

W-30

MUSIC WORKSTATION

Roland
W-30 MUSIC WORKSTATION

En Français

Scan by Ludovic Gombert (mastersynth.com)

 **Roland**

W-30

MUSIC WORKSTATION



Souplesse d'expression et fonctionnement aisé

Le W-30 est équipé d'un clavier de 61 touches dynamiques sensibles à l'aftertouch offrant aux musiciens les possibilités d'expression qui leur sont nécessaires. Pour plus de souplesse, il est possible de raccorder aux deux prises de commande au pied l'interrupteur DP-2 et la pédale de volume EV-5, chacun pouvant se voir définir sa propre fonction de commande MIDI à partir de la façade du W-30 pour faciliter le contrôle des nombreux paramètres d'interprétation de l'unité. Une fonction de division du clavier vous permet d'établir un total de 108 points de split à votre gré pour affecter des échantillons à n'importe quelle touche ou groupe de touches du clavier du W-30.

Le lecteur de disquette incorporé du W-30 vous permet de stocker des données sur deux types de disquettes — une disquette Sound & Song (qui contient les données de son et de séquence) ou une disquette Song (contenant seulement les données de séquences). Le W-30 est également compatible avec les disquettes des séries S et MC. Pour un accès ultra-rapide aux données sonores, le W-30 peut être équipé du kit d'interface SCSI en option. Ceci vous permet de raccorder à l'unité un lecteur de disque CD-5 (CD-ROM) de Roland ou un disque dur en option pour le stockage d'immenses quantités d'informations sonores et musicales.

Toutes les commandes sont disposées de façon logique pour rendre la manipulation des nombreuses fonctions d'échantillonnage, de séquence et d'interprétation du W-30 simple et intuitive. Un grand écran à cristaux liquides qui affiche un total de huit lignes avec un maximum de 40 caractères par ligne vous permet de visualiser enveloppes d'échantillons, formes d'onde, zones de division, réglages de paramètres et d'autres fonctions. Cinq touches de fonction se trouvent situées sous l'écran d'affichage pour vous permettre un accès rapide à toutes les opérations par menu. Ces touches de fonction sont également redéfinissables par l'utilisateur pour vous permettre d'accéder avec une seule touche aux séquences de menu à niveaux multiples fréquemment utilisées (comme chargement de disquette ou attribution des sorties).

Puisque les programmes d'échantillonnage et de séquence sont chargés dans la mémoire vive quand vous chargez la disquette de système du W-30, vous pouvez passer entre les fonctions sans avoir à repasser à chaque fois par la disquette. Il vous est aussi possible d'effectuer les fonctions d'édition d'échantillon tout en jouant une séquence ou de mettre en route le séquenceur à partir de n'importe lequel des menus d'échantillonnage.

Des possibilités de séquence élaborées

Le W-30 comprend un séquenceur puissant à 16 pistes pouvant être utilisé tout autant pour le contrôle des sonorités internes que pour celui de sonorités MIDI externes, vous permettant ainsi de contrôler un système plus important. Chaque piste peut enregistrer et rejouer les données passant dans chacun des 16 canaux MIDI et il est possible d'utiliser huit canaux MIDI sur une piste (ou plusieurs pistes) pour contrôler exclusivement les sonorités internes. Par exemple, si vous utilisez le W-30 comme seule base de travail MIDI, il vous est possible d'utiliser les canaux MIDI 1 à 8 sur les pistes 1 à 8 pour contrôler seulement la section sonore interne du W-30. Ou bien si vous employez le W-30 comme unité centrale d'un système MIDI plus important, vous pouvez utiliser les canaux MIDI 1 à 8 sur les pistes 1 à 4 pour contrôler exclusivement les sonorités internes du W-30 et utiliser tous les 16 canaux MIDI sur une ou toutes les pistes restantes pour le contrôle d'appareils MIDI externes. Puisqu'un total de huit canaux MIDI par piste peut être affecté

au contrôle interne exclusivement et que vous pouvez utiliser le même canal MIDI sur une piste différente pour le contrôle d'appareils MIDI externes, il est possible de contrôler simultanément un total de 24 canaux MIDI.

Un total d'environ 15.000 pas peut être enregistré en temps réel et sauvegardé dans la mémoire interne de l'unité. Un maximum de 64 morceaux, chacun d'une capacité de 9.998 mesures,





Des fonctions d'édition de séquence puissantes et

En plus de l'enregistrement normal en temps réel, vous pouvez utiliser la fonction d'insertion manuelle pour modifier n'importe quelle partie de votre morceau, ou utiliser la fonction d'insertion automatique pour commencer et arrêter automatiquement l'enregistrement à un point spécifié pendant que vous vous concentrez sur l'interprétation. Le W-30 comprend aussi une fonction d'enregistrement déclenché au clavier pour des insertions pratiques. Cette fonction commence l'enregistrement dès l'instant où vous enfoncez une touche du clavier du W-30. Il existe aussi une fonction de boucle pour vous permettre d'enregistrer continuellement par dessus une partie spécifiée afin de la construire instrument par instrument (comme l'enregistrement de parties sur une boîte à rythme). Vous pouvez copier, effacer, annuler ou insérer des mesures à votre gré ou quantifier des parties pour les jouer parfaitement en mesure. Il vous est possible de transposer des parties, d'échanger des pistes, de changer de dynamique, de canal MIDI ou de durée de note, ou de décaler une partie entière (décalage d'horloge) par rapport aux autres parties. Une fonction de fusion vous permet de combiner plusieurs pistes de données sur une seule piste, ou, une fois les données fusionnées, les extraire (par canal MIDI spécifique) et les déplacer sur une piste vide pour en continuer l'édition — tout ceci sans aucune déformation de la qualité sonore. Il existe aussi une piste de tempo séparée qui vous permet d'ajouter ritardando et accelerando à vos interprétations pour davantage d'expressivité.

peuvent être enregistrés sur une disquette Sound & Song à la capacité totale d'environ 100.000 pas. Les 64 morceaux peuvent aussi être stockés avec les données de sons du W-30 sur une disquette sonore qui en simplifie le chargement et l'arrangement, ou les données de séquence et de sons peuvent être stockées sur disque dur en option pour une plus grande capacité de stockage et un accès plus rapide.

Le W-30 possède également un mode d'édition microscopique, semblable au mode de microscope rencontré sur les micro-composers Roland de la série MC. L'édition microscopique vous permet de changer, effacer, créer, copier ou de modifier le coup horloge pour des événements MIDI particuliers, comme informations de numéro de note, bender, changement de commande, changement de programme, canal, aftertouch polyphonique, et messages exclusifs à l'intérieur d'une piste avec une précision incroyable. Puisque vous pouvez spécifier

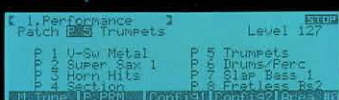
Mode d'édition de sonorité



Mode d'édition du TVA



Mode de jeu



Mode d'enregistrement par séquenceur



Mode d'édition de séquence



exactement le type d'information MIDI que vous désirez localiser pour l'éditer, les modifications peuvent être effectuées rapidement et efficacement. Le W-30 est compatible avec les données provenant des micro-composers de la série MC, et vous permet ainsi de charger les données de morceau soit en format MRC soit en Super MRC ou de les sauvegarder soit en format Super MRC soit en Director-S.

Echantillonnage numérique de qualité supérieure

La section sonore du W-30 provient d'un échantillonneur numérique très puissant aux fonctions d'échantillonnage et d'édition comparables à celles des célèbres échantillonneurs Roland de la série S. Le W-30 utilise la même méthode DI (interpolation différentielle) propre à Roland et déjà présente sur les échantillonneurs de la série S, qui transforme les formes d'onde étagées et numérisées en formes d'onde arrondies qui reproduisent le son original avec une précision remarquable.

Le traitement entièrement numérique de la source sonore et sa conversion numérique-analogique (D/A) 16 bits assurent une qualité sonore exceptionnelle en réduisant les bruits fantômes sans affecter ou couper aucune partie du son échantillonné. Le W-30 possède aussi une polyphonie à 16 voix avec multi-timbralité à huit parties et une mémoire morte d'ondes produisant 128 sonorités différentes préréglées. Ces sonorités peuvent être utilisées telles quelles ou éditées et sauvegardées dans n'importe lequel des 16 patches.

Et pour créer vos propres échantillons, le W-30 offre un temps total de 28,8 secondes à une fréquence d'échantillonnage de 15kHz, ou de 14,4 secondes pour une fréquence de 30kHz. Les fonctions d'échantillonnage comprennent échantillonnage automatique, avec prédéclenchement, antécédent et manuel, en même temps que des fonctions de bouclage automatique et d'arrondissement de forme d'onde qui simplifient la création de boucles de formes d'onde complexes. Les formes d'onde et les enveloppes sont affichées graphiquement sur l'écran à cristaux liquides, ce qui simplifie grandement le processus d'édition. En plus, chaque sonorité possède ses propres paramètres de filtre variant dans le temps (TVF) et d'amplificateur variant dans le temps (TVA) pouvant être utilisés pour contrôler numériquement l'enveloppe, la dynamique, l'aftertouch et la modulation par oscillateur à basse fréquence (LFO) de chaque sonorité, offrant ainsi une clarté sonore exceptionnelle tout en vous permettant de synthétiser des sonorités échantillonnées.

Toutes les disquettes actuellement sur le marché de la bibliothèque sonore de la série S peuvent être utilisées avec le W-30, ouvrant ainsi l'accès à un vaste choix d'échantillons de haute qualité pouvant être édités à volonté et sauvegardés sur disquette ou disque dur en option.

Multi-timbralité à huit sorties séparées

Le W-30 est un instrument multi-timbral pouvant jouer simultanément huit patches différents. Ceci vous met en possession de l'équivalent de huit échantillonneurs différents pouvant être chacun joués par des canaux

MIDI différents. Les huit patches peuvent être contrôlés au moyen du clavier ou du séquenceur du W-30, ou d'un instrument MIDI externe en passant par la prise d'entrée MIDI In. Il existe de plus huit sorties polyphoniques séparées. Il est possible d'affecter chaque patch ou sonorité à une sortie pour vous permettre d'ajouter des effets à n'importe lequel des huit patches émis simultanément. Il est également possible de mixer extérieurement patches et sonorités.

Compatibilité et conception en système ouvert

Le W-30 a été construit en "système ouvert" de façon à offrir aux utilisateurs une souplesse exceptionnelle. Parce que chacune des fonctions de l'unité se trouve produite par logiciel, les possibilités du W-30 peuvent être facilement actualisées en chargeant simplement de nouveaux logiciels. Et en plus de son entière compatibilité avec toute la bibliothèque sonore des disquettes de la série S, le W-30 vous permet de convertir les données créées en studio au moyen d'un micro-composer de la série MC ou d'un échantillonneur de la série S avec le logiciel Director-S pour les utiliser sur le W-30. Il vous est également possible de créer des séquences sur le W-30 et de les sauvegarder au format Super MRC.

Kit d'actualisation optionnel pour une plus grande capacité de manipulation des données

Un kit optionnel d'actualisation (KW-30) pour interface SCSI est disponible pour vous permettre de raccorder le W-30 à un disque dur ou au système Roland CD-5 pour CD-ROM en vue d'une efficacité maximum quand vous manipulez d'immenses quantités de données sonores. Un disque dur peut stocker des données de séquence et des données sonores avec le système d'exploitation du W-30 et charger ces données avec une rapidité exceptionnelle.



Le CD-5 ouvre un accès pratique et rapide à des milliers* de sonorités échantillonnées, y compris la bibliothèque entière d'échantillons de Roland (un total de plus de 150 disquettes de données) disponibles sur un seul disque CD ROM fourni avec le système. Le CD-5 peut charger en moins de 18 secondes l'équivalent d'une disquette entière de la série S, et il est possible d'éditer les échantillons ainsi chargés dans le W-30 et de les sauvegarder sur disquette ou disque dur.

*Optical Media International doit lancer sur le marché des disques CD-ROM supplémentaires contenant une immense variété de sons échantillonnés.





Un système complet de production musicale comprenant clavier de commande, séquenceur élaboré et échantillonneur de haut de gamme

Roland a inventé la workstation W-30 pour répondre aux besoins des musiciens désirant créer de la musique de qualité professionnelle avec un ensemble compact et d'emploi facile. Avec son séquenceur de haut de gamme, ses sources sonores à échantillonnage de haute qualité, son lecteur de disquette incorporé, son large écran d'affichage à cristaux liquides, sa multi-timbralité, ses sorties audio individuelles et son grand clavier, le W-30 est une workstation complète qui offre aux musiciens la souplesse et les possibilités de contrôle nécessaires à une grande variété d'applications de composition et d'interprétation musicales. Le W-30 a été construit suivant la conception Roland en "système ouvert" pour lui donner la compatibilité avec les données disponibles sur les micro-composers de la série MC (y compris le logiciel Super-MRC), les données de séquence Director-S et toute la bibliothèque sonore de Roland valable pour la série S. Ceci vous permet d'étendre les possibilités de votre unité en y chargeant simplement de nouveaux logiciels d'application ou des disquettes de système actualisées. Toutes ces caractéristiques, alliées à un connecteur SCSI en option qui vous donne accès à d'immenses possibilités de stockage, font du W-30 l'instrument parfait des musiciens à la recherche d'une workstation musicale puissante et adaptable.

Mode d'edition de son

01 Sound Menu
02 MIDI Port Set
03 Patch Edit
04 Tone Edit
05 Disk
4000/300
[Part] [MIDI] [Save]



Caractéristiques

Clavier:	61 touches dynamiques sensibles à l'aftertouch
Polyphonie maximum	
Nombre de voix simultanément produites:	16
* Séquenceur:	
Pistes disponibles:	17 (16 pistes musicales + 1 piste de tempo)
Nombre max. de mesures:	9 998
Nombre max. de morceaux:	20 internes, 64 sur disquette (Disquettes Sound & Song ou disquette Song)
Nombre max. de pas:	Environ 15.000 internes, et 100.000 approx. sur disquette Song, 7.000 sur disquette Sound & Song
Enregistrement:	
Résolution:	1/96
Tempo de base:	10—250
Changement de tempo:	5—500
Quantification:	1/64—1/2
Décalage:	-100—+100
Durée de note:	Réelle, 1—9999 (96 par noire)
Synchronisation ext.:	Horloge de sync. MIDI, pointeur de position de morceau
Modes:	Normal, Boucle, Insertion automatique, Enregistrement auto, arrêt d'enregistrement auto, Insertion manuelle, Enregistrement déclenché au clavier
Divisions de mesure disponibles:	1—32/2, 4, 8, 16
Nombre de pas simultanément entrés:	128 (total des pistes)
Nombre de pas simultanément sortis:	128 (total des pistes)
Edition de données de morceau:	Edition microscopique (par événement), édition de morceau (par mesure)

* Avec disque dur en option, nombre max. de morceaux par zone (1 zone étant équivalente à 1MF2-DD): 64 (16 zones sur 20MB, 32 sur 40MB, 48 sur 60MB, 64 sur 80MB)

Source sonore

Source sonore:	Méthode d'interpolation différentielle
Traitement du signal:	Dynamique étendue de 16 bits
Polyphonie maximum:	16 voix (multi-timbral 8 canaux)
Fréquence d'échantillonnage:	15kHz et 30kHz
Durée d'échantillonnage max.:	14,4 sec. x 2 banques (à 15kHz), 7,2 sec. x 2 banques (à 30kHz)

Mémoire interne

Données d'onde:	512k mots (ROM), 512k mots (RAM)
Sonorités:	96 (64 en ROM, 32 en RAM)
Patches:	16

Paramètres de fonction
Paramètres de fonctions MIDI

Mémoire externe

Disquette système MF2-DD

Sonorités:	128 (en ROM)
Patches:	32 (en ROM)

Disquette Sound & Song MF2-DD

Données d'onde:	512k mots
Sonorités:	96 (64 en ROM, 32 en RAM)
Patches:	16
Paramètres de fonction	
Paramètres MIDI	

Générateur d'enveloppe:

TVA 8 segments, TVF 8 segments

Fonctions d'échantillonnage:

Manuel, Auto, Antécédent, CD auto (avec CD-5)

Fonctions de boucle:

Manuel/auto, lissage

Modes de bouclage:

Sans boucle, Avant, Alterné, Arrière

Panneau avant:

Lecteur de disquettes 3,5", levier de modulation bender, commande de volume, touche de performance, touches de séquenceur, de sonorités, mise en route/arrêt, REC (enreg.), tempo, saut et avant/arrière, touche utilisateur, touches de fonctions (F1—F5), touche de sortie, touches numériques, molette curseur, molette de valeur

Affichage:

Cristaux liquides 240 x 64 points, entièrement graphique

Panneau arrière:

Commutateur de mise sous tension, prise casque, 8 x sorties multiples, prise d'entrée audio, niveau de gain, MIDI In/Out/Thru, prise de contrôleur au pied (DP-2, EV-5), connecteur SCSI (en option), commande de contraste de l'affichage

Dimensions:

1014(L) x 301(P) x 106(H)mm

Poids:

9,8 kg

Accessoires:

Cordon secteur x 1, cordon prise CINCH (PJ-1M) x 1, disquette de système x 1, disquettes de données x 3

Options:

Unité CD-ROM (CD-5), Commutateur au pied (DP-2), Pédale de volume (EV-5), disquette 3,5", Kit d'actualisation SCSI (KW-30), Stand KS, Commutateur au pied, Bibliothèque sonore, CD-ROM (OMI)

*Caractéristiques et aspect sujets à modifications sans préavis.

Options



CD-5 Lecteur CD-ROM



USV-1 CD-ROM



EV-5 Pédale de volume



DP-2 Commutateur au pied

KW-30 Kit d'actualisation SCSI

Disponibilité de CD-ROM d'autre fabricant

Optical Media International, qui a créé la très célèbre bibliothèque d'échantillons sonores numériques "Universe of Sounds™", intègre le système CD-5 CD-ROM en fournissant un grand choix d'échantillons de haute qualité sur leur nouvelle série de disques CD-ROM en option, "Roland Series".