrum: filtre passe bande affectant six fréquences pouvant être réglées dans une large plage pour des changements radicaux des caractéristiques sonores de base.

Enhancer: accentue la brillance et la clarté en ne traitant que les harmoniques du son.

Groupe B:

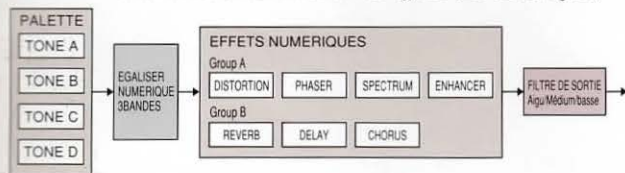
Reverb: dix types incluant pièce (room), hall et reverb à porte (gate) avec des paramètres de pré-retard, de réflexions premières et d'atténuation de hautes fréquences définissables par l'utilisateur (temps de reverb allant jusqu'à 20 secondes).

Chorus: un temps de retard variable permet une grande plage d'effets allant du doublage à l'effet de type flanger.

Delay: un delay triple pour permettre la localisation du son avec des temps de retard différents pour la gauche, le centre et la droite (temps de retard allant jusqu'à 600 ms).

Ces sept effets peuvent être utilisés simultanément et vous pouvez également changer l'ordre des effets dans chaque groupe pour de nombreuses possibilités de création.

■ Structure de la Palette et des Multi-effets (Mode simple)



Egaliseur paramétrique trois bandes

L'égalisation paramétrique est divisée en bande basse (200 - 400Hz), medium (200 - 8kHz) et haute (4 - 8kHz) avec une amplification/coupeure de plus ou moins 15dB pour chaque bande. Les réglages peuvent être mémorisés pour chaque patch.

Filtrage de sortie

Il vous permet de précisément définir la tonalité générale juste avant le mixage de sortie, à l'aide des commandes de grave, medium et aigu.

Parlons utilisation...

Mémoire de patch

Jusqu'à quatre sonorités peuvent être configurées pour former un patch. Soixante-quatre patches peuvent être stockés en mémoire interne et une carte mémoire M-256E pourra également contenir jusqu'à soixante-quatre autres patches. Chaque patch peut mémoriser ses propres réglages d'effets et différentes configurations MIDI pour les appareils MIDI externes.

Commandes

La multitude de curseurs, potentiomètres et boutons du JD-800 sont disposés avec une telle logique qu'ils n'ont virtuellement pas besoin d'explication. Depuis les formes d'onde de base, les sons peuvent être modifiés par action sur leurs paramètres les plus complexes et vous pouvez entendre tout cela en temps réel. Une autre fonction très utile est le bouton "manuel" qui vous permet de reprendre le contrôle par rapport aux paramètres pré-réglés du patch. Pour confirmer toutes les valeurs de réglages et de paramètres, le JD-800 est équipé d'un affichage numérique à diodes électroluminescentes et de deux

afficheurs alpha-numériques à cristaux liquides.

Edition de patches

Il y a une grande variété de possibilités quant à l'édition de patch, grâce aux commandes aisées fournies par les curseurs, notamment en comparaison des menus et boutons de réglage de valeur communément trouvés sur les synthétiseurs numériques. Par exemple, vous pouvez choisir un paramètre tel que la fréquence de coupure du TVF puis régler ce paramètre séparément pour chaque son à l'aide de son propre curseur de palette. Ou bien, à l'aide de la sélection de sonorité active, vous pouvez choisir n'importe laquelle des quatre sonorités puis la régler librement à l'aide de n'importe lequel des curseurs de la façade, modifiant tous les paramètres que vous désirez changer pour toutes les sonorités simultanément sélectionnées.

Mode Solo

Avec le mode solo en fonction, le JD-800 devient un synthétiseur monophonique, parfaitement adapté au chorus le plus terrassant comme aux typiques lignes de basse synthé. Tous les réglages de mode solo, incluant legato, peuvent être mémorisés dans un patch. Solo et Portamento peuvent également être mis instantanément en ou hors service durant le jeu à l'aide de boutons dédiés en façade.

Modes de jeu

Le JD-800 offre deux modes de jeu des applications différentes.

Mode simple: Le mode simple transforme le JD-800 en un clavier synthétiseur de scène de hautes performances. Parmi les options caractéristiques de ce type d'emploi, vous disposez de la superposition de sonorités, de la division du clavier de 61 notes en quatre zones et de la modification en temps réel de vos sonorités et des effets, à la fois du groupe A et du groupe B.

Mode multi: En mode multi, le JD-800 fonctionne comme une source sonore multi-timbrale à six parties. Les parties 1 à 5 sont utilisées avec les patches et la partie six (appelé "partie spéciale") vous permet d'assigner une sonorité à chacune des touches du JD-800.

Ceci vous permet de créer des gammes particulières pour la musique ethnique, d'assembler différents effets sonores ou des ensembles de batterie et de percussions de votre goût. Les possibilités créatives de ces six parties sont immenses, particulièrement lorsque le JD-800 est connecté à un séquenceur MIDI. Chaque partie peut avoir son propre réglage de niveau, panoramique, solo, portamento et canal de réception MIDI, ainsi que des réglages on/off de chorus, delay et reverb. Chaque partie peut voir également sa sortie assignée aux prises de sortie générale stéréo ou aux prises de sortie directe stéréo.

MIDI

Le JD-800 a des fonctions MIDI qui lui permettent d'être utilisé comme clavier maître dans un important système MIDI. Chaque patch peut avoir ses propres paramètres tels que canaux de transmission pour les parties supérieures et inférieures du clavier, numéros de changement de programme et choix des modes de clavier (entier/double/divisé) qui peuvent être réglés indépendamment pour les sources sonores externes et les sources internes. Ces fonctions MIDI puissantes vous permettent de commander deux groupes de configuration MIDI avec le JD-800 lui-même, vous donnant une commande complète mais facile de toute configuration à plusieurs instruments durant le jeu.

SYNTHETISEUR PROGRAMMABLE
JD-800



Que signifie réellement «programmable»?

Avec le JD-800, il s'agit plus que d'une simple mémoire de patch. C'est la création sonore sous forme d'expression musicale — une possibilité essentielle pour le synthétiseur des années 90. Bien sûr, cela n'est pas nouveau pour ROLAND. Notre philosophie a toujours été de considérer qu'un synthétiseur devait être par définition programmable. Le JD-800 offre cette possibilité à son plus haut niveau, combinant curseurs et potentiomètres de style analogique avec la puissance inégalable des toutes dernières technologies numériques, et mettant surtout à votre disposition toute cette puissance sous vos doigts.

Caractéristiques

Clavier:	61 touches de synthétiseur lestées, sensibles à la dynamique et à l'aftertouch.
Mémoire d'ondes interne:	24 Mbit
Polyphonie maximale:	24
Capacité mémoire:	
Mémoire interne:	1 système, 64 patches, 1 configuration de partie spéciale
Carte mémoire (M-256E):	1 système, 64 patches, 1 configuration de partie spéciale
Effets internes:	Groupe A (distorsion, phaser, spectrum, enhancer), Groupe B (chorus, delay, reverb), égaliseur 3 bandes (basse, médium, haute), filtres de sortie (aigu, médium, grave)
Commandes communes:	commande de sustain (on/off), courbe de dynamique (1/2/3/4)
LFO 1.2:	vitesse, retard, progressivité, forme d'onde, décalage (+/0/-), déclenchement au clavier (on/off)
Générateur d'ondes:	accord grossier, accord fin, accord aléatoire, asservissement au clavier, variation de hauteur par aftertouch (on/off), bender (on/off), forme d'onde, source (interne/carte), modulation par aftertouch, LF01, LF02, niveau
Enveloppe de hauteur:	dynamique, asservissement de la durée à la dynamique, asservissement de la durée au clavier, L0, T1, L1, T2, T3, L2
TVF:	mode (HPF/BPF/LPF), fréquence de coupure, résonance, enveloppe, asservissement au clavier, sélection de LFO (LFO 1/2), LFO, aftertouch dynamique, asservissement de la durée à la dynamique, asservissement de la durée au clavier, T1, L1, T2, L2, T3, niveau de tenue (sustain), T4, L4
Enveloppe de TVF:	niveau, direction de bias (upper/lower/upper-lower), point de bias, niveau de bias, aftertouch, sélection de LFO (LFO 1/2), LFO dynamique, asservissement de la durée à la dynamique, asservissement de la durée au clavier, T1, L1, T2, L2, T3, (niveau de sustain), T4
TVA:	Tones A, B, C, D
Enveloppe de TVA:	mode (single/multi), accord/fonction, MIDI, transposition
Palette:	partie (◀▶), édition de partie, configuration spéciale, effets
Système:	superposition ou layer (tones A, B, C, D), layer → actif, édition (commune, effets), solo, portamento
Configuration multi:	levier bender/modulation, valeur, +/oui, -/non, sortie (exit), page (▲▼), curseur (◀▶), interne/carte, banque (1-8), numéro (1-8), comparaison, copie, manuel, écriture, transfert de données
Patch:	LED 8 segments × 2, LCD rétro-éclairé 22 caractères × 2 lignes, LCD rétro-éclairé 16 caractères × 2 lignes
Autres:	Mix Out (L/mono, R), Direct Out (L, R), casque, MIDI (IN, OUT, THRU), entrée pour pédale de sustain, entrée pour pédale de commande
Afficheurs:	1040 (L) × 420 (P) × 108 (H) mm
Dimensions:	15 kg
Poids:	

* Caractéristiques et aspect extérieur sont sujets à modification sans préavis.

Formes d'ondes internes

N° d'onde	Nom de l'onde	Type de son	N° d'onde	Nom de l'onde	Type de son	N° d'onde	Nom de l'onde	Type de son	N° d'onde	Nom de l'onde	Type de son
001	Syn Saw 1	Sons de synthés analogiques	028	Digiwave	Sons de synthés numériques	055	Tabla	Sons de percussions	082	Cowbell	Sons (sine-stoi) avec attaque rapide
002	Syn Saw 2		029	Can Wave 1		056	Pole Ip		083	Sm Metal	
003	FAT Saw		030	Can Wave 2		057	Pluck Harp		084	Strike Pole	
004	FAT Square		031	EML 5th		058	Nylon Str		085	Pizz	
005	Syn Pulse 1		032	Wave Scan		059	Hooky		086	Switch	
006	Syn Pulse 2		033	Nasty		060	Muters		087	Tuba Slap	
007	Syn Pulse 3		034	Wave Table		061	Klack Wave		088	Plink	
008	Syn Pulse 4		035	Fine Wine		062	Crystal		089	Plunk	
009	Syn Pulse 5		036	Funk Bass 1		063	Digi Bell		090	EP Atk	
010	Pulse Mod		037	Funk Bass 2		064	Finger Bell		091	TVF_Trig	
011	Triangle	038	Strat Sust	065	Digi Chime	092	Flute Tone	Sons d'instruments à vent			
012	Syn Sine	039	Harp Harm	066	Bell Wave	093	Pan Pipe				
013	Soft Pad	040	Full Organ	067	Org Bell	094	bottle Blow				
014	Wire Str	041	Full Draw	068	Scrape Gut	095	Shaku Atk				
015	MIDI Clav	042	Doo	069	Strat Atk	096	Flugel Wave				
016	Spark Vox 1	043	ZZZ Vox	070	Hellow Bs	097	French				
017	Spark Vox 2	044	Org Vox	071	Piano Atk	098	Pink Noise				
018	Sun Sax	045	Male Vox	072	EP Hard	099	Pink Noise				
019	Clav Wave	046	Kalimba	073	Clear Keys	100	Pitch Wind				
020	Cello Wave	047	Xylo	074	EP Distone	101	Vox Noise 1				
021	Bright Digi	048	Marim Wave	075	Flute Push	102	Vox Noise 2				
022	Cutters	049	Log Drum	076	Shami	103	Crunch Wind				
023	Syn Bass	050	Agogo Bells	077	Wood Crak	104	Throat Wind				
024	Rad Hose	051	Bottle Hit	078	Kimba Atk	105	Metal Wind				
025	Vocal Wave	052	Gamelan 1	079	Block	106	Windago				
026	Wally Wave	053	Gamelan 2	080	Org Atk 1	107	Anklungs				
027	Brusky Ip	054	Gamelan 3	081	Org Atk 2	108	Wind Chime	Effets spéciaux			

Liste des Patches

	Analog Synthesizer	Keyboard	Bass & Solo	Guitar & Clavi	Layered Sound	Pad	Ethnic Pipe, Bell, etc.	
Electronic Music	1-11	1-12	1-13	1-14	1-15	1-16	1-17	1-18
Millennium	Massive Pad	Crystal Rhodes	Synthadelic Bass	Wailing Guitar	Fantasia 90's	Spun Glass	Mother Afrika!	
1-21	1-22	1-23	1-24	1-25	1-26	1-27	1-28	
Swimotion	Classic Sweeper	LA MIDI'ed Piano	Meaty Bass	Stratomaster	Perc-Vox Stack	Killer Pad	Waveblower	
1-31	1-32	1-33	1-34	1-35	1-36	1-37	1-38	
Sci-Fi Groove	Mr. Brass!	Bruiser Tines	Wet Bass	Throaty Clav	Rockin' Wire	Iceman	Ming Dynasty	
1-41	1-42	1-43	1-44	1-45	1-46	1-47	1-48	
Planetarium	Pulse Pad	All Stops Out	Fusion Solo	MIDI Guitar	Pain & Injury Keyz	Deep Breath Pad	Harlequin	
1-51	1-52	1-53	1-54	1-55	1-56	1-57	1-58	
Hearts of Space	Analog Brass	Ac. Piano 1	Modular Bass	Clavinut	Vocostrat	Invocation	Ethnic Logs	
1-61	1-62	1-63	1-64	1-65	1-66	1-67	1-68	
2-way Slide	Macho Swell	Sunday Best	Synth Pipe Solo	Nylon Choir	Scraping Bone	Hybrid Strings	JD-bells 1	
1-71	1-72	1-73	1-74	1-75	1-76	1-77	1-78	
1974!	Polysynth	Metallic Rhodes	Face Bass	Velo-Crunch	Stack Attack!	Girlish Vox	Shakufute	
1-81	1-82	1-83	1-84	1-85	1-86	1-87	1-88	
Aurora Borealis	Pulsation	Waveola Keys	Tekno Funk Bass	Backwards *60's	Chinkvox/Bass	Bottle It	Doo Pipes	

Options

SL-JD80

Librairie sonore pour JD-800

(ensemble composé d'une carte de formes d'onde SO-JD80 et d'une carte de données PN-JD80)

M-256E

Carte mémoire



EV-5/BOSS EV-10

Pédale d'expression



DP-2/DP-6

Pédale



KS-5

Stand