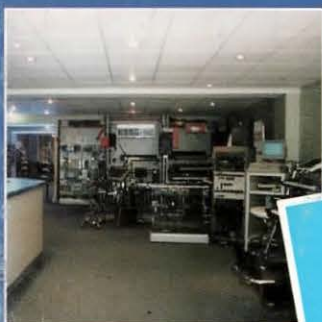
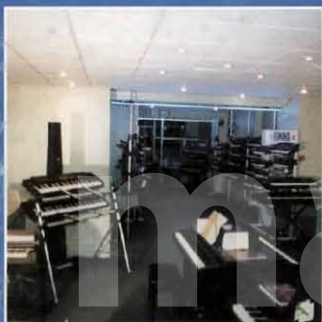


CATALOGUE 94/95

16, BIS RUE FONTAINE 75009 PARIS TÉL.: (1) 48.74.50.90 - FAX : (1) 49.95.02.68



**PIANO
SHOW**

Scan by Ludovic Gombert (mastersynth.com)

20F

REMBOURSÉS
DÈS LE PREMIER ACHAT
D'UNE VALEUR
SUPÉRIEURE À 500F

PIANO
SHOW

CATALOGUE 94/95

FORUM HORG

HI-TECH CORNER YAMAHA

ROLAND MIDI CENTER

POINT ENSONIQ

HURZWEIL AUTHORIZED DEALER

DEPOSITAIRE AKAI PROFESSIONNEL

REVENDEUR AGRÉÉ:

E-MU, PEAVEY, GEM, OBERHEIM, FATAR, HAMMOND.

ALESIS DEMO CENTER

REVENDEUR AGRÉÉ:

TASCAM, FOSTEX, GENELEC, FOCAL, TANNOY, JBL, SAMSON,
MARANTZ, STUDIOMASTER, SOUNDCRAFT, ALLEN & EATH, MACHIE.

POINT DE COMPÉTENCE:

STEINBERG, EMAGIC, OPCODE, DIGIDESIGN.

REVENDEUR AGRÉÉ: BEHRINGER, SONY, LEXICON, AHG, SHURE,
SENNHEISER, AUDIO-TECHNICA, DIGITECH, J.L. COOPER.



chers clients,

Vous êtes maintenant en possession du CATALOGUE PIANO SHOW 94/95. Permettez-moi tout d'abord de vous remercier pour l'intérêt que vous portez à notre société. La onzième parution de notre catalogue est toute en couleurs! Nous espérons que cela vous rendra sa lecture plus agréable.

Vous l'aurez constaté, notre catalogue coûte désormais 20 Francs. L'outil de référence qu'il constitue, le temps et le coût de sa conception et de sa réalisation nous ont contraint à cette tarification. Néanmoins, soyez rassurés, il vous sera remboursé à la première commande d'une valeur supérieure à 500 Francs. Comme chaque année, une myriade de nouveaux produits vient compléter et étoffer les gammes actuelles. Nos descriptifs techniques et les photos des instruments seront, nous en sommes sûrs, de bons guides pour finaliser votre choix.

L'instrument de vos rêves vous attend dans les pages qui suivent et dans nos magasins.

Notre équipe est plus que jamais à l'écoute de vos besoins, de vos envies, de vos rêves, afin de les concrétiser par l'acquisition de l'instrument qu'il vous faut et ce, comme nous le faisons toujours, sans vous orienter insidieusement vers un produit à vendre absolument. Les articles se voient désormais attribuer une lettre (vignette rouge sous le texte), vous l'aurez compris, un tableau de correspondance (ci-contre) vous indiquera la zone de tarif dans laquelle ils évoluent. Vous pourrez ainsi juger si le matériel convoité cadre avec votre budget. **CONSULTEZ-NOUS POUR CONNAITRE PRÉCISEMENT UN PRIX AU MOMENT OÙ VOUS PLANIFIEZ VOTRE ACHAT, CAR DES MODIFICATIONS DE TARIF PEUVENT INTERVENIR A TOUT MOMENT.**

Nos prix sont calculés au plus juste de manière à ce que vous soyez certains d'acquérir l'instrument qu'il vous faut au meilleur prix, dans les meilleures conditions de démonstrations, d'explications et de services.

Les clients "PIANO SHOW" le savent bien: la connaissance des instruments et des technologies sophistiquées, le suivi de l'utilisateur et de son matériel, les conseils et "dépannages" par téléphone, fax, ou courrier, les banques de sons, la disponibilité du matériel, la rapidité de livraison, la fiabilité de l'après-vente (si besoin), la justesse des prix bien sûr, sont nos atouts.

Oui, le client "PIANO SHOW" sait qu'il a eu raison de nous faire confiance et nous l'en remercions.

Notre meilleure performance est votre satisfaction. A très bientôt.

Musicalement vôtre,

Carlos Navarro
Carlos NAVARRO



16, BIS RUE FONTAINE 75009 PARIS TÉL.: (1) 48.74.50.90 - FAX : (1) 49.95.02.68

GAMME PROFESSIONNELLE 94 YAMAHA

Les instruments des pros dans votre studio.



- 1 - Synthétiseur à Acoustique Virtuelle VL1
- 2 - Séquenceur/arrangeur QY 300
- 3 - Processeur d'enregistrement numérique CBX D5
- 4 - Générateur de sons TG 300
- 5 - Console numérique ProMix 01



YAMAHA
YAMAHA MUSIQUE FRANCE
B.P. 70, 77312 Marne-la-Vallée, Cedex 2

Avec l'arrivée du VL 1, premier synthétiseur utilisant la modélisation physique dite à acoustique virtuelle, des TG 300, QY 8 et QY 300, YAMAHA annonce une année 1994 exceptionnellement riche en nouveaux instruments professionnels.

Afin de vous garantir en permanence le plus grand choix et vous proposer les dernières nouveautés, PIANO SHOW, en collaboration avec YAMAHA, vous invite à être toujours mieux informés et formés sur les nouveaux instruments et nouvelles technologies développés par la marque.

YAMAHA : VL 1



Synthétiseur utilisant la modélisation informatique à des fins musicales. En partant de modèles physiques tel que la longueur d'un corps de saxophone ou la vibration d'une corde de violon, ainsi que le calcul d'un ensemble d'harmonies par rapport à une note précise jouée sur le clavier, le VL 1 va plus loin qu'un synthétiseur classique. Il propose de faire fonctionner simultanément ou séparément 2 algorithmes comprenant chacun 3 portes principales (l'instrument, les commandes et les modificateurs). L'instrument s'occupe de définir le timbre du son principalement les instruments à vent, bois, cordes et cuivres. Le modèle de l'instrument appelé "déclencheur" propose des simulations d'embouchures ou d'archets ou de tubes. Puis vient la commande qui va générer un modèle de soufflé ou de pincer de corde ou d'archet à un contrôleur MIDI (par exemple un souffleur ou à l'aftertouch etc...). Enfin, les modificateurs jouent les rôles de filtres, de résonateurs ou d'équaliseurs, d'expandeur ou d'enhanceurs. Bien sûr, tout l'intérêt, outre d'imiter les instruments énumérés, comme cela n'a jamais été fait auparavant même sur les 'samplers', consiste aussi à mélanger les 2 algorithmes, ainsi que tous leurs paramètres afin d'obtenir des sonorités nouvelles et vivantes et de vous laisser pleinement vous exprimer. A écouter d'urgence! Spécifications : Polyphonie 2 notes; Mode mono, poly, unisson; Mémoire interne 128 voix; Disquette 3, 5" 2DD; Clavier 49 touches dynamiques aftertouch par zones; Afficheur 240x64mm rétroéclairé; Connexions casque stéréo; Contrôleur de soufflé; 2 sorties (L&R); MIDI IN/OUT/THRU; 2 contrôleurs au pied; Dimensions 91x38x10 cm; Poids 12,5kg; Accessoire contrôleur de soufflé BC2; Contrôleur FC7; Lecteur de disquettes.

YAMAHA : VLD 01 à 07.

Disquettes de sons pour VL 1.

VLD 01 : PLUKED VLD 02 : SYNCOUSTIC VLD 03 : FREAKY LEAD
VLD 04 : AMBIENT VLD 05 : FILM COMPOSER VLD 06 : SYNCOUSTIC II
VLD 07 : SYNCOUSTIC III

SYNTHÉTISEURS, EXPANDEURS, ÉCHANTILLONNEURS & CLAVIERS MAÎTRES

YAMAHA : W 5 / W 7

Afin d'être tout à fait complets, nous tenons à vous signaler la sortie imminente (Novembre 94?) chez YAMAHA de 2 nouveaux synthétiseurs baptisés pour l'instant (ou définitivement?) W 5 et W 7. Aucune de leurs caractéristiques techniques n'ayant filtré à ce jour, nous nous contenterons de vous dévoiler qu'ils seront d'une grande qualité sonore (Échantillons!), d'une grande capacité et d'une grande puissance, et que le séquenceur dont ils seront équipés sera d'une facilité d'utilisation exceptionnelle. Voilà de quoi vous mettre l'eau à la bouche, nous en saurons beaucoup plus dès la fin Septembre, n'hésitez pas, consultez nous.

YAMAHA : SY 99



Véritable concentré des meilleures techniques de YAMAHA en matière de synthèse, le SY 99 est une workstation basée sur une ROM de 8 Mo d'échantillons AWM2 (16bit/48k) traités par des filtres type analogique (2 filtres 12dB résonnants cumulables par élément et jusqu'à 4 éléments par sons) d'une part, et sur une section de synthèse AFM (type DX7II améliorée) elle-même traitée par des filtres type analogique. Ces 2 techniques sont également cumulables (RCM) ce qui fait du SY 99 une des machines les plus complètes du marché. ajoutons à cela une RAM de 512Ko (extensible à 3 Mo) pour vous permettre de charger des samples soit par disquette (format YAMAHA), soit par MIDI SAMPLE DUMP. Un séquenceur 16 pistes/10 songs/27000 notes, une section d'effets à 2 DSP recouvrants 63 effets, et pour finir, un lecteur de disquettes 3.5" pour toutes sauvegardes. spécifications : polyphonie 16 voies AWM2 + 16 voies AFM, multitimbralité 16 sons, clavier 76 notes dynamique et aftertouch zonable, 128 sons présets + 64 users, 16 multi présets + 16 users, 267 échantillons, cartes DATA et WAVE (en option), 3 molettes : pitch/modul. 1/modul. 2, écran graphique 240x64 pixels. connexions : OUT1 L&R jacks OUT2 L&R jacks, casque stéréo jack, breath-control mini-jack, sustain et footswitch jacks, volume et control par pédale type volume, MIDI IN/OUT/THRU. Dimensions : 125x41x12cm. poids : 20kg.

YAMAHA SD 99 :

disquettes 3.5" de PCM et datas pour SY 99 :

SD 9901 : European Dance SD 9902 : Analog Synthe
SD 9903 : Orchestral Instruments SD 9904 : Film Composer

YAMAHA : SY 85



Nouvelle workstation et grande tendance à la simplification avec ce synthé. génération des sons par 6Mo d'échantillons (16bits/48Khz) traités entre autre par un filtre de type analogique (le même que le SY 99). En option, installation de mémoire RAM de 0.5 Mo à 3.5 Mo pour charger vos samples par MIDI SAMPLE DUMP. 30 voies de polyphonie, 256 mémoires, 128 performances, 10 multiplay. séquenceur 8 pistes + 1 piste batterie, 10 songs avec 20 000 notes de capacité interne, 100 patterns rythmiques présets + 100 patterns libres. section d'effet en 2 DSP totalisant 90 effets. accès rapide aux principaux paramètres (QUICK EDIT) par 8 faders. lecteur de disquette 3.5" pour toute sauvegarde. clavier 5 oct. dynamique et after-touch. Connexions : 4 sorties audio jack, prises jack pour volume, sustain, control. MIDI IN/OUT/THRU. Dimensions : 103x37x12 cm. poids : 14 Kg.

YAMAHA : SY 35



Synthétiseur, successeur du SY 22 dont il reprend l'architecture : système de synthèse vectorielle dynamique (mélange jusqu'à 4 formes d'ondes ou chaînage de celles-ci au moyen d'un joystick), ceci à base de 128 échantillons et 256 formes d'ondes FM. 64 mémoires présets + 64 utilisateurs, 16 multiprogrammes présets + 16 utilisateurs. Connecteur pour carte mémoire (64 sons + 16 multis). DSP avec 16 effets type reverb/delay. multitimbral 8 voies, clavier 61 touches dynamique et aftertouch. Connexions : stéréo out/sustain/control pédal/casque tout jacks. Dimensions : 98x29x93 cm. Poids : 6.8 Kg.

YAMAHA : TG 500



Qualité et quantité pour cet expandeur synthé en rack 1 U", jugez plutôt : 252 sons/4 drumkits/128 performances en ROM préset, 126 sons/2 drumkits/64 performances/16 multis en RAM utilisateur, le tout à partir de 8 Mo d'échantillons en 16bits/48Khz avec 64 voies de polyphonie. en option, extension jusqu'à 1 Mo de RAM pour charger vos échantillons par MIDI SAMPLE DUMP. Edition des sons type synthèse analogique avec un filtre 24dB résonnant. section d'effets en 2 modules totalisant 90 effets. connexions : 6 sorties audio jacks, MIDI IN/OUT/THRU, 2 slots cartes DATA, 2 slots cartes PCM. Poids : 4.4 kg.

YAMAHA : TG 300

Dernier né des expandeurs Yamaha, le TG 300 contient une mémoire de 6 mégabytes de sons AWM soit un total de 456 voies, 9 kits de percussions et 195 formes d'ondes. Les voies sont composées de 1 ou 2 éléments accompagnés d'une édition comprenant une enveloppe, un contrôle des pitchs, contrôle des filtres, etc... Le mode multitimbral permet de faire jouer jusqu'à 16 sons différents simultanément avec une polyphonie globale de 32 voies. Une mémoire spécialement étudiée pour le jeu 'live' contient 128 sons en mode single, ce mode retient tous les réglages des sons ainsi que les assignations d'effets. Ces effets fonctionnent grâce au DSP Yamaha qui propose un chorus, un flanger, un égaliseur, un "rotary speaker", un "aural exciter", etc... Enfin cet expandeur est au format GM ce qui donne la possibilité d'interpréter des séquences au format Midifile. A noter qu'en plus de son interface MIDI traditionnelle, le TG 300 est pourvu d'une interface 'TO HOST' pour l'utilisation directe avec un ordinateur Macintosh ou PC-AT. A ce sujet, notez que pour tout achat d'un TG 300 il vous sera offert son logiciel d'édition pour MAC / PC OU ATARI. Spécifications : Afficheur rectangulaire 21 caractères et 8 lignes; Connexions audio droite et gauche 2 jacks; entrée audio; Prise casque; Connexions MIDI IN/OUT/THRU; Connexions TO HOST (8 pin min din); Dimensions : 22x26x92 cm; Alimentation fournie.



YAMAHA : TG 100



Petit, simple, efficace et peu cher, ce module au format demi-rack comporte 192 sons samplés + 10 drumkits répondant à la norme GENERAL MIDI. 28 voies de polyphonie pour 16 voies de multitimbralité, réverb digitale incorporée et 64 mémoires d'édition pour conserver vos réglages. connexions : MIDI IN/ OUT/ THRU, prise computer permettant d'utiliser de TG 100 avec certains ordinateurs en se passant du MIDI (MAC/PC), sorties jack L/R, entrée audio mini jack stéréo. Poids : 1 kg

YAMAHA : QY 300

A la fois séquenceur, programmeur de rythmes et accompagnements et générateur de sons. Le QY 300 étonne de par son rapport poids/puissance. Tout d'abord son séquenceur qui contient 16 pistes autonomes, plus 4 pistes contenant un motif rythmique, accord, tempo et résolution. Sa capacité est de 53000 notes sauvegardables sur disquettes 3,5". De plus il peut générer ou lire le format 'MIDIFILE', ce qui le rend idéal pour interpréter les 'MIDISONGS'. Afin de vous aider à la composition, une bibliothèque de 100 motifs rythmiques préprogrammés sur 8 pistes, contenant chacun intro, normal, variation, 4 fill et une fin sont à votre disposition. De plus, vient



s'ajouter une base de données "phrase", qui vous permettra de choisir une phrase type parmi les 2000 existantes et de l'insérer dans votre morceau. Vous pouvez aussi vous inspirer de cette banque en modifiant son contenu afin de créer jusqu'à 100 phrases personnelles. Le QY 300 dispose de son propre clavier lui permettant d'être complètement autonome, mais il peut aussi être connecté via ses prises MIDI à un clavier externe, ce qui en fait un véritable expandeur contenant 128 sons plus 8 kits de batteries au format GM d'une polyphonie de 128 voies. A noter que grâce à son grand écran son utilisation en devient très facile et ce, même pour les néophytes. Spécifications : Polyphonie totale 64 voies; Capacité d'enregistrement de 10 morceaux de 16 pistes chacun; Processeur d'effets de 6 reverbs (hall 1+2, room 1+2, plate 1+2), delay 1+2; Ecran graphique 240x64 non rétro-éclairé avec réglage de contraste; Connecteur MIDI IN/OUT/THRU; Sortie audio droite et gauche; prise casque; Adaptateur; Dimensions : 34x24x6,5 cm; Poids : 2,2kg.

YAMAHA : QY 20

Grand frère du QY8, le QY20 se surpasse. Cette petite boîte pas plus grosse qu'une cassette vidéo permet de générer à partir de son propre clavier polyphonique ou bien d'un clavier MIDI externe 100 sonorités AWM + 100 sonorités de percussions AWM avec une polyphonie de 32 notes. Son séquenceur 8 pistes (4 pistes mélodiques + 4 pistes accompagnement) est capable de stocker jusqu'à 600 motifs d'accompagnement dans lesquels sont dédiés 100 motifs utilisateur tout cela vous permettant de construire jusqu'à 20 morceaux différents. Enfin il peut par l'intermédiaire du MIDI reconnaître jusqu'à 25 types d'accords différents générés à partir d'un clavier et donc servir aussi d'arrangeur en temps réel. L'interface graphique grâce à son écran à cristaux liquides de 128x64 points rend le contrôle de cet appareil multi-fonctions des plus aisés. Spécifications : - Sortie de ligne mini jack stéréo; - Prise casque mini jack stéréo; - MIDI in/out; - Alimentation 6 piles 1,5V; - Adapteur PA-3 ou PA-4 en option; - Dimensions : 19x4x10cm; Poids: 0,4 kg.



YAMAHA : QY 8

La création musicale à la portée de tous, tel est l'objectif de ce séquenceur/boîte à rythmes/expandeur/compagnateur automatique. D'une ergonomie spécialement étudiée pour la facilité d'emploi, son écran graphique vous permet de visualiser 2 portées musicales où figure clé de sol, clé de fa, accord, valeur de notes, etc... Son générateur de sons propose 40 voies et 58 sonorités de batteries et percussions échantillonnées, sa polyphonie totale est de 28 notes. Pour vous accompagner, 50 motifs rythmiques composés d'intro, variation A, variation B, breaks A et B et fin sont à votre disposition. Vous choisirez parmi les 25 types d'accords disponibles en mémoire et ainsi produirez vos propres compositions. Bien sûr il est aussi possible de créer vos propres patterns rythmiques en utilisant les 4 pistes prévues à cet effet, et de faire du montage de mesures en utilisant les fonctions de copy, erase etc... Un véritable petit studio de poche. Spécifications : Capacité 20 morceaux; Mode d'enregistrement en temps réel ou en pas à pas; Séquenceur 6400 notes; Multitimbral 8 voies dynamiques; Ecran non rétroéclairé; Connecteurs: MIDI IN/OUT; Sortie casque/audio; Prise pour adaptateur PA1 ou PA3 (en option); Alimentation 6 piles 1,5 volt type R6 (non fournies); Dimensions : 19x10x3,5 cm; Poids : 370grs.



YAMAHA : QR 10

Sûrement l'un des plus gros arrangeurs en temps réel et l'un des plus faciles à manipuler. D'une polyphonie de 28 notes, cette petite boîte va vous permettre d'utiliser 50 motifs d'accompagnements présélectionnés sous forme de 40 combinaisons dont 10 utilitateurs; c'est-à-dire programmables par vos propres soins. Pour ce faire, vous irez piocher parmi les 69 sons AWM + les 60 percussions AWM ou bien parmi les 2 voies que vous aurez pris soin d'échantillonner vous mêmes. Vous déciderez alors de créer vos chansons, et pour cela il vous suffira de choisir parmi un éventail d'intros, de variations, de fill 1, fill 2, et de endings, et de les associer entre eux. Si simplement l'envie vous prenait de vous servir du QR10 comme accompagnateur, un choix de 50 chansons présélectionnées du type bossa, rock, jazz, etc... vous sera directement accessible. Ses prises MIDI vous permettront si vous le désirez, de vous en servir comme modules de sons AWM. Spécifications : - Connection MIDI in, out, thru; - Sortie mini jack stéréo; - Prise casque; - Alimentation adaptateur PA-3, ou 6 piles 1.5V; - Dimensions : 24x4, 6x24,5cm; - Poids : 0,9 kg.



KORG : i3



Un nouveau concept a pris naissance chez KORG. Il s'appelle "interactive music workstation". Le principe est simple, on prend un gros synthétiseur, plus un très gros arrangeur, on mélange le tout, de façon à pouvoir utiliser l'arrangeur dans le séquenceur, ou réciproquement, et l'on obtient un "i3". Concrètement ce clavier est un 61 touches dynamiques avec aftertouch, sa polyphonie est de 32 voies en mode "single" ou 16 voies en mode double, et sa multi-timbralité est de 16 voies. Le générateur de sons est directement tiré du 01 W KORG, avec une mémoire de 6 Mo, ce qui représente 340 multi-sons + 164 drums et percussions. De plus une mémoire de 128 programmes + 1 drum program au format GM permet une utilisation de disquettes MIDI préprogrammées, le tout agrémenté d'un processeur d'effets digitaux contenant 2x47 programmes. De même, la mémoire de style est portée à 1 Mword, et contient une variété d'accompagnements impressionnants de qualité et aussi extrêmement variés. Leur nombre étant de 48 styles en mémoire ROM, 48 en mémoire RAM, et 48 en mémoire CARD. Quant aux arrangements, ils sont au nombre de 64. Enfin le séquenceur 16 pistes peut enregistrer un total de 10 chansons, avec une capacité de 40000 événements MIDI.

KORG : i2

Identique au "i3", sauf un clavier 76 notes, et une mémoire de sons PCM de 8 Mo.

KORG : i4 S

Directement inspiré du fameux i3, ce clavier arrangeur portable, d'une polyphonie de 32 voies contient une mémoire de 6Mo, soit 340 multisons + 164 sons de batterie plus 2 processeurs d'effets contenant 2x47 effets digitaux. La partie arrangeur contient 172 styles en mémoire ROM + 16 styles en mémoire RAM. Chaque style comprenant 4 variations, 2 intros, 2 fills et 2 endings. L'interactivité de ses styles réside dans le fait que chaque variation contient 6 séquences différentes. Une mémoire de régistation de 64 présets servira à mémoriser le tempo, les instruments joués, leurs volumes, le panoramique etc... Le i4 S est aussi équipé d'un séquenceur 16 pistes compatible GM et SMF, plus un 'backing sequence' d'une capacité de 40 000 notes soit 10 chansons. Un lecteur de disquettes de 3, 5" permet la sauvegarde et le chargement des données. Caractéristiques : Amplification 2x15W, 4 HP; Sorties line mono/stéréo, casque; Entrées pedal sustain + contrôle externe ECS; MIDI in, out, thru; Dimensions : 118x38,5x14 cm; Poids : 18,5kg.

KORG : iFD**Disquettes de styles pour KORG SERIE i.**

iDF-01 : FUNK iDF-02 : LATIN 1 iDF-03 : ROCK iDF-04 : REGGAE
iDF-05 : N.C. iDF-06 : RAVE iDF-07 : 16 BITS iDF-08 : JAZZ
iDF-09 : LATIN 2 iDF-10 : WORLD MUSIC

KORG : EC 5

Pédalier multi-fonction, destiné aux modèles KORG i2 et i3, permettant de choisir différents types d'accompagnements ou d'arrangements, ainsi que les changements de programmes, bass inversion, scale change, punch IN/OUT, effect On/Off, et tout les mutes des instruments composant la partie arrangeur.

KORG : X 3

Nouveau synthétiseur destiné à remplacer le M 1 et le 01 W dont il reprend l'architecture. Clavier de 5 octaves avec vélocité et after-touch. Polyphonie 32 voies et multitimbral 16 sons. Mémoire de 6 Mo d'échantillons. 2 multi-effets contenant 47 variantes. 128 programmes et 8 drumkits compatibles GS en ROM ainsi que 200 programmes et 200 combinaisons en RAM. Séquenceur 10 songs, 100 patterns, 16 pistes, 32000 notes, dosage des effets par piste, lecteur de disquettes 2DD. Connexions : sorties L&R jacks, casque, sustain, pédale contrôleur continu programmable, MIDI IN/OUT/THRU. 2 slots cartes pour programmes et échantillons. Dimensions : 106x34x10 cm, poids : 10kg.

KORG : X 3R

Expansé du Korg X3 en rack module de 2 unités avec lecteur 3, 5", il en reprend les mêmes caractéristiques techniques, à savoir le système de synthèse A12 comportant 6 mégabytes de mémoire PCM soit 340 multisons, plus 164 sons de percussions. L'édition des programmes contient des VDF et VDA ainsi que 2 processeurs et effets numériques de 47 programmes chacun. La polyphonie globale est de 32 voies. La mémoire RAM interne laisse apparaître 200 programmes plus 200 combinaisons. A noter la carte RAM SRC-512 en option qui double cette capacité. Quant à la mémoire ROM, elle dispose de 128 programmes au format GM, ainsi que 8 drumkits différents. Un séquenceur multitimbral 16 pistes d'une capacité de 32000 événements avec un routing vers les 4 sorties indépendantes permet de lire les standards MIDI files. Enfin la sauvegarde des données aussi bien de programmes, de combinaisons ou de séquences se font sur disk 3, 5" 2DD. Spécifications : Sorties 1/L, 2/R, 3, 4; Disk 3, 5" 2DD; Card slot PCM data, PROG/SEQ data; Midi in, out, thru; Dimensions 43x40,5x9 cm; Poids 5,2kg.

KORG : X 2

Dernier né de la gamme des workstations Korg, ce clavier 76 touches dynamiques avec aftertouch, d'une polyphonie de 32 voies pourra figurer aussi bien sur scène qu'en studio. Notamment grâce à son nouveau son de piano acoustique et à ses 4 sorties séparées. De plus, le X2 est entièrement compatible GM standard ainsi que son séquenceur pouvant lire le format MIDIFILE. Sa mémoire interne de 8 mégabytes permet d'élaborer des sons à partir de 341 multisons, plus 164 sons de percussions. L'édition des programmes passe par des VDF, VDA et des sections d'effets contenant chacun 47 effets différents. La capacité de stockage en RAM est de 200 programmes plus 200 combinaisons, une carte RAM SRC-512 (en option) double cette capacité. Quant à la ROM, elle contient 128 programmes au format GM, ainsi que 8 drumkits. Le X2 est aussi équipé d'un séquenceur 16 pistes multitimbres séparables sur les quatre sorties indépendantes et éditables par les processeurs d'effets. Sa capacité est de 32 000 événements sauvegardables sur disquette 3, 5". A noter que le lecteur de disquettes 2DD vous permettra d'organiser comme vous l'entendez la sauvegarde de programmes, combinaisons ou séquences. Spécifications : Contrôle d'entrée pédale damper, pédale assignable; Sorties 1/L, 2/R, 3, 4; Disk drive 3, 5" 2DD; Cards slots PCM data, PROG/SEQ data; Midi in, out, thru; Afficheur display LCD retro éclairé; Dimensions : 129x34x10,5 cm; poids : 13,5kg.

KORG : X 5

Synthétiseur 61 notes clavier dynamique d'une polyphonie de 32 voies. Sa mémoire de 8 Mo propose 336 programmes (128 + 8 drums en GM, 100 prg 100 combinaisons). Son mode de synthèse est identique au célèbre Korg 01/W. Il est multitimbral sur 16 canaux, et est livré d'origine avec une interface ordinateur qui lui permet d'être relié directement avec un IBM PC ou un Macintosh par un simple câble approprié. Bien sûr, les sons internes sont entièrement éditables et 2 processeurs d'effets numériques contenant chacun 47 types d'effets sont disponibles. Caractéristiques : Sorties line mono/stéréo; Casque; MIDI in, out, thru; Dimensions : 90x95,5x83,5 cm; Poids : 4,7kg.

KORG : XVP-10

Pédale de volume cumulant les fonctions volume et expression MIDI. Elle se distingue par la fonction "spring" qui permet de régler un niveau minimum de volume lors du retour de la pédale. Cette fonction peut-être déconnectée à tout moment. De plus une sortie tuner donne la possibilité de se connecter à un accordeur sans que celui-ci ne perçoive de perte de signal. Spécifications : Entrée 2x(volume/expression switch); Sortie 2x(volume/expression) + tuner (1 sortie); Dimensions : 11,5x30x6,5 cm; Poids : 1,4kg.

KORG : VP 10

Pédale volume de qualité possédant 2 entrées et 2 sorties ainsi qu'une sortie pour accordeur. Connexions en JACK. Poids : 1,4 kg.

KORG : 01/W FD

En quelques mois ce synthé est devenu LE synthétiseur le plus vendu du marché renouvelant ainsi le succès connu par la firme avec le M1. Les possibilités sonores fantastiques de cette machine et son extrême facilité d'emploi ne sont pas étrangers à cette réussite.

Synthétiseur programmable à synthèse A12. Clavier 61 notes sensible en vélocité et en pression, polyphonique 32 notes en mode simple et 16 notes en mode double, la mémoire ROM de PCM de 6 Mo comprend 255 formes d'ondes multi-échantillonnées 119 percussions sont disponibles pour composer les kits batterie, la mémoire RAM contient 200 programmes, 200 combinaisons, le séquenceur 16 pistes a une capacité de 48 000 événements, 10 songs, 100 patterns, 47 effets sont disponibles et 2 effets peuvent être utilisés simultanément, le lecteur de disquettes 3.5" standard peut stocker toutes les données de la RAM mais aussi des données MIDI extérieures, 2 slots peuvent recevoir 1 RAM pour les PROG/COMBI/SEQ et 1 ROM PCM. MIDI IN/OUT/THRU, 4 sorties jack 6, 35, prise casque. Une mention particulière pour le séquenceur qui est à la fois très puissant et très convivial. Dimensions : 106x33,4x11,5 cm. Poids : 13,9 Kg.

KORG : VUK 01

Up date pour 01 W et 01 W FD sous forme d'eproms à changer rendant les claviers mentionnés compatibles avec le format MIDIFILE.

KORG : 01/W PRO

Version 76 notes du 01 W/FD avec de plus un nouveau son de piano échantillonné encore plus grandiose ainsi que le nombre de PCM batterie porté à 129, ce qui nous donne une ROM PCM finale de 10 Mo! Le séquenceur reconnaît le standard MIDI FILE et quelques nouvelles fonctions améliorent encore la maniabilité. Dimensions : 126x34,4x11,5 cm. Poids : 16,5 Kg.

KORG : 01/W PRO X

Version à clavier lourd 88 notes du 01/W PRO. Comme d'habitude maintenant chez KORG, nous ne pouvons que nous incliner devant la maîtrise totale de ce fabricant dans la conception de ses claviers toucher piano : Une réussite. Dimensions : 147x51,4x13,6 cm. Poids : 35,2 Kg.

KORG : 01/W R

Version rack 19 pouces (2U") du 01/W FD, sans séquenceur et sans lecteur de disquettes.

KORG : XSC (XSC1S à XSC6S)

ROM PCM + DATA pour 01/W (FD, PRO, PRO X)

XSC 1S : BEST OF M&T XSC 2S : ORCHESTRAL

XSC 3S : PIANO/KEYBOARD XSC 4S : DANCE

XSC 5S : SYNTH DESIGN XSC 6S : ETHNIC

KORG : XPC (XPC 11 à XPC 15)

ROM PROG/COMBI pour (01/W, W FD, PRO, PRO X)

XPC 11 : SOUND ALTERNATIVES XPC 12 : WAVES SHAPES

XPC 13 : POP PERFORMANCES XPC 14 : ROCK CHRONICLES

XPC 15 : GENERAL MIDI CARD

LES CARTES XSC 1S à XSC 6S EXISTENT POUR LE KORG 03/W R SOUS L'APPELLATION USC 1S à USC 6S.

LES CARTES XPC 11 à XPC 13 EXISTENT POUR LE KORG 03/W R SOUS L'APPELLATION UPC 11 à UPC 13.

KORG : 03/W R

Avec cet expandeur, KORG s'adapte au standard GM, et sans être le premier arrivé dans ce domaine, il se taille pourtant la part du lion avec des sonorités d'une qualité surprenante dans cette gamme de prix.

Expandeur en rack 19 pouces (1U"), dynamique, polyphonique 32 voix en mode simple et 16 voix en mode double, la ROM PCM de 5 Mo contient 255 formes d'ondes multi-échantillonnées, 114 sons de percussion composent les kits de batterie, la mémoire RAM contient 100 programmes, 100 combinaisons et 2 drum kits compatibles au format General MIDI, 47 effets sont disponibles dont 2 sont utilisables simultanément, 2 slots peuvent recevoir ROM PCM et RAM PROG/COMBI/DRUMKIT, 4 sorties jack 6, 35, prise casque.

KORG : RE-1

Télécommande d'édition pour le KORG M3R, le KORG 03-W/R, et le KORG A-1. 8 curseurs pour une programmation rapide des fonctions de ces différents appareils, visualisation sur écran LCD rétro-éclairé de 2x40 caractères, fournie avec son cordon de raccordement spécial. Dimensions : 29x16x5 cm. Poids : 1 kg.

KORG : 05 R/W

Le cœur d'un 01R/W dans un rack 1U". 32 voies de polyphonie, 16 parties multi-timbrales, 6 Mo d'échantillons logés dans 228 programmes (128 ROM/GénéralMIDI et 100 RAM), 8 drum-kits (2 RAM et 6 ROM), 100 combinaisons, 2 multi-effets. On notera qu'il est possible d'éditer chaque percussion dans un drum-kit et de doser les effets indépendamment pour chaque son ou percussion dans un multiset et qu'en plus du MIDI, l'appareil est équipé d'une interface computer (NEC, MAC, PC), connexions JACK L&R, mini-JACK casque. Poids : 1kg.

KORG : WAVESTATION/WS-EX

Le KORG WS-EX est un puissant synthétiseur qui bénéficie des nouvelles formes d'onde, et des nouveaux effets, du KORG WS-A/D, mais pas de la banque RAM 3, ni des entrées analogiques (donc suppression du mode Vocodeur). Il fait appel, pour sa génération sonore, à l'«Advanced Vector Synthésis», aux «Wave Sequences» (256 «Pas» Maximum), et à la synthèse soustractive (32 Digitally Controlled Filters). Son processeur interne 24 bits, et son convertisseur de sortie en 19 bits, vous offrent une qualité sonore irréprochable, et des effets étonnants. Les amateurs de «GROS SONS» vont être comblés, car on retrouve des sons de types : PPG, Prophet VS, etc... A découvrir, ou re-découvrir, d'urgence!!!

Clavier dynamique 61 notes, After Touch, polyphonique 32 voies, multi-timbral 6 parties, 515 échantillons PCM en ROM, 50 sons presets (ROM), 100 sons utilisateur (RAM), 32 «Wave Sequences» preset (ROM), 64 «Wave Sequences» utilisateur (RAM), «joystick» de Vecteur 4 points (A/B/C/D) pour programmer des évolutions sonores subtiles, traitement par voie : DCF, 2 LFO, 3 générateurs d'enveloppes. Slot pour carte PCM, slot pour carte de Data (50 sons, et 32 «Wave Sequences»), 2 processeurs d'effets digitaux (jusqu'à 6 effets simultanés), MIDI IN/OUT/THRU, 4 sorties en jack 6, 35, prise pour pédale assignables 1 et 2 (sustain, etc...), prise casque, écran LCD rétro-éclairé 64x240 Pixel. Alimentation : 220 V. Dimensions : 100x35x11 cm. Poids : 13 kg.

CARTES ROM POUR WS

WPC 12 : PERFORMANCE 2 WPC 14 : ANALOG & VS WPC 15 : DANCE/ TOP 40

WPC 18 : U. K. MODERN WPC 19 EX : FILM TEXTURE

CARTES ROM POUR WS/SR

PSC 1S : DANCE PSC 2S : ETHNIC PSC 3S : SYNTH DESIGN

KORG : WAVESTATION SR

Expandeur au format rack 19" 1U, reprenant les caractéristiques essentielles du WS A/D, sans les entrées audio. La mémoire ROM PCM contient 484 formes d'ondes, 352 wave-sequences. La mémoire de programmes contient 8 banques de 50 programmes en ROM et 3 banques de 50 programmes en RAM. La section multi-timbrale permet maintenant les réglages de panoramique, d'affectation sur les sorties séparées et le choix des multi-effets sur ces sorties. Nous consulter.

ROLAND : JV 1000

Enfin elle est arrivée! Voici la grosse station de travail ROLAND! La partie synthétiseur du JV-1000 a les caractéristiques du JV-80, mais les PCM ont été modifiés, et des sonorités ajoutées (piano, balais jazz, cymbale ride,...). Les 4 Mo de mémoire interne peuvent être portés à 12 Mo avec les cartes SR-IV80, et à 14 Mo de sons avec les cartes SO-PCM1. Et quels sons avec le convertisseur de sortie en 18 bits! Le séquenceur du JV-1000 est l'équivalent du ROLAND MC-50 mkII, avec 2 MIDI OUT, 40000 notes/8 morceaux, et la synchro bande de type II. Deux écrans LCD, 1 pour la partie synthé, 1 pour le séquenceur, comme cela pas de confusions, une maîtrise plus facile de ce superbe instrument et de vos compositions. Partie synthétiseur : clavier dynamique 76 touches lestées, after-touch, polyphonique 28 voies, multi-timbral 7 parties + 1 partie rythmique, 128 presets, 32 performances, 2 ensembles rythmiques, 64 sons utilisateur, 16 performances, 1 ensemble rythmique utilisateur, réverbération/delais (8 types), chorus (3 types). Partie séquenceur : 8 pistes de 16 canaux, 1 piste de patterns rythmiques, 1 piste de changements de tempo, enregistrement temps réel ou pas à pas, 8 morceaux ou environ 40 000 notes (150 000 sur disquette), longueur maximale d'un morceau 9 999 mesures, tempo de base de 10 à 250 battements à la noire, piste de tempo de 5 à 500. Pour la sauvegarde des deux parties un lecteur de disquette 3.5 pouces de 720 Ko. Poids : 12 kg. Dimensions : 123.2x34.8x9.7 cm.

ROLAND : JV 90

Nouvelle version du JV 1000 dont il reprend l'architecture mais sans le séquenceur et le lecteur de disquettes, ce clavier de 6 octaves, dynamique avec after-touch, propose 256 patches d'usine (équivalent à 8 Mo de sons en 16 bit linéaire), 64 patches utilisateur, 64 performances (combinaisons) d'usine, 16 performances utilisateur, le tout sur 28 voies de polyphonie et 8 parties multitimbrales. La synthèse des sons est de type analogique avec au maximum 4 échantillons par patch. L'accent a été porté sur l'extensibilité qui peut, selon la nature des cartes insérées dans les divers slots de la machine, porter la polyphonie à 56 voies, la multitimbralité à 24 parties et la mémoire PCM à l'équivalent de 36 Mo de sons en 16 bit linéaire! La section d'effets comporte reverb/delay et chorus dosables sur chaque son. Connexions : sorties stéréo sur JACKS, sorties extensions stéréo sur JACKS, sortie casque sur JACK stéréo, entrée pédale HOLD, entrées pédales 1 et 2 programmables, MIDI IN/OUT/THRU, MIDI IN pour extension, slot cartes PCM (série SO PCM), slot carte mémoire (M 256 E), 2 slots d'extension interne pour cartes VE-GS I ou VE-JV I et SR-JV 80 Dimensions : 120x30,5x8,5 cm. Poids : 9,9 Kg.

ROLAND : JV 35

Successor du JV 30, ce clavier dynamique 5 octaves propose 226 sons prêt à la norme GS/GM. Ces sons peuvent être modifiés (vibrato, filtre enveloppe) et sauvegardés dans 256 mémoires utilisateur. 8 performances (combinaisons), 18 drumkits (9 prêt et 9 utilisateur) sont présents ainsi qu'une section d'effet (reverb/delay et chorus). La machine dispose de 28 voies de polyphonie, de 16 parties multitimbrales, et est extensible à l'aide des cartes VE-JVI ou VE-GSI (détaillées dans ce catalogue). Connexions : sortie stéréo sur 2 JACKS, casque sur JACK stéréo, sustain sur JACK, MIDI IN/OUT/THRU. Dimensions : 101x29x9 cm. Poids : 6,2kg. **P**

ROLAND : JV 50

Machine similaire au JV 35 avec l'adjonction d'un lecteur de disquettes au format STANDARD MIDI FILE et une 2ème sortie MIDI. Dimensions : 101x29x9 cm. Poids : 6,6kg. **Q**

ROLAND : VE-JVI

Carte d'extension pour la série des JV1000/90/50/35. Rajoute 28 voies de polyphonie, 8 parties multitimbrales, 512 patches conçus à partir de l'équivalent de 8 Mo de sons au format 16 bit linéaire empruntés à cette même série JV. **H**

ROLAND : VE-GSI

Carte d'extension (Carte CANVAS) pour la série des JV1000/90/50/35. Rajoute 28 voies de polyphonie, 16 parties multitimbrales, 226 sons au standard GM, 8 drumkits, 1 kit d'effets spéciaux. **H**

ROLAND : JV 1080

Expandeur en rack 19", 2 U. Processeur RISC 32 bits, 64 voies de polyphonie, 16 parties de multitimbralité. Synthèse complète: WG, TVA, TVF, LFO's avec synchro externe, Booster d'ondes, Modulateur en anneaux, 3 enveloppes, Analog Feel, FXM. Le JV 1080 peut accueillir 4 cartes SR-JV et 1 SO-PCMI. Extension mémoire jusqu'à 42 Mo (84 Mo dans une conversion linéaire 16 bits). 1536 patches max.: 256 présets, 128 utilisateur, 64 sur RAM, 1024 sur SR-JV, 64 sur SO-PCMI. Effets: Reverb, Chorus + Super effet (40 types) dont Leslie et Wah automatique du JD 990. 6 sorties individuelles. NOUS CONSULTER. **Q**

ROLAND : SR-JV 80-01 «POP»

Carte d'extension d'ondes pour JV 1080/90/1000 et JD 990 : basses, orgues, guitares, section de cuivres, cuivres et vents, claviers, cordes, cloches/malloches et sons éthériques, effets spéciaux, sons de synthétiseurs, sonorités rythmiques. **G**

ROLAND : SR-JV80-02 «CLASSIC» :

Carte d'extension d'ondes pour JV 1080/90/1000 et JD 990. 174 PCM d'instruments d'orchestre, 255 patches, une grande variété de modes de jeu classique. **G**

ROLAND : SR-JV80-03 «PIANO» :

Carte d'extension d'ondes pour JV 1080/90/1000 et JD 990. 73 PCM de toutes sortes de pianos, 111 patches, pour des sons acoustiques et électriques, dont certains en stéréo. **G**

ROLAND : SR-JV 80-04 «SYNTHES VINTAGE»

Carte d'extension d'ondes pour JV 1080/90/1000 et JD 990. Elle contient l'équivalent de 16 Mo en 16 bit linéaire de forme d'ondes des plus fameux synthés depuis leur existence plus quelques instruments mythiques comme le MELOTRON et le HAMMOND B3. Elle contient enfin 255 patches d'usine. **G**

ROLAND : SR-JV80-05 «WORLD»

Carte d'extension d'ondes pour JV 1080/90/1000 et JD 990. Des sons ethniques provenant de tout les recoins de la planète et des boucles de diverses musiques folkloriques. NOUS CONSULTER. **G**

CARTES DE DONNEES POUR JV 1000/ JV 880/ JV 90/ JV 80 / JD 990.

PN-JV80-01 : Rich sound collection 1. PN-JV80-05 : Andrew Schlesinger.
PN-JV80-02 : Multitimbral Sounds 1. PN-JV80-06 : Rich sound collection 3.
PN-JV80-03 : Multitimbral Sounds 2. PN-JV80-07 : Rich sound collection 4.
PN-JV80-04 : Rich sound collection 2.

NOTA : Les cartes PN-JV80-01/02/03 sont à utiliser avec la carte SR-JV80-01.
Les cartes PN-JV80-04/05 sont à utiliser avec les formes d'ondes internes du JV 80. La carte PN-JV80-06 est à utiliser avec la carte SR-JV80-02. **D**

CARTES D'ECHANTILLONS EN ROM POUR JV-80 ET JD-800 :

SO-PCMI-01 Piano sélection. SO-PCMI-05 Accordéon.
SO-PCMI-02 Guitare et cuivre. SO-PCMI-06 Baroque.
SO-PCMI-03 Rock drums. SO-PCMI-07 Orchestral FX card.
SO-PCMI-04 Grand piano. SO-PCMI-08 Country/ Bluegrass/Folk. **D**

ROLAND : JD 990

«Retour vers le futur II!» On attendait, de la part de ROLAND, un vrai module de synthèse en rack, c'est fait avec ce grand frère du JD-800. Tous les délires sont permis avec cette «usine à gaz», car en plus des fonctions sophistiquées, elle a un Mega display graphique qui la rend très simple à programmer. C'est le super pied, et le super son (18 bits) ! En plus avec ses 6 méga-octet de PCM, ses filtres résonants, la FXM, la synchro des oscillateurs, et la modulation en anneaux, il y a de quoi s'amuser! Rack 2 unités, polyphonique 24 voies, multi-timbral 6 parties, 1 partie Super Synthé, 1 partie rythmique, 195 formes d'ondes PCM (6 Mo, extensible à 16 Mo, par carte SR-JV80 de 8 Mo + SO-PCM de 2 Mo), 128 sons preset, 64 sons utilisateur, 32 performances preset, 16 performances utilisateur, 2 ensembles rythmiques preset, 1 utilisateur, multi-effet intégré (Eq. 3 bandes, Distortion, Delay, Chorus, Phaser, Spectrum, Enhancer, Reverb, Eq. de sortie mix), afficheur LCD retro-éclairé de 320x80 points, sortie mix droite/ gauche, 3 sorties stéréo, prise casque, MIDI IN/OUT/THRU, mémorisation sur RAM M-256. Poids : 5.1 kg. Dimensions : 48.2x28.1x8.8 cm. **S**

CARTES DE DONNEES POUR JD 990.

JD9D-1 : Modern Masters.
JD9D-2 : Modern Sonics.
JD9D-3 : Oz Perspective. **D**

CARTES DOUBLES D'ECHANTILLONS ET DE PROGRAMMES POUR JD-800 et JD 990 :

SL-JD80-01 : Drums & Percussion STANDARD SL-JD80-05 : Brass section.
SL-JD80-02 : Drums & Percussion DANCE. SL-JD80-06 : Grand piano.
SL-JD80-03 : Rock Drums. SL-JD80-07 : Guitar collection.
SL-JD80-04 : Strings Ensemble. SL-JD80-08 : accordéon. **F**

ROLAND : SC88

Nouvel expandeur de type SOUND CANVAS au format 1/2 rack, nous proposons 654 sons et 24 kits de percussions fabriqués à partir de l'équivalent de 16 Mo d'échantillons au format 16 bit linéaire, tirés des séries JV et sampler S de la marque. La polyphonie est portée à 64 voies, la multitimbralité à 32 parties. Le tout transite sur la sortie stéréo par des convertisseurs 18 bit. La section d'effets propose 4 modules (reverb/chorus/delay/égaliseur) programmables et dosables séparément sur chaque partie. L'utilisateur pourra également modifier ces présets (vibrato/filtre résonnant/enveloppe) et logger le résultat dans 256 mémoires et 2 drumsets. Connexions : MIDI IN A et B, OUT, THRU; entrée et sortie stéréo sur prises CINCH; Connexion directe pour MAC ou PC; prise casque mini-jack. Dimensions : 22x25x7 cm. Poids : 2,6 Kg. **G**

ROLAND : SC-55 MK II (SOUND CANVAS)

Nouvelle version gonflée du best-seller de ROLAND, le SC 55 MK II propose 354 sons compatibles GS / GM, 9 kits de batterie + kit d'effets spéciaux. Polyphonie 28 notes, multitimbral 16 sons. convertisseurs de sortie en 18 Bits. Connexions : prise interface permettant le raccord direct avec votre MAC et votre COMPATIBLE PC, sorties audio L & R sur RCA, MIDI IN 1, IN 2, OUT, THRU. Fourni avec télécommande. Alimentation adaptateur 9v. Dimensions : 22x24x5 cm. Poids : 1,5 Kg. **M**

ROLAND : SC 50

Héritier du SOUND CANVAS SC55, Toujours en 1/2 rack 1U, avec 16 parties multitimbrales, 28 voies de polyphonie, 226 sons, 8 drumkits, 1 kit effets spéciaux, réverb et chorus dosables par partie et entièrement télécommandable par MIDI. Connexions : entrées et sorties stéréo en CINCH, MIDI: IN/OUT/THRU, prise computer (MAC et PC), alimentation (adaptateur fourni). Poids : 1,3kg. **J**

ROLAND : SG-33

Mini-Sound Canvas à mini-prix! C'est géant! Un gros son pour votre petit home studio. Module non-rackable, 28 voies de polyphonie, compatible GM/GS, multi-timbral 16 parties, 226 sons, 8 kits de batterie, 1 kit d'effets spéciaux, réverbération, chorus, modes split/dual, édition rapide des sons, sortie droite/gauche jack 6. 35, MIDI : IN/OUT/TRHU, alimentation série BRA 12V AC. Poids : 0.7 kg. Dimensions : 21.5x16.5x5.7 cm. **K**

BOSS : DR 5

Derrière un look de petite boîte à rythmes se cache une bombe sonore pour guitaristes (les autres auront aussi le droit d'y toucher!) Jugez plutôt : 256 sons dont 174 de batteries et percus et 82 sons instrumentaux (guitares, basses, pianos, cordes, etc...) d'une qualité à faire pâlir les gros expandeurs. Vous disposez de 48 kits préséts constitués chacun de 30 percus + 3 instruments adaptés au style musical choisi. 16 kits supplémentaires programmables sont présents pour vous. Coté musique, 200 accompagnements d'usine sur 4 pistes (drums + 3 instruments, polyphonie 19 voies) sont disponibles avec intro, breaks, variation et final. 200 patterns libres sont là pour vos déliries, la programmation de ces derniers se faisant par les 36 pads agencés façon "manche de guitare". Vous pouvez, enfin, chaîner ces patterns dans 20 songs. Une entrée guitare est prévue avec accordeur, simulateur de son d'ampli et convertisseur guitare/synthé pour déclencher les sons et enregistrer vos mélodies et lignes de basse!!! Enfin vous pouvez connecter un clavier MIDI car la boîte est aussi un expandeur. Encore une fois, BRAVO Mr BOSS! Connexions : sorties L&R sur JACKS, casque sur miniJACK stéréo, entrée guitare sur JACK, pédale commutateur sur JACK, MIDI IN/OUT. Alimentation par piles ou adaptateur secteur en option. Dimensions : 22x18x45 cm. Poids : 0,9Kg. **I**

**KURZWEIL : K 2000**

La marque, réputée pour la qualité de ses échantillonneurs, nous propose le K2000. Véritable synthétiseur utilisant comme source sonore 8 mégabytes d'échantillons (extensibles grâce à l'implantation de barrettes SIMMS jusqu'à (64 mégabytes!) et une librairie sur disquettes 3.5". Il peut aussi recevoir des SAMPLE DUMP standards de différents samplers. La synthèse utilisée est nommée VAST (Variable Architecture Technology), et permet une polyphonie de 24 voies réelles avec 4 oscillateurs par voie. Dans sa version de base, 200 programmes et 168 keymaps sont disponibles. Chaque programme peut être construit avec 3 sons superposés (layer). Le traitement de chaque son est très complet, et l'on retiendra l'adjonction par sons de 3 enveloppes de 8 segments chacune; deux LFO avec déclenchement à la vitesse. Bien sûr un processeur multi-effet est intégré et propose 4 effets simultanés en sortie. N'oublions pas l'option qui permet d'utiliser le K 2000 comme un vrai sampler, c'est à dire d'échantillonner et aussi de lire (en version 2. 0) des disquettes S1000 AKAI et EPS ENSONIQ. Spécifications : Clavier 61 notes; Polyphonie 24 voies; Effets : reverb, chorus, delay, flanging; Multitimbralité 16timbres; Filtre/DSP 3 configurables par voies Types de filtres avec résonateurs, LP/HP/BP/all ass/paramétrique/ distortion /notch/chaper; Sampling stéréo, 32/48kHz; Interface digitale, optique /AES-EBU/SPDIF ; Disk-drive 3.5" HD/DD; Interface SCSI; Hard disk interne jusqu'à 40 méga (option) ; Sorties audio : 6. **V**

KURZWEIL : VERSION 2. 0

Les "must" : Time Compression/Expansion d'échantillon. Pitch shifting. Crossfade sur les boucles. Optimisation du gain après échantillonnage. Fade IN / out. Mixage d'échantillons. Sample rate conversion. Resampling. Volume Shaping... Encore plus fort, compatibilité avec les banques de sons : Akai S 900, S950, S 1000 (format disquettes HD). Ensoniq EPS 16, EPS 16+, ASR 10. Ainsi qu'avec les CD ROMS et Disques durs (SCSI format), Roland SP 700/S 770/S 750, Ensoniq et Akai. **F**

KURZWEIL : VERSION 3. 0

Toujours plus : Séquenceur 32 pistes, enregistrement multi canaux Midi, nouvelle gestion pour le chargement et la sauvegarde individuelle des échantillons, des programmes, des setups, etc... **K**

KURZWEIL : ROM 1

Extension ROM sons N°1 (8 Mégabytes), 100 programmes de sons classiques et d'orchestres (vents, cuivres, violons solos, cordes, percussions...) **K**

KURZWEIL : ROM 2

Extension ROM sons N°2 (8 Mégabytes) NOUS CONSULTER. **K**

KURZWEIL : CD ROM 1

Disque CD ROM de 550 Mégabytes : 180 sons (KURZWEIL, MINIMOOG, D 50, B 3, JUPITER, T 3, 01 W, WAVESTATION, OBERHEIM, YAMAHA...) **H**

KURZWEIL : CD ROM 2

Disque CD ROM de 390 Mégabytes : plus de 400 sonorités de batterie acoustique (groses caisses, caisses claires, toms, charlestons, cymbales) **H**

KURZWEIL : SMP-K

Ce kit, va vous permettre de transformer votre K 2000, en véritable échantillonneur. Il comprend une carte avec entrées et sorties digitales/analogiques stéréo ainsi que deux EPROMS. La version 2. 0 du logiciel interne est incluse dans le kit (POUR CEUX QUI ONT ENCORE UN K 2000 EN VERSION 1), et il sera donc possible entre autres, de lire les disquettes de nombreuses autres marques. De même, l'édition graphique des échantillons sera visible à l'écran LCD. Le transfert de ceux-ci pouvant se faire en stéréo (SMDI) sur le bus SCSI. **N**

KURZWEIL : FK1

L'installation de ce kit ventilateur est vivement recommandée, lors de l'installation de barrettes SIMMS ou/et d'un disque dur interne. Ce kit inclut, un ventilateur et un ensemble de montage. **D**

KURZWEIL : K 2000 R

Version expandeur en rack du K 2000 possédant 4 sorties audio supplémentaires, un 2 ème port SCSI et un ventilateur incorporé. **V**

KURZWEIL : SMPR

Identique à la SMPK mais pour la version expandeur du K 2000. **N**

E-MU : PROTEUS MPS Plus (MASTER PERFORMANCE SYSTEM Plus)

Le nouveau PROTEUS MPS Plus intègre : les sons du PROTEUS 1, le piano du PERFORMANCE, et (le plus) une sélection des meilleurs sons classiques du PROTEUS 2. Bien entendu, il a toujours les effets digitaux, le logiciel qui lui permet de travailler avec tous les expandeurs MIDI (utilisation en clavier maître, avec tous les contrôleurs MIDI), les fonctions avancées «QUICK KEY», les «PERFORMANCE MAPS» (accès instantané aux configurations MIDI), et une fonction permettant d'analyser les Data MIDI reçus, pour diagnostiquer d'éventuels problèmes d'inter-connexions MIDI. A écouter!

Clavier dynamique 61 touches, AFTER TOUCH, polyphonie 32 voies, multi-timbralité 16 parties, sons PCM 16 bits, 100 sons preset (ROM), 100 sons utilisateur (RAM), contrôleurs affectables à 35 paramètres au choix de l'utilisateur, 12 tempéraments preset et 4 utilisateurs, 2 processeurs d'effets digitaux (réverbération, flanger, chorus, modulation en anneaux, delay, phasing, et distortion), molettes de modulation et de pitch, slot pour carte RAM (carte en option : 100 sons et 5 «Maps»), écran LCD de 2x16 caractères, 2 fois 2 sorties en jack 6. 35, prise casque, prise pour pédale sustain, et prise pour pédale de contrôle (affectable MIDI), MIDI IN/OUT/TRHU.

Une carte d'extension «MPS Plus» sera disponible également pour ceux qui possèdent déjà le PROTEUS MPS, et qui souhaiteraient bénéficier des mêmes possibilités. **S**

EMU : PROTEUS FX

Dans la lignée des PROTEUS, le FX contient 8 Mo de PCM 16 bits extraits des PROTEUS 1 (POP-ROCK) & PROTEUS 2 (CLASSICAL), plus un échantillon de grand piano, il est techniquement très proche du PROTEUS MPS Plus. Possédant 512 presets, le FX se voit adjoindre un effet digital double permettant de traiter les sons par différents reverbs, chorus, delays, phasers, etc. Rack 19 pouces 1U, sortie stéréo, MIDI IN/OUT/TRHU. **N**

E-MU : PROTEUS 2 XR (CLASSICAL)

Le plaisir d'un orchestre classique, des sonorités criantes de vérité (issues de la librairie de l'E-MU III), le tout dans une unité de rack, c'est le génie d'E-MU.

Polyphonie 32 voies, multi-timbral 16, 8 mégas de PCM 16 bits linéaires, 384 presets, modulations sophistiquées (10 sources vers 25 destinations), bande passante 20 Hz à 18 kHz, 6 sorties audio configurables (panoramique réglables pour chaque instrument), MIDI IN/OUT/TRHU. Poids : 2 kg. Dimensions : 48x4,4x21,5 cm. **Q**

EMU : PROTEUS 3 WORLD

Complément de la gamme des racks 1 U" dont il reprend l'architecture. ROM d'échantillons 4Mo en qualité 16 bit/39k, 16 voies multitimbral, 32 voies de polyphonie. Le WORLD contient une sélection des instruments les plus représentatifs des différentes ethnies de notre monde ainsi que 60 formes d'ondes de synthèse. possibilité d'extension de 4 Mo. 192 programmes (128 présets+64 user). Pour les possesseurs de PROTEUS I, possibilité d'obtenir les sons du WORLD sur carte d'extension. Connexions : 3 paires de sorties sur jacks, MIDI IN/OUT/TRHU. Poids : 2kg.

N**EMU : PROTEUS 3 XR**

Même chose que précédemment mais 384 programmes (256 présets+128 user).

P**E-MU : VINTAGE KEYS**

Dernier né des expandeurs E-MU, le Vintage Keys ne renferme que des sons de vieux claviers tels que : Rhodes, Hammond, Prophet, Moog, Arp, Mellotron, etc... Les fanatiques de vieux sons ne pourront être qu'intéressés. 8 mégas d'échantillons 16 bits (extensibles à 16 mégas), polyphonie 32 voies, multitimbral 16 parties. 384 programmes. Connexions : 6 sorties configurables en 3 sorties stéréo, 1 sortie mono mix, 2 retours d'effets stéréo. MIDI/IN/OUT/TRHU.

P**EMU : VINTAGE KEY PLUS**

L'EMU VINTAGE KEYS PLUS reprend toutes les caractéristiques et les sonorités du VINTAGE KEYS plus une addition de 8 Mo de nouveaux sons. Parmi eux nous trouverons des Dyno Rhodes, pianos FM Yamaha, sons d'EMU II, EMU III, Sequential Circuits, Moog, Oberheim, Roland, Arp, toujours dans l'esprit vintage.

R**EMU : MORPHEUS**

Le MORPHEUS apporte une nouvelle dimension dans la création sonore : Le plan Z. Rien à voir ici avec les amateurs de Spirou, le MORPHEUS grâce à ses filtres 14 pôles (!) est capable de moduler virtuellement n'importe quel type de résonance et peut obtenir toutes les interpolations possibles en temps réel entre ces différents types, ces glissements progressifs du tissu sonore constituent le plan Z (morphing) et sont pilotables grâce à des générateurs d'enveloppe multiségments, des LFO et par toute une matrice de modulation. Ceci nous donne une machine d'une puissance rare, avec un niveau d'expressivité et de flexibilité jamais rencontré jusqu'à présent. La matrice de modulation de cette batterie de filtres est extrêmement complète et permet un contrôle en temps réel des plus efficace. Le mode HyperPreset permet tous les 'Splits', 'Layers' et 'Cross-switch' possibles entre 16 présets, ce qui donne des sons d'une épaisseur « palpable ». Deux effets programmables simultanés viennent fournir tous les effets habituels de reverb, delay, etc., et d'autres moins courants : fuzz, modulateur en anneau... Les caractéristiques : 32 voies de polyphonie, encodage 16 bits linéaires, DAC 18 bits, 8 Mo de PCM expandables à 16, 128 présets en ROM, 128 en RAM,

128 possibles sur carte optionnelle, 128 Hyperpresets en RAM (128 sur carte), 32 filtres 14 pôles digitaux à interpolation utilisant une arithmétique 32 bits, nombre de types de filtres programmés : 128, 6 sorties audio organisables en 3 paires stéréo, 2 entrées retour d'effet stéréo, 1 sortie casque, prises MIDI IN/OUT/TRHU. Rack 19 pouces 1U.

R**EMU : ULTRAPROTEUS**

Cet ULTRAPROTEUS est le plus puissant des PROTEUS jamais construit par EMU à ce jour. Sa ROM PCM de 16 Mo reprend des échantillons des PROTEUS POP, ORCHESTRAL, WORLD, des sons de piano des PROFORFORMANCE, et de nouveaux sons de batterie. Ce rack 19 pouces 1U contient aussi les filtres 'Z-PLANE' du MORPHEUS et possède les mêmes caractéristiques techniques. A suivre de près!

T**ALESIS : QUADRASYNTH**

Synthétiseur digital 64 voies alliant des fonctions de clavier maître (76 touches sensibles à la vitesse d'enfoncement/relâchement et à la pression), et de synthétiseur ultra-puissant, le QUADRASYNTH intègre de surcroît une interface digitale ADAT. Ce nouveau clavier est attendu comme une révolution dans le domaine de la synthèse, seul domaine qu'ALESIS n'a pas encore révolutionné, le QUADRASYNTH exploite un nouveau mode de synthèse : la 'QS COMPOSITE SYNTHESIS', une combinaison de synthèse additive et soustractive. Il contient une mémoire d'échantillons de 16 Mo, un quadruple effet intégré : 'QS PARALLEL MATRIX EFFECTS', 4 sorties séparées, un port ROM Cards pour recevoir de nouveaux PCM, l'interface ADAT, quand à elle, permet le transfert digital direct vers un... ADAT! La mémoire contient 128 présets et 128 programmes utilisateur, chaque son bénéficie de 3 oscillateurs, un générateur de tracking, un filtre passe-bas dynamique, 3 LFO, une matrice de modulation 'QS Modulations Matrix', un routage d'effets programmable et une allocation dynamique des voies. Multitimbralité : 16 canaux. A suivre... de très près!

S**ALESIS S4**

Version rack du synthétiseur Quadrasynth, il propose 64 voies de polyphonie et un système de synthèse original : le 'QS COMPOSITE SYNTHESIS' qui est une combinaison de synthèses additive et soustractive. Sa mémoire d'échantillons en ROM a une capacité de 16 mégabytes. Les programmes sont traités par 4 processeurs d'effets indépendants reliés à 4 sorties audios. Un slot permet de recevoir les futurs programmes sur carte ROM. A noter sa multitimbralité de 16 parties et sa sortie numérique (ADAT multichannel optical digital interface) spécialement conçue pour être reliée à un magnétophone ADAT ALESIS.

Q**ENSONIQ : TS 10**

Nouvelle workstation d'ENSONIQ, le TS 10 propose sous la forme d'un clavier dynamique (after-touch polyphonique) de 61 notes : un séquenceur 24 pistes d'une capacité de 30000 notes (100000 avec l'extension SQX70), un multi-effets 24 bits incorporant 67 algorithmes d'effets, un synthétiseur offrant 294 formes d'ondes diverses multi-échantillonnées, 2 filtres dynamiques multi-modes (passe-haut, passe bas, passe-bande), 3 enveloppes, 1 Mo, architecture Hyper-Wave permettant de créer des mini séquences de formes d'ondes. Le TS10 est aussi capable de lire les disquettes des samplers de la marque (EPS, EPS16+, ASR10) et de charger jusqu'à 20 instruments dans sa mémoire de 2 mégas (jusqu'à 8 par adjonction de barrettes SIMMS). Polyphonie 32 voies, 300 programmes (120 ram/180 rom), 300 performance presets (120 ram/180 rom), lecteur de disquettes 1.44 M, 2 sorties principales, 2 sorties auxiliaires, 1 sortie casque, 1 entrée pour pédale d'expression, 2 entrées pour pédale de maintien, MIDI IN/OUT/TRHU. Dimensions : 102,5x10x37 cm. Poids : 17 kg.

V**ENSONIQ : TS 12**

Version du TS 10 avec un clavier de 76 notes toucher lourd, pour le plus grand plaisir des pianistes. (Interface SCSI et SQX 70 en option).

W**ENSONIQ : KS 32**

Version du SQ 1/32 avec clavier 76 notes toucher lourd, after-touch polyphonique, séquenceur 8500 notes extensible à 58000 notes avec l'option QX-70-S Nouveaux PCM acoustiques (sons naturels) de très haute définition. NOUS CONSULTER.

U**PEAVEY : DPM SPECTRUM BASS**

Expandeur en rack 1 unité spécialisé (comme son nom ne l'indique pas) dans les sons de... basses. 1 méga d'échantillons 16 bits et 200 présets couvrant une palette large (acoustique, fretless, slap, électronique...). 8 voies de polyphonie et 4 voies de multitimbralité vous suffiront amplement pour ce type d'utilisation. Mode légato incorporé, 16 présets accessibles en face avant (les 200 présets ne sont accessibles que par MIDI program change), édition possible des sons par system exclusive. Sortie stéréo, MIDI in/out/thru

H

PEAVEY : DPM SI

Synthétiseur équipé d'un clavier dynamique de 76 notes avec aftertouch. Synthèse à base de PCM (10 mégas de formes d'ondes échantillonnées) comprenant entre autre des échantillons de piano Steinway. 32 voies de polyphonie avec allocation dynamique des voies, multitimbral 16 parties. 400 programmes (200 présets / 200 users), possibilité de créer des «combi» utilisant 4 sons différent pouvant être mis en layer ou en split. 100 performances (les performances sont des patches multi-instruments contrôlant à la fois les sons internes, mais aussi ceux venant d'expandeurs). 10 drum kits contenant un maximum de 32 percussions pouvant aussi être utilisés en combi, permettant d'avoir ainsi un super drum kit de 128 sons. Séquenceur 16 pistes intégré d'une capacité de 80000 notes. Double processeur d'effets 24 bits. Slot pour carte mémoire, sortie stéréo, 2 sorties auxiliaires, MIDI in/out/thru.

T

PEAVEY : DPM 3 SE+

Synthétiseur équipé d'un clavier dynamique de 61 notes avec aftertouch. 4 mégas de formes d'ondes échantillonnées en rom, mais aussi 512 k de mémoire ram (extensible à 1 méga) vous permettant d'utiliser vos propres échantillons. Les échantillons peuvent être chargés, soit à partir du lecteur de disquettes, soit d'un sampler ou d'un ordinateur par MIDI en sample dump, soit à l'aide de l'unité d'échantillonnage Peavey DPM SX II. De plus la mémoire étant alimentée par batteries, les échantillons restent en mémoire même si vous éteignez votre matériel. 2 oscillateurs par voie, 16 voies de polyphonie. 100 programmes. 5 drum kits contenant un maximum de 32 percussions. Séquenceur 9 pistes intégré d'une capacité de 40000 notes. Tempéraments programmables. Double processeur d'effets 24 bits utilisant 39 algorithmes différents. Lecteur de disquette 3,5" incorporé, slot pour carte mémoire. 2 entrées pour pédale switch et 2 pour pédale d'expression. Sortie stéréo, MIDI in/out/thru.

T

PEAVEY : DPM 4

Synthétiseur équipé d'un clavier dynamique de 61 notes avec aftertouch. 10 mégas de formes d'ondes échantillonnées en rom, 512 k de mémoire ram (extensible à 1 méga) vous permettant d'utiliser vos propres échantillons. Les échantillons peuvent être chargés, soit à partir du lecteur de disquettes, soit d'un sampler ou d'un ordinateur par MIDI en sample dump, soit à l'aide de l'unité d'échantillonnage Peavey DPM SX II. De plus la mémoire étant alimentée par batterie, les échantillons restent en mémoire même quand l'appareil est éteint. 2 oscillateurs par voie, 32 voies de polyphonie. 100 programmes. 10 drum kits contenant un maximum de 32 percussions. Séquenceur 9 pistes intégré d'une capacité de 20000 notes. Tempéraments programmables. Double processeur d'effets 24 bits utilisant 39 algorithmes différents. Lecteur de disquette 3,5" incorporé, slot pour carte mémoire. 2 entrées pour pédale switch et 2 pour pédale d'expression. Sortie stéréo, MIDI in/out/thru.

V

PEAVEY : DPM 488

Idem DPM4 sauf clavier lourd 88 notes et slot carte mémoire en moins.

X

GEM : S2 TURBO ET S3 TURBO

Version des S2 et S3 incluant le TURBOXIT.

T U

GEM : S2 ET S3

Avec ces deux claviers GEM met le pied dans le club fermé des constructeurs de synthétiseurs de très haut niveau. De part leurs possibilités techniques, leur architecture totalement évolutive basée sur un système entièrement logiciel (software based) ces machines pourront dans l'avenir se plier aux innovations technologiques du moment. Ils sont présentés en clavier 61 notes pour le S2 et 76 notes pour le S3, sensible à la vitesse et à la pression polyphonique, 6 Mo de mémoire ROM de PCM, 2 Mo de RAM PCM avec compatibilité SAMPLE DUMP STANDARD, 2 processeurs d'effets digitaux assignables indépendamment par son, 32 oscillateurs, 2 filtres digitaux avec résonnance totalement configurables par voie, 350 sons en ROM, jusqu'à 2000 sons accessibles en RAM. Ces nouveaux synthétiseurs se proposent de créer des sons en temps réel grâce à leurs processeurs et algorithmes originaux. En effet, les S2 et S3 emploient une technique de mixage de 4 sources sonores internes, par l'intermédiaire de 16 pistes, sous le contrôle direct du musicien (pédale, molette, etc...). De plus, un séquenceur 16 pistes d'une capacité de 250 000 événements sera compatible au standard MIDIFILE. Sa fonction master keyboard contient 32 canaux MIDI indépendants, avec 2 prises MIDI IN, 2 prises MIDI THRU et 2 MIDI OUT; plus une fonction MIDI merge. 6 sorties audios programmables et séparées devraient permettre un mixage interne efficace. Affaire à suivre de très près...

TU

GEM : S2R

Expandeur en rack 3 unités du S2 TURBO. Il contient 6 Mbytes d'échantillons en ROM, ce qui permet l'accès à 500 programmes et à 100 performances. De même que 2 Mbytes de mémoire RAM disponibles pour charger de nouveaux PCM.

T

GEM : TURBOXIT

Vous êtes possesseur d'un S2 ou d'un S3 et vous rêvez de booster la polyphonie, d'étendre votre librairie de sons, d'aller plus loin dans l'édition des sons et de rajouter des fonctions supplémentaires au séquenceur, alors n'hésitez pas. Enclenchez le turbo!

T

MARION : MSR 2

Conçu par le célèbre Tom Oberheim, son ambition est de nous faire vibrer, grâce aux bons vieux gros sons du passé, mais aussi et pourquoi pas, aux sons du futur ! Le concept est le suivant : Prenez un module de base appelé MSR 2, capable de contenir et de gérer simultanément 2 cartes de synthèse sonore. Reste à choisir selon l'humeur du moment quelles cartes nous allons utiliser (puisque'elles sont inter changeables). La première carte (ou module) incluse dans le MSR 2 est l'ASM (Analog Synthesizer Module). Description : 8 voies de polyphonie, multitimbral, 2 oscillateurs par voie, générateur de bruit, contrôle du VCF avec filtre 2 pôles/ 4 pôles passe bas et résonance etc... Les cartes à venir ? On parle de : Wavetable synthesis, Sample recording and play back, Reverb/ effect et bien d'autres ! Avis aux amateurs, "y'a pu qu'à" les brancher pour le devenir.

S

OBERHEIM : MATRIX 1000

Le standard des sons analogiques en une unité rack, pour ceux qui souhaitent conjuguer sons analogiques et présets. Description : 1000 sonorités, 6 voies de polyphonie, fonction unison, possibilité de raccorder jusqu'à 6 unités pour obtenir 36 voies de polyphonie.

M

OBERHEIM : OB-Mx

Un vrai synthé

Analogique pour programmeurs en quête de sons Oberheim et Minimoog. La preuve : 32 boutons et 59 switches.

Description : Entièrement programmable, multitimbral. 12 voies de polyphonie. 2 oscillateurs (générateurs de bruits) par voie. 3 LFO par voie. 2 filtres indépendant par voie. Filtres originaux "classic" Oberheim et "vintage" Minimoog. Matrix Modulation. Sorties séparées pour chaque voie, sortie stéréo...

X

**WALDORF : THE WAVE**

Sûrement l'un des plus sophistiqués des synthétiseurs de recherche sonore.

Son originalité réside dans la possibilité d'éditer entre un et huit sons simultanément. Les principaux paramètres se situent dans le control simultanée des effets, du mixage des formes d'ondes, ou du mixage des enveloppes. En mode multitimbral, ces huit sources pourront être employées indépendamment avec un séquenceur, ou bien utilisées dans différents modes de clavier, split, layer, combinaison. Le nombre de programmes stockables s'élèvera au nombre de 128, et pourra être supérieur grâce aux extensions mémoire (jusqu'à 3 fois la mémoire interne). L'autre côté non moins intéressant du Wave réside dans le fait qu'il a intégré un véritable clavier maître de 61 notes (en option 76) ; on trouvera 8 zones de split pour le contrôle d'expandeurs, ainsi que 2 MIDI, pouvant contrôler 32 canaux MIDI. Pour les utilisateurs de PC, le disk drive du Wave fonctionnera sur disquette D, au format compatible MS-DOS.

Z

**WALDORF : MICRO WAVE**

Expandeur en rack 19" (2U) du célèbre PPG. Le MICRO WAVE

offre 8 voies de polyphonie, avec par voie : 2 oscillateurs, un vrai filtre analogique, volume, panoramique, 4 enveloppes et 2 LFO. Il est doté d'une mémoire de 2000 formes d'ondes différentes. 64 sonorités peuvent être stockées dans la mémoire interne, une carte RAM en option permettra de doubler la capacité de stockage. Des fonctions clavier de contrôle : split, layer et vitesse peuvent être programmées pour chaque sonorité. Sorties stéréo + 4 sorties individuelles. Pour les amateurs du son PPG.

S



ETUIS, FLIGHTS & HOUSSES.

SKB FLIGHTS

Tout nouveaux sur le marché, ces étuis de transport sont construits à partir d'une matière très résistante et très légère (coque plastique). Concernant le modèle SKB 4214, il permet de recevoir tous les claviers 5 octaves quelles que soient leurs dimensions, et ce grâce à l'ajustement de blocs de mousse. Le modèle SKB 5014 reçoit des claviers 6 octaves (73/76 notes) et le modèle SKB 5820 des 7 octaves (88 notes).



SKB RACKS

Construits dans la même matière que les 4214, ils existent dans plusieurs tailles : 2, 4, 6, 8, 10 et 12 U". Leur forme leur permet d'être empilés les uns sur les autres de manière très stable.

ETUIS POUR CLAVIER :

Étui en dur avec coins plastiques et serrures fermant à clef. Mousse de protection intérieure. Livré avec blocs de mousse pour calage du clavier. Consultez-nous pour les dimensions.

ETUIS BAM :

Étui formé de 2 coques en polyuréthane moulé (aux formes du synthé) recouvertes de mousse compacte, finition extérieure nylon imperméable, poignées, sangle de transport et poche de rangement. Léger et résistant, prévu pour pratiquement tous les modèles de synthés ! Consultez-nous.



FLIGHT CASES :

Le flight case est un étui extrêmement résistant destiné plus généralement aux musiciens professionnels amenés à transporter souvent leurs précieux instruments. Les épaisseurs de bois sont importantes et souvent recouvertes d'une matière plastique très résistante aux chocs. Ils sont équipés d'énormes coins métalliques et de cornières. Les fermoirs du genre "grenouillère" assurent un verrouillage parfait. L'intérieur est tapissé d'une mousse compacte très absorbante découpée aux DIMENSIONS de l'instrument. On peut concevoir un flight-case pour n'importe quel type de matériel, il faut donc nous consulter pour votre instrument car il faudra faire votre flight case sur mesures (à quelques exceptions près).

HOUSSE :

Housse de transport en nylon noir, moletonnée, généralement avec poche de rangement, poignées et sangle pour port à l'épaule. Modèle de base pour clavier 5 octaves. Possibilité de modèles sur mesure. Nous consulter pour les dimensions.

ATTENTION: TOUS LES ARTICLES DE LA FAMILLE "ETUIS, FLIGHT CASES et HOUSSES" SONT EXPÉDIÉS EN PORT DU.

ECHANTILLONNEURS & LECTEURS D'ECHANTILLONS.

ENSONIQ : ASR 10



L'ASR 10 est le dernier né des samplers ENSONIQ, on retrouve la même philosophie et la même souplesse d'emploi que sur la série EPS c'est à dire : un sampler, un séquenceur 16 pistes et un multi-effets dans une même machine. 8 instruments, 8 layers par instrument, 127 échantillons par instrument, 2 filtres dynamiques multi-modes, 3 enveloppes (21 paramètres par enveloppe), avec en plus la possibilité d'échantillonner en stereo. Multi effets 24 bits possédant 50 algorithmes programmables permettant aussi de traiter une source externe. Mémoire 2 mégas extensible à 16 mégas, clavier dynamique 61 notes (aftertouch polyphonique). Sortie stéréo, sortie casque, entrée stéréo. Prises pour pédale d'expression et pour deux pédales de maintien. MIDI IN/OUT/THRU. Dimensions : 102,5x10x37 cm. Poids : 18 kg

ENSONIQ : ASR 10 SCSI

Version de l'ASR 10 équipée d'usine avec l'interface SCSI (SP 3).

ENSONIQ : ASR 10 RACK

Expandeur de l'ASR10 muni de l'interface SCSI et de 6 sorties séparées supplémentaires (2 pour la stéréo + 4 individuelles).

ENSONIQ : OEX-6SR

Boîtier d'extension rajoutant six sorties séparées à l'ASR10.

ENSONIQ : SP 3

Interface SCSI pour ASR10.

E-MU : ESI 32

Tiré du célèbre EMU III XP c'est un sampler 32 voies. 2 mégas extensible à 32. Compatibilité avec la librairie EMULATOR III X, EMAX II, AKAI. 32 filtres résonants 4 poles. Suréchantillonnage 128 fois (conversion sigma/delta). Time compression/expansion. DSP sur les échantillons. Un port SCSI. 4 sorties séparées. NOUS CONSULTER.

ROLAND : MS 1 MICRO SAMPLER

Echantillonneur spécialisé dans l'échantillonnage de phrases (16 phrases). Échantillonnage stéréo de haute qualité (proche de la série 700 actuelle). Fréquences: 44,1/32/16 kHz. Durée: 24 sec. (interne), 192 sec. (carte 4 Mo), 504 sec. (carte 10 Mo à 32 kHz). Codage audio de grande qualité. Mémoire Flash ROM et carte Flash ROM (4/10 Mo). 8 pads. Séquenceur 4 mémoires. MIDI IN/OUT/THRU. NOUS CONSULTER.

ROLAND : JS 30

Station de travail spécifiquement conçue pour l'échantillonnage de phrases. Superbe qualité sonore (utilise les chips des S-770/750). Mémoire interne 1 Mo: 22.5 sec à 44,1 kHz sur 8 bits. Extension mémoire jusqu'à 4 Mo (16 bits). Échantillonnage simple: start/stop. 13 pads. Port SCSI. Compatibilité Librairie ROLAND S-700 et AKAI. Mémoire ROM avec échantillons. Fonction LOAD-WHILE-PLAY. Séquenceur 4 phrases. SAVE/LOAD sur K7, DAT, NOUS CONSULTER.



ROLAND : S 760 VERSION 2

Dernier SAMPLER de la gamme, ce rack 19"/1U rassemble toutes les fonctionnalités de la marque à un prix serré. On notera entre-autre l'excellente qualité sonore, la synthèse de type analogique chère à ROLAND (excellent filtre), la possibilité de vidéo externe, la manipulation à la souris, le mode LISTEN DELETE qui élimine la mémoire d'échantillons inutilisés durant la reproduction de séquences, l'écran graphique, les QUICK SAMPLING et QUICK EDIT pour les musiciens non-programmeurs. Caractéristiques : polyphonie 24 voies, fréquences : 48 / 44.1 / 32 / 24 / 22.05 / 16Khz, format 16 bits linéaire, sorties en 18 bits, mémoire 2 Mo extensibles à 32 Mo par barrettes SIMMS 72 broches, 1 volume, 64 performances, 128 patches, 255 partiels, 512 samples, LCD 64x160 points rétro-éclairé, lecteur de disquettes DD et HD. Connexions : prise SCSI (CD-ROM, disques durs), casque, entrée stéréo L&R, 2 sorties stéréos L&R, MIDI IN et OUT / THRU, connecteur pour carte optionnelle OP 760-1 (1 entrée / 2 sorties digitales, sortie vidéo, prise auxiliaire) cette dernière permettant la connexion du module DA 400 (option) qui transforme les 2 sorties digitales en 4 sorties analogiques. Rappelons l'existence de l'excellente librairie de sons ROLAND sur CD-ROM ainsi que la compatibilité AKAI. Poids : 4.2Kg



PEAVEY : DPM SP+

LE DPM SP+ est un lecteur d'échantillons 16 bits très doué capable de lire aussi bien des échantillons AKAI que ROLAND ou ENSONIQ ce qui lui donne un très grand intérêt. Vous pouvez aussi transformer le SP+ en sampler grâce à l'unité d'échantillonnage DPM SX II. Rack 1 unité, 32 voies de polyphonie capacité mémoire extensible à 64 mégas, filtres résonants, processeur d'effets intégré. Lecteur de disquette 3.5" haute densité. NOUS CONSULTER.

PEAVEY : DPM SX II

Unité d'échantillonnage en rack 1 unité, le DPM SX II vous permet d'enregistrer en stéréo n'importe quel son. ATTENTION !!! ce n'est pas un sampler, vous devez pour utiliser les échantillons créés avoir, soit un appareil capable de recevoir le MIDI Sample Dump (SDS), soit un DPM SP+, V3, 3SE ou DPM 4. Sampling 16 bit, 256 K de ram extensibles à 32 Mégas. Sampling direct dans la mémoire du DPM SP+ par liaison SCSI. Monitoring du signal enregistré. Entrées stéréo sur jack 1/4 de pouce en face avant, et sur XLR munies d'alimentations phantom. NOUS CONSULTER.

KURZWEIL : K 2000 + SMPK

(VOIR RUBRIQUE SYNTHÉTISEURS)

AKAI : S0 1

Le S0 1 est un échantillonneur 16 bits au format rack 19" 2U très simple d'utilisation et très économique. Il offre les fonctions essentielles du sampling : découpe d'un échantillon, lecture à l'envers, bouclage, transposition, tous accessibles de manière très intuitive. Le temps d'échantillonnage est de 15,6s en version de base et peut être étendu à 31,2s avec l'extension mémoire EXM01 optionnelle. Le lecteur de disquettes accepte les disquettes DD et HD et est compatible avec la gigantesque bibliothèque de disquettes des séries S 1000 qu'on ne présente plus, la polyphonie est de 8 voies et la mémoire peut contenir 8 échantillons simultanément. Dimensions : 48x9x43 cm. Poids : 6,7 kg. **O**

AKAI : S 2800

Evolution naturelle des séries S1000 précédentes, les S2800, 3000 et 3200 viennent apporter aux machines AKAI des performances encore plus époustouflantes. Le S 2800 est un échantillonneur 16 bits au format rack 19" 2U, suréchantillonné 64 fois, délivrant 64 voies de polyphonie quelque soit la fréquence d'échantillonnage, le traitement interne se fait sur 28 bits pour une plus grande précision dans le son. Les fonctions de traitement de l'échantillon pourront désormais satisfaire les plus exigeants : Loop, Join, Time-stretch, Resampling, Reverse, Extract, Cut, Chop, Fade in/fade out, Rescale, Normalize. Des fonctions de synthèse apparaissent aussi : la résonance sur le filtre, une possibilité d'assignation matricielle des modulations totalement libre; des effets intégrés programmables : écho, délai, chorus, flange, pitch shift. Lecture des disquettes des S 900, S 950, S 1000, S 1100 et S0 1. Caractéristiques : convertisseur de sortie 18 bits suréchantillonnés 8 fois, entrées sur 2 jacks 6,35 mm, sorties 2 jacks pour la stéréo et 2 sorties individuelles, mémoire 2 Mo de base extensible à 16Mo. Dimensions : 48x9x43 cm. Poids : 7,7 kg. **T**

AKAI : S 3000

Version plus puissante d'un S 2800 en rack 3U, avec 8 sorties séparées, les convertisseurs des sorties stéréo passent à 20 bits suréchantillonnés 8 fois, les entrées et les sorties stéréo sont doublées en XLR et la mémoire peut s'étendre à 32 Mo. La taille du rack passe à 3U. Dimensions : 48x 13x 43cm. Poids : 9,7 kg. **X**

AKAI : S 3000 HD

Version du S 3000 incorporant un disque dur de 213 Mo. (selon les disponibilités du marché : NOUS CONSULTER) et 10 Mo de RAM. Les capacités des disques durs étant liées à un marché très changeant, nous vous demandons de nous consulter avant achat. **Z**

AKAI : S 3200

Livré en 8 Mo, le S 3200 intègre tout d'origine, interface SCSI, interface numérique, interface de synchronisation SMPTE, une réverbération supplémentaire cummable avec les autres effets, un 2ème filtre multimode résonnant d'une qualité inégalée à ce jour et, excusez du peu, d'une fonction direct to disk qui ne consomme pas de la polyphonie originale et qui fonctionne totalement indépendamment des autres fonctions du sampler. Ceci permet, par exemple, d'enregistrer en DTD pendant que le S 3200 joue une séquence polytimbrale en 32 voies! Le S 3200 peut intégrer une unité de disque magnéto-optique de 128 Mo en 3,5". Dimensions : 48x 13x 43 cm. Poids : 10 kg. **Z**

AKAI : S 3200 HD

Version du S 3200 incorporant un disque dur de 120 Mo. (selon les disponibilités du marché : NOUS CONSULTER). Les capacités des disques durs étant liées à un marché très changeant, nous vous demandons de nous consulter avant achat. **Z**

AKAI : S 3200 MO

Version du S 3200 incorporant un disque optique. NOUS CONSULTER. **Z**

AKAI : IB 301 S

Interface SCSI pour les S 2800 et 3000. **E**

AKAI : IB 302 D

Interface AES/EBU pour les séries S 2800 et 3000 permettant de streamer les données des samplers sur cassettes DAT, cette fonction contribue pour une bonne part à l'extrême popularité des samplers AKAI car elle permet de constituer des bibliothèques sonores énormes pour un coup dérisoire. **H**

AKAI : IB 303 T

Interface SMPTE, générateur/lecteur de SMPTE, permet la gestion de Q-lists. **F**

AKAI : IB 304 F

Possesseurs de S 3000 soyez heureux! L'IB 304 F permet en effet de transformer ces échantillonneurs déjà géniaux en S 3200 en leur apportant : la fonction Direct to Disk, la réverbération, le 2° filtre multimode du S 3200. **O**

AKAI : EXM 01

Extension mémoire de 1Mo pour S01. **D**

AKAI : EXM 3002

Extension mémoire de 2 Mo pour S 2800, 3000, 3200. **F**

AKAI : EXM 3008

Extension mémoire de 8 Mo pour S 2800, 3000, 3200. **J**

AKAI : SB 3001 P

Cette fois AKAI a eu pitié de nous, pauvres utilisateurs de samplers qui usions nos doigts, nos oreilles et nos yeux à essayer d'échantillonner des pianos! La SB 3001 P est une carte qui vient s'insérer sur un port mémoire d'un échantillonneur série 32 voies AKAI et fournit dès l'allumage de la machine un STEINWAY stéréo, un BOSENDORFER mono ainsi que 7 pianos électriques (RHODES, WURLITZER) et 7 orgues type HAMMOND. **F**

AKAI : CD 3000i

Le CD 3000i est équipé d'origine d'un lecteur de CD-ROM compatible avec les Compact-Disc audio (8 et 12 cm). De structure



identique au S 3000 (sauf qu'il est équipé de 8 Mo de RAM d'origine au lieu de 2 Mo), il ne possède cependant pas d'entrées analogiques mais peut échantillonner tous les CD du commerce, peut s'étendre à 16 Mo et intègre l'interface SCSI en standard. Il est livré avec 5 CD-ROM bourrés d'échantillons et de programmes parmi les plus prestigieux : AKAI : Best of sound library, INVISION : Instruments électriques et acoustiques, EAST WEST : Drums & Percussions, EAST WEST : Dance loops, HOLLYWOOD EDGE : Sound FX, ce qui représente une banque de plus de 2000 sons! Une solution élégante et très rapide à mettre en oeuvre pour ceux qui veulent avoir une banque de sons rapide d'accès sans avoir à s'encombrer de centaines de disquettes ou de transferts DAT. Nota : l'interface digitale IB 302 D n'est pas installable sur le CD 3000. Dimensions : 48x13x43 cm. Poids : 10 kg. **T**

AKAI : U 4

Unique en son genre, le U4 permet au musicien de déchiffrer et d'apprendre le phrasé particulier d'un morceau original. Le répéteur U4 permet de mémoriser digitalement (technique du sampler) 7 secondes de musique, puis de relire le son en boucle à vitesse variable, sans changer la hauteur du son. La variation de vitesse est possible entre la moitié et le double du tempo initial, et ce, sans changer la hauteur du son. De même, il est possible d'analyser individuellement chaque "secteur" de l'échantillonnage et ainsi d'obtenir une lecture pas à pas des 7 secondes (une sorte d'arrêt sur image), en faisant défiler manuellement le "son". Enfin, le choix d'un point de début et de fin pour la lecture automatique en boucle, une entrée instrument permettant de superposer son propre jeu et un égaliseur permettant de tirer pleinement partie de ce répéteur. 8 bits. Fréquence d'échantillonnage 8kHz. Temps d'échantillonnage 7 sec. Fonction looping (bouclage). Egaliseur paramétrique. Vitesse de lecture de 0,5 à 2 sec. Lecture manuelle, pas à pas. Edition du point de départ et de fin de l'échantillon. Connexions extérieures : sortie ligne, sortie casque, entrée ligne, entrée instrument, adaptateur AC jack. Alim. 6 piles 1,5 V. Dimensions : 14x4,5x14,5 cm. **F**





les 32 voies Akai.

AKAI
professional

YAMAHA : KX 88

Le KX 88 est un clavier de commande ou "remote keyboard" permettant la liaison via MIDI à un ou plusieurs synthétiseurs et expandeurs. Un clavier lourd de 88 notes permet d'avoir un jeu expressif tant au niveau de la vélocité que de la pression (after-touch). Le KX 88 peut appeler jusqu'à 128 sons présélectionnés et un mode de partage du clavier permet d'avoir deux groupes de sons séparés. Les fonctions de contrôle comme la modulation, le pitch-bend ou le portamento peuvent être adressés à différents boutons, pédales ou molettes au choix de l'utilisateur. L'accès à toutes les informations MIDI permet un contrôle total des paramètres de registrations de tout synthétiseur ou expander relié au KX 88. L'encombrement et le poids (29kg) du KX 88 le rendent facilement transportable. Dimensions : 144x13x35 cm. **T**

YAMAHA : KX 5

Clavier de commande polyphonique 37 notes. Sensitif 64 appels de mémoires. Contrôle de sustain, pitch, modulation et volume sur le manche. Contrôle du temps de portamento et sélecteur mono/poly. Transposition 3 octaves. Ce clavier portable permet de commander tout synthé en MIDI. 1 inverseur 2 canaux MIDI permet l'alternance de pilotage de 2 synthétiseurs. Alimentation par piles (fournies). Sortie MIDI et accès pour BC2 (en option). Dim. : 91x19x8 cm. Poids: 3,7 kg. **M**

KURZWEIL : PC 88 Performance Controller

Un clavier maître KURZWEIL que l'on attendait depuis longtemps, et qui, en plus, nous propose 48 sons de haute qualité, avec une polyphonie 32 notes, c'est super! Mais qu'il soit extensible à 422 sons, et 64 voies, c'est génial! Clavier maître 88 touches lourdes type piano, split 4 zones/layers, 4 curseurs assignables, 4 entrées pédales (contrôleurs continus), 2 entrées pédales de sélection, 3 entrées pédales (sustain, ou autre), Arpégiateur MIDI, molette de pitch, molette de modulation, 48 sons échantillonnés, polyphonie 32 notes, 64 mémoires de performances, 48 effets stéréo, MIDI IN/OUT/THRU, Dump MIDI des réglages, sorties stéréo. Options : Carte d'extension GM, compatible MT 32, plus les sons KURZWEIL «Super Orchestral», soit 374 sons, multi-timbral 16, processeur d'effet indépendant, polyphonie 32 notes. Pédales de contrôle, de sustain, etc... Nous consulter. Poids : 25 kg. Seulement!

CLAVIERS DE COMMANDE**ROLAND : AX-1**

Il est devenu la référence en matière de «clavier de scène», pour de multiples raisons : il est beau, léger (3 kg), expressif, format GS, pas très cher, offre la possibilité de commande à distance du SB-55, du RA-90, ou de tout autre appareil à horloge MIDI, Start/Stop/Changements de tempo, etc... Clavier portable en bandoulière, 45 notes, splitable, dynamique, 32 patches de configuration utilisateur, commande de : programme (format GS), transposition, canal MIDI, chorus/réverbération, par zones upper/lower, boutons de Start/Stop, changements de tempo, ruban de pitch-bend, barre de modulation, touche de sustain, MIDI OUT, prise d'adaptateur secteur. Alimentation pile ou secteur (ACA-220 en option). Dimensions : 100x20x9 cm. poids : 3 kg. **J**

ROLAND : A-30

Clavier de contrôle 6 octaves, très compact, dynamique, il risque fort de vous séduire pour les mêmes raisons que celles invoquées pour l'AX-1, plus le «feeling» de ses touches, à essayer d'urgence. Clavier dynamique 76 touches lestées, splitable, 32 patches de configuration utilisateur, commande de : programme (format GS), transposition, choix du canal MIDI, chorus/réverbération, par zones upper/lower, boutons de Start/Stop, changements de tempo, molette de pitch-bend/modulation, prise pour pédale de sustain, prise d'adaptateur secteur, MIDI IN/OUT/THRU, Merge du MIDI IN (fonction «soft-thru»). Alimentation pile ou secteur (ACA-220 en option). Dimensions : 120x27x11 cm. poids : 8. 1 kg. **J**

ROLAND : PK-5

Pédalier de base MIDI 13 notes, dynamique, mono et polyphonique, 5 modes de fonctionnement (basse, polyphonique, percussions, effets spéciaux et commandes MIDI), 2 touches fonctions (oct/param et MIDI prg/utilisateur), MIDI IN/OUT/THRU, choix du canal MIDI. Dimensions : 42,5x56x2cm. Poids : 8kg. **J**

**AKAI : MX 1000**

Clavier de commande 76 touches sensibles à la vélocité et à la pression, 6 courbes de vélocité préprogrammées, 8 programmables, 4 MIDI OUT donnant accès à 64 canaux MIDI, 4 curseurs définissables, 100 programmes, 4 chaînes de programmes, Signalons enfin la facilité d'emploi de cet appareil malgré ses facultés de programmation hyper puissantes. Dimensions : 128x11x38 cm. Poids : 20,5 kg. **T**

AKAI : PM 76

La PM 76 est une carte additionnelle du MX 1000 AKAI qui offre de manière immédiate et permanente des sons d'instruments à clavier en 16 voies de polyphonie : 3 pianos, 2 pianos électriques, 1 vibraphone, 1 cembalo et 2 orgues. **M**

KAWAI : MIDI KEY MDK61 II

Clavier de contrôle dynamique 61 notes, équipé d'une molette de pitch bend et d'une molette assignable à n'importe quel contrôleur MIDI. 10 courbes de vélocité, possibilité de transposer le clavier sur +/- 2 octaves et chaque note sur +/- 12 demi-tons, 10 emplacements mémoire vous permettent de stocker vos program-changes (jusqu'à 16384 numéros de program change peuvent être transmis grâce à la fonction bank select). Connexions : DC in, pédale de sustain et MIDI out. Dimensions : 97x21x8 cm. Poids : 4 kg. **J**

FATAR : STUDIO 200 I

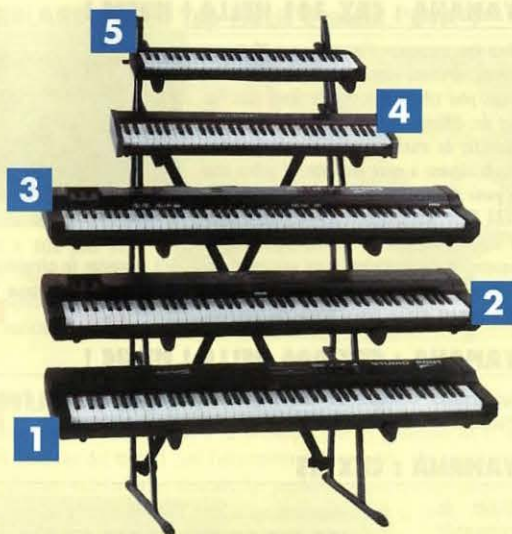
1 Clavier de commande 88 notes toucher lourd avec une mécanique de type marteau. Sensible à la vélocité et à la pression. Ecran LCD 48 caractères. 64 Programmes en interne. Carte mémoire 64 prog en option. 4 Prises MIDI IN permettant le raccordement d'autres claviers, accessoires ou encore séquenceur. 4 MIDI OUT donnant accès à 64 canaux MIDI. 2 molettes et 4 curseurs programmables. 3 entrées switches et 2 entrées control voltage programmables. Split du clavier en 8 zones de jeux. Dimensions : 133x35x12 cm. Poids : 20kg. (Existe en version "Flight case") **S**

FATAR : STUDIO I 100

2 Clavier de commande 88 notes toucher lourd avec une mécanique de type marteau. Sensible à la vélocité. 1 Prise MIDI IN. 2 prises MIDI OUT. 2 molettes : Pitch / Modul. Entrées pour pédale volume et sustain. Adaptateur 9V DC 500mA. (Existe en version "Flight case") **Q**

FATAR : STUDIO 900

3 Clavier de commande 88 notes toucher lourd avec une mécanique de type marteau. Sensible à la vélocité. 2 Prises MIDI OUT. 1 molette Pitch bend et une molette programmable (modulation, pan, volume, aftertouch, pitch). Entrées pour pédale volume et sustain. Dimensions : 133x35x12 cm. Poids : 20 kg. Adaptateur 9V DC 500mA. (Existe en version "Flight case") **P**



FATAR : STUDIO 610 PLUS

Clavier de commande 61 notes (5 octaves) toucher lourd. Sensible à la vélocité et à la pression. 2 prises MIDI OUT. 1 molette Pitch bend et une molette programmable (modulation, pan, volume, aftertouch, pitch). Program change, choix du canal MIDI, transposition. Entrées sans pédale volume et sustain. Adaptateur 9V DC 500 mA. Une version sans aftertouch (STUDIO 610) doit compléter la gamme, consultez-nous. **K**

FATAR : STUDIO 61

4 Clavier de commande 61 notes (5 octaves) toucher léger. Sensible à la vélocité. Prise MIDI OUT sur canal 1. Adaptateur AC 9V 300mA (non inclus). Dimensions : 90x26x10 cm. Poids : 2, 5kg **G**

FATAR : STUDIO 49

5 Clavier de commande 49 notes (4 octaves) toucher léger. Sensible à la vélocité. 1 Prise MIDI OUT sur canal 1. Adaptateur AC 9v 300ma (non inclus). Dimensions : 74x26x10 cm. Poids : 2 kg. **F**

FATAR : PEDALIER MIDI MP1

Pédalier MIDI de 13 notes (1 octave). Fonctions programmables : Octave, canal MIDI, program change. 1 prise MIDI OUT. **H**



CONTROLEURS MIDI

ROLAND : GR-09

Ce dernier synthé-guitare de la marque se présente comme un pédalier, accompagné du préampli-micro GK-2 A (non livré), installable sur tout type de guitare à cordes aciers. La reconnaissance du jeu guitaristique et la rapidité de détection ont encore été améliorées. Chacun des 128 patches contient 2 sons jouables ensemble ou séparément, ce réglage ainsi que la transposition se faisant indépendamment pour chaque corde. Vous disposez de 180 sons PCM (expandables à 360 sons avec la carte GR-9E en option). Les effets intégrés vous laissent un choix de 31 réverbs et de 25 chorus. Paramètres d'attaque, relâchement et brillance vous permettront de remodeler ces sons. Soulignons pour finir la simplicité de mise en oeuvre et la qualité des sons. Connexions : sorties stéréo (faisant office de casque et de sortie mono), sortie son guitare, retour son guitare, entrée pédale switch, entrée pédale expression, tous en JACK, MIDI IN / OUT, adaptateur secteur. Dimensions : 30x27,5x6 cm. Poids : 1,6Kg. **N**



ROLAND : GR-1



Leader depuis 1977 (GR-500) dans le domaine de la guitare synthé, adopté par les plus grands, ROLAND donne de nouvelles lettres de noblesse à l'instrument le plus joué au monde avec le GR-1! Une idée maîtresse : le plaisir du guitariste, pour cela un maître mot : simplicité! Votre guitare n'a pas fini de vous étonner! Conçu sous forme de pédalier, avec des boutons pour éditer les sons facilement, un séquenceur 4 pistes pour pouvoir s'accompagner simplement, 24 voies de polyphonie, réverbération et chorus, bref un pari réussi. Et il utilise toujours le capteur GK-2 qui s'adapte à beaucoup de guitares (folk cordes métal, demi-casse, «LesPaul», «Strat», etc...), avec une excellente précision de jeu. Le générateur de GR-1 est un mélange de JV-30/JV-80/et SC-155, avec des formes d'onde PCM, et une synthèse numérique grâce au TVF mis au point par les chercheurs ROLAND, 200 programmes fait par des guitaristes pour une grande variété de sons (Piano, cuivres, synthé, etc...) avec une répon-

se optimum. De plus, il est possible de jouer un son de basse sur les 2 premières cordes, tout en ayant un autre son sur les suivantes, de jouer avec 2 sons en couches, ou en cross-fade (déclenchement en fonction de la force jeu). Avec la possibilité de doubler la mesure de son (de 200 à 400), grâce à la carte SR-GR1-01, on atteint des sommets. **P**

ROLAND : SR-GR1-01

Extension ROM 4 Méga (200 sons), avec une carte de données de 64 patches, pour la guitare synthé ROLAND GR-1. Idéal pour le jeu multi-timbral du séquenceur du GR-1. **G**

ROLAND : GK-2 A

Le GK-2 A est l'interface de votre synthétiseur guitare, il comporte : un micro hexaphonique 6 poles qui capte indépendamment chaque corde de votre guitare (pour saisir les nuances de votre jeu), une entrée pour le son de votre guitare (électrique, ou électro-acoustique corde métal), un sélecteur pour choisir entre le son de votre guitare, votre guitare et le pilotage du synthétiseur, ou seulement le synthétiseur, et deux boutons pour piloter vos changements de programmes (+/-). Il transmet toutes ces informations par un câble multi-broches spécial, et est alimenté par votre synthétiseur guitare. **F**

YAMAHA : WX 11



Le WX11 est un instrument destiné aux joueurs de "cuivres" désirant utiliser des sons de synthèse. Il possède 1 anche qui permet de recréer toutes les caractéristiques de vibrato et de changement de hauteur en fonction de la pression exercée, la force du souffle affectant également le volume et le timbre du son. Muni de 14 clés plus 5 clés de transposition et 3 boutons de contrôle, il couvre une étendue de 7 octaves et une fonction exclusive permet de tenir une note tout en jouant, enfin, des touches de trilles (1 ton et 1/2 ton) qui fonctionnent sur n'importe quelle note autorisent une variété et une facilité de doigts. Le WX11 peut être relié soit au bloc d'alimentation/convertisseur MIDI BT7 (en option) et piloter n'importe quel expandeur MIDI, soit encore, au convertisseur MIDI/générateur de sons WT11 (en option). Poids : 429 g. Dimensions : 60x6,5x7 cm. **I**

YAMAHA : WT 11

Le générateur de sons WT11 est spécialement conçu pour les contrôleurs à vent, ses sonorités étant programmées pour répondre en timbre et en volume au contrôle de souffle et de pression. Grâce à une entrée spéciale disposant d'un convertisseur MIDI, il peut être relié directement au contrôleur WX11. Synthèse FM 4 opérateurs, 8 algorithmes, polyphonie 8 notes, le WT11 propose 112 sons preset et 32 mémoires libre "utilisateur", 96 presets de performance, 10 effets ou combinaisons d'effets programmables et mémorisables (reverb, delay, echo, distortion, etc.). Sauvegarde cassette. Sorties stéréo, prise casque, prises MIDI IN/OUT/THRU. Alimentation par adaptateur secteur PA 1505 (fourni). Poids : 1, 2kg. Dimensions : 31x4x22 cm. **J**



YAMAHA : BT 7

Le MIDI/Power Back BT7 regroupe une alimentation et un convertisseur MIDI pour le WX11. Il permet d'émettre (canal MIDI 1) vers n'importe quel appareil MIDI, synthétiseur, échantillonneur ou séquenceur.



AKAI : EWI 3020



Contrôleur à vent électronique à associer avec les modules sonores EWI 3020 M ou EWI 3030 M, comprend des touches sensibles apparentées à celles d'un saxophone ainsi qu'une embouchure pour capter le souffle et la pression des lèvres de l'instrumentiste. L'EWI 3020 N'est commercialisé qu'avec les modules EWI 3020 M et 3030 M.

AKAI : EWI 3020 M

L'EWI 3020 M est un module MIDI comprenant 2 parties : le senseur qui répond au souffle et à la pression des lèvres appliquées sur l'EWI 3020 et le contrôleur d'octaves qui couvre 8 octaves. Le 3020 M est aussi un synthétiseur analogique programmable répondant aux spécificités d'un jeu d'instrument à vent et permettant le traitement de signaux audio externes. 100 sonorités dont 50 programmables, possibilité de déclencher des accords, 1 sortie casque, 1 sortie ligne, 1 entrée ext. input, prises MIDI IN/OUT/THRU. Dimensions : 48x88x40 cm. Poids : 7 kg. L'EWI 3020 M n'est commercialisé qu'avec le contrôleur EWI 3020.

AKAI : EWI 3030 M

L'EWI 3030 M reprend strictement les principes du 3020 M mais avec un synthétiseur incorporé digital comprenant des ondes PCM comme source sonore. L'EWI 3030 M n'est commercialisé qu'avec le contrôleur EWI 3020.

AKAI : X 335 I

Capteur de souffle identique à l'embouchure de l'EWI 3020 sensible au souffle et à la pression des lèvres permettant grâce à l'EWI 3020 M (3030 M) d'appliquer l'expressivité d'un instrument à vent sur un clavier MIDI. Poids : 120 g.

AKAI : EWI FR

Adaptateurs pour EWI 3020 permettant de retrouver la sensation de clés mécaniques d'un instrument à vent.

CARTES DE SONS, CLAVIERS & PACKAGES POUR MICRO-INFORMATIQUE MUSICALE

KORG : AUDIO GALLERY AG 10

Module de sons (type 05 R/W) compatible GM/GS. Présentation ultra sobre de la face avant (volume et power on/off). spécifications : polyphonie 32 voies, multitimbral 16 parties, 4Mo d'échantillons, réverb et chorus, 128 programmes et 4 drum-kits. connexions: output L&R, input L&R, MIDI IN/OUT/THRU, prise computer(NEC/PC/MAC). Uniquement vendu sous package AG 101 (PC) ou AG 102 (MAC). poids : 1kg.



KORG : AG 101

Package MAO pour compatibles PC sous WINDOWS. Il comprend le module sonore AG 10, un câble interface PC, un câble audio RCA stéréo, un logiciel séquenceur TRAX avec notation musicale, un logiciel MIDIPLAYER pour jouer des séquences MIDIFILE, et une librairie de séquences QUICKTUNES.



KORG : AG 102

Même package pour MACINTOSH sauf logiciel TRAX sans notation musicale et logiciel éditeur AG 10 en plus.

YAMAHA : CBX T3

Générateur de sons contenant 192 sonorités AWM et 10 kits de batteries et de percussions, multi-timbral 16 parties d'une polyphonie de 28 notes avec processeur d'effets incorporé. Il est compatible à la norme générale MIDI ce qui vous permettra entre autre d'exploiter toute une bibliothèque de musiques préprogrammées sur disquettes 3, 5". Le grand intérêt du CBX T3 réside dans le fait que l'on peut directement le connecter à votre ordinateur Macintosh ou PC sans passer par les cartes interface, la connexion se faisant tout simplement par un câble adapté. Vendu en package CBX 302 et CBX 206.



YAMAHA : CBX 302 HELLO ! MUSIC !

Vous êtes possesseur d'un ordinateur PC et vous désirez sûrement vous en servir pour faire de la musique sans pour cela investir trop de temps dans l'apprentissage des différents appareils et trop d'argent dans l'achat d'un tas de matériel parfois compliqué. Hello ! Music ! est la réponse à votre problème. Ce coffret compatible à partir de Windows 3. comprend un générateur de sons CBX T3 + son adaptateur + 1 logiciel Cubase lite + 1 logiciel music box + les câbles de connexion + 1 disquette de démonstration. Il ne vous restera plus qu'à connecter en périphérique un clavier MIDI et une paire d'enceintes amplifiées pour obtenir un studio informatique musical au meilleur rapport qualité prix.



YAMAHA : CBX 206 HELLO ! MUSIC !

Spécifications identiques au CBX 302 mais réservé au possesseurs d'ordinateurs Macintosh.

YAMAHA : CBX K3

Clavier de commande 49 touches dynamiques avec molette de pitch et modulation d'un fonctionnement très simple, il sera l'idéal pour vous connecter à votre ensemble CBX 302 ou CBX 206.



ROLAND : PC-200 MK II

Le PC-200 Mk II est équipé de toutes les possibilités de contrôle MIDI, il est particulièrement étudié pour une utilisation avec les modules de la série informatique ROLAND (série CM), et la carte SCC-1, ou tous les expandeurs au format GS, donc pour compléter une «station de travail informatique». Clavier dynamique 49 notes, molette de modulation/ bender, curseur de données data entry), transposition d'octave (haut/bas), sélection des paramètres MIDI par le clavier, MIDI OUT, prise pour pédale sustain. Alimentation : Piles ou adaptateur (en option série ACA). Dimensions : 82x18x8 cm. Poids : 2.5 kg.



ROLAND : SC-7

Module de la série péri-informatique ROLAND, équivalant du SC-33, mais présentation simplifiée



à l'extrême, face avant : contrôle de volume, entrée mini jack stéréo (ligne 2), prise casque, voyant d'allumage, face arrière : inter de mise sous tension, prise d'alimentation, sortie ligne stéréo, entrée mini jack stéréo (ligne 1), niveau d'entrée, prise ordinateur (prévoir cordon Mac ou PC), sélecteur d'interface (RS-422, RS-232C, MIDI 1&2), entrée MIDI. Vendu exclusivement en package DTM 7(PC/MAC). Poids : 0,5 kg. Dimensions : 16.8x20.3x3.5 cm.

ROLAND : Deck Top Music System "DTM 7"

Ensemble composé d'un module ROLAND SC-7 (voir descriptif), et de 2 logiciels : TURBO TRAX et BAND IN A BOX pour PC sous Windows et Mac, ou Ballade GM et BAND IN A BOX pour PC sous DOS, destiné à l'initiation du débutant en informatique musicale. **J**

**ROLAND : SCC-1**

Cette carte de sons format GS a été développée pour les possesseurs de PC désireux de bénéficier des sons GS sans l'encombrement d'un module, elle sera le partenaire de vos applications multi-média, et musicales. Ces possibilités sonores sont équivalentes au CM-300, plus une compatibilité MPU-401 (sans la synchronisation), mais au format carte PC, sorties droite/gauche inch (RCA), MIDI IN/OUT. Compatibilités : PC/XT/AT ou compatible slot 8 bits, PS-1 modèle B82, PS-1 avec carte d'adaptation, PS-2 modèle 25/30/30-386/35-SX/40-SX. Alimentation : par le bus PC. Dimensions : env. 20x13x3 cm. Poids : 200 g **J**

ROLAND : ATW-10

Nouvelle carte sonore ROLAND pour PC, elle est destinée à des applications multi-média, depuis les jeux, en passant par les présentations de rapport. Elle comporte un module de 128 sons GM/GS, 6 kits de batteries, 26 voies de polyphonie, multi-timbrale 16 parties, réverbération et chorus réglables, plus, au choix, une piste stéréo ou 2 pistes mono d'enregistrement numérique à 44.1, 22.5, ou 11.25 kHz, en 8 ou en 16 bits, de manière à s'adapter à différentes applications, musique, voix parlée, etc... Niveau ajustable, micro/ligne, filtre anti-aliasing pour une bonne qualité sonore, la compatibilité avec les futurs programmes d'édition en temps réel des sources sonores numérisées (réglage des niveaux, panoramique, accordage, filtrage, etc...), stockage sur disque dur DMA (Direct Memory Access) pour un transfert souple des données pendant que l'ordinateur hôte est occupé à d'autres fonctions. Entrée micro/ligne sur jack 3.5 stéréo, entrée Aux. sur jack 3.5 stéréo, Sortie sur jack 3.5 stéréo. En option, le MCB-10, offre deux prises MIDI (IN/OUT), et un port joystick, pour les jeux. **K**

ROLAND : SCD-10

Package destiné aux possesseurs de cartes PC du type Sound Blaster 16. Il contient, une carte fille SCB-7, avec 128 sons compatibles General Midi, 6 configurations rythmiques, 8 types de reverb, 1 type de chorus, etc... Plus, deux logiciels sous windows, Do ReMix qui permet de mettre bout à bout des phrases de 4 mesures sur 6 parties, soit 1 partie batterie, 1 partie basse et 4 parties accompagnement. Au total 600 phrases musicales. Compatibilité MIDI FILE (format 0 uniquement) et Easy juke, qui permet de faire jouer jusqu'à 8 morceaux au format MIDI FILE 0 et 1. (livré avec 100 fichiers remplis) **G**

ROLAND : SCD-15

Identique au SCD-10 sauf la carte fille, qui est du type SCB-55 soit l'équivalent du SC 55 MK II ROLAND. **F**

STEINBERG : DIGITAL STUDIO KIT

Pack comprenant MusicStation, le module Wave Player et la carte X-DMC. **L**

STEINBERG MUSIC STATION POUR WINDOWS

Logiciel séquenceur inspiré du Cubase lite, mais possédant en plus le Key Edit du gros Cubase, et une partie arrangeur en temps réel. **G**

**STEINBERG : WAVE PLAYER POUR WINDOWS**

Module de gestion des fichiers WAV (fichiers audio sur PC) en temps réel. Compatible MusicStation, Cubase 2. 5 et Cubase score. **G**

STEINBERG : X-DMC CARD POUR WINDOWS

Carte pour PC intégrant un synthétiseur de technologie ENSONIQ, 32 voies de polyphonie, 16 voies de multitimbralité, mode Général Midi. Emulation de synthé FM. Cette carte vous permet aussi de faire du direct to disk (1 piste stéréo) en 16 bit à 44.1 KHz (qualité CD), elle sert aussi bien sur d'interface MIDI (compatible MPU 401). Nous consulter. **J**



ENSONIQ : DMS 61



ORIGINAL ! Sa coque Multimédia est spécialement conçue pour recevoir un clavier d'ordinateur et un tapis de souris. Clavier de commande 61 notes (5 octaves) toucher léger. Sensible à la vitesse. 2 Prises MIDI OUT. 1 molette Pitch bend et une molette programmable (modulation, pan, volume, aftertouch, pitch). Program change, choix du canal MIDI, transposition. Entrées pour pédale volume et sustain. Adaptateur 9V DC 500mA. **I**

GOLDSTAR : PERSONAL SOUND SYSTEM

Pack pour PC comprenant une carte sonore enfichable compatible MPC, WINDOWS, SOUNBLASTER et une série de 9 logiciels. La carte offre 32 voies de polyphonie, 250 sons présents en 16 bit/48 KHz dont 128 à la norme GM, 16 parties multi-timbrales, 4 kits rythmiques, processeur d'effets (réverbs, délais, chorus, flanger, leslie, distortion) et une piste audio stéréo DIRECT TO DISK en 16 bit/48KHz. Connexions : entrée ligne stéréo, entrée micro, entrée CD, sortie ligne stéréo, sortie stéréo amplifiée 2x4w pour HP, interface pour CD ROM de type AT-BUS, interface MIDI et JOYSTICK. Les logiciels sont : séquenceur 32 pistes PROCYON 1.0, clavier-arrangeur SESS, karaoké AHA, commande multi-effet EFFECT MANAGER, enregistrement et édition avec compression de données TALKWORK, multimédia ARTWARE LITE, table de mixage MIXER, reconnaissance vocale VOICE COMMANDER, synthèse vocale MONOLOGUE. **G**

GOLDSTAR : CLAVIER ORDINATEUR

Clavier de commande 49 touches .10 types de sensibilité, 10 niveaux de sensibilité. Canaux MIDI del à 16.MODE POLY, OMNI OFF.Contôles MIDI: AFTER-TOUCH, REVERB LEVEL, PAN POT, CHORUS LEVEL, PORTAMENTO TIME ON/OFF, VOLUME, EXPRESSION, PLUS 121 MIDI Contrôleurs. 128 PROGRAM-CHANGE.Molettes de PITCH et de MODULATION. Prise pour pédale sustain. MIDI OUT. Alimentation par piles ou adaptateur secteur.Dimensions: 81x6,5x18. **L**

**KAWAI : DATACAT**

Spécialement conçu pour la micro-informatique musicale, ce clavier compact est équipé d'un mini clavier de 37 touches, d'une molette de pitch bend, et d'une molette assignable, grâce aux fonctions octave shift et transpose vous pourrez jouer n'importe quelle note de 0 à 127, fonctionne sur pile ou à l'aide d'une alimentation. Entrée DC IN et sortie MIDI out. **F**

**KAWAI : G MEGA LX**

Module de son GM au format demi rack 1 U, sa face avant dépourvue d'écran le destine avant tout aux applications informatiques. Multitimbral 16 parties, 28 notes de polyphonie, 160 sons GM + 7 drum kits. Bouton de volume en face avant, sortie stéréo et casque, interface série incorporée pour connexion directe sur Mac ou PC. NOUS CONSULTER. **J**

**E-MU : SOUND ENGINE**

Expandeur spécialement créé pour être utilisé avec un MACINTOSH (interface MAC incorporée), le SOUND ENGINE possède 384 sons au format GM (échantillons 16 bits). Polyphonie 32 notes. Multi-timbral 16 voies. 24 effets numériques incorporés. 2 programmes d'OPCODE sont livrés avec l'expandeur : EZ VISON (séquenceur 16 pistes) et EDIT ONE (éditeur vous permettant de créer vos propres sons). **N**

**ENSONIQ : SOUNDSCAPE**

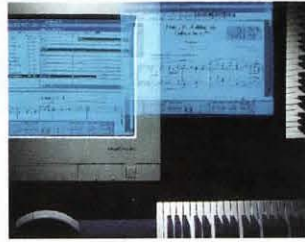
Carte sons multimedia pour PC & compatibles. Synthèse ENSONIQ Wavetable. 16 MegaBit (2MB) de formes d'ondes en ROM - RAM Patch. 128 instruments General MIDI + 128 instruments MT-32. 16 canaux MIDI. Multi Timbral jusqu'à 32 voies. Polyphonie 32 voies. Lecture/Enregistrement 16 Bit - jusqu'à 44.1 kHz (mono/stéréo). Mélangeur 4 canaux (CD/AUX + Micro/ligne + MIDI + Sons numériques (WAV,VOC). Standarts supportés : AdLib, Sound Blaster, General MIDI, Windows Sound System, MT-32, MPC niveau 1&2, FM (émulation logicielle). Connectiques : Entrée micro/ligne (electret, dynamique, Windows Sound System). Entrée CD/AUX stéréo. Sortie stéréo niveau ligne et casque. Interface Joystick (IBM). Interface MIDI (15 pin). Interface CD-ROM. Logiciels fournis : Drivers Windows 3.1, Windows Sound System. Logiciel d'installation facile. Editeur de config DOS. NOUS CONSULTER. **G**

STEINBERG : CUBASE LITE /2. 5 /SCORE /AUDIO, ATARI/MAC/PC .

Depuis le fameux PRO-24 Steinberg a fait bien du chemin, on ne devient pas un leader de la MAO sans faire ses armes, et Steinberg a prouvé au monde ses capacités. Ils proposent maintenant une gamme complète destinée aux meilleurs ordinateurs! Investir dans la technologie CUBASE c'est investir dans le futur.

STEINBERG : CUBASE SCORE 2. 0

La nouvelle version de Cubase Score propose de nouvelles fonctions de notation très avancées, ce qui fait de lui vraiment l'un des plus puissants séquenceur et éditeur de partition actuellement disponible. Séquenceur 64 pistes (16 canaux MIDI par piste), jusqu'à 16 arrangements différents en mémoire, 6 écrans d'édition, quantisations programmables. Mixage MIDI avec gestion des sys-ex. Pour la partition : Icônes à l'écran pour la sélection rapide des valeurs de notes, direction des queues de notes et des barres de croches. Altérations automatiques. Edition de la longueur des hampes, des pentes de barres de croches, des liaisons et des ligatures. Transformation des portées en tablature de guitare avec accord des cordes et réglage du capodastre. Changement de clefs à tout endroit de la mesure. Plus de 100 symboles incluant nuances, articulations, textes, quintolet, septolet, etc... Bref, un programme on ne peut plus complet.

**STEINBERG : CUBASE 2. 5**

Idem SCORE, mais sans l'édition de partition. N'existe pas sur ATARI.

STEINBERG : CUBASE AUDIO

Le top du top. L'intégration de l'enregistrement numérique dans la rolls des séquenceurs. Avec Cubase audio il est aussi simple de gérer de l'audio que du MIDI, un nombre illimité de pistes virtuelles, de 4 à 16 pistes jouables simultanément (suivant la plateforme et les interfaces utilisées), écran d'édition dédié pour la manipulation des formes d'ondes. Nous consulter pour les particularités des différentes plateformes et les interfaces nécessaires.

**STEINBERG : CUBASE LITE**

Version 16 pistes simplifiée du fameux CUBASE sans l'édition de contrôleurs MIDI.

STEINBERG : TIME BANDIT

Ce logiciel s'adresse aux utilisateurs de "direct to disk" ou d'échantillonneurs. Time Bandit vous permet de traiter des fichiers au format Sound Designer ou AIFF et d'effectuer des corrections temporelles sans modifier la hauteur de note (par ex. passer d'un fichier de 120 bpm à 130 bpm) ou de transposer un fichier sans modifier sa durée, de plus vous pourrez même créer une harmonisation à 16 voix à partir d'un fichier contenant par ex. une voix solo. Fonctionne sur MAC.

LOGICIELS MUSICAUX.

STEINBERG : SYNTHWORKS

Série d'éditeurs / stockeurs pour pratiquement tous les synthétiseurs (en tout cas les plus connus). Consultez nous pour confirmation.

STEINBERG : AUDIO SPECTOR

L'Audio Spector est un logiciel un peu à part chez Steinberg car nous avons affaire ici à un programme de mesure audio. Il combine un vu-mètre de haute précision, un analyseur de spectre 1/3 d'octave sur 30 bandes de fréquence avec une visualisation de la modulation sur plus de 50 segments, un corrélateur de phase, et même un générateur de fréquence et de bruit rose. Utilisez les entrées audio analogiques du Falcon ou l'entrée numérique de l'interface FDI. ATARI FALCON UNIQUEMENT.

STEINBERG : TANGO

Ce logiciel a été conçu par Henning Berg, célèbre joueur allemand de trombone, grande figure du jazz. Il se propose d'après une ligne mélodique de votre choix, de créer un arrangement composé de 6 parties. Vous pourrez bien sûr agir sur chaque musicien virtuel en imposant des restrictions du type notes, pitch, tonalité...

STEINBERG : CUBASE AUDIO 16

Le nouveau Cubase audio pour Atari Falcon permettant d'enregistrer 16 pistes audios sur disque dur. Le système est configurable de deux façons, soit 8 pistes avec effets digitaux ou égalisation, soit 16 pistes sans effet. Nous consulter.

STEINBERG RECYCLE

Recycle est un fabuleux programme vous permettant de réaliser tout ce que vous avez toujours rêvé de faire sur vos échantillons de groove, de boucle de percussion. Avec Recycle vous pouvez calculer automatiquement le tempo, isoler chaque son de la boucle, changer le tempo sans altérer la hauteur, changer la hauteur sans modifier le tempo, remplacer ou enlever un son sans altérer la rythmique, quantifier le groove, modifier le volume de chaque son, et... bien d'autre chose encore. Si vous possédez un sampler AKAI (S 1000, 1100, 2800, 3000, 3200 et CD 3000) ou une carte DIGIDESIGN SAMPLECELL, le programme crée automatiquement un programme et un keymap contenant les différents échantillons constituant la boucle, mais aussi un fichier Midifile correspondant aux différentes notes du groove, vous permettant ainsi de retravailler les boucles en MIDI sur votre séquenceur. Sauvegarde des échantillons au format Sound Designer ou AIFF. Ce programme est INDISPENSABLE si vous utilisez souvent des boucles dans votre musique, il vous permettra de gagner énormément de temps et d'effectuer des manipulations qui vous paraissaient impossible à faire jusqu'à maintenant. MAC

STEINBERG : AVALON 3. 0

Editeur d'échantillons compatibles avec les principaux échantillonneurs du marché. Nombreuses fonctions d'éditeurs (transposition, time-stretching, filtrage, etc...), fonctions de synthèse. La dernière version d'Avalon permet aussi de traiter les fichiers audio de Cubase Audio. L'utilisation de l'Atari Falcon est chaudement recommandée grâce à sa possibilité d'écoute immédiate des échantillons en qualité CD et grâce aussi à son DSP qui accélère grandement les calculs. ATARI UNIQUEMENT.

STEINBERG STYLE TRAX

Module d'arrangements et d'accompagnements pour Cubase. Il permet entre autre une analyse mélodique à partir d'une harmonie. ATARI ou WINDOWS.

STEINBERG STUDIO MODULE + CUE TRAX

Pack comprenant 2 modules. Studio module vous permet de gérer très facilement les bibliothèques de sons de tous vos synthés à partir de Cubase, conversion de fichiers sys-ex au format MIDI file, synthworks ou inversement, très pratique pour échanger vos sons. Cue trax est un éditeur graphique de MasterTrack. ATARI et WINDOWS (studio module uniquement).

EMAGIC : HEAR MASTER

Didacticiel offrant 2 logiciels, l'un étant basé sur toute une série d'exercices sur les accords, les intervalles, la reconnaissance de la hauteur tonale et des dictées musicales et rythmiques, l'autre proposant une initiation aux fonctions MIDI et au système exclusif.

EMAGIC : SOUND SURFER

Librarian universel suivant le même esprit graphique que LOGIC. Supporte plus de 160 machines MIDI. Disponible sur MAC et ATARI.

**EMAGIC : SOUNDIVER**

Equivalent de SOUNDSURFER avec fonction éditeur.

EMAGIC : LOGIC 2. 0

Ce logiciel de séquences informatiques a été développé par la firme Emagic pour permettre aux musiciens d'utiliser et d'optimiser au maximum la puissance de leur ordinateur. Pour ce faire, la notion traditionnelle d'élaboration d'un morceau musical a été quelque peu revue. En effet, l'organisation du Notator Logic définit à la base l'utilisation de "folders" qui sont en fait des dossiers contenant des séquences ou des patterns constitués de une ou plusieurs pistes, ou d'autres "folders". Ce qui permet par la suite de créer les arrangements de ces mêmes "folders". L'édition traditionnelle concernant la longueur, les répétitions, les découpages ou les collages s'exécute facilement grâce à une boîte à outils. L'apparition à l'écran des différentes parties en élaboration ou en édition permet un contrôle parfait de la création musicale. A propos de l'édition, tous les événements MIDI peuvent être visualisés sous trois formes distinctes : soit alpha numérique, soit en grid edit qui est généralement utilisée pour l'édition des parties batteries, soit en hyper edit c'est-à-dire une représentation graphique des événements. La résolution de l'horloge de 1/3840ème de note et le tempo, pouvant évoluer entre 0, 5 et 9999 bpm, permettent de préserver toutes les nuances de n'importe quelle phrase musicale. Ce qui caractérise ce logiciel, c'est aussi ses performances en matière d'édition de partitions. Celle-ci permet de visualiser n'importe quel événement MIDI sur une ou plusieurs portées avec des possibilités de mise en page complètes permettant une utilisation efficace sur imprimante. Enfin, les différentes composantes de votre système MIDI (clavier, modem, imprimante, etc...) peuvent être représentés à l'écran sous forme de symboles et l'on peut virtuellement modifier leurs connexions entre eux. Ce qui donne un véritable super patcheur MIDI en temps réel. Bien sûr, un mixer virtuel intégré, permet d'utiliser n'importe quel type de contrôleur appartenant au système exclusif. Disponible sur MAC/ATARI/PC.



EMAGIC : LOGIC AUDIO MODULE 2. 0

Module venant compléter le LOGIC, permettant la gestion de systèmes direct to disk et possédant des fonctions innovantes et très puissantes dans le traitement de l'audio. Nous noterons entre autres la possibilité de quantiser de l'audio, de traduire de l'audio monophonique en partition, d'opérer des égalisations numériques, des fonctions de compression/expansion temporelles, de la transposition sur l'audio. Disponible sur MAC avec les cartes DIGIDESIGN et sur ATARI FALCON. **J**

EMAGIC : MICROLOGIC WINDOWS

Version simplifiée de LOGIC disponible sur PC. **E**

EMAGIC : MICROLOGIC XL

Package comprenant un MICROLOGIC WINDOWS avec une interface MIDI, une disquette contenant 10 titres et un tapis de souris. Le tout à un prix plus qu'abordable! Merci EMAGIC! **F**

EMAGIC : NOTATOR SL

Logiciel séquenceur-éditeur de partition 64 pistes sur ATARI ST, puissant et d'une grande convivialité. Son éditeur de partition reste toujours un modèle de genre, simple, très complet et extrêmement rapide. Les autres modes d'éditations permettront entre-autres de créer des grilles batterie, de gérer n'importe quel événement MIDI et d'utiliser la table de mixage MIDI intégrée pour automatiser les divers contrôleurs MIDI et les commandes en SYS EX de vos synthés. Rapport qualité/prix exceptionnel. **F**

EMAGIC : NOTATOR ALPHA

Version simplifiée du NOTATOR SL en 16 pistes sur ATARI ST. **E**

EMAGIC : EXPORT

Boîtier connectable sur ATARI et rajoutant aux logiciels LOGIC et NOTATOR SL 3 groupes de 16 canaux MIDI. **F**

OPCODE : VISION 2. 0

Logiciel séquenceur professionnel sur MAC. 26 séquences par file et 99 pistes par séquence. Edition des événements MIDI extrêmement complète, édition et impression de partitions, faders, groove quantize. Résolution au 1/1920ème de temps. Travail en multi-tâche avec GALAXY sous contrôle du logiciel OMS. Pour plus de détails, nous consulter. **K**

OPCODE : EZ VISION

version simplifiée mais complète de VISION. Excellent rapport qualité/prix. Génial pour débuter sérieusement. Logiciel francisé. **E**

OPCODE : MUSIC SHOP

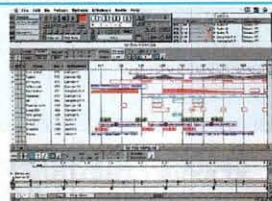
Version identique à EZ VISION avec, en plus, un éditeur de partitions. Jusqu'à 32 portées avec mise en page et impression. Compatible MIDIFILE. Très bon rapport qualité/prix. **F**

OPCODE : STUDIO VISION AV 2. 0

STUDIO VISION AV combine l'environnement du séquenceur VISION avec l'enregistrement "direct to disk". STUDIO VISION AV fonctionne sans ajout de carte d'acquisition numérique (2 à 8 pistes d'enregistrement suivant les modèles de Macintosh) ou avec les cartes AUDIOMEDIA II (et LC) de DIGIDESIGN. **L**

OPCODE : STUDIO VISION PRO 2. 0

STUDIO VISION PRO combine l'environnement du séquenceur VISION avec l'enregistrement "direct to disk". STUDIO VISION PRO utilise les cartes SOUNTOOLS et PRO TOOLS (jusqu'à 16 pistes numériques). 4 pistes DIRECT TO DISK. 16 pistes virtuelles à l'écran. Edition complète des pistes audio avec toutes facilités de montage. **O**

**OPCODE : AUDIOSHOP 2. 0**

Enregistrement, édition et montage DTD, sans ajout de carte pour les Mac utilisant Sound Manager 3. 0 en 8 ou 16 bits suivant les modèles. Conversion directe de CD audio en fichiers QuickTime, AIFF, Soundesigner... Gestion par 'Play List' de CD Audio sur lecteur CD-ROM. AUDIOSHOP est un utilitaire très bon marché et pratique dans de nombreux cas de manipulation et de transformation d'un fichier audio. Inclus les fonctions Fade in, Fade out, Normalize, Echo, Flanger, etc. **E**

OPCODE : GALAXY +

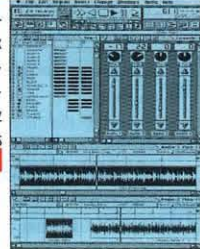
Logiciel éditeur et librairie de sons universel sur MAC. Reconnait jusqu'à 135 machines. S'adapte parfaitement avec les interfaces de la marque. Programmable pour recevoir les machines futures, il en reconnaît d'origine une cinquantaine. Un best-seller! **I**

OPCODE : CLAIRE

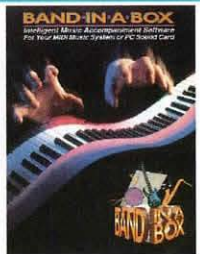
CLAIRE est un professeur de chant! Elle vous parle par l'intermédiaire du HP du Mac, elle vous écoute grâce au micro et vous corrige. 800 exercices tous niveaux. Vous n'avez plus aucune raison de chanter faux! **F**

MARK OF THE UNICORN : DIGITAL PERFORMER

Fruit de l'association de MOTU et YAMAHA avec le CBX-DS, le DIGITAL PERFORMER permet d'intégrer aux fonctions du logiciel, déjà connu sur MAC, des fonctions d'enregistrement en direct to disk avec gestion des effets et corrections de tonalité en 4 ou 8 voies selon que vous utilisez 1 ou 2 modules. Cet ensemble ne nécessite que des câbles SCSI et MIDI sans avoir recours aux ports NuBuss. **O**

**PG MUSIC : BAND IN A BOX Version 6**

BAND IN A BOX est un logiciel arrangeur pour Mac, PC ou ATARI, qui génère automatiquement des arrangements professionnels avec basse, batterie, piano, guitare, cuivres, cordes, dans une grande variété de styles. Compatible GM/GS et MIDI file permet, soit de s'entraîner seul avec un instrument solo par exemple, sur tous les standards de jazz, ou de faire tourner une grille funky en 3 minutes, de composer vos propres rythmiques à arranger. La version 6, sur le point de sortir à l'heure ou nous écrivons ces lignes devrait aussi permettre l'affichage de partitions des modèles d'arrangements tout prêts et l'arrangement en temps réel de mélodies jouées au clavier!! Ce logiciel qui était déjà un best seller va vraiment devenir incontournable. Des centaines de styles sont inclus dans le logiciel, des centaines d'autres sont fournis sur disquettes, un autre jeu de disquettes, fourni lui aussi, contient le "Real Book". **E**

**PG MUSIC : THE PIANIST (Vol. 1 ou Vol. 2)**

Ce logiciel contient plus de 200 morceaux de piano classique joués en temps réel par des professionnels. Vous pouvez voir les doigts en temps réel sur un clavier et bientôt sous forme de partitions et en prime vous avez une biographie de chaque compositeur. Les fichiers sont exportables en MIDIFILE, excellent pour avoir des relevés de qualité et travaillables à souhait! **C**

PG MUSIC : THE JAZZ PIANIST

Sur le même principe que THE PIANIST ce logiciel contient plus de 60 standards de jazz. Piano, basse, batterie suivant les styles. Exercices et jeux inclus. **C**

PG MUSIC : THE JAZZ GUITARIST

Mêmes caractéristiques que que Jazz Pianist mais pour les guitaristes. Vous trouverez toute une sélection de morceaux des années 30 à 90 en POP/JAZZ. Visualisez en pas à pas sur un manche de guitare sur l'écran le déroulement des harmonies et des improvisations. **C**

PG MUSIC : RAGTIME/BLUES PIANIST

Sur le même principe que THE PIANIST dans les styles RAG TIME et BLUES. **C**

PG MUSIC : NEW ORLEANS PIANIST

Sur le même principe que THE PIANIST dans le style NEW ORLEANS. **C**

PG MUSIC : LISTEN

Logiciel sur Mac destiné à l'éducation de l'oreille. Des exercices tous niveaux proposant la reconnaissance de notes, d'accords, d'intervalles, de mélodies non rythmiques. Fonctionne avec ou sans système MIDI, entièrement francisé. **F**

RYTHM'N'SOFT : BIG BOSS ARRANGEUR V 4. 0

Dernière version du célèbre BIG BOSS 24. Séquenceur, arrangeur, éditeur de partitions et apprentissage. VERSIONS POUR ATARI, WINDOWS ET MAC. Nouvelles fonctions : Gestion du multiports MIDI et des systèmes exclusifs, drum édit, prévisualisation de l'impression et nouvel éditeur de partitions, 64 X 5 pistes : 320 au total, édition fine des événements MIDI, transformation des notes et des vitesses. NOUS CONSULTER. **F**

CAKEWALK PROFESSIONAL

Séquenceur professionnel sur PC. 264 pistes. Boucles indépendantes des pistes. Langage interne de programmation. NOUS CONSULTER. **J**

JCD SOFTWARE : CRESCENDO

Logiciel pédagogique de solfège avec 8 niveaux de difficulté correspondant aux 8 années de conservatoire, évaluation de niveaux dans chaque discipline. Sauvegarde du travail et du niveau en cours. Pour PC/ ATARI. **F**

STEINBERG : F. D. I.

Interface d'entrée/sortie numérique S/PDIF pour Atari Falcon. La F. D. I. vous permet d'enregistrer directement en numérique sur votre Cubase Audio Falcon, mais aussi (grâce à un programme fourni) d'effectuer des sauvegardes de votre disque dur sur cassettes DAT. connexions optiques et coaxiales.



I

STEINBERG FA-8

Boîtier se connectant sur le port DSP de l'Atari FALCON permettant d'obtenir 8 sorties analogiques séparées avec Cubase Audio Falcon.

M

STEINBERG : SMP II



Le SMP II est une interface MIDI et SMPTE pour ATARI ou WINDOWS. Ce rack 19" vous donne 2 MIDI IN et 4 MIDI OUT. Vous pouvez lire et générer tous les formats SMPTE. Large afficheur à led visualisant l'adresse SMPTE.

O

STEINBERG : ACI INTERFACE

Interface permettant la télécommande totale de votre ALESIS ADAT à partir de CUBASE ou d'un autre séquenceur compatible MMC. Nous consulter.

K

STEINBERG : DMA 2 SCSI MK II

Ceci est un contrôleur qui s'adresse aux possesseurs de logiciels Avalon et de YAMAHA CBX D5 sur ATARI ST. Il permettra la transmission des données entre le port SCSI de votre sampler et un Atari. L'intérêt réside dans la vitesse de transfert à peu près 250 fois supérieure à celle utilisée en MIDI.

G

STEINBERG : MAC MIDI 2S

La MAC MIDI 2S est à la fois une interface Midi pour MAC pouvant gérer 32 canaux MIDI et, à la fois une unité de synchronisation SMPTE. Reconnaît tous les formats SMPTE. 2 MIDI IN et 2 X 3 MIDI OUT.

H

STEINBERG : MAC MIDI I

Interface MIDI pour Mac, 1 entrée et 3 sorties MIDI.

E

STEINBERG : PC MIDI I

Interface MIDI, compatible MPU 401, pour ordinateur compatible PC.

E

INTERFACES.

OPCODE : MIDITRANSLATOR

Interface 16 canaux MIDI pour le Mac, 1 entrée, 3 sorties, témoins d'activité, un inverseur permet de récupérer le port série utilisé sur le Mac.

D



OPCODE : MIDITRANSLATOR PRO

Interface 32 canaux MIDI pour le Mac, 2 entrées, 6 sorties, témoins d'activité, des inverseurs permettent de récupérer les ports série utilisés sur le Mac.

E

OPCODE STUDIO 3 :

Interface multi-fonctions pour MACINTOSH en rack 1U. 2 MIDI IN indépendants. 6 MIDI OUT assignables(32 canaux). Lit et génère le code SMPTE. Conversion SMPTE/MTC. Diodes LED témoins. Accessoire de bureau et câbles fournis.

I

OPCODE STUDIO 4 :



Même principe que STUDIO 3 avec 8 MIDI IN/8 MIDI OUT, 128 canaux MIDI. Livré avec logiciel OMS qui apporte de nombreuses fonctions MIDI complémentaires.

L

OPCODE STUDIO 5 :

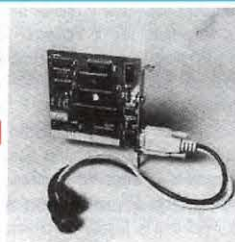
Interface pour environnement MIDI haut de gamme en rack 2U(toujours sur MAC). Combine les fonctions d'interface MIDI(15 IN/15 OUT/240canaux MIDI), de synchroniseur SMPTE IN/OUT et MTC, de processeur MIDI(filtre, split, courbe de vélocité, etc...). 128 mémoires de patches. Entrée audio / trigger MIDI. Gérée par logiciel OMS. Visualisation par LED's.

P

MIDIMAN : MM-40 I

Cette «petite» carte pour PC (format 1/3), compatible MPU-401 et Music Quest fonctionne à toutes les vitesses d'horloge PC (de 4.77 à 50 Mhz), elle a un timer réglable par Sys-ex qui remplace l'horloge interne pour la gestion des timing MIDI.

E



MIDIMAN : PORTMAN PC/P

Interface MIDI pour le port parallèle PC (Intéressant pour les portables)

F



MIDIMAN : PORTMAN PC/S

Interface MIDI pour le port série PC (Intéressant pour les portables)

F

MIDIMAN : MAC SYNCMAN

Le nouveau standard en matière d'interface MIDI pour Macintosh, avec 2 MIDI IN, 6 MIDI OUT, entrée/sortie de code sur bande (SMPTE/MTC/Smart FSK/Direct Time Lock [Performer]/MIDI Song Pointer), la synchronisation est contrôlée par un crystal et dépasse les normes actuelles, il peut également régénérer les codes (reshaper), des entrée/sortie Modem, entrée/sortie printer. Alimentation : adaptateur 9/12 V.

H

MIDIMAN : MAC MAN

Interface MIDI pour Mac à 1 entrée et 3 sorties pour port série ou imprimante. Un inverseur permet de libérer le port du Mac si besoin.

D



MIDIMAN : MINI MAC MAN

Interface MIDI économique pour Mac à 1 entrée et 3 sorties pour port série ou imprimante.

C

FRETLESS : MIDI CARD

Interface MIDI pour ordinateurs type PC, compatible MPU 401. 16 canaux MIDI, 1 entrée MIDI, 1 sortie MIDI.

E

FRETLESS : MQX 16

Même interface que MIDI CARD + sortie métronome et synchro CHASE LOCK pour multipistes à bandes.

F

FRETLESS : MQX 32

Même interface que MQX 16 avec 32 canaux, 2 MIDI IN mergées, 2 MIDI OUT, synchro CHASE LOCK pour multipistes à bandes, synchro SMPTE (tout formats), MTC.

H

JL COOPER : MAC NEXUS

Interface MIDI pour Mac avec 1 entrée MIDI et 3 sorties MIDI.

E

JL COOPER : NEXUS

Boîtier patch MIDI à 3 entrées et 8 sorties librement affectables par 8 inverseurs à 3 positions. 3 LEDs affichent l'activité MIDI de chaque entrée. **E**

JL COOPER : NEXUS PLUS

Boîtier patch MIDI à 2 entrées et 8 sorties librement affectables par 8 inverseurs à 3 positions. Possibilité de MERGE, split 3 zones, filtre de canal MIDI stockable dans 2 mémoires utilisateur. **G**



JL COOPER : MSB PLUS REV2

Le MSB PLUS REV2 est un patch MIDI en rack 19 pouces 1U à 8 entrées, 8 sorties, 64 mémoires utilisateur, possède 2 processeurs MIDI permettant le filtrage, la transposition et la modification de canal MIDI et une pédale d'incrémentatation de programmes. Il existe un éditeur sur MAC, ATARI, PC. **K**



JL COOPER : SYNAPSE

Le SYNAPSE est un patch MIDI en rack 19 pouces 2U à 16 entrées et 20 sorties, 64 mémoires utilisateur, 16 "program change" peuvent être envoyés par mémoire, 12 zones de split, merge de 3 entrées, traitement de la vélocité possible, 3 filtres de canal, possibilité d'étendre le système avec plusieurs appareils grâce à un câble spécial. **S**



JL COOPER : CUE POINT

CUE POINT est un autolocator programmable universel qui permet de commander des ADAT, DA 88, DR 8 ou tous types de magnétophones répondant au MIDI MACHINE CONTROL. 99 points de locator, précision au 1/4 d'image, peut piloter jusqu'à 4 magnétophones, générateur/lecteur SMPTE, conversion SMPTE/MTC. **P**



ROLAND : A 880

Patch MIDI comprenant 8 IN et 2 OUT : 2 IN et 2 OUT sont présentés en face avant, les autres étant en face arrière. Fonction Merge permettant le mélange de 2 signaux en IN vers les 8 sorties MIDI OUT. Indicateur led pour chaque système de connexion. 64 patchs programmables. Fonction de changement de programme externe. **H**



PATCHS & BOITIERS
DE CONTROLE MIDI

MARK OF THE UNICORN : MIDI TIME PIECE II

Vous avez un Macintosh ? Que diriez-vous de piloter vos synthétiseurs, vos expandeurs, vos effets, etc., sur 128 canaux ? (et jusqu'à 512 canaux, en couplant 4 MTP). Avec en prime les 4 codes SMPTE ? Ca vous branche ! Il fonctionne comme un MERGER/MAPPER sur Macintosh. Rack 1 U, multi-câble interface MIDI Macintosh, 8 MIDI IN, 8 MIDI OUT, 128 canaux MIDI, SMPTE 24/25/30/Drop-Frame, conversion SMPTE vers DTL/MTC, SMPTE Jam Sync, sauvegarde et chargement sur disquette, Merge de n'importe quelle entrée, re-canalisation, routing de n'importe quelle entrée vers n'importe quelle sortie, mute MIDI de n'importe quel canal, entrée/sortie MIDI en face avant, mode "dual-interface" standard, transmission rapide "Fast data rate", RS-422 Thru pour connecter un modem ou une imprimante, inclus 2 port série 12". **L**



AKAI : ME 80 P

Patch MIDI programmable comportant 8 IN et 10 OUT en face arrière. La fonction MERGE incluse, permet le mixage de deux signaux MIDI IN vers les sorties. La visualisation des entrées et sorties se fait par LED. 128 patchs programmables. Fonction de changement de banque par MIDI Programme change. **I**



PEAVEY : MIDI MASTER II

Ce rack 1 unité réunit à la fois un patch et un processeur MIDI. 8 entrées/sorties, 2 processeur MIDI indépendants. Il vous permettra d'effectuer des transpositions, partage de clavier ou de transformer un contrôleur MIDI en un autre. 8 filtres vous serviront à éliminer certains messages MIDI en sortie (aftertouch, program-change...), fonction MIDI merge, 50 mémoires, 1 entrée/sortie en face avant ainsi qu'une entrée pour pédale d'expression assignable en contrôleur MIDI. **J**

PEAVEY : PC 1600

Ce Peavey PC 1600 ressemblant à une table de mixage, est à la fois un contrôleur MIDI et un éditeur universel. Il possède 16 potentiomètres d'une longueur de 60 mm, 16 switches, 2 entrées pour pédale d'expression ainsi qu'une molette de données qui peuvent être programmées pour envoyer n'importe quel message MIDI, y compris des SYSEX. toutes ces programmations peuvent être stockées dans 1 des 50 emplacements mémoire. Le PC 1600 vous servira par exemple à gérer les volumes de vos 16 canaux MIDI, à éditer les paramètres de vos synthés, ou encore à bien d'autres applications. **I**



ENSONIQ : KMX8

Patch MIDI programmable comportant 8 IN et 8 OUT. 30 patchs programmables. Fonction de changement de programme par MIDI. Fonction merge sur les entrées 1 et 2. Livré avec logiciel d'édition sur MACINTOSH et ATARI. Dimensions : 48x4x14 cm. Poids : 2 kg. **H**



ENSONIQ : KMX16

Idem KMX8 sauf : 15 IN et 16 OUT. 99 programmes. Dimensions : 48x9x9 cm. **K**



JL COOPER : MCS

Ce petit boîtier de télécommande vient se connecter sur le port ADB d'un MAC et permet de piloter l'essentiel des logiciels de séquence et de traitement audio disponibles. On y retrouve les 5 touches d'un magnétophone traditionnel, 2 touches option et shift ainsi qu'une molette rotative du type JOG/SHUTTLE. Toutes ces touches sont redéfinissables par l'utilisateur pour d'autres fonctions. Ce boîtier existe aussi en MIDI et en RS 232. **H**



JL COOPER : CS 1

LE CS 1 est une station de contrôle qui vient se substituer à une souris MAC et qui fournit des touches de commandes du type magnéto, pavé directionnel, 2 pédales et JOG/SHUTTLE. Toutes les touches (10) et les pédales sont redéfinissables pour se plier à n'importe quelle application. **H**

JL COOPER : CS 10

Le CS 10 est une station de contrôle professionnelle qui offre les mêmes commandes que le CS 1 plus 6 potentiomètres rotatifs et 8 potentiomètres linéaires 100 mm totalement assignables. Elle est directement compatible avec tous les logiciels musicaux et audio sur MAC. **S**



JL COOPER : FADERMASTER PROFESSIONAL

Sur le même principe que le FADER MASTER, la version "PROFESSIONAL" offre 8 potentiomètres linéaires 100 mm de haute qualité, 8 boutons MIDI programmables, 20 mémoires utilisateur, 50 mémoires d'usine. Plusieurs appareils sont chaînables afin d'obtenir une station de grande capacité. **H**



EMAGIC : UNITOR II

Boîtier synchro SMPTE/expandeur MIDI conçu pour les logiciels LOGIC et NOTATOR SL. connexions : SMPTE in/out en jacks, 2 MIDI IN (mergeables avec le IN ATARI) 2 MIDI OUT (donnant un total de 48 canaux). **K**

MIDIMAN : SMARTSYNC

Le synchroniseur FSK/MIDI SMART-SYNC est présenté sous la forme d'un boîtier de petite taille, il permet cependant de parfaitement synchroniser n'importe quel séquenceur ou boîte à rythmes, à n'importe quel magnétophone ou bande vidéo. Il contient les fonctions suivantes : "Smart Song Pointer" : permet de positionner votre séquenceur sur n'importe quel point de la bande magnétophone ou vidéo; "Jam" : permet de continuer une synchronisation, même si le signal de la bande est momentanément défectueux ou interrompu; "Record Tempo Change" : permet d'enregistrer des changements de tempo de la part du séquenceur; "Midi Merger" : permet d'enregistrer une séquence à partir de n'importe quel instrument MIDI, pendant que le séquenceur est piloté par la bande magnéto ou vidéo; "Write Switch" : permet de laisser ou de couper le signal de synchronisation en cours d'enregistrement ou de lecture. Sensibilité d'entrée de - 6 à - 15 dB. **E**

**MIDIMAN : SYNCMAN PLUS**

Le SYNCMAN PLUS est un synchroniseur qui lit et génère à la fois des synchros FSK compatibles SMARTSYNC et SMPTE. Concernant le SMPTE, il peut s'adapter à tous les formats (24, 25 30, 30 DF). Le SMPTE est converti en MIDI TIME CODE, le FSK, lui en MIDI SONG POINTER. La version PLUS du SYNCMAN permet, si on lui envoie les codes MIDI appropriés, d'obtenir la conversion SMPTE/MIDI SONG POINTER. En tant que générateur SMPTE, il couche son code à heure fixe, vous pouvez modifier ces valeurs par défaut toujours par codes MIDI. La fonction MERGE automatique sur le SMARTSYNC est ici débrayable. **G**

**MIDIMAN : SYNCMAN PRO**

Le SYNCMAN PRO est un synchroniseur SMPTE en rack 19 pouces 1U, générant et lisant tous types de signaux SMPTE, fournissant en lecture, soit du MIDI SONG POINTER, soit du MIDI TIME CODE. Toutes les fonctionnalités pour programmer les cartes de changement de tempo sont incluses, des fonctionnalités extrêmement intéressantes sont présentes, telles le mode 'JAM SYNC', la régénération de code et les possibilités de 'Flywheeling'. Un afficheur lumineux de grandes DIMENSIONS permet une visualisation très pratique du code en unités temporelles ou en unités musicales. **K**

JL COOPER : DATASYNC

Synchroniseur en demi rack générant du MIDI time code directement à partir du connecteur de synchronisation du magnétophone ADAT ALESIS. Il convertit directement à partir de l'horloge du magnétophone un signal MIDI sans pour cela utiliser de pistes. Il contient sa propre prise MIDI IN et grâce à sa fonction merge il est possible de mélanger le signal de synchro avec les données MIDI de n'importe quel séquenceur. **J**

SYNCHRONISEURS.**JL COOPER : DATAMASTER**

Synchroniseur en rack une unité, il permet d'interpréter n'importe quel type de signal SMPTE en synchronisant le magnétophone ADAT Alesis avec un signal d'horloge MIDI sans pour cela occuper une piste. Grâce à la fonction 'fly wheeling', il est possible d'utiliser les fonctions play, fast forward, pause, rewind, etc... tout en restant synchronisé avec un séquenceur MIDI. De même que les fonctions punch IN et punch OUT qui peuvent elles aussi être exécutées en parfaite synchronisation. **P**

**JL COOPER : PPS 2**

Le PPS 2 JL COOPER est un synchroniseur faible coût qui permet de générer, soit du SMPTE, soit une synchro type FSK. En lecture il pourra fournir en MIDI respectivement, soit du MIDI TIME CODE ou du DIRECT TIME LOCK, soit du MIDI CLOCK avec SONG POINTER. Ce synchroniseur permet en outre le merge automatique des synchros sus-décrites et des signaux MIDI entrants, possibilité de régénérer un code. 1 MIDI IN, 1 MIDI OUT, alimentation secteur séparée fournie. 1 logiciel de pilotage optionnel peut être utilisé pour programmer les différents modes de synchro en plus des boutons de l'appareil même. **G**

**JL COOPER : PPS 100**

Outre le fait qu'il s'agit d'un synchroniseur professionnel, le PPS 100 est aussi un générateur d'événements MIDI. Grâce aux boutons de la face avant et l'afficheur LCD la gestion complète de l'émission du SMPTE peut être effectuée sur l'appareil (nb d'images/s, start time, etc...). En réception le SMPTE peut être converti en MIDI TIME CODE, DIRECT TIME LOCK, MIDI CLOCK+MIDI SONG POINTER et synchro ROLAND sur prise DIN. Le PPS 100 peut aussi être un générateur d'événements MIDI de toutes sortes, dispose de 2 sorties équipées de relais, déclençables par une liste événementielle programmable par logiciel sur MAC ou ATARI. **K**



Vos rêves vont devenir réalité, et l'équipe de PIANO SHOW est à votre service pour vous aider à les réaliser. Vous qui prenez contact, pour la première fois, avec ce nouvel univers magique qu'est la "musique technologique", ne soyez pas effrayé! Le plus important, face à cette nouvelle lutherie, c'est de ne pas oublier qu'elle sert à faire de la musique, et qu'elle va vous ouvrir de nouveaux horizons sonores. Notre devise : "Maîtriser la technologie pour ne pas en être esclavé! Musique avant tout!"

MIDI! C'est quoi? ça sert à quoi?

Vous ne mesurez pas la chance que vous avez de pouvoir jouer en polyphonie sur vos instruments, en pilotant des expandeurs, des boîtes à rythmes, etc... Tout cela grâce au MIDI! Il y 10 ans vous n'auriez (peut-être) même pas pu connecter deux synthétiseurs de la même marque, car l'anarchie la plus totale régnait! Une vraie "Tour de BABEL". Cependant, en 1983, après trois longues années de tractations entre les principaux fabricants de synthétiseurs, la première mouture de la norme MIDI voyait le jour.

MIDI : MUSICAL INSTRUMENT DIGITAL INTERFACE, en clair, une sorte d'interprète informatique pour permettre à tous les "outils" du musicien moderne de parler la même langue. L'ordinateur allait donc servir de traducteur. Il fallait donc établir un code de "discussion" le plus simple, et le plus complet possible, avec des priorités, et des particularités, en laissant la musique en avant. Donc, le plus important étant la musique, et l'ordinateur étant très bête, il fallait déterminer les informations fondamentales utilisées dans le langage musical. Le plus important, par ordre de priorité, c'est : quelle note a été jouée (?), à quelle intensité, et pendant combien de temps (ce sont les mêmes informations que l'on retrouve sur les partitions de musique), viennent en suite les moyens d'expression : sustain, volume, modulation, etc... Toutes ces informations, et bien d'autres, circulent donc sous forme de "numéros" informatiques, ET PAS SOUS FORME DE SONS! C'est une transcription fidèle du geste musical de l'instrumentiste.

Le MIDI est une sorte d'autoroute à 16 voies (ou 16 canaux). Suivant la nature des instruments dont vous vous équipez, vous aurez la possibilité de jouer sur un canal (instrument polyphonique), ou sur plusieurs simultanément Tout un petit orchestre). Sachez que certains instruments MIDI ont des limites, soit au niveau du nombre de notes simultanées (polyphonie) qu'ils pourront jouer, soit au niveau du nombre d'instruments différents jouables (canaux). Quelques fois ils n'ont qu'une voie (1 canal), dans ce cas un seul son sera joué. Il est très important de faire attention à cela, car c'est la clef de votre plaisir musical, et de vos futures compositions assistées par la lutherie technologique. Donc si vous souhaitez des informations sur les possibilités réelles des instruments que vous allez acquérir, N'HESITEZ PAS! PIANO SHOW EST A VOTRE DISPOSITION! Avant l'achat, mais surtout après. EN EFFET ACHETER N'EST PAS TOUT! SAVOIR OU L'ON A ACHETE (UN MAGASIN AUTEMENT SPECIALISE COMME PIANO SHOW PAR EXEMPLE!) VOUS EVITERA BIEN DE MAUVAISES SURPRISES!

ROLAND : MC-50 MkII

Nouvelle version du MC-50. Séquenceur 8 pistes + 1 piste rythme, et 1 piste tempo, super MRC et MRP en ROM, compatible MIDI FILE, 8 song, 40 000 notes, 9 999 mesures par song, fonction d'enregistrement avec : remplacement ajout/auto punch, micro et macro editing, correction Human Feel, lecteur de disquette 3.5 pouces.



M

ROLAND PR-1 (PLAYER ET RECORDER)

Petit séquenceur/répétiteur étudié pour l'utilisateur de piano digital, d'emploi facile, pour une aide dans la pratique du piano, et une familiarisation du débutant avec les séquenceurs MIDI, il sera également une aide pour les professeurs, grâce à la mémoire de morceaux d'études incluse dans le PR-1 (262 exercices et morceaux issus de la célèbre METHODE ROSE et de la méthode ESSOR). 4000 notes, 2 pistes, 10 types d'armure rythmiques : 2/2, 3/2, 2/4, 3/4, 1/4, 5/4, 7/4, 3/8, 6/8, 9/8, tempo variable de 10 à 250 à la noire. Alimentation : piles ou adaptateur PSA (en option). Dimensions : 18x15x7 cm. Poids : 0,5 kg.

G

YAMAHA : QY 300

Voir dans la rubrique "SYNTHÉTISEURS".

YAMAHA DOU 10

Expandeur lecteur de disquettes au format DOC. Il contient 61 sons DOC de qualité AWM plus 128 sons et 8 kits de percussions au format GM. Sa polyphonie est de 32 voies. Pour agrémenter les sonorités, un choix de 4 effets (reverb, room, hall, 1/2, cosmic) sont disponibles. Quand au lecteur de disquettes 3,5" 2DD, il dessert la mémoire interne de l'appareil soit un total de 60 morceaux sur 11 pistes (mode DOC) ou 16 pistes (mode GM). Spécifications : Ecran LCD; Midi in/out; Entrée audio (L/mono/R); Sortie audio (L/mono/R); DG in; Prise casque; Dimensions 31x25x8 cm; Poids 1,8kg; Adaptateur PA-5B en option.



M

SEQUEUCEURS ET STOCHEURS DE DONNEES.

YAMAHA : DRC 20

Séquenceur 10 pistes ayant les mêmes caractéristiques techniques que celui du DOM 30 (sans les sons, et sans les effets) avec son lecteur de disquettes 3.5" et la possibilité de lire la série "Disk Orchestra Collection". Dim. : 22x7,6x22 cm. Poids : 1,3 kg.



J

YAMAHA : MDF 2

Petit et intelligent, ce lecteur de disquettes MIDI format 3.5" enregistre et reproduit toute information MIDI (sys-ex, séquence) en temps réel. compatible MIDIFILE il peut également convertir les séquences qu'il reçoit en MIDIFILE 0. fonctionne sur piles et secteur, capacité 80000 notes en 9 fichiers max. poids : 1 kg.



I

KAWAI : Q-80 EX

Séquenceur 32 pistes + 1 piste de tempo. 1000 motifs et 10songs, jusqu'à 999 mesures par song, mémoire interne de 52000 notes. Punch IN/Punch OUT, temps réel et pas à pas. Compatible MIDI FILE, le chargement et la sauvegarde s'effectue sur le lecteur de disquette 3.5" incorporé. Connexions : entrée pédale, sortie métronome, entrée/ sortie pour synchro bande, MIDI IN/OUT1/OUT2. Dimensions : 39x23x7 cm. Poids : 2,2 kg.



O

PEAVEY : MIDI STREAMER

Lecteur de disquette intelligent, le MIDI STREAMER vous permet de sauvegarder et d'envoyer les dumps de vos machines (dump request programmable en sys-ex); mais aussi, de lire et sauvegarder les MIDI FILES, le transformant ainsi en lecteur de séquences. Fonction de télécommande via MIDI permettant de contrôler à distance les fonctions de sauvegarde et de chargement à partir de votre clavier maître (très pratique pour la scène). Lecteur de disquette compatible MS/DOS et ATARI TOS, 2 entrées MIDI mergeables et 2 sorties MIDI. Dimensions: 14x4,5x8cm; Poids: 55kg.



K

Le séquenceur c'est quoi?

■ Quand vous avez une idée musicale, il existe trois solutions pour la mémoriser : la bonne vieille partition (il faut une certaine pratique!), le magnétophone, et le séquenceur. L'inconvénient majeur du magnétophone c'est qu'il n'est pas possible de corriger facilement ce que l'on a joué, alors que sur le séquenceur, ou sur la partition, il est possible de revenir sur chaque notes, car C'EST UN CODE MUSICAL ET PAS LE SON LUI MEME qui est mémorisé. Le séquenceur enregistre donc le geste musical, l'action de jouer une note, c'est un magnétophone spécial qui mémorise "l'idée" de la note. Il va donc être possible de manipuler chaque note, et d'en changer les caractéristiques. Comme il est possible d'enregistrer en plusieurs fois, votre séquenceur va donc être le "chef d'orchestre" de votre composition. ATTENTION! Il faudra que votre instrument ait la possibilité de jouer sur plusieurs canaux MIDI (voir : Le MIDI c'est quoi?). Il existe deux types de séquenceurs, le séquenceur «Hardware» : boîtier à connecter à votre instrument, et le séquenceur «Software» (logiciel) : disquette et interface MIDI qui transforme votre ordinateur en séquenceur (Sur ATARI l'interface est intégrée à l'ordinateur). Les possibilités sont beaucoup plus importantes sur l'ordinateur, car il permet de visualiser tous les détails de votre composition, et même (avec certains logiciels) la partition! A vous de jouer!

AKAI : MPC 3000

Perpétuant la tradition de la MPC 60, station de production MIDI tout intégrée, la MPC 3000 vient apporter des capacités d'échantillonnage 16 bits stéréo, un traitement des séquences ultra-rapide ainsi qu'une foule de possibilités nouvelles. La technologie employée ici est celle des S 3000 AKAI, échantillonnage 16 bits stéréo - 44, 1 Khz, 32 voies de polyphonie, 2 Mo de mémoire d'origine extensible à 16 Mo par barrettes SIMM. Le processeur interne est quatre fois plus rapide que la MPC 60 permettant un timing encore plus précis, une manipulation plus intuitive et plus rapide. De nouvelles capacités de filtrage (avec résonance possible), d'enveloppes complexes, d'édition d'échantillons (couper, copier, coller), un générateur d'effets, un mélangeur 64 voies ont été ajoutés pour améliorer encore les traitements sonores. 24 kits de batterie peuvent être définis utilisant 64 sons sur les 128 possibles ainsi que 4 banques de pads et sont accessibles via les 16 pads de la face avant et le curseur d'interprétation commun à la gamme MPC. Compatibilité avec les échantillons S1000/S3000, lit les fichiers MIDIFILE et MPC 60, écran LCD 240x60 points, entrées échantillonnage analogique et digital, sortie stéréo plus huit sorties séparées, les pads sont sensibles en vélocité et en pression, générateur lecteur SMPTE intégré optionnel, reçoit et transmet MTC et MIDI CLOCK, 2 prises MIDI IN mélangeables, 4 prises MIDI OUT (64 canaux MIDI), une prise SCSI, une prise casque.



AKAI : IB CRT

Carte vidéo pour MPC 3000.

AKAI : IO 055

Carte synchro SMPTE pour MPC 3000.

AKAI : ME 35 T



Le ME35T est un digne successeur de l'interface ASK 90 développée pour le S 900, qui est considérée par bon nombre de batteurs comme la plus rapide et la plus précise des interfaces trigger actuelles. Le ME35T est bien sûr compatible avec n'importe quel instrument MIDI d'autre marque que AKAI, et dispose en plus d'une fonction MERGE, permettant au batteur d'ajouter simultanément à son propre jeu des notes programmées dans un séquenceur ou jouées à partir d'un clavier MIDI. A noter que connecté au S 1000, il sera possible d'éditer les paramètres du ME35T directement à partir de l'écran du S 1000. 8 entrées, et pour chacune : sensibilité, seuil de détection, temps de capture, temps d'action (on time), temps de recouvrement, courbe de dynamique et de vélocité, canal MIDI et note MIDI MERGE permettant d'associer simultanément au jeu direct, des notes venant d'un séquenceur ou d'un autre instrument MIDI. Réception de MIDI exclusive. Connexions externes : 8 jacks x IN (trig), MIDI IN/OUT/THRU. Dimensions : 48,5x4,5x12 cm (1U).

BOITES A RYTHMES, EXPANDEURS DE PERCUSSIONS & PADS DE CONTROLE

ROLAND : TD-7

Les batteurs vont s'éclater avec cette batterie électronique, car c'est un super module de sons, doublé d'un



convertisseur pour pads d'une qualité exceptionnelle. Les meilleures batteries et les meilleurs percussions, enregistrées avec les meilleurs micros, les meilleurs sons électroniques, quelques sons d'instruments (basses, guitares,...), 4 sorties séparées, 9 entrées de pads, une pour la pédale charleston (avec toutes les nuances de jeu d'une vraie : jeu au pied, ouvert, fermé et tous les intermédiaires), un séquenceur (avec déclenchement de séquences par les pads), et tout cela dans une demi-unité de rack! Incroyable, mais vrai! Polyphonie 14 voies, 256 PCM, 512 instruments, 32 patches, 8 chaînes de patch (16 éléments par chaînes), réverbération/delay, chorus, séquenceur (jusqu'à 48 phrases de 16 mesures mi-preset/mi-programmable) avec départ/arrêt de jeu des séquences par les pads, tempo réglable de 24 à 260 noires à la minute, 9 entrées trigger doubles (peau/rimshot), 1 entrée pour pédale charleston, 1 entrée aux., sorties droite/gauche/séparées 1 et 2, MIDI IN/OUT, adaptateur CA 12V. Options : pédale FS-5U, câble de pédale PCS-31, montage rack RAD-50. Dimensions : 22x23,5x4,5 cm. Poids : 1,35 kg.

ROLAND : PD-7

1 Pad tom ou cymbale, poids : 0,8 kg, diamètre : 7,5 pouces.

ROLAND : PD-9

Pad tom ou cymbale, poids : 1,6 kg, diamètre : 10 pouces.

ROLAND : KD-7

2 Capteur de grosse caisse, avec entrée de chaînage pour double grosse caisse, poids : 1,4 kg. DIMENSIONS : 17x11x10 cm. (livré sans pédale)



ROLAND : FD-7

3 Pédale charleston, poids : 1,9 kg, DIMENSIONS : 17x39x17 cm.

ROLAND : MDY-7

Support de cymbale.

ROLAND : MDH-7

Support de pad.

ROLAND : MDS-7

Stand avec 4 supports de pads, et attache pour TD-7.

ROLAND : TD 5

Module sonore de percussions: 210 instruments, 32 patches, réverb. intégrée. Fonctions d'édition et commandes simples. 8 entrées trigger pour PD 5/7/9, KD 5/7, FD 7 ou capteurs acoustiques.



ROLAND : PD 5

Pad de base, trigger mono, prix très attractif, diamètre 21 cm.

ROLAND : KD 5

Capteur grosse caisse.

ROLAND : TD-5K

1 Compact Drum System comprenant: TD 5, KD 5, FD 7, 5 x PD 5, MDH 7. Stand optionnel MDS 7.

ROLAND : SPD-11

Imaginez un mini OCTAPAD, avec plein de sons (255) PCM de qualité CD, pour un prix défiant toute concurrence! Vous n'y arrivez pas? Pourtant il existe ce miracle! C'est le ROLAND SPD-11! Le SPD-11 peut-être, avec ces 8 surfaces de jeu et ces 4 entrées pour des pads ou une pédale charleston, le cœur de votre batterie électronique. Polyphonie 14 voies, 255 instruments, 64 patches, 4 chaînes de patches, 25 combinaisons d'effets (delay, chorus, réverbération, flanger), afficheur à 3 LED de 7 segments, sortie casque avec contrôle de volume, sortie droite/gauche jack 6,35, entrées pour pads externes 1/2/3, entrée pour commande de charleston/pad externe 4, commande de changement de patch, MIDI IN/OUT. Options : pads PD-7, capteur grosse caisse KD-7, charleston FD-7, pédales DP-2/6/ou FS-5U, câble pour pédale PCS-31, fixation APC-33. Poids : 2,8 kg (adaptateur non fourni). Dimensions : 45x35x7 cm.



BOSS : DR 550 MkII

Faites le plein de sonorités nouvelles avec l'héritière de la célèbre DR-550, toutes les percussions de batterie, sans oublier les balais, en passant par les sons des TR-808 et 909, en finissant par les percussions latines et autres, ce sont 91 nouveaux sons en 16 bits qui sont à votre disposition. De plus ils sont modifiables : niveau, chute, suivi d'accent, couleur tonale, panoramique, et assignation (poly/mono/ exclusion), réglages mémorisés dans 4 banques de pads. Polyphonie 12 voies, 91 PCM, 12 pads de jeu, 64 patterns presets, 64 utilisateurs, 8 morceaux de 160 mesures, tempo de 20 à 250, écran LCD, MIDI IN (avec synchro MIDI), sorties droites/gauche jack 6. 35, prise casque mini-jack, sauvegarde de programmes sur K7 par mini-jack, alimentation par piles (adaptateur en option). Dimensions : 19x16x4 cm. Poids : 0.5 kg.



H

BOSS : DR-660

La dernière née des boîtes à rythmes de la série DR combine 1024 sons extraordinaires à un grand nombre de fonctions pratiques et simples. Les nuances d'expression, de variations de timbres naturelles, associées aux deux effets numériques en font un fleuron des boîtes à rythmes. Attention! Si vous l'écoutez, vous allez l'acheter! Avec 255 échantillons nouveaux incluant : la batterie normale, les balais jazz, les sons de TR-808/909, des effets spéciaux, des percussions latines, qui peuvent être modifiés suivant vos désirs : niveau, suivi d'accent, chute, panoramique, type d'assignation (poly/mono/exclusion), et couleur tonale, et sauvegardés dans un des 32 sets de batterie, offrant 2 banques de 16 pads Soit 1024 sons), cette boîte à rythmes est la plus grosse conçue par BOSS. Polyphonie 12 voies, 16 pads dynamiques, 255 échantillons PCM 16 bits, combinés en 1024 sons, 100 patterns preset, 150 patterns utilisateur, 100 morceaux de 250 mesures (1000 mesures maximum pour tous les morceaux), 7 sets de batterie preset, 32 sets de batterie utilisateur, tempo 20 à 260, résolution de 96 à la noire, réverbération, chorus, écran LCD, MIDI IN/OUT, synchronisation MIDI, sorties droite/gauche (mono) jack 6. 35, sorties séparées /2. Alimentation : adaptateur secteur 12V. Dimensions : 21x17x6 cm. Poids : 0. 8kg.

J

ROLAND : R8 MkII

La grande sœur de la très célèbre R8 ROLAND a été conçue pour satisfaire aux besoins des musiciens les plus exigeants. Cet instrument d'exception offre trois fois plus d'échantillons que l'original. Ils ont été choisis parmi une sélection étonnante des sons, de qualité CD, les plus chaleureux disponibles à ce jour. Bien sûr elle a toujours la fonction FEEL qui humanise vos rythmes comme s'ils avaient été joués



M

par un batteur. Polyphonie 12 voies, 200 instruments internes, 26 utilisateur, 26 sur carte ROM, 32 rythmes preset, 200 programmables, 10 songs avec un total de 2000 patterns, 16 pads sensibles à la vitesse et à l'after-touch, synchronisation MIDI et bande, tempo réglable de 20 à 250 battements à la minute, grand LCD graphique, sorties stéréo sur jack 6. 35, plus 8 sorties séparées jack 6. 35, prise casque, MIDI IN/OUT/THRU, entrée et sortie de la synchro-bande sur RCA, alimentation secteur. Options : cartes ROM SR-R8, RAM M-256E (ou équivalentes), pédales DP-2/FS-5U/EV-5. Poids : 3 kg. Dimensions : 41x29x7 cm.

ROLAND : R-70

Encore un must de boîte à rythmes, finesse de jeu dynamique, changements de timbres subtils, pad de positionnement (commande au choix : panoramique, hauteur de note, passage d'un son à un autre [ex : Charley ouvert/Charley fermé], etc...), synchro-bande type II (FSK améliorée), synchronisation MIDI, 242 sonorités craquantes, la carte de mémoire M-256 E (optionnelle) double la mémoire en accès direct, les effets! J'allais oublier le plus important, les effets intégrés Reverb/Delay, Chorus/Flanger. Bref, une bête de scène ET et studio! Polyphonie 14 voies (maxi), 16 pads dynamiques, 1 pad de positionnement, 210 instruments internes + 32 copies, 100 patterns, 20 morceaux, 2000 parties (pour tous les morceaux), Idem sur carte M-256 E (en option), 96 ppqn (divisions à la noire), tempo 40 à 250, écran 2 lignes de 16 caractères LCD rétro-éclairé, fonctions Roll et Flam, enregistrement et édition temps réel et pas à pas, MIDI IN/OUT/THRU, synchronisation MIDI et bande «Type II», prise synchro-bande II cinch IN/OUT, sorties droite/gauche(mono) jack 6. 35, sorties individuelles 1 et 2 : jack 6. 35, sortie casque : jack 6. 35 stéréo, prise pour pédale de commande, prise pour adaptateur secteur, port de carte mémoire. Options : carte M-256 E, pédale de commande. Alimentation par adaptateur secteur 9V continu, 550 mA. Dimensions : 37x23x7 cm. Poids : 2 kg.



M

YAMAHA : RY 30

La RY30 fait l'objet d'un changement net dans la conception des boîtes à rythmes de cette dernière décennie, de par ses sonorités et sa logique d'utilisation. Jugez plutôt : générateur de son AWM 2 16 bits à 48 kHz, 15 notes de polyphonie, possibilités d'extension de lecture d'échantillons par carte, 96 sons internes, 32 sur carte optionnelle. 100 patterns presets, 100 programmables, 20 songs, 12 pads dynamiques, molette permettant de modifier le tempo, le pan, la hauteur ou le timbre en temps réel. Macros fonctions permettant de mémoriser des routines de séquençement. MIDI IN/OUT, 4 sorties audio dont 2 stéréo, sauvegarde cassette, prise casque.



K

YAMAHA RSC STANDART SERIES :

cartes de PCM et patterns pour RY 30 :	
RSC 3001 : Percussion	RSC 3002 : FX Drums
RSC 3003 : House & Rap	RSC 3004 : Dance & Soul.

D

YAMAHA RSC ARTIST SERIES :

cartes de PCM et patterns pour RY 30. Réalisées par de grands batteurs :	
RSC 3071 : Dave Weckl	RSC 3072 : Tommy Aldridge
RSC 3073 : Mat Sorum	RSC 3074 : Peter Erskine.

E

YAMAHA : RM 50

Expandeur de percussions en rack 1 U" issu de la technologie de la RY 30 (16bits/48kHz/DAC 22bits/filtre de synthèse). 500 sons presets + 500 variations + 100 mémoires utilisateur, 64 kits presets + 64 kits utilisateur. 4 entrées cartes (1 data +

3 pcm). RAM interne optionnelle 0. 5 Mo pour rentrer vos échantillons par MIDI SAMPLE DUMP. connexions : 8 sorties audio jacks, 6 entrées trigger jacks (par ex : pads) MIDI IN/OUT /THRU. poids : 5 kg.

W

YAMAHA RY 20

Boîte à rythmes programmable d'une nouvelle génération, elle offre un choix de 256 sons de batteries et percussions enregistrées avec effets, plus des sonorités de basses. Un effet spécial appelé 'Delay musical' vient automatiquement synchroniser son temps avec celui de votre morceau, ce qui met fin aux calculs laborieux et autres tâtonnements aléatoires. La mémoire de la RY20 contient 50 motifs rythmiques préenregistrés, plus 50 emplacements destinés à vos propres créations. Chaque motif comprend : intro, main A, main B, fill IN A, fill IN B et fin. La combinaison de tous ces types de motifs crée un morceau, et un total de 50 morceaux peut être sauvegardé. Certains disent qu'une boîte ça ne groove pas! Eh bien Yamaha démontre le contraire en insérant la fonction 'Groove' et 'Swing' qui donneront un aspect humain aux morceaux. Bien sûr, la programmation se fait en temps réel, ou en pas à pas et ce grâce à 12 pads sensibles et réglables en "velouté". Spécifications : Kit de batterie; 20 présélections; 20 utilisateurs; Banques de pads; 5 banques de batteries +1 banques de basses à 5 octaves; Ecran LCD non rétroéclairé; Dimensions : 24x18x4 cm; Poids : 700gr.



I

YAMAHA : RY 10

Nouvelle BAR, petite sœur de la RY 30, contient 250 sons drums/percu/bass. grand écran pour une programmation plus aisée. entrée spéciale pour instrument externe. accordeur incorporé. disposition des pads façon clavier piano pour une programmation aisée des basses. spécifications : polyphonie 28 voies, 50 patterns + 50 breaks presets, 50 patterns + 50 breaks utilisateur. tempo programmable par pattern. 36 songs. 16 padbanks presets + 16 utilisateur. Paramètres réglables par pad : voice/level/accent/pan/tune. HP de contrôle incorporé. connexions : casque, sorties L&R, footswitch, MIDI IN, tape in/out, external in. alimentation piles et adapt. secteur en option. Dimensions : 20x20x3,6. Poids : 0,7 kg.



G

YAMAHA : TMX

Module trigger en rack 1" d'une polyphonie de 16 notes, disposant de 12 entrées et de 4 sorties, il pourra, soit à partir de pads soit à partir d'un séquenceur ou d'un clavier MIDI, faire jouer 245 voies de percussions. Chaque voie peut être éditée à l'aide d'un paramètre de shift, d'un réglage de volume, de panoramique et être assigné à n'importe laquelle des 4 sorties. 25 mémoires préprogrammées et 32 mémoires utilisateur vous permettront d'arranger 61 voies par kit différent. Une fonction velocity curve vous permettra d'optimiser une utilisation à partir de pads simplement en permettant différents réglages de sensibilité. A souligner la fonction HI-HAT permettant d'utiliser un simple foot-switch comme une pédale charleston. Spécifications : - MIDI IN/OUT; - Entrée foot-switch; - Dimensions : 48x4,4x26 cm; - Poids : 3,7 kg.

J

YAMAHA : EP 75

1 Pad de percussion incorporant deux contacteurs séparés, l'un au centre et l'autre sur le bord, reliés au générateur par un câble jack mono. Diamètre inférieur à 8". **D**

YAMAHA : KP 75

2 Capteur pad spécialement conçu pour pédale de grosse caisse. **E**



YAMAHA : FS 50 A

Pédale charleston pour YAMAHA TMX **F**

ALESIS : SR 16

La SR16 ALESIS est une boîte à rythmes aux performances époustouflantes. D'abord 12 pads dynamiques avec 8 réglages de vitesse différents. 233 sons en 16 bits, sur une polyphonie globale de 16 voix. On peut emmagasiner 12 000 notes, sous forme de 400 patterns (200 user, 200 presets) et créer 100 songs (50 user, 50 presets). Quatre sorties audio (deux paires stéréo) jacks 6.35 et start-stop au pied. **L**



ALESIS : D 4



Module de percussions dans la lignée de la surprenante BAR SR 16, ce rack 19" 1U, MIDI, nous propose 500 sons de batteries et percussions diverses, échantillonnés en 16 Bits stéréo à 48 kHz. Les sons sont organisés en 32 kits et déclenchés soit par MIDI, soit par 12 entrées trigger, recevant indifféremment PADS, capteurs PIEZZO ou un signal audio quelconque. Les paramètres de sons éditables sont : voix, tune, mix, output, sens, trigger. Ce module est extrêmement aisé d'emploi. Toutes les connexions sont en jacks 6.35 et MIDI. Nous consulter. **J**

EMU : PRO/CUSSION



Ce module contient un millier de sons de percussions (bibliothèque de l'EMU III). La qualité de reproduction est due à la puce "G" (la même qui équipe la série Proteus). Polyphonie de 32 voix, 128 kits (64 en ROM et 64 en RAM), 16 bits linéaires, sorties : 3 paires stéréo ou 6 mono. **N**

AMPLIFICATEURS

PEAVEY : KB 300

130 Watts. 1 HP 38 cm + compression. 3 canaux. 1 entrée/canal. Réglage grave - médium - aigu. Reverb par canal. Volume et pull gain. Master volume, master reverb, compresseur. Entrée/sortie préampli. Sortie ligne. **K**



PEAVEY : KB100

65 Watts. 1 HP 38 cm + tweeter. 3 canaux. 1 entrée/canal. 1 volume + gain. Equalizer 4 bandes. Reverb/ Compresseur. Entrée/sortie préampli. **H**



PEAVEY : KB 60

50 Watts. R. M. S. sous 8 Ohms. HP 31 cm et tweeter. Deux canaux avec gain (High et Low). Equalisation 3 bandes. Master volume et prise casque. Entrée et sorties préampli. **G**

BECORD : EA 125 S

Enceinte amplifiée de fabrication française, équipée d'un HP de 25 cm et d'un tweeter à compression. Présentation très robuste : coins et grille de protection. Puissance : 125 W, réglages : volume, graves, aigus. Dimensions : 32X26X44 cm. Connexions JACK. Excellent rapport qualité / prix. **I**



BECORD : EA 200

Enceinte amplifiée de fabrication française, équipée d'un HP de 31 cm en Bass Reflex et d'un tweeter à compression. Présentation très robuste : coins et grille de protection. Puissance : 200 W, réglages : volume, graves, aigus. Excellent rapport qualité / prix. Format retour de scène ou cube sur demande. **J**

MONTARBO : MT 150 A

Petite enceinte de sonorisation ou retour de scène, amplifiée 80W RMS, à contrôle électronique des HP (processeur). un HP de 16cm large bande. Entrées micro et ligne avec gain et réglage de loudness. **H**

CARLSBRO : MCA K65 COLT Keyboard

Amplificateur clavier 65 Watts, 1 HP 12» CELESTION, 2 canaux, égalisation 3 bandes, réverbération assignable à chaque canal, prise casque. **I**



CARLSBRO : MCA K100 COLT Keyboard

Amplificateur clavier 100 Watts, 1 HP 15» CELESTION, 1 Tweeter piezo, canal 1 : 1 entrée basse impédance (micro) / 1 entrée haute impédance (instrument), canaux 2 et 3 : 1 entrée haute impédance (instrument), 1 réverbération avec sélection et niveau par canal, 1 entrée footwitch (commande de la réverbération), 1 contrôle d'attaque, 1 limiteur à interrupteur, 1 insertion d'effets, 1 sortie D. I. OUT (XLR), 1 sortie casque. **K**



RTX :

Stand universel en X, réglable en hauteur, pliable. Tubulures de section importante pour supporter des claviers lourds (type pianos 88 notes). Il peut recevoir une extension pour un deuxième clavier. (Matériel expédié en port dû) **C**

QUIK LOK STAND WORKSTATION



Système modulaire très intéressant car composé d'un grand nombre d'éléments peu onéreux vous permettant de créer à votre guise le stand destiné à recevoir votre home studio. La photo ci-dessous représente un stand complet. (Matériel expédié en port dû)

WS 550

Stand à quatre pieds réglables pour claviers, tables de mixage même de grand format etc... Entièrement repliable. (Matériel expédié en port dû) **E**

WS 560

Élément de base du stand workstation composé d'un WS 550 et de deux colonnes destinées à recevoir tous les supports. (Matériel expédié en port dû) **F**

WS 553

Double support d'enceinte pour stand workstation. (Matériel expédié en port dû) **C**

WS 551 & WS 552

Tablette latérale carrée (WS 551) ou rectangulaire (WS 552) venant se fixer sur les pieds d'un WS 560. Toute une série de tablettes viennent compléter le stand workstation. CONSULTEZ NOUS. (Matériel expédié en port dû) **C**

QUIK LOK : QL 606

Pied de clavier à verrouillage rapide par son noyau central équipé d'un verrou à tirette, peut recevoir un extension QL 620. Très léger à transporter, extrêmement rapide à mettre en place, ce pied est l'accessoire idéal des claviers 5 octaves ou plus petits. (Matériel expédié en port dû) **B**

QUIK LOK : QL 620

Extension pour installer un deuxième clavier sur le QL 606, légèrement inclinée. (Matériel expédié en port dû) **A**

MPM : RS 655

Meuble rack 19 pouces 10 U" sur roulettes, noir mat, très léger à transporter, livré dans un carton de petites dimensions, il est facile à assembler (5 mn), peut recevoir plusieurs extension RS 656. (Matériel expédié en port dû) **E**



MPM : RS 656

Extension pour rack RS 655, 19 pouces 10 U", les petits malins peuvent aussi s'en servir comme rack sans roulette. (Matériel expédié en port dû) **D**

MPM : RS 664

Étagère coulissante au format 19 pouces, idéale pour escamoter une table de mixage ou un clavier d'ordinateur. (Matériel expédié en port dû) **E**

MPM : RS 663

Étagère fixe au format 19 pouces, idéale pour poser tout ce qui n'est pas rackable (platines laser, DAT de salon, multipistes, etc....) (Matériel expédié en port dû) **B**

MPM : RS 670 & RS 671

Tiroirs au format 19 pouces 2 unités (RS 670) et 3 unités (RS 671). Fermant à clef. (Matériel expédié en port dû) **E**

MPM : RS 657

Petit set de montage pour racks 19 pouces, 8 U", légèrement incliné, à poser sur une table par exemple, il est idéal pour le HOME STUDIO, très économique. Il est lui aussi livré dans un petit carton, se monte en 2 mn. (Matériel expédié en port dû) **C**

STANDS CLAVIERS, STANDS WORKSTATION & SUPPORTS DE RACKS.

ULTIMATE : APEX AX-48B

La série Ultimate fait référence en matière de design pour supports de synthétiseurs, mais aussi pour leur côté pratique. Ils seront l'idéal pour une utilisation sur scène. Le modèle APEX mesure 117cm, son poids est de 9 kg, et 1 peut supporter 2 synthétiseurs. Ses pieds et ses barres de support sont escamotables. (Matériel expédié en port dû) **G**



ULTIMATE : DELTEX DX-48B

Nouveau support d'une hauteur de 117cm, il est un peu plus léger que le modèle Apex, car il ne pèse que 6.5kg. Il peut aussi supporter 2 synthétiseurs. Ses pieds et ses barres de support sont fixes. (Matériel expédié en port dû) **F**



ULTIMATE : ZE 28 B

Continuant leur série de stands ultra-légers en plastique noir moulé, ULTIMATE nous propose cette année le ZE 28 B. Il se présente comme un double piétement démontable dont la hauteur est celle d'un clavier de type traditionnel. (Matériel expédié en port dû) **C**

ULTIMATE : STEALTH SL-37B

Ce stand, à l'aspect futuriste, est fait d'un matériau très résistant (coque de plastique moulée). Il est pliable (comme deux ailes de papillon). Hauteur fixe de 95cm et poids : 5kg. (Matériel expédié en port dû) **E**

ULTIMATE : HOME STUDIO WORKSTATION



Indispensable pour tous les home-studios, ces différents stands vous permettront d'organiser et de disposer vos instruments comme vous l'entendez. Grâce à leurs différentes options, vous pourrez construire votre propre configuration. Les modèles principaux sont le HS-26-BP (photo 1), le HS-36-BP (photo 2), et le HE-48-B (photo 3). En ce qui concerne les accessoires, consultez-nous (Matériel expédié en port dû) **F**

ULTIMATE : AP 22PT

1 Stand pour trois claviers en aluminium noir anodisé. Hauteur et inclinaison réglables. Largeur maxi 122 cm. Livré avec sac de transport. (Matériel expédié en port dû) **G**

ULTIMATE : DK 16PT

2 Identique au AP 22PT mais pour deux claviers. (Matériel expédié en port dû) **F**



MORESCHI : 0302

Stand chromé professionnel réglable en hauteur et largeur. Facilement repliable. (Matériel expédié en port dû) **E**

MORESCHI : 0405

Stand en X petit modèle. Pas d'extension possible. (Matériel expédié en port dû) **B**

MORESCHI : 0407

Stand en X de section supérieure au 0405 pouvant accepter une extension. (Matériel expédié en port dû) **B**

MORESCHI : 1411

Petite banquette. Dessus skaï. Pied en X. Réglable 3 positions (Matériel expédié en port dû) **B**

MORESCHI : 1410

Identique au modèle 1411 avec une assise plus large. Réglable 4 positions. (Matériel expédié en port dû) **C**

MORESCHI : 1412

Belle banquette laquée noire avec une assise épaisse et moletonnée. réglable en hauteur. Excellent rapport qualité / prix. (Matériel expédié en port dû) **E**

MORESCHI : 1408

Tabouret tripode réglable en hauteur. (Matériel expédié en port dû) **D**

MORESCHI : 0004

Pied de micro chromé avec perchette. (Matériel expédié en port dû) **B**

MORESCHI : 0012

Pied de micro noir avec perchette. Son système de blocage se fait avec une simple manette. Plus besoin de serrer! (Matériel expédié en port dû) **B**

DIXON : STAND RACK 12 U"

Stand en tubulures noires pouvant contenir 12 unités de racks 19". Inclinaison et pourvu de roulettes à freins. (Matériel expédié en port dû) **D**



DIXON : STAND 3 CLAVIERS

Stand en aluminium pour trois claviers (maximum 1, 25m). Entièrement repliable, efficace et pas cher. (Matériel expédié en port dû) **F**

KORG : € 505

Piano de salon utilisant le tout dernier système de synthèse Ai2, il recrée le son d'un piano de concert notamment grâce à son amplificateur 2x30 watts incorporé, et aux effets surround sound comprenant les réverbérations hall/room plus chorus tremolo pour les autres instruments comme les pianos électriques, les cordes ou les vibraphones. Quant au toucher du clavier 7 octaves dynamiques, son système double action permet de le rendre encore plus réaliste. Trois pédales indépendantes (forte, douce et sostenuto) permettent d'interpréter dans les mêmes conditions de jeu que celles d'un piano à queue. Le C 505 se distingue aussi par une remarquable finition noyer qui ne manquera pas de vous séduire. Plus qu'un piano, ce modèle dispose de tous les avantages de l'électronique MIDI actuelle à savoir 6 sons d'instruments différents, piano, piano électrique, vibraphone, violon et orgue à tuyaux. Un séquenceur pour enregistrer jusqu'à 16 parties différentes, un métronome, la possibilité de partager le clavier en 2 parties avec un son différent par partie, 2 prises casque et enfin une transposition du clavier par demi-tons, plus l'accord par différents tempéraments. Spécifications : Claviers 88 notes (AO-C8) dynamiques; polyphonie 32 voix; capacité de 2500 notes du séquenceur; 2 pistes; mode du clavier simple, double ou partagé (multi MIDI); 2 prises casque; aux in(L, R); aux out(L, R); MIDI IN/OUT/THRU; Haut-parleurs 2x16cm; Dimensions 138x45,5x8,5 cm; Poids 60 kg.



KORG € 303

Identique au C 505, il se différencie par une finition meuble moins travaillée, une hauteur et un poids inférieurs.

KORG : € 15 S

Piano numérique 88 touches à toucher lourd. Sonorités : piano, électrique piano, harpsichord, vibes, organ. Polyphonie 16 notes. Mélange de 2 sons. Transposition. 2 pédales. Connexions : casque, entrée et sortie L&R, MIDI IN/OUT. Amplification 2x30w. 2 HP de 16cm. Finition noyer noir. DIMENSIONS : 138x46x82 cm. poids : 45,6 kg.



YAMAHA : CLP 705

Nouveau venu dans la gamme CLP, ce clavier dynamique 88 notes à réglage de sensibilité, propose à la fois un choix de 53 sonorités AWM haute résolution et 44 sonorités de percussions. Sa polyphonie est de 32 notes pour l'utilisation des échantillons monophoniques, ou de 16 notes pour les sons stéréophoniques.



PIANOS DIGITAUX.

Quatre types de réverbérations numériques (room, hall 1, hall 2, cosmic) contribuent au réalisme des sons. Nouveau aussi, le séquenceur 10 pistes compatible DISK ORCHESTRA, avec une fonction guide (l'accompagnement vous attend en cas d'erreur) accompagné de témoins lumineux. Spécifications : -3 pédales; -2 prises casque; -Amplification 2 x 50W; -Finitions bois de rose; -Prise MIDI IN/OUT/THRU.

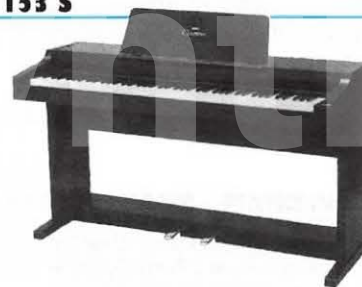
YAMAHA : CLP 152 S

Piano numérique 76 notes dynamiques d'une polyphonie de 28 voix. Il génère 5 sonorités AWM qui sont piano, clavecin, orgue, vibraphone et violons. Il est muni de la fonction transposition, ainsi que de 2 modes de jeux, normal et dual. Deux pédales sourdine et sostenuto permettent un jeu de piano acoustique. Un petit séquenceur d'une capacité de 1000 notes vous permettra de vous enregistrer et de vous ré-écouter. Spécifications : Métronome; 1 prise casque; Prise de sortie auxiliaire; Entrée stéréo; MIDI IN/OUT; 2 haut-parleurs 16cm d'une puissance de 15 watts chacun; Finition bois de rose foncé, pupitre en plexiglas.



YAMAHA : CLP 153 S

Modèle absolument identique au CLP 152 S mais avec un clavier de 88 touches.



YAMAHA : CLP 154 S

Piano numérique 88 touches d'une polyphonie de 32 notes. Sa qualité de clavier est appuyée par 3 choix de vitesse (hard, médium et soft), ce qui permet une grande possibilité d'interprétations différentes. Il contient 6 sonorités au format AWM. Le mode transpose est intégré ainsi que 2 modes de jeux, normal et dual. Quatre effets de réverbération, room, hall 1/2, cosmic ou reverb simulent différents espaces acoustiques. Trois pédales sourdine, forte et sostenuto simulent le jeu des pianos acoustiques. Pour vous enregistrer à partir du clavier un séquenceur 2 pistes d'une capacité de 3500 notes est à votre disposition. Spécifications : Métronome; 2 prises casques; Prise auxiliaire de sortie; entrée stéréo; MIDI IN/OUT; 2 haut-parleurs 16cm de 20 watts chacun; Finition bois de rose, pupitre en bois.



YAMAHA : CLP 155

Piano numérique 88 touches d'une polyphonie de 32 voix, avec filtre de vitesse à 3 niveaux (Hard, médium, soft). Il contient 8 sonorités au format AWM. La fonction transposition ainsi que celle de l'accord/tempérament note par note permettent d'interpréter tous les styles de musiques baroques, classiques ou contemporaines. Le clavier permet 2 modes de jeux (normal ou dual). Afin de simuler un espace acoustique, 5 types d'effets de réverbérations (room, hall, 1/2, cosmic, reverb) sont présents. De plus, 3 filtres de brillance, clair, normal et doux vous permettent de mettre en valeur ou pas le contenu harmonique de ce piano. Afin de simuler le jeu des pianos acoustiques, 3 pédales (sourdine, forte et sostenuto) sont disponibles. Pour vous enregistrer à partir du clavier un séquenceur 2 pistes d'une capacité de 3500 notes est à votre disposition. Spécifications : Métronome; 2 prises casque; Prise auxiliaire de sortie, entrée stéréo. MIDI IN/OUT/THRU; 2 haut-parleurs (13x5 cm), puissance 2x30 watts; Finition bois de rose foncé; pupitre en bois.



YAMAHA : CLP 157

Piano numérique haut de gamme 88 touches d'une polyphonie de 32 voix, avec filtre de vitesse sur le clavier à 3 positions (hard, médium et soft). Tous les sons sont en AWM stéréo pour une restitution maximale de grands pianos. Un total de 10 sonorités est disponible, avec un mode de jeu dual ou normal. Les fonctions transpositions et accord/tempérament note par note permettent n'importe quel type d'accord du clavier. Pour simuler des espaces acoustiques stéréo, les effets réverbération, room, hall, 1/2, cosmic, reverb, ainsi que chorus et trémolo sont présents. Un filtre 3 positions, clair, normal ou doux donne plus ou moins de brillance aux différentes sonorités. Comme sur les grands pianos acoustiques, on trouve 3 pédales (sourdine, forte 8 positions et sostenuto). Pour vous enregistrer, un séquenceur 2 pistes d'une capacité de 3500 notes est à votre disposition. Spécifications : Métronome; 2 prises casque; Prise auxiliaire de sortie, entrée stéréo; MIDI IN/OUT/THRU; 2 haut-parleurs (13x5 cm) puissance 2 x 50 watts.

YAMAHA : CLP 123 WH

Identique au CLP 123 mais finition en blanc.



YAMAHA : CLP 133

Piano numérique, circuit hi-resolution AWM.

Spécifications : Clavier lourd 88 touches; 8 sonorités; échantillons stéréos; polyphonie 16/32 notes; 4 effets reverb; 3 niveaux de brillance; 3 courbes de sensibilité; 3 pédales damper (8 niveaux), soft, sostenuto; Amplification 2x30 W; Système de HP à 2 voies (2xHP 13 cm et 2xHP 5cm); Accord global transposition; Connexions : 2 casques sur jacks, sorties L/R sur jacks, MIDI IN/OUT/THRU; Dim : 144x47x84 cm; Poids : 59 kg; Finition bois de rose; fond en bois.

**YAMAHA : CLP 134**

Fleuron de la gamme en matière de piano numérique, ce modèle contient le plus récent circuit numérique produit à ce jour par Yamaha (Hi-Resolution AWM).

Spécifications : Clavier lourd 88 touches; 10 sonorités; échantillons stéréo; Polyphonie 32 notes; 4 effets reverb; 3 effets types chorus; 3 niveaux de brillance; 3 courbes de sensibilité; 3 pédales damper (8 niveaux), soft (8 niveaux), sostenuto; Amplification 2x50 W; Système de HP à 3 voies (2xHP 16 cm, 2xHP 10 cm, 2xHP 5 cm); couvercle protège clavier coulissant; Accord global et note à note avec mémorisation de ce dernier; Connexions 2 casques sur jacks, sorties L&R sur jacks, entrée L & R sur jacks; MIDI IN/OUT/THRU; Dimensions : 144x49x84 cm; Poids : 66 kg; Finition bois de rose. Fond en bois.

**YAMAHA : CVP 83S**

Avec cette nouvelle série, Yamaha perpétue les modèles CVP en proposant dès les premiers modèles un clavier de 88 notes dynamiques avec le nouveau système de toucher AE, toucher lourd, réglable en sensibilité (hard, medium, soft). 53 sonorités AWM d'une polyphonie de 32 notes compatibles au normes générales MIDI. 4 types de réverbérations numériques (room, hall 1, hall 2, cosmic). Sa légendaire section rythmique comporte 24 nouveaux styles avec variations, et le nouveau système ABC rend le jeu de la main gauche plus facile et plus réaliste. De même est intégré un séquenceur sur lecteur de disquettes 3,5" avec enregistrement d'accords en pas à pas compatible Disk Orchestra. Spécifications : -2 pédales; -2 prises casques; -Amplification 2 x 20W; -Finitions bois de rose; -prise MIDI in, out, thru.

YAMAHA : DISK ORCHESTRA COLLECTION

Collection de disquettes de séquences déjà enregistrées pour la série CVP. Compatibles avec l'essentiel des instruments avec lecteur 3,5" de la marque, ces séquences d'étonnante qualité couvrent un répertoire très large, nous consulter.

YAMAHA : CVP 85A

Mêmes spécifications que le CVP 83S, avec en plus la fonction guide, (l'accompagnement vous attend en cas d'erreur), une amplification de 2 x 40W et un couvre-clavier coulissant.

**YAMAHA : CVP 87A**

Le plus haut de la gamme CVP, il reprend les mêmes spécifications que le CVP 85A, avec en plus les témoins lumineux, forts utiles pour suivre les Disk Orchestra. De même 3 pédales au lieu de 2.

YAMAHA : CVP 87 AWH

Modèle identique au CVP 87 A mais avec une finition blanche.

**YAMAHA : CVP 89**

Haut de gamme de la série Clavinova, il vous séduira d'abord par son nouveau design et son meuble verni. Son grand écran LCD (2 lignes sur 16 caractères) permet un lecture facile des informations de jeu. Son clavier est de 88 notes et sa polyphonie de 32 voix. Ses 60 sonorités internes ainsi que ses 128 aux format GM, toutes échantillonnées AWM viendront parfaitement se joindre au 50 styles internes et aux 50 styles sur disquettes. Un ensemble d'effets de réverbération vient s'ajouter au tout afin de simuler un espace acoustique allant de la petite pièce à la salle de concert. Enfin, si l'envie vous prend de vous enregistrer, un séquenceur 10 pistes est à votre disposition, la sauvegarde de vos morceaux se faisant sur disquette 3,5". Amplification 4xhaut-parleurs de 13 cm, 2xhaut-parleurs de 10 cm, 2xhaut-parleurs de 5 cm; Puissance 2 x 60 watts.

**YAMAHA PDP 100**

Clavier numérique de 76 touches lestées dynamiques pourvu de 4 réglages de vitesse différents. Son importante mémoire contient 128 sons de qualité AWM et au format GM couvrant une polyphonie globale de 28 voix. Des effets de types réverbération viennent simuler des espaces acoustiques de différents volumes, qui vont de la petite pièce (room) à la salle de concert (hall). Ce clavier peut être aussi partagé en 2 parties afin de pouvoir exploiter à la main gauche un ensemble rythmique composés de 99 accompagnements différents. Tous ces accompagnements sont pris en charge par le système ABC qui permet de facilement jouer l'accord et la basse qui conviennent le mieux. Si vous souhaitez vous enregistrer vous utiliserez le séquenceur 1 piste et vous pourrez même transposer vos compositions grâce au transpositeur intégré. Spécifications : 2 pédales forte et douce (sostenuto, marche/arrêt, solo styleplay); 1 prise casque Sortie R et L/L+R, optional IN L/R, MIDI IN/OUT; amplification 2 X 10 watts; 2 haut-parleurs 16 cm; Dimensions 121,5x47x70,5 cm; poids 40 kg; Finition bois de rose foncé.

**YAMAHA : CLAVINOVA P 500**

Piano numérique 88 notes, toucher lourd, spécialement étudié pour le studio ou la scène. Il propose une sélection de 11 sonorités, au format AWM avec une polyphonie de 32 voix (4 pianos acoustiques, 5 pianos électriques, 1 clavier et 1 clavinovotone). Le clavier muni de l'aftertouch peut adopter 3 types de jeux (single, dual ou split). Chaque son peut être modifié par le voice control comprenant un changement de hauteur, d'enveloppe, de vibrato, de panoramique et d'égalisation. Vient s'ajouter à ces modifications un processeur d'effets numérique qui permet d'ajouter du chorus, flanger, auto panning enhancer, compresseur, wah et multiple reverb. Cette programmation et cet ajout d'effets peuvent être en partie contrôlés par les switch PS1/PS2 et les sliders CS1/CS2. De plus, un égaliseur 5 bandes vous permettra d'affiner ces ensembles de réglages sonores. Mais le P 500 est aussi un remarquable clavier de commande MIDI. En effet on peut maîtriser jusqu'à 4 générateurs MIDI indépendants, et instantanément appeler les programmes, les volumes, les panoramiques, etc... tout en profitant du split du clavier ainsi que des différents choix des courbes de vitesses. De plus les switch PS1/PS2, les sliders CS1/CS2, les 2 molettes de contrôle ainsi que les 4 pédales peuvent être chacun affectés à un contrôleur MIDI quelconque, de quoi mériter l'appellation de clavier maître. Afin de mémoriser toutes ces fonctions (MIDI et programmes) 32 emplacements "mémoire performance" ont été prévus, leur déclenchement se fera soit directement sur la façade du clavier, soit à l'aide d'une pédale foot switch. A noter enfin, l'esthétique, avec un magnifique bois d'acajou recouvrant l'appareil. Spécifications : Entrée contrôle au pied jacks (1/sustain, 2, 3, 4); sortie line OUT jacks (L, Mono, R asymétrique) line OUT jacks (L, R symétriques, XLR); prise casque; MIDI IN/OUT/THRU; Dimensions 144x55x77 cm; poids 55 kg; accessoires inclus : stand, pédale sustain, option pour 2ème clavier.

YAMAHA : PFP 100

Piano numérique transportable, intégrant des fonctions de clavier master MIDI, donc idéal pour la scène et le home-studio. Il contient 10 sons échantillonnés en stéréo AWM2/16 bit/48k (dont 2 pianos acoustiques), un clavier lourd de 88 touches, une polyphonie de 32 notes, 3 modes de jeu : single/dual/split, un processeur d'effets incluant reverb/modulations/égaliseur, 2 molettes pitch et modulation, une amplification 2x20 W et 2xHP 13 cm. connexions : MIDI IN/OUT/THRU, line IN stéréo et line OUT stéréo en jacks, casque en jack stéréo, contrôle au pied des sustain/soft/sostenuto par pédale switch (sustain fournie), contrôle des volumes et modulations par pédale type volume (non fournie). DIMENSIONS : 139x43x16 cm. poids : 35 kg.

T

YAMAHA : YPP 55

Piano numérique 76 touches lestées, dynamique. 8 sonorités AWM, polyphonie 32 notes. séquenceur 1 pistes/4 morceaux avec une capacité de 1000 notes. effets chorus et réverb, transposeur, métronome. HP intégrés puissance 2x5 W. connexions : MIDI IN/OUT, sustain et 2 prises casque jack.

N

YAMAHA YPP 45

Piano portable 76 notes à touches lestées et dynamiques, avec 3 niveaux de sensibilité différents. Il propose 5 sonorités dont 2 pianos acoustiques, un piano électrique un clavecin et un vibraphone, avec une polyphonie globale de 28 notes. Les fonctions transpose et tuning permettent de régler exactement la hauteur du clavier. Inclut aussi un métronome réglable en tempo de 40 à 280 coups par minute. Deux prises casque vous permettent de vous isoler totalement en coupant les haut-parleurs internes. Spécifications : Footswitch damper; connexions: MIDI IN/OUT ; aux OUT (L, R) ; 2 prises casque; Amplificateur 7 watts; Haut-parleurs 2x12cm; Dimensions 120x15x44 cm; Poids 14 kg.

N

YAMAHA : YPP 35

Idem YPP 55 sauf : clavier 61 touches non lestées et alim. par adaptateur secteur.

K

YAMAHA : YPP 15

Idem YPP 35 sauf : 5 sonorités, polyphonie 28 notes, pas de séquenceur et amplification mono 5W.

J

KAWAI : CA 130

Piano numérique 76 notes toucher lourd, polyphonique sur 15 notes. 7 sonorités. 6 tempéraments. 2 pédales. Amplification 2 x 10 Watts. Connexions : prise casque, entrée audio stéréo, sortie audio stéréo, MIDI IN/OUT/THRU. Dimensions : 122x44x77 cm. Poids : 36 kg.

S

KAWAI : CA 230

Piano numérique 88 notes toucher lourd, polyphonique sur 15 notes. 7 sonorités. 6 tempéraments. 2 pédales. Ce piano possède en plus 3 réverbérations, un séquenceur 2 pistes d'une mémoire de 5000 notes et un métronome incorporé. Amplification 2 x 20 Watts. Connexions : 1 prise casque, 1 entrée audio stéréo, 1 sortie audio stéréo, MIDI IN/OUT/THRU. Dimensions : 138x44x78 cm. Poids : 45 kg.

T

KAWAI : CA 330

Piano numérique 88 notes toucher lourd AVANCED AWA (clavier en bois), polyphonique sur 15 notes. 7 sonorités. 6 tempéraments. 3 pédales. 3 types de réverbération. Séquenceur 2 pistes, 5 morceaux (mémoire de 5000 notes), métronome incorporé. Amplification 2 x 20 Watts (4 HP). Connexions : 1 prise casque, 1 entrée audio stéréo, 1 sortie audio stéréo, MIDI IN/OUT/THRU. Dimensions : 140x49x82 cm. Poids : 63 kg.

V

KAWAI : CA 500

Identique au CA 330, le CA 500 se différencie par une polyphonie de 32 notes, 8 sons au lieu de 7 et un chorus en sus de la réverbération. Pas de séquenceur ni de métronome.

V

KAWAI : CA 600

Version du CA 500 avec une amplification de 2 X 30 Watts.

X

KAWAI : CA 800

Version du CA 600 avec la mécanique AWA GRAND, 11 sonorités, des fonctions SPLIT/SPLIT POINT SELECTION /DUAL/DUAL et SPLIT BALANCE.

X

**KAWAI : KSP 5**

Piano-arrangeur, clavier 76 notes. 128 sons "Général MIDI", 7 ensembles de Drums, 64 styles. Polyphonie 32 notes. Enregistreur 3 pistes, 10 chansons, 20.000 notes. 6 réverbérations. Prise casque, MIDI IN/OUT/THRU. Poids : 45 kg.

V

KAWAI : KSP 10

Modèle quasi-identique au KSP 5, mais avec 88 notes toucher lourd. Puissance : 2 x 30 W. Dim : 140x49x81 cm. Poids : 58 kg.

X

KAWAI : KSP 30

Piano-arrangeur, 88 notes toucher lourd.

C'est le gros modèle de la marque. Il reprend les caractéristiques du KSP 10 avec en plus : Un son de Grand Piano supplémentaire, un lecteur/enregistreur de disquettes, une troisième pédale sostenuto, un séquenceur 16 pistes, 100 chansons. Puissance : 2x40 W. Dim : 140x56x85 cm. Poids : 66 kg.

**KAWAI : PXG 30**

Le premier petit piano portable de la gamme KAWAI, il allie un son de piano excellent à 125 sons divers, et avec une polyphonie de 28 voies il présente un bon rapport qualité/prix. 5 octaves, toucher léger. NOUS CONSULTER.

K

ROLAND : HP-7700

Ce qui fait le charme d'un piano c'est la beauté du meuble et la sonorité. ROLAND a réuni tout son savoir faire en matière de pianos électroniques, l'a mis dans une ébénisterie d'exception, pour nous faire un Grand Piano électronique d'élite. Le HP-7700 est très beau, très expressif, et puissant (260 W !). Dans une finition laquée noire, avec un couvercle («déflecteur de son») comme sur un piano classique, il est doté d'un cylindre, et d'un porte partition, d'un clavier dynamique de type PA-4 «HAMMER ACTION» (clavier du FP-8), et d'un module de sons ASAS. De quoi séduire le plus exigeant des pianistes. Module de sons «ADVANCED STRUCTURED ADAPTATIVE SYNTHESIS», clavier dynamique 88 notes («Hammer Action»), polyphonique 32 voix, sensibilité de clavier variable : «Light/Medium/Heavy/Full» (légère/moyenne/dure/complète), localisation du son, présence stéréo, réverbération et chorus digitaux haute définition, 3 «Stretched Tuning» (accord étendu de type piano classique), fonction Dual» (2 sons simultanés), 9 types de tempéraments, sons : Piano I et 2/Clavecin/Vibraphone/Piano Electrique/Orgue Classique/Cordes, pédale sustain position médiane pour les résonances sympathiques (comme dans un piano acoustique), pédale douce, pédale sostenuto, transposition du clavier, amplification multi-canaux 2x100 W + 60 W, haut-parleurs : 1x25 cm /4x12 cm /2x8 cm /2x3 cm, entrée et sortie droite/gauche, prise casque, MIDI IN/OUT/THRU, tiroir caché pour MT-200. Options : MT-200/100, RA 90/50, H-20/80/120. Alimentation : 220 V. Dimensions : 150x94x92 cm. Poids : 127 kg incluant le stand.

Z

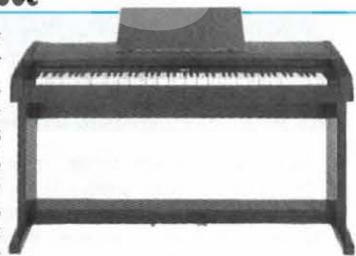
ROLAND : HP-5700

Idem HP-7700 en version piano droit finition laquée noire, amplification 2x40 W, haut-parleurs : 2x20 cm /4x5 cm. Options : MT-200/100, RA 90/50, RH-20/80/120. Alimentation : 220 V. Dimensions : 148x57x91 cm. Poids : 101 kg incluant le stand.

Z

ROLAND : HP 1300e

Piano numérique, clavier dynamique 88 notes, toucher lesté, polyphonie 28 voix, 6 sons, possibilité de superposer 2 instruments, enregistreur simplifié, pédales sustain et soft, amplification 2x15 W, réverbération/chorus, sortie stéréo, 3 sensibilités de toucher, prise casque, MIDI IN/OUT. Dimensions : 143,6x45,6x76,4 cm. Poids : 47,3 kg (sans le stand).



Q

ROLAND : HP 1800e

Piano numérique, clavier dynamique 88 notes, toucher lourd, 6 sons polyphonie 28 voix, enregistreur simplifié, amplification 2x20 W, réverbération/chorus, sortie stéréo, 3 sensibilités de toucher, prise casque, MIDI IN/OUT. Couvercle et fond plein. Dimensions : 143,6x45,6x83,4 cm. Poids : 61 kg.



U

ROLAND : HP-2800

C'est le fruit de nombreuses années de recherche qui donne à ce piano un son chaleureux. Grâce aux mécaniques PA-4 vous aurez une excellente expressivité, de plus il dispose de 4 réglages de toucher et de plusieurs tempéraments pour pouvoir jouer toutes les musiques. Clavier dynamique, mécaniques PA-4, 88 notes, 28 voies de polyphonie, générateur de son SA, 4 réglages de toucher, 8 sons combinables par deux, enregistreur 2 pistes, sortie et entrée stéréo, prise casque, pédales sustain/sourdine/sostenuto, MIDI, finition palissandre Brésilien Roland, amplification 2x30 Watts, 2 HP. Poids : 61 kg.

V

ROLAND : HP-3800

Idem HP-2800 sauf amplification 2x40 Watts, 6 HP, métronome, finition Noyer Roland, poids : 79.5 kg.

X

**ROLAND : HP 2800G/3800G**

Caractéristiques équivalentes aux 2800 et 3800 avec, en plus, un module de sons GM/GS, multi-timbral 16 parties, et plus de 200 sons. Séquenceur 5 pistes, lecteur disquette 3, 5", 2x30 W pour le 2800, 2x40 W pour le 3800, finition noyer.

Y

X

ROLAND : RD 500

Nouveau piano de scène. Toucher lourd 88 notes de type PA4 (comme le célèbre FP8). Mémoire sonore équivalente à 16 Mo de sons en 16 bit linéaire, 115 prêts (pianos/électrics-pianos/orgues/cordes/synthés/basses/percu). Polyphonie de 28 voies. Multitimbralité 8 parties. Effets reverb, chorus, égaliseur 3 bandes. Edition des sons, modes split et layer, pilotage de 2 sources MIDI externes avec des fonctions type clavier de commande. 32 mémoires de configuration. Connexions : 2 groupes de sorties stéréo, sustain, control pédal, casque tous en JACK. MIDI IN/OUT/THRU. Dimensions : 142x39x14 cm. Poids : 25 kg.

U

ROLAND : FP 8

Les sons, le look, mais surtout le nouveau clavier "hammer action" qui reproduit la sensation de la touche de piano, ainsi que son poids (relativement léger, pour un piano), vont contribuer au succès du FP 8. Clavier "hammer action" de 88 notes, polyphonie 28 voix, 16 sons, réverbération, chorus, séquenceur 4500 notes, amplification 2x10 Watts (2xHP de 10 cm, 2xHP de 5 cm). Dimensions : 124x38x12 cm. Poids : 24 kg.

T

ROLAND : EP-7 IIe

Technologie PCM, nouveau look, et cependant il reste le meilleur petit piano portable, surtout avec ses 6 octaves. Vous allez à la campagne? Il vous accompagne! Clavier dynamique 76 touches lestées, polyphonie 28 notes, 8 sonorités PCM, réverbération, chorus, enregistreur 1600 notes/4 morceaux, amplification 2x5 Watts, pédale sustain, sortie droite/ gauche jack 6. 35, MIDI IN/OUT, 2 prises casque, alimentation par adaptateur secteur. Dimensions : 140x10x34 cm. Poids : 11 kg.

M

ROLAND : EP-9

Idem EP-7, sauf clavier 88 touches semi-lestées, amplification 2x10 Watts.

N

ROLAND : KR-5000

Clavier dynamique 88 notes, mécanique piano type rotative à bain d'huile, polyphonie 28 voies, module de sons ASAS* et GS, 133 instruments, 61 sons de batterie, 8 programmes utilisateur, 46 effets sonores, 74 arrangements rythmiques (styles), démo, multi-timbral 16 parties, 8 réverbérations digitales, 4 chorus digitaux, niveau des parties Upper/Lower Bass/Accompagnement/Drums, séquenceur 6 pistes/1 chanson/20 000 notes/sauvegarde sur disquette 3. 5" 2DD/HD, 5 mémoires de configuration utilisateur, choix de mode de jeu: Piano/Split Arrangeur/PIANO STYLE ARRANGEUR», choix de mode de clavier: Whole/Layer/Split/Lower on/off, pédales: Sustain/Sostenuto/Douce, touches: accord général/transposition/ décalage d'octave/fonctions MIDI/assignation des pédales/utility, entrées et sorties droite/gauche/entrée micro/prise casque stéréo/prise pédale d'expression (jack 6. 35), MIDI IN/OUT/THRU, amplification 2x40 W, 6 haut-parleurs 6x20 cm/2x8 cm, 2x8 cm sur le stand, écran LCD éclairé de 2x16 lignes. Options cartes TN-SC séries 1/2 et MSL 15, disquettes séries SMF et ISM, pédale d'expression EV-5. Poids : 94,5 kg incluant le stand. Dimensions : 145x54.5x84.4 cm.

Y

ROLAND : KR 4700

Idem KR 5000, sauf : Réglage de la brillance, entrée pédale d'expression, amplification 2x25 W, 2 haut parleurs. Poids : 71 kg. Dimensions : 143,4x54,5x84,4 cm.

X

ROLAND : KR-650

Clavier lesté de 76 notes, fonctions équivalentes au KR-4500, mais séquenceur 10000 notes/5 chansons/6 pistes, pédales : Sustain/Douce, amplification : 2x20 W, haut-parleurs : 16 cm double cone x2. Options : cartes TN-SC séries 1/2 et MSL 15, disquettes séries SMF et ISM, pédale d'expression EV-5. Dimensions : 128x42x77 cm. Poids : 37 kg, incluant le stand.

U

ROLAND : KR-350 e

Idem KR-650, sauf polyphonie 24 voies, 128 sons, pas GS, pas de carte styles, 1 morceau, pas de lecteur de disquette, 2x10 Watts. Poids : 31 kg.

S

TECHNICS : SX-PX 100

Piano numérique 76 notes toucher lourd. Polyphonie 32 notes. 6 sonorités : grand piano 1 et 2, piano électrique 1 et 2, clavecin, orgue. Séquenceur (4 000 événements). Multitimbral. Effets : 3 reverbs. Prises MIDI IN / out. Transposition. Prise casque. Entrées Aux et sorties Audio. Amplification 2x15 W. 2 x haut-parleurs de 12 cm. Pédale sustain. Dimensions 122,5x92x42,3 cm. Poids : 23 kg **R**

TECHNICS : SX-PX 101

Piano électronique issu d'une nouvelle série utilisant le système DA (Dynamic Acoustics) permettant de recréer au mieux les nuances acoustiques du piano. Clavier 88 notes CONCERT TOUCH (nouveau système recréant un meilleur toucher piano). 32 notes de polyphonie. 6 sonorités. Réverbération numérique incorporée (room, stage, hall), effet digital celeste. 3 réglages de toucher sont disponibles (light, normal, heavy). 2 pédales. Amplification 2 x 25 watts. Connexions : MIDI IN/OUT/THRU, 1 entrée audio stéréo, 1 sortie audio stéréo, 1 sortie casque. Dimensions : 137 x 97 x 45 cm. Poids : 44 kg. **S**

TECHNICS : SX-PX 103/M

Piano électronique utilisant le système DA (Dynamic Acoustics). Echantillonnage stéréo. Clavier 88 notes CONCERT TOUCH. 32 notes de polyphonie. 8 sonorités, 5 niveaux de brillance. Réverbération numérique (room, stage, hall, concert), effet digital celeste. 3 réglages de toucher (light, normal, heavy). Séquenceur 2 pistes (4000 notes) et métronome incorporés. 3 pédales. Amplification 2x40 watts. Connexions : MIDI IN/OUT/THRU, 1 entrée audio stéréo, 1 sortie audio stéréo, 1 sortie casque. Dimensions : 137x100x48 cm. Poids : 61 kg. **U**

**TECHNICS : SX-PX 106/M**

Piano numérique 88 notes toucher lourd. Polyphonie 64 notes. 3 réglages du toucher (léger, normal, dur). 8 sonorités : grand piano 1 et 2, piano électrique 1 et 2, clavecin, orgue, cordes, vocal. Séquenceur (4 000 notes) pistes. Multitimbral. Effets : 4 modes de réverbérations (8 réglages de profondeur par mode). Prises MIDI IN / out/ thru. Transposition et accord global. Prises casque. Entrées Aux et sorties Audio. Amplification 2x40 W. 4x haut-parleurs (14 cm et 6, 5 cm). 3 Pédales : douce, sustenuto, forte. Dimensions 138x102x49 cm. Poids : 61 kg. **W**

TECHNICS : SX-PX 107/M

Même caractéristiques que le SX-PX 103/M, sauf 10 sonorités différentes, 64 notes de polyphonie et amplification 2x55 watts. **X**

TECHNICS : SX-PR 110

C'est la version du SX-PX 100 avec en plus 17 accompagnements rythmiques dynamiques, et 16 sonorités : Pianos, guitares, saxophone, violons, basses, etc... **S**

TECHNICS : SX-PR 303

Piano numérique 88 notes toucher lourd, avec accompagnements automatiques et motifs rythmiques. Polyphonie 32 notes. Un lecteur enregistreur de disquettes et un séquenceur 16 pistes. Compatible GM et MIDI FILE. (Pour plus de détails nous consulter). 165 sonorités, 70 rythmes, 2 pédales, 2x25 W. 53 kg. **W**

**TECHNICS : SX-PR 305/K**

Idem PR 303 avec : Un large écran LCD, 180 sonorités, 84 rythmes, 3 pédales. 2x50 W, 68 kg. **X**

TECHNICS : SX-PR 307/K

Idem PR 303 avec : Un large écran LCD, 200 sonorités, 100 rythmes, 3 pédales. 2x60 W, 76 kg. **Z**

KURZWEIL : MARK 5

Piano numérique 88 notes toucher lourd (7 niveaux de sensibilité), polyphonique sur 32 notes. 23 sonorités dont 2 pianos acoustiques, 2 électriques, 2 clavecins, 2 orgues à tuyaux, orgues électriques, 2 guitares acoustiques, 2 sections de cordes et 2 chœurs. 16 effets incorporés. 6 programmes de split incluant basses et batteries plus 1 programme définissable par l'utilisateur, transposition indépendante de chaque partie du split sur +/- 5 octaves. 80 watts d'amplification (2x25 pour les basses, 2x15 pour les aigus). Prise casque, 2 entrées audio, 4 sorties audio (dont 2 coupées par le casque). MIDI IN/OUT/THRU. **V**

KURZWEIL : MARK 10

Piano numérique 88 notes toucher lourd (7 niveaux de sensibilité), polyphonique sur 32 notes. 86 sonorités dont 6 pianos acoustiques, cuivres, flutes, cordes etc... En supplément, plus de 80 instruments de percussion et de batterie sont accessibles dans 6 configurations de clavier. 40 effets incorporés. 8 programmes de split dont 1 définissable par l'utilisateur, transposition indépendante de chaque partie du split sur +/- 5 octaves. Le MARK 10 propose aussi une section d'accompagnement automatique incluant 32 styles musicaux (motifs d'introduction, de variation, de fin et breaks pour chaque style), 16 autres styles peuvent être chargés par disquette. Séquenceur 8 pistes incorporé (8 morceaux en mémoire). Lecteur de disquette 1. 44 méga permettant d'avoir accès à la librairie KURZWEIL SoundByte, lit aussi les disquettes YAMAHA PianoSoft, DiskOrchestra ainsi que le format MIDI FILE. 130 watts d'amplification (2x50 pour les basses, 2x15 pour les aigus). Prise casque, 2 entrées audio, 4 sorties audio (dont 2 coupées par le casque). MIDI IN/OUT/THRU. **X**

**KURZWEIL : MARK 150**

Le MARK 150 possède la même électronique que le MARK 10, mais se présente sous la forme d'un piano quart de queue. 200 watts d'amplification : 1x80 watts pour les basses, 4x20 watts pour les médiums et 2x20 watts pour les aigus. **Z**

KURZWEIL : RG 100

Piano numérique 88 notes toucher lesté (7 niveaux de sensibilité). 4 sonorités : grand piano, piano électrique, cordes, orgue. Séquenceur. Effets : reverb et chorus. Polyphonie 32 notes. Prises MIDI IN/OUT. Accord global et transposition. Prise casque. 2 entrées Aux et 2 sorties (RCA). Amplification 20 W. 4 x haut-parleurs (2 x woofers, 2 x tweeters). Pédale soft et pédale sustain. Poids : 35 kg. (Possibilité de l'utiliser sans son pied support). **S**

**KURZWEIL : RG 200**

Idem RG 100 avec en plus : 10 sonorités (basses et chœurs). 9 effets. Séquenceur. 6 000 notes. MIDI IN/OUT/THRU. **S**

VISCOUNT K 1000

Clavier 88 notes dynamiques portable, livré en flight-case. Sa polyphonie est de 32 voies, ses mémoires presets proposent 13 sons dont 3 pianos acoustiques, 1 harps, 2 elec. piano, 1 pipe organ, 1 vibe, 1 jazz organ, strings, 2 basses. Huit effets digitaux incorporés (hall, flanger, rotary, etc...). Connexions : MIDI IN/OUT/THRU. Sorties : L/R, casques. Dimensions : 136x41x16. Poids 32 kg. **U**

GEM : WX400

Clavier 88 notes toucher lourd dynamique avec after-touch polyphonique, identique au GEM WX2 (voir : CLAVIERS AVEC BOITE A RYTHMES). Dimensions : 84x144x47 cm. Poids : 76 kg. Amplification : 2X40W stéréo, 3 voies, 6 haut-parleurs. **X**



EXPANDEURS DE PIANO

ROLAND : P 55

Module de piano en demi rack, polyphonie 28 voies, multi-timbral 3 parties, effets : chorus/flanger, delay/reverb, 32 sons, 16 patches utilisateur, afficheur LED 7 segments x3, MIDI IN/OUT/THRU, entrée droite/ gauche, sortie droite/gauche. Alimentation externe. Poids : 1,3 kg. Dimensions : 21,8x25x4,8 cm.



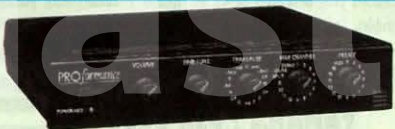
KURZWEIL : Micro Piano

La légende KURZWEIL c'est le son de piano du mytique K 250, faire mieux ? Impossible! Pourtant le micro piano est FANTASTIQUE de réalisme, jusque dans la qualité du sustain. Rack demi-unité, polyphonie 32 notes (extensible à 64 par un deuxième module), bande passante 20 Hz/20 kHz, dynamique 103 dB («A» weighted), sons échantillonnés de : Grand Piano, Cordes, Orgue HAMMOND, Piano RHODES, Piano FM, etc... au total 32 programmes presets, 16 effets (réverbération, chorus, etc...), MIDI IN/THRU, sortie stéréo.



E-MU : PROFORMANCE

Le PROFORMANCE EMU est un expandeur présenté sous la forme d'un demi rack. Les sonorités uniquement piano, sont tirées des sons EMU 16 bits, enregistrées en stéréo, ils respectent la vraie panoramique d'un piano. Le PROFORMANCE propose 15 presets, depuis le piano classique, en passant par le honky-tonk, jusqu'à des pianos à la sensibilité de clavier et à la couleur de sons (brillant, grave, sombre, etc.), tous différents. La face avant comporte un réglage de diapason, un réglage transpose, un réglage canal MIDI, un réglage preset par bouton rotatif. Sorties stéréo R/L jacks, 16 voix de polyphonie.



E-MU : PROFORMANCE PLUS

Même présentation que le PROFORMANCE sauf un choix de 32 presets permettant d'avoir accès à des sons tels que : acoustic bass, electric piano, vibraphones et à des presets contenant 2 sonorités en split sur le clavier, comme par exemple acoustic bass/organ ou acoustic bass/piano.

VOCE : ELECTRIC PIANO

Dans un format 1/2 rack 19 pouces 1U, l'ELECTRIC PIANO est un synthétiseur additif spécifiquement étudié pour recréer les sons de WURLITZER, RHODES, PIANET, CLAVINET et consors. En complément de ces sonorités ont trouve toute la panoplie d'effets qui se marient à merveille avec ces sonorités, entre autres wha-wha (contrôlable au pied), distortion, trémolo, chorus... Ces effets peuvent être pilotés de manière progressive par MIDI. Au contraire de sons échantillonnés qui ne reproduisent qu'une seule image du son, la synthèse additive permet de restituer ici toutes les nuances de timbre sur les 128 pas de dynamique ce qui nous donne un réalisme et une expressivité époustouflants. Polyphonie 32 notes, 32 presets accessibles par MIDI, 22 par la face avant.



PIANO SHOW

HAMMOND : XB 2

Le vrai HAMMOND, celui de la légende, avec les tirettes, programmable, et MIDI en plus ! C'est une réalité qui fera plaisir à plus d'un fan. Clavier sensitif 61 touches, 9 tirettes harmoniques, percussion et vitesse commutable, key click, réverbération digitale, leslie digital (slow/fast), vibrato 4 vitesses, overdrive (profondeur réglable par la molette de modulation, molette de pitchbend, clavier splitable, 8 presets, 24 programmes usine, 24 programmes utilisateur, accord et transposition, prise spéciale leslie externe, pédale programmable. Dimensions : 116x11x31 cm. Poids : 11 kg. Nous consulter.



HAMMOND : XB-5

Version double clavier du XB-2 avec adjonction d'une réverb digitale et possibilité de mettre un pédalier optionnel de 13 notes (XPK 5) ou 25 notes (XPK 25). NOUS CONSULTER.

HAMMOND : GM 1000

Quand HAMMOND sort un expandeur GM, on est en droit d'attendre quelques beaux presets de sons d'orgue, il y sont! Quand, en plus, ce module propose 368 sonorités, avec une interface pour ordinateur, c'est super. Module demi rack, technologie V. A. S. E., polyphonie 32 voies, multi-timbral 16 parties, 64 Mégabit de PCM, 368 sons (128 Général MIDI/138 variations/ 102 batteries en 9 kits), 2 générateurs d'effets (chorus/réverbération), MIDI INx2/OUT/THRU, sortie droite/gauche, RS232C (cable en option), prise casque. Dimensions : 22x25x4,5 cm. Poids : 1,5 kg



VOCE : MICRO B

Pour les passionnés de sons HAMMOND, enfin un expandeur à un prix abordable. Le MICRO B reprend une partie des sons de son grand frère : le DMI 64, mais sous un format demi rack, 22 presets, effet Leslie, effet de percussion, 3 niveaux de chorus et vibrato, contrôle de volume overdrive et keyclick, multi-timbral. MIDI IN/THRU. Sortie stéréo, prise casque.



VOCE : SPIN

Le SPIN est un effet en 1/2 rack 19 pouce 1U spécialisé dans la production d'effets du type LESLIE. Il permet de reproduire le son d'une cabine prise avec 4 microphones, 2 pour les aigus, 2 pour les basses. Un circuit overdrive permet une distortion type 'lampes' très réaliste qui est très importante dans ce type de son. Des effets de chorus sont aussi disponibles et il faut remarquer qu'en plus d'une entrée ligne stéréo, on dispose d'une entrée guitare (pour ceux qui ont compris comment était fait le son de "Le sud" de NINO FERRER). Les 99 presets sont complètement modifiables, transmissibles et recevables en SYS-EX via les prises MIDI IN/OUT, une pédale peut déclencher le mode FAST/SLOW que l'on a sur la face avant, le MIDI peut, lui aussi contrôler la vitesse de rotation avec précision ainsi que tous les autres paramètres.

ORGUES A TIRETTES & EXPANDEURS.

VISCOUNT : D9e

1 Expandeur d'orgue à tirettes, le D9e est un génial cousin italien du célèbre B3, à un prix plus que raisonnable. Créez vos sons en TEMPS REEL grâce aux 9 tirettes harmoniques : 1'6"-5 1/3'-8'-4'-2 2/3'-2'-1 3/5'-1 1/3'-1', percussions : 4'-2 2/3' modes soft/loud et slow/fast, key click, vibratos : 1/2/3, son tournant (LESLIE) on/off et slow/fast, 6 presets, volume, over-drive, prises pour pédales : volume, vitesse du son tournant, sortie mono, MIDI IN/THRU, prise casque. Dimensions : 8,5x28x28 cm. Poids : 5,9 kg



VISCOUNT : D9

2 Idem D9e version clavier 5 octaves. Dimensions : 8,5x116x30 cm. Poids : 11,2 kg.

Hohner : XG 26

Le XG 26 est un expandeur original en rack 2 U puisqu'il ne reproduit que des sons d'orgue classique. 3 parties distinctes (Grand-Orgue, Positif/Récitatif, Pédalier), 9 combinaisons fixes (registrations classiques), 27 combinaisons ajustables, 10 températures présélectionnées. Jusqu'à 3 XG 26 peuvent être couplés pour accroître les possibilités. Connexions : sortie stéréo, sortie casque, MIDI IN/OUT/THRU.



AHLBORN : H 6

Intégrer de réelles qualités d'orgue liturgique dans un clavier portable, c'est le tour de force qu'a réussi AHLBORN! Facilement transportable, d'une ligne moderne, il conserve une ergonomie traditionnelle, et possède de très belle sonorités, grâce à ses possibilités d'harmonisation de chaque jeux, ce qui le rend novateur. Clavier 61 touches, 5 combinaisons ajustables, 2 combinaisons fixes : TUTTI et PLEIN JEU, 15 jeux, 4 basses, volume basses et général, réverbération, amplification 2x20 W, MIDI IN/OUT/THRU, séquenceur 2 pistes/3 mémoires. Dimensions : 109x12,5x37 cm. Poids : 13 kg.



CAVAGNOLO : CS 20

Expandeur multitimbral 16 voix en rack 1U, qui permet l'accès par MIDI au vrais sons d'accordéon et de bandonéon (échantillonnés en studio par un VRAI musicien accordéoniste). 6 sons de base combinables (128 sons en tout). 3 parties indépendantes. prise casque, MIDI IN/THRU, sortie audio. Poids : 1,5 kg

YAMAHA : PSR 76

Clavier arrangeur portable 49 touches, contenant 100 sonorités AWM ainsi que 100 styques. La fonction "one touch setting" sélectionne automatiquement la sonorité en fonction du rythme retenu, ainsi que la fonction "minus one" permet de supprimer la mélodie de 20 morceaux de démonstration afin de pouvoir la rejouer. Deux haut-parleurs de 4 watts chacun permettent de profiter pleinement de ce petit arrangeur. **F**

YAMAHA PSR 180

Clavier arrangeur portable 61 touches, contenant 100 sonorités AWM en stéréo, ainsi que 100 styles rythmiques. De même sont inclus les fonctions "one touch setting" et "minus one", avec en plus 4 pads de percussions et 4 pads d'effets. Amplification 2 x 4 watts. **G**

YAMAHA : PSR 210

Clavier 61 touches au toucher dynamique. Ces deux haut-parleurs restituent en stéréo 100 sonorités échantillonnées AWM, avec une polyphonie de 28 notes. Les fonctions split, dual voice, harmonisation automatique et maintien de la note permettent un accompagnement facile. 50 styles différents avec la fonction ABC sur un ou plusieurs doigts vous permettront d'interpréter n'importe quels types d'accompagnements. Spécifications : - Prise casque et branchements HI-FI; - Dimensions 90x32x10cm; - Poids 4, 7kg; - Alimentation 6 piles types R20 (non fournies) ou adaptateur en option. **H**

YAMAHA : PSR 310

Identique au PSR 210, il permettra en plus d'accéder au MIDI grâce à ses prises IN/OUT/THRU et grâce à ses 4 pads de déclencher des effets spéciaux tout à fait étonnants. **I**

CLAVIERS PORTABLES AVEC BOITE A RYTHMES.

YAMAHA : PSR 410

Un pas de plus dans la gamme PSR, avec ce clavier 61 touches dynamiques, dont la banque de sonorités propose 128 sons échantillonnés AWM avec une polyphonie globale de 28 notes. Ses fonctions de jeux, l'orchestration, le split, le dual voice, 10 types d'harmonisation automatique et le maintien de la note vous permettront d'exploiter avec une grande facilité les 80 types d'accompagnements différents. Bien sûr le système ABC sur un seul ou plusieurs doigts est disponible. Une fonction séquenceur rendra même possible l'enregistrement d'une suite d'accords, plus la mélodie. Enfin, la compatibilité avec la norme générale MIDI et la collection Disk Orchestra font de ce modèle un clavier complet. Spécifications : - Molette de bender; - Prise MIDI IN/OUT/THRU; - 2 haut parleurs de 12 cm; - Prise casque et branchement HI-FI; - Dimensions 92x40x10cm; - Poids 6, 3kg; - Alimentation par 6 piles (non fournies) ou par adaptateur PA-5 en option. **K**

YAMAHA : PSR 510

Il reprend les mêmes caractéristiques que le PSR 410 avec des styles rythmiques supplémentaires, soit un choix de 99 accompagnements différents. La partie séquenceur contient une piste d'accord et 5 pistes pour les mélodies avec édition de la quantification et enregistrement pas à pas. De plus, une mémoire de registration permet de conserver un style par rapport à une voix. Spécifications identiques au PSR 410. **M**

YAMAHA : PSR 1700

Clavier 61 touches dynamiques d'une polyphonie de 28 notes, proposant 128 sonorités AWM accompagnées de 99 rythmes AWM + une mémoire custom style permettant de personnaliser un type d'accompagnement. Son séquenceur 7 pistes avec quantification et fonction pas à pas vous permettront d'enregistrer facilement vos propres compositions. Ce qui caractérise particulièrement cette série d'appareils, c'est son lecteur de disquette pouvant enregistrer les données du séquenceur ou lire les Disk Orchestra ou bien encore des données au format général MIDI. Les fonctions de clavier dual, split, auto-harmonie, ABC vous faciliteront le jeu de la main gauche à l'accompagnement. Spécifications : - Ecran LCD 16 caractères; - 4 pads d'effets; - Molette de modulation et de pitch; - amplification 2x8 Watts stéréo; - 2 prises pédales; - Prise casque; - Prise MIDI IN/OUT/THRU. **P**

YAMAHA : PSR 2700

Le PSR 2700 reprend les mêmes caractéristiques que le 1700, avec en plus une grosse originalité qui réside dans la possibilité de pouvoir enregistrer 26 notes de sons échantillonnés grâce à son entrée ligne micro. Spécifications : idem 1700, sauf LCD : 24 caractères sur 2 lignes. **R**

YAMAHA : PSR 5700

Haut de gamme de la série PSR, ce clavier 61 notes dynamiques vous surprendra par l'ensemble de ses qualités. Un choix de 100 sonorités en preset AWM + 100 sonorités programmables + 92 instruments de percussions et effets sonores d'une polyphonie globale de 38 notes vous permettra d'aborder n'importe quel style musical. Servi par la partie accompagnement appelée "interactive" proposant 36 styles différents dont la particularité est d'évoluer automatiquement par rapport au jeu de la main droite, le PSR 5700 vous donnera l'occasion de créer très facilement de multiples variations à partir d'un même morceau. Toutes ces variations pourront être sauvegardé sur le lecteur de disquette 3, 5". Son séquenceur 8 pistes vous donne la possibilité de créer jusqu'à 6 chansons originales ou de lire les disquettes Disk Orchestra Yamaha, ou d'autres données au format GM. Pour les utilisateurs professionnels, une fonction registration leur permettra de mémoriser toutes les fonctions programmables et de les appeler instantanément par l'intermédiaire de 26 mémoires disponibles. Spécifications : - Display LED, LCD; - Connection MIDI IN/OUT/THRU; - Foot switch sustain, expression, pédale; - Prise casque; - AUX in, AUX out(R, L/L+R); - Amplification 2x10 W; 2 HP 16cm + 2 HP 5cm; Dimensions 106x41x16 cm; Poids 15 Kg. **T**

YAMAHA : PSR 6000

Clavier arrangeur 61 touches dynamiques avec une polyphonie globale de 38 voix. Il contient 100 sonorités en accès direct, plus 128 au format GM, 75 au format DOC, et enfin 120 en mémoire utilisateur. La partie orchestration permet de diviser le clavier en 2 parties, la droite pouvant jouer jusqu'à 2 sons simultanément et la gauche pouvant jouer l'orchestration plus un son commun avec la main droite. Le nombre de styles internes est de 50, + 25 sur disquettes. Chaque style contient 3 introductions, 8 fill in, 4 arrangements principaux et 3 fins. Vous pouvez aussi réaliser vos propres styles en utilisant les 24 emplacements mémoires disponibles. Comme sur le PSR 5700, le PSR 6000 propose l'accompagnement interactif, le mode ABC, ainsi que le "one touch setting". Pour réaliser vos morceaux, un séquenceur 8 pistes d'une capacité de 7000 notes avec édition de quantification et de copie d'événements MIDI est à votre disposition; jusqu'à 6 morceaux peuvent être enregistrés. Enfin, il est à noter le grand écran de contrôle ainsi que la visualisation des informations en français, ce qui ajoute une certaine convivialité à l'utilisation, de cet arrangeur. Spécifications : sonorités AWM, point de split; 23 réverbérations; 9 DSP, 16 types d'harmonies; transposateur; molette de pitch bend; pad 8; Connexion MIDI IN/OUT/THRU; contrôleur 1 foot switch, 1 sustain, 1 expression; Sortie HP, aux in, aux out; Disquette 3, 5" 2DD; Haut-parleurs 16x5 cm x2 (2x12watts). **R**

Nous avons mis 128 sons dans le PSR-2700 YAMAHA.



Ajoutez en autant que vous voulez !

Le nouveau clavier portable Yamaha PSR-2700 possède un échantillonneur incorporé. Cela signifie des développements illimités.

Avec son sampling incorporé, un micro et un peu d'imagination, tous les sons deviennent possibles sur le PSR-2700. Yamaha a déjà échantillonné pour vous 128

instruments et sonorités diverses (pianos, guitares, batteries, voix, etc...), et plus de 100 rythmes et styles stupéfiants. La collection de disquettes d'échantillons (house-techno, sound effects...) vous propose d'exploiter au maximum votre PSR-2700 pour d'avantage de créativité musicale.



Liste des distributeurs
disponible sur le 36.15 Yamaha



YAMAHA

YAMAHA MUSIQUE FRANCE
B.P. 70 - 77312 Marne-la-Vallée Cedex 02

TECHNICS : SX-KN 2000

Clavier 61 notes dynamique, 32 notes de polyphonie, 200 sons PCM au format GM, 32 mémoires utilisateur, 200 rythmes, processeur d'effets numériques, séquenceur 16 pistes 19.000 notes. Enregistrement temps réel et pas à pas, accompagnement automatique, système AUTO PLAY CHORD, compositeur d'arrangements 5 pistes vous permettant de programmer vos propres motifs d'arrangements. Lecteur de disquettes 3,5" permettant aussi de lire des séquences au format MIDI FILE. Le KN 2000 possède aussi un grand écran LED de 8,6 sur 11,5 cm vous permettant de visualiser avec facilité chaque opération sur le clavier, un menu d'aide vous explique l'utilisation de chaque fonction. Amplification 2 x 18 watts, 4 haut-parleur. Connexions : MIDI IN/OUT/THRU, 1 entrée audio stéréo, 2 entrées pédales de maintien, 1 entrée pédale d'expression, 1 sortie audio stéréo, 1 sortie casque. **U**

TECHNICS : SX-KN 2000 HD

Cette version du KN 2000 intègre un disque dur dont les capacités de stockage vont satisfaire tous ceux pour qui l'utilisation d'un grand nombre de données avec un temps d'accès minimum est indispensable. **X**

TECHNICS : SX-KN 1200

Clavier 61 touches dynamiques polyphonie de 32 notes, il contient une banque de 200 sonorités échantillonnées, plus une liste de 100 rythmes PCM représentant tout les styles musicaux, avec leurs introductions, variations, et fins. La lecture des différentes sélections de sonorités ou de rythmes, se fait sur un écran d'affichage à cristaux liquides. Plusieurs types d'accompagnements main gauche sont accessibles, tels que les modes 1 ou plusieurs doigts, ainsi que le mode "auto play chord", qui permet d'harmoniser une mélodie faite à la main droite, simplement en jouant la note de basse de l'accord fondamental à la main gauche. Idéal pour les débutants. Pour les musiciens plus confirmés un séquenceur multipistes (16 pistes au total), d'une capacité de 19.000 notes, donne la possibilité de réaliser ses propres compositions, un "composer" sur cinq parties (accomp. 1/2/3+bass+drums) d'une capacité environ de 8.600 notes permettra quant à lui d'enregistrer vos propres patterns d'accompagnement. Compatibilité GENERAL MIDI, MIDIFILE et avec les données séquenceur et composer du KN 2000. Un mixer intégré pour la balance des volumes, ainsi qu'un processeur d'effets numériques donne à l'ensemble un réalisme saisissant. Une fonction SOUND EDIT (36 mémoires) permet de retoucher aux sons et une fonction SEQUENCER EDIT vous permettra d'affiner les éléments de vos enregistrements. Spécifications : prise casque, sortie ligne, MIDI in, out; interrupteur au pied; amplification : 2x10 W; 2 HP 12 cm +2 HP 2,7 cm; DIMENSIONS 104x14x37 cm; poids 11 kg. **S**

TECHNICS : SM-AC 1200

Module tiré du KN 1200 présentant les mêmes caractéristiques sans clavier et sans amplification. Dimensions : 47x17x34 cm. Poids : 4 Kg. **Q**

TECHNICS : SX-KN 700

Ce modèle reprend les caractéristiques du KN 1200, sauf : 20 mémoires de SOUND EDIT, séquenceur 5 pistes d'une capacité de 2.800 notes avec une édition simplifiée, 2.700 notes pour la partie "composer" programmable en temps réel uniquement. Display LED (4 digits). Amplification 2x8 watts. Dimensions : 97x11x36 cm. Poids : 7 Kg. **N**

TECHNICS : SX-KN 500

Version simplifiée du KN 700 proposant 28 voies de polyphonie et 128 sons, sans SOUND EDIT. Séquenceur 1 piste avec 2.800 notes de capacité, le "composer" en proposant lui 1.900. Display LED (3 digits). Amplification : 2x5 watts. Dimensions : 97x11x36 cm. Poids : 6,6 Kg. **K**

TECHNICS : SX-KN 750

Le top model de la série KN. C'est en quelque sorte un super 650, dans la mesure où il se voit encore augmenter sa mémoire séquenceur, et arrive ainsi à une capacité d'environ 7000 notes. De même la capacité de la fonction COMPOSER, passe à 3300 notes. Enfin le lecteur enregistreur de disquettes 3,5" permet de sauvegarder tout les morceaux enregistrés. Spécifications identiques au 650 sauf : DIMENSIONS 96x13,5x36cm; poids : 7,6 kg. NOUS CONSULTER. **Q**

ROLAND : E-86

La bête professionnelle! Méga-arrangeur! Ultra-sofistiqué! Il a tout pour lui, et les qualificatifs manquent pour définir ce bijou de la série E. Clavier dynamique de 61 touches, polyphonie 28 voies, 241 sons PCM (échantillonnés avec TVF) en définition 18 bits (JV-80), sons programmables, 64 programmes utilisateur (plus 128), 9 kits de batterie, 41 effets, 112 styles rythmiques (haute définition), 112 variations, 8 styles rythmiques programmables, demi-mesures de fill-in, lecteur de disquettes 3,5 pour fichiers MIDI/styles/ et programmes utilisateur, Alpha-dial pour la programmation, compatible GM/GS, transposition, séparation de clavier (split) programmable, "Quart de ton" pour la musique orientale, modulation/bending, réverbération et chorus, grand LCD de 2x40 caractères rétro-éclairé, séquenceur direct sur disquette, amplification 2x7,5 Watts et 15 Watts pour les basses, sortie stéréo Jack 6,35, prise pour pédale sustain/pédale d'expression/et 1 programmable, sortie casque, alimentation 220 Volts. Options : DP-2, DP-6, EV-5, disquettes. Poids : 14,7 kg. Dimensions : 117,5x41,3x14,8 cm. **T**

ROLAND : E 66

Clavier portable avec accompagnement, 5 octaves. En résumé : 241 sons et 9 ensembles rythmiques au standard GS / GM, 56 accompagnements à 8 parties, lecteur

de disquettes de styles et de séquences Standard MIDI FILE, 28 voies de polyphonie, réverb et chorus, amplification 2x5 W sur 2 HP de 12 cm, mode ONE TOUCH PROGRAM qui sélectionne automatiquement les sons et le tempo convenant au style choisi, multitimbral 16 parties en réception MIDI, clavier splittable, reconnaissance d'accords poussée. Connexions : MIDI IN/OUT/THRU, prise pédale sustain en JACK, sortie stéréo en JACK L & R, casque, adaptateur secteur(livré). Dimensions : 104x35x11,5cm. Poids : 6,5 Kg. **Q**

ROLAND : RA

Un module d'accompagnement tiré du ROLAND E 66 doit voir le jour avant la fin de l'année 1994. CONSULTEZ NOUS.

ROLAND : E-56

Clavier dynamique de 61 touches, polyphonie 28 voies, 226 sons PCM (échantillonnés avec TVF), 9 kits de batterie, 41 effets, 128 styles rythmiques, 128 variations, compatible GM/GS, séparation de clavier (split) programmable, "Quart de ton" pour la musique orientale, transposition, modulation/bending, réverbération et chorus, grand LCD de 2x20 caractères, lit les cartes de style ROLAND TN-SC2, séquenceur 3 morceaux de 6 pistes, sauvegarde sur carte RAM (optionnelle), amplification 2x5 Watts et 2x3 Watts, sortie stéréo Jack 6,35, prise pour pédale sustain, sortie casque, alimentation ACJ (12Volts 2A). Poids : 10,7 kg. Dimensions : 100,7x39,5x14,5 cm. **Q**

ROLAND : E-36

Idem E-56, sauf : 223 sons PCM, 8 kits de batterie, 39 effets, enregistreur mono-piste 1 morceau, pas de sauvegarde sur carte RAM, LCD 2x7 caractères, amplification 2x3 Watts et 2x3 Watts, alimentation ACI (9Volts). Poids : 6,5 kg. Dimensions : 104x36,7x11,6 cm. **M**

ROLAND : E-16

Idem E-36, sauf : polyphonie 24 voies, 64 styles rythmiques, 64 variations, pas GM/GS, pas de port carte, amplification 2x3 Watts, alimentation ACN (12Volts). poids : 5,2 kg. Dimensions : 95,5x34x11,6 cm. **K**

SOLTON : MS 50 Multimedia Music Station

Super SOLTON, comme on dit Superman, un arrangeur/karaoke construit sur de longues années d'expérience dans le domaine de l'instrument de musique électronique.

Clavier dynamique de 61 touches, divisible en 4 zones (split), aftertouch, polyphonique 28 notes, compatible G/S, multi-timbral 16, molette de pitch, molette de modulation, 256 sons PCM & Algorithmes, en 2 banques de 128, 128 sons utilisateur avec édition des paramètres du son, 128 registrations programmables, gammes arabes, 11 kits de batterie, 192 sons de batterie et percussion, 99 styles avec 4 variations/2 intros/3 fills/2 endings/jump, de nombreux modes d'utilisation de l'arrangeur, dont les modes «Pianist» et «Dynamic arranger», 24 patterns rythmique programmables, 24 effets, fonction KARAOKE (écriture des paroles sur une musique), lecteur de disquettes, écran 2x40 signes, MIDI 2 IN/1 OUT/THRU, 4 sorties audio, entrées pédales : Volume & sustain, interface vidéo, prise pour le pédalier FS 13 (en option), etc... N'hésitez pas à nous contacter pour plus de détails.

Options : Pédale de volume, pédalier de basse, pédale de sustain, pédalier de commande de 13 interrupteurs (FS 13), interface vidéo, caisse de transport, disquettes de sons/styles/grooves/MIDI songs/etc... Dimensions : 108x35x12 cm. Poids : 12 kg.

SOLTON : MS 4

Ce module, aux grandes capacités d'accompagnement, de programmation, et de son, vous surprendra, notamment par ces 128 PCM de très grande qualité. 35 voies de polyphonie (19 main gauche, 16 main droite), modes split et layer, mémoire interne sauvegardable sur RAM, séquenceur

multi-piste pour programmer 48 patterns originaux, avec chacun : intro, arrangeur A/B, fill-in, ending, 112 programmes, modes : patch, duet, trio, 4 split, implémentation MIDI complète, 50 percussions PCM, DSP 16 bits pour les effets (15 types de réverbération, chorus, Leslie), MIDI IN/OUT/THRU... Dimensions : 53x35x11 cm. Poids : 6 kg.

GEM : WX2 VIDEO

Le WX 2 représente la nouvelle génération des orgues GEM. Ses 6 Mbytes de sons et sa polyphonie de 32 notes sont prêts à répondre à toutes vos exigences musicales. Les 384 programmes, répartis en 16 groupes, conformément à la norme générale MIDI, sont directement issus des synthétiseurs GEM S2 et S3. C'est ainsi que le groupe piano se voit doté d'un programme "grand piano", d'un réalisme remar-



quable. Tous ces programmes peuvent être personnalisés grâce à la fonction "Macro-edit". On pourra ainsi stocker jusqu'à 1700 nouveaux sons. En option, une RAM de 2Mbytes vous permettra de stocker de nouveaux échantillons émanants soit de la librairie GEM, soit en utilisant le soft GEM de PCM venant d'autres échantillonneurs. A tous ces programmes sont adjoint 2 processeurs d'effets, contenant chacun 16 programmes d'effets différents. Le WX2, c'est aussi 96 styles d'accompagnements et une mémoire de 32 emplacements libres, vous permettant d'y insérer vos propres accompagnements. Si l'envie vous prenait de réaliser vos propres chansons, un séquenceur 16 pistes, à la capacité de 250 000 événements, compatibles "MIDI file", est à votre disposition. Toute l'édition y est incluse, et vous pourrez maîtriser jusqu'à 32 canaux MIDI. Mais la grande innovation du WX2, c'est la possibilité de pouvoir écrire, lire et mémoriser une mélodie, des accords et des paroles de chansons lisibles sur un écran TV ou moniteur; cela n'est pas sans rappeler un certain KARAOKE!

Spécifications : Clavier dynamique 61 notes avec after-touch polyphonique. Splitable 6 points. Pédale 1/2 logic damper et volume. Transpose +/- 24 demi tons. Arrangeur key-start, chord mode, bass follow, memory, harmony. Style/sequenceur start/stop, intro/end, file/tape, var/cont. Disk drive 3, 5", 2DD, 2HD. Connection input L/R, EXT. L/R (send/return), MIDI (IN-OUT1-OUT2-THRU), pedal-board, headphones, video OUT (TV/RGB). Dimensions : 12X109X37 cm Poids : 13 kg. Amplification 2X20 W stéréo.

GEM : WX 2

Identique au WX 2 VIDEO mais sans visualisation TV ou moniteur, donc pas de fonction KARAOKE.

GEM : WX 2 EXPANDER

Version expander du WX 2 VIDEO. NOUS CONSULTER.

GEM : CDI

Sur les traces du WX, GEM présente la série CD, dont le CDI inaugure la gamme. Ce clavier portable de 61 touches non dynamique vous permettra de jouer avec 128 programmes différents organisés selon les normes générales MIDI. Sa polyphonie est de 32 notes. Les 64 styles + 64 variations + 32 CD styles vous fourniront un choix d'accompagnements complets. De plus, l'apport d'un processeur multi-effets composé de 16 réverbérations + 16 effets de modulation renforce l'originalité de ce petit clavier. Tout comme les modèles de haut de gamme, un séquenceur 3 pistes d'une capacité de 10.000 notes vous permettra d'enregistrer vos propres compositions. Spécifications : Contrôle start/stop, intro/end, sync start, tap tempo, file basic, file var. Transpose et fine tuning. Harmony split layer. Automatic style variation auto set arrange free style. Mode de jeu : single, layer split. Amplification 2X5 W. Connexions: sortie stéréo, casque, MIDI IN-OUT. Dimensions : 11X97X32 cm. Poids : 8 kg.

GEM : CDI ORIENTAL

Identique au CDI sauf l'emploi des 11 pads permettant, soit de choisir et de mémoriser l'emplacement des quarts de tons, soit de déclencher des bruitages orientaux. Trois mémoires disponibles enregistrent ces différents réglages. Un total de 95 styles presets dont 32 orientaux plus 8 sons spécifiques (kanou, nay, cawal, mizma, etc...).

GEM : CD2

Vous avez aimé le CD1, vous adorerez le CD2! Avec toujours le clavier 61 notes, mais cette fois-ci dynamique. L'écran LCD est deux fois plus grand et reçoit un rétro-éclairage. Le nombre de 128 programmes aux normes générales MIDI, la polyphonie de 32 notes et les 64 styles d'accompagnements sont toujours présents. Cependant, l'adjonction du 'joy-ball' vous permettra de contrôler en temps réel le pitch et la modulation. La partie séquenceur passe à 6 pistes et il vous est maintenant possible de retenir 8 styles originaux en mémoire. Sur le plan MIDI, la prise THRU vient rejoindre la IN et la OUT. Malgré tout cela, les DIMENSIONS et le poids restent les mêmes que sur le CD1.

GEM : CD3

Vous craquez sur la CD2, attendez de voir le CD3! Le plus haut de la gamme CD reprend les mêmes caractéristiques que le CD2, avec un super plus : la présence d'un lecteur enregistreur de disquettes 3, 5". Celui-ci vous permettra de sauvegarder vos programmations de styles ou de chansons; ou bien de lire la librairie GEM contenant elle-même de nouveaux styles, de nouvelles chansons, ou bien de nouveaux échantillons de sons. Dimensions idem CD2, poids : 8,5 kg.

GEM : CD 3 PLUS

Le CD 3 PLUS propose quelques fonctions supplémentaires par rapport au CD 3, celles-ci vont le rendre bien sûr plus attractif! Programmation en temps réel des songs (piste par piste) avec de nouvelles fonctions (quantification, effacement, etc...) pour les songs et les styles en temps réel, compatibilité avec les disquettes de la série WS (songs/styles).

GEM : WS 1 D ORIENTAL

Ce modèle est destiné à la musique orientale et contient à cet effet 32 sons + 32 rythmes typiques + 1 kit de percussions ethniques faisant partie de la banque d'origine. Il permet bien sûr d'utiliser les quart de tons en mémoire et d'en programmer. Il a été pensé pour être utilisable par tous, professionnels ou simples amateurs, et cela de façon très instinctive. La simplicité est le mot d'ordre, sans pour cela empêcher le WS1 D oriental de proposer une panoplie de sons et d'accompagnements très performants (32 styles + 32 variations pour un total de 64 patterns et 128 programmes de sons PCM). N'oublions pas son séquenceur 5 pistes et ses effets digitaux. Il est équipé d'un lecteur de disquettes afin de sauver vos compositions ou de lire les disquettes proposées par GEM. Spécifications : Clavier dynamique 61 notes; 128 PCM; 128 presets; 2 processeurs d'effets digitaux; split programmable; 64 instruments de percussion; amplification 2X10 W; prise MIDI IN/OUT/THRU; 2 sorties audio + 2 entrées audio; sortie casque; DIMENSIONS 12X98X34 cm; poids : 10 kg.

YAMAHA : PSS 6

Clavier 32 minitouches d'une polyphonie de 2 notes contenant 100 sonorités échantillonnées AWM, plus 15 rythmes. Ainsi que 15 morceaux de démonstration munis de la fonction "minus one" qui permet d'improviser en supprimant la mélodie. A noter la fonction "one touch setting" qui rappelle les sonorités adéquates par rapport au rythme choisi. Spécifications : Alimentation piles (non fournies) ; 1 haut-parleur 2 W. **E**

YAMAHA : PSS 12

Clavier 32 minitouches d'une polyphonie de 12 voix contenant 100 sonorités échantillonnées AWM, plus 15 rythmes, ainsi que 15 morceaux de démonstration munis de la fonction "minus one" et "one touch setting" (voir PSS 6). Plus la fonction "jamtrack" qui permet d'improviser sur 15 morceaux originaux. Spécifications : Alimentation adaptateur en option ou piles (non fournies) ; 2 haut-parleurs 2 watts. **E**

YAMAHA : PSS 31

Mini-clavier 49 touches avec 100 sons échantillonnés et 50 styles d'accompagnement. 4 pads batterie. polyphonie 12 notes. son stéréo, HP intégrés. connexions casque ou HIFI. DIMENSIONS : 80x20x7 cm. poids : 2 kg. **E**

YAMAHA : PSS 50

Mini-clavier 32 touches. Le PSS 50 propose 100 sonorités FM divisées en 4 parties : Single/Ensemble/Dual/Split. 19 rythmes et styles PCM, 13 morceaux de démonstration avec apprentissage de la mélodie, 1 accompagnement automatique à un seul doigt, une harmonisation automatique et contrechant, des percussions au clavier. Prise casque et auxiliaire. Amplification mono. Alimentation par piles (non fournies) ou adaptateur PA 1 ou PA 3 (en option). **E**

MINI CLAVIERS PORTABLES AVEC BOITE A RYTHMES.

YAMAHA : PSS 290

Mini-clavier 49 touches, stéréo, polyphonique 8 notes, synthèse FM (100 sons de base), fonction Dual permettant de combiner 2 sonorités (5050 combinaisons possibles), 20 rythmes préprogrammés, sons numériques (PCM) avec 2 intros et solos de batterie, 20 accompagnements automatiques avec accords à un ou plusieurs doigts. Mémorisation d'accords (52 mémoires). Morceau de démonstration. Transposeur. Prise casque. Sortie auxiliaire pour branchement Hifi. Affichage par cristaux liquides. Alimentation par piles (non fournies) ou adaptateur secteur PA 3 (en option). Amplification stéréo. **E**

YAMAHA : PSS 390

Caractéristiques générales identiques au PSS 290, sauf 100 rythmes PCM avec intros, solos et fins, 100 accompagnements automatiques, programmation musicale sur 2 pistes (mélodie, accord), 3 mémoires. **F**

YAMAHA : PSS 595

Ce clavier est par excellence le clavier de tous. Léger, peu encombrant, il offre un clavier 49 touches, une polyphonie de 28 notes, 100 sonorités AWM, 50 rythmes AWM avec intros/solos/fins, 20 percussions au clavier, programmation sur 2 pistes, accords et mélodies, 3 morceaux. 50 styles d'accompagnements avec accord un ou plusieurs doigts. Effets sustain, duet, reverb, transposeur, harmony. Prise MIDI, prise casque et auxiliaire. Affichage par LED. Alimentation par piles ou secteur. Dimensions : 67x27x8 cm. Poids : 3 kg. **E**

YAMAHA : PSS 51

Mini-clavier 61 touches avec 100 sons échantillonnés, 80 styles. système et synthèse VECTOR CONTROL, séquenceur 8 pistes. 8 pads batterie + 4 pads effets. molette multifonction. polyphonie 28 notes. Amplification stéréo. alimentation piles ou adaptateur secteur (non fournis). Connexions : MIDI, casque ou HIFI sur jack stéréo. DIMENSIONS : 78x30x14 cm. poids : 4.6 kg. **H**

BOÎTES À RYTHMES AVEC PADS DE JEU

YAMAHA : DD 3

La plus petite de la série DD, avec quand même 1 haut-parleur, 2 baguettes, 2 pads sensibles, 20 sonorités PCM, 12 styles rythmiques et des accompagnements automatiques avec 4 parties (batterie, basse, accord et accompagnement). Son alimentation se fait avec 6 piles (non fournies), ou un adaptateur PA3 en option. **D**

**YAMAHA : DD 9**

Boîte à rythme non programmable munie de 4 pads sensibles permettant d'utiliser 52 sonorités de percussions sur 100 motifs rythmiques. Spécifications : Alimentation par adaptateur PA-3 en option ou par piles (non fournies) ; 1 haut-parleur 3 watts ; 1 paire de baguettes fournies. **F**

**YAMAHA : DD 14**

Boîte à rythmes non programmable munie de 8 pads sensibles, utilisant 75 sonorités de percussions sur un total de 100 motifs rythmiques. L'amplification est stéréo et un séquenceur d'accord permet de créer l'accompagnement complet d'un morceau. Enfin le scrapper, petite bande située en dessous des tampons permet, quand elle est frottée, de générer des effets sonores spéciaux. Spécifications : Alimentation secteur par adaptateur PA-3 en option ou par 6 piles de types R6 (non fournies) ; 2 haut-parleurs 3watts ; 1 paire de baguettes fournie. **F**



YAMAHA : SPX 990

Dernier né de la gamme SPX, ce processeur multi-effets rackable 19" une unité reprend la panoplie d'effets du SPX 900, à savoir reverb, delay, echo, flanger, chorus, phasing, trémolo, gates, harmonizer, échantillonneur, pan, vibrato, tout cela amélioré par un convertisseur A/D et D/A 20 bit; ce qui exclut toutes traces de bruit et de distorsion. En plus de ses 50 présets et de ses 100 mémoire utilisateurs, la disposition d'un slot permet de sauvegarder 100 programmes supplémentaires sur une carte RAM. Dans le but de faciliter la programmation de tempo-delay Yamaha a eu la bonne idée d'afficher les tempos en termes de longueur de notes. Ils peuvent être aussi rentrés par foot-switch ou MIDI-clock data. Fini les fastidieux calculs.

Spécifications : 2 entrées et sorties symétriques jack ou XLR switchables +4 -20dB. Réponse en fréquence 20Hz, 20kHz, +/- 0, 5dB. Prise MIDI in, OUT (switchable thru). Entrée foot switch mémoire INC/DEC. Entrée foot switch trigger. Contrôle de niveau d'entrée. Ecran LCD 24 caractères. Indicateur de niveau par led. Dimensions : 48x4,6x32,7 cm. Poids : 4, 6 kg.

**YAMAHA : SPX 1000**

Rack d'effet numérique 19", le SPX 1000 offre les mêmes caractéristiques que le SPX 990 auxquelles s'ajoutent une entrée stéréo réglable (2 convertisseurs A/N) et sélectable (4 modes : stéréo normale, stéréo inversée, mono droite, mono gauche), des entrées et des sorties numériques directes au standard Yamaha (possibilité d'utiliser le FMC 1 Format Converter - en option - pour la liaison avec des équipements numériques d'autres marques). Poids : 3,7 kg. Dimensions : 48x5x32 cm.

**YAMAHA : EMP 700**

Effet en rack 1 U" stéréo, programmable, qualité 16 bits/44.1 KHz. 90 mémoires préset + 50 utilisateurs + 50 sur carte RAM optionnelle. jusqu'à 3 effets cumulables. 29 effets de base en 2 groupes : DYNAMIC : comp/lim/param/enhancer/wah/phaser/overdrive/disto. REVERB: chor/flang/symphonic/pan/pitch/reverbs/delays/multitap. 4 touches pour rappeler vos 4 programmes préférés. connexions : input L&R/output L&R/switch tap tempo/en acks, MIDI IN /OUT, poids : 2, 9 kg.

**PROCESSEURS D'EFFETS.****YAMAHA : EMP 100**

Multieffets 16 bits à 44.1 KHz, 2 canaux de conversion numérique, dynamique supérieure à 85 dB, 100 mémoires en ROM, 50 en RAM. Classées selon le type d'utilisation choisie par groupe d'instruments : 30 présets standards, 20 présets claviers, 11 présets guitares, 2 présets basse, 11 présets drums, 10 présets percussions, 5 présets pour la voix, 11 effets spéciaux. Effets de base : reverb, early reflection, delay, stéréo pitch, triplepitch, chorus, flange, symphonic, stéréopitch plus reverb, symphonic plus reverb, delay plus reverb, delay L/R, chorus delay. Entrée mono, sortie stéréo, MIDI IN, alim. 12 V. Dim. : 22x5x23 cm (1/2 rack).

**YAMAHA : GC 2020 B II**

Limiteur/compresseur en rack 19". 2 canaux pouvant fonctionner séparément ou en liaison. Chaque canal est équipé d'un indicateur de taux de réduction de 0 à 24 dB, un réglage du seuil de bruit (noise gate), un réglage du déclenchement du limiteur/compresseur. Réglages également du taux de compression (de 1 : 1 à 0 : 1), de l'attaque (0, 2 à 20 ms), du release (0, 05 à 2 ms) et des niveaux d'entrée et de sortie. Les connexions sont de type jack 6.35 et XLR (symétrique). Alim. secteur. Dim. : 48x44x24 cm.

**ROLAND : SRV-330**

La ROLAND "Dimensional Space Reverb" SRV-330 est une réverbération numérique qui hérite de la R-880 (Une des plus grosses réverbérations de studio), et du déjà fameux RSS. Grâce au "Simulateur spatial 3-D", la SRV-330 peut produire avec précision des effets de réverbération tri-dimensionnels en utilisant seulement une diffusion stéréo. Échantillonnage à 44.1 KHz, 16 bits méthode Delta/Sigma à 4 paliers, bande passante 20 Hz/20 kHz, dynamique 90 dB ou plus, afficheur LCD spécifique 2 lignes de 17 caractères, entrées/sorties droite/gauche jack 6.35 asymétriques +4 dBm/-20 dBm commutable, MIDI IN/OUT/THRU, entrées pédales By-pass/Commande/Expression. Pour plus de détails nous contacter. Options : DP-2, DP-6, EV-5, FV-300. Poids : 3,5 kg. Dimensions : 48.2x30.7x4.4 cm.

**ROLAND : SDE-330**

Le ROLAND «Dimensional Space Delay» SDE-330 est un retard numérique d'une qualité exceptionnelle qui hérite du déjà fameux RSS. Grâce au "Simulateur spatial 3-D", le SDE-330 peut produire avec précision une gamme d'effets spéciaux allant du delay simple au pitch-shifter, en passant par le tempo-delay, le quad-delay, etc... Et tout cela en tri-dimen-

sionnel seulement à partir d'une diffusion stéréo. On peut l'utiliser sur la voix, les instruments, en sonorisation, bref partout! Échantillonnage à 44.1 KHz, 16 bits méthode Delta/Sigma à 4 paliers, bande passante 20 Hz/20 kHz, dynamique 90 dB ou plus, afficheur LCD spécifique 2 lignes de 17 caractères, entrées/sorties droite/gauche jack 6.35 asymétriques +4 dBm/-20 dBm commutable, MIDI IN/OUT/THRU, entrées pédales By-pass/Commande/Expression. Pour plus de détails contactez nous. Options : DP-2, DP-6, EV-5, FV-300. Poids : 3.5 kg. Dimensions : 48.2x30.7x4.4 cm.

**ROLAND : SDX 330**

Unité d'effets professionnelle en rack 19"/1U, générant



des effets stéréos tels que chorus, flanger et leslie avec un très haut niveau de qualité. Le traitement des 2 canaux gauche et droit est totalement indépendant. On retrouve également un simulateur 3D tiré du fameux système RSS ROLAND. Le SDX incorpore 16 algorithmes d'effets, 100 patchs présets, 200 patchs utilisateurs. Chaque algorithme dispose d'un égaliseur paramétrique 3 bandes. Enfin notons que les paramètres d'effet sont pilotables par commandes MIDI (dynamique, after-touch, contrôleurs, numéros de notes, etc...).

Connexions : entrées et sorties L&R commutables -20/+4dB, entrée pédale d'expression, entrée pédale control, entrée switch bypass, MIDI IN/OUT/THRU.

**ROLAND : SN 550**

Module en rack 19" (1U). Le SN 550 est un éliminateur digital de bruit : voilà la nouveauté de cet appareil. Il élimine complètement souffle, parasites et autres bruits sans détériorer la bande passante des aigus. La qualité du son est préservée grâce au convertisseur A/D linéaire 16 bits et du D/A 18 bits, convertisseurs d'une fréquence d'échantillonnage de 48 kHz. Sorties et entrées stéréo, prises jack et XLR.

**BOSS : SE-70**

C'est le successeur de l'excellent BOSS SE-50, avec de nouveaux algorithmes, de nouveaux effets (numériques et analogiques!), et jusqu'à 16 effets simultanés, configuration stéréo totale, de quoi satisfaire les plus exigeants d'entre vous! Et toujours la qualité sonore exceptionnelle à laquelle BOSS nous a habitués. 35 effets : réverbération, ambiance, chorus, phaser, vocoder, égaliseur, overdrive, distortion, slow gear, auto-wah, simulateur d'ampli guitare, auto-pan, feedbacker, simulateur d'ampli basse, synthé guitare, mixer, sampleur, sampling delay, gate reverb, delay, pitch shifter, flanger, ring modulateur, suppresseur de bruits, effet rotatif, compresseur, limiteur, enhancer, vibrato, tremolo, ducking delay, de-esser, synthé de basse, suppresseur de voix, suppresseur de "ronflette". 45 présets, 100 programmes utilisateurs, entrée stéréo jack 6.35, sortie stéréo jack 6.35, MIDI IN/OUT : THRU, alimentation BRP 12V CA 1 A. Format 1/2 rack. Poids : 1.5 kg. Dimensions : 21.8x24x4.4 cm.



BOSS : GE 21

Egaliseur graphique 21 bandes. Bande passante de 22 Hz à 22 kHz +/-15 dB. Alim. 9V DC en option. Format 1/2 rack. **G**

BOSS : CL 50

Compresseur limiteur/noise gate. Caractéristiques : sensibilité de -30 dB à 0 dB. Attack de 0, 5 à 30 dB. Release de 200 ms à 2 s. Sortie -20 dB, entrée -10 dB. Alimentation en option. Format 1/2 rack. **F**

BOSS : NS 50

Réducteur de bruit. 2 canaux pouvant fonctionner séparément ou en liaison. Chaque canal est équipé d'un réglage de threshold et de decay. Entrées et sorties triples. Alimentation : 12 V AC en option. Format 1/2 rack. **F**

BOSS : PQ-50

L'égaliseur paramétrique 4 bandes, mono (demi-unité de rack), est un nouveau produit de la série BOSS PRO qui, par la finesse de ses réglages, doit séduire tous les passionnés de son. Son rapport qualité/prix est imbattable! Bandes : Grave 20 Hz-500 Hz/ 20 dB/Peaking-Shelving, Bas Medium 125 Hz-2 Hz/ 20 dB/Peaking, Haut Medium 500 Hz-8 kHz/ 20 dB/Peaking, Aigu 2 kHz-20 kHz/Peaking-Shelving, largeur de bande (Q) de 0, 8 à 14, entrée/sortie jack. 35, prise pour commutation externe. Alimentation : adaptateur 12 V. Dimensions : 22x24x4 cm. Poids : 1, 4 kg. **F**

BOSS : EH-50

L'enhancer stéréo EH-50 de la série BOSS PRO dispose de nouvelles fonctions, comme la variation de l'effet en fonction de la dynamique du signal d'entrée. Comme toute la série BOSS PRO il est en rack demi-unité et très abordable. 5 Modes d'enhancer : Présence (rehausse les aigus pour une meilleure définition des notes), Voix (rehausse les mediums et les aigus pour l'intelligibilité de la voix), Attaque (l'enhancement des aigus varie en fonction de la dynamique du signal), Expansion 1 (l'effet varie pour les graves et les aigus en fonction de la dynamique), Expansion 2 (mode général traite tout le signal en fonction de la dynamique). Boutons : de niveau enhancement, de choix de mode, de mise en service de l'enhancer, entrée/sortie droite/gauche jack 6. 35, prise pour commutation externe. Alimentation : adaptateur 12 V. Dimensions : 22x24x4 cm. Poids : 1, 4 kg. **G**

BOSS : RAD 50

Support au format 19" pour 2 modules demi-rack. **B**

BOSS : RV 70

Réverbération dédiée de qualité professionnelle (rack 1 U). Nouveaux chips DSP. Traitement stéréo 16 bits à 44,1 kHz. 199 programmes. MIDI IN/OUT. **I**

ROLAND : RE 800

Unité d'écho économique en rack 1 U. Nouveau chip DSP offrant un niveau de performances élevées avec une très bonne qualité sonore, un traitement rapide ainsi que des paramètres réglables. Fréquence d'échantillonnage : 32 kHz. 9 modes d'effets. NOUS CONSULTER.

SONY : HR-GP5

Après le succès d'effets de haut de gamme tels que la série DPS-7, SONY arrive maintenant avec ces nouveaux effets série 5, qui, s'ils sont d'un budget et de fonctionnalité plus abordables, conservent néanmoins une qualité résolument professionnelle et une originalité que l'on ne trouve pas habituellement sur ce type de produit et surtout dans ce type de budget. Le HR-GP5 est un processeur d'effets digitaux conçu pour la guitare qui peut générer simultanément jusqu'à 7 effets : compression, distorsion, égaliseur, simulateur d'ampli, modulation 1, modulation 2 et reverb. Chacun de ces traitements pouvant être combinés de 28 manières différentes. Les convertisseurs A/D et D/A sont en 18 bits et permettent de préserver la qualité des signaux faibles d'entrée, le traitement digital est, lui, en 48 bits. Un accordeur est incorporé à la machine ainsi qu'une interface MIDI. 200 programmes sont accessibles dont 100 modifiables par l'utilisateur. Sous le terme de modulation SONY à caché des effets aussi divers que des chorus et délais de tous poils, mais aussi des harmoniseurs intelligents, des modulateurs en anneau, des whoa-whoa, des HP tournants, etc. De la même manière les simulations d'amplis se réfèrent à des initiales d'amplis guitare de grand renom avec possibilité de placer les micros de prise de son en 4 endroits différents. En option un pédalier SONY HR-RCS permet de le télécommander au pied. A écouter impérativement! **L**

SONY : HP-MP5

Le HR-MP5 propose 51 effets et 40 algorithmes dérivés des séries DPS-7. Cet effet qui conserve l'originalité et la même qualité que ses prédécesseurs est constitué de 2 blocs d'effets séparés qui possèdent chacun son propre égaliseur (pré ou post) permettant d'obtenir sans adjonction de corrections externe la couleur d'effet désirée. Les effets proposés sont extrêmement versatiles et vont du traitement dynamique (compresseur), au traitement acoustique (exciter) en passant par tous les délais et reverbs habituels sur ce type d'appareil plus une myriade d'autres (47!), ainsi qu'un accordeur. Signalons tout de même que l'entrée est composée de 2 convertisseurs A/D 18 bits indépendants, comme le GPS le traitement est sur 48 bits, la pédale RCS est aussi connectable. **L**

SONY : DPS-R7

Premier modèle de la série DPS SONY, il ne fait que la réverbération, mais avec une fréquence d'échantillonnage de 40 kHz, une définition en 18 Bits, 23 algorithmes de réverbération, 100 presets, 255 mémoires utilisateur, boutons de réglage de niveau d'entrée droite/gauche, niveau d'effet, niveau du signal sans effet, molette de programmation rotative (alpha dial), entrées et sorties droite/gauche symétriques (XLR) et asymétriques (Jack 6. 35), MIDI IN/OUT/THRU, entrée et THRU spéciale pour télécommande RM/DPS7 (en option). Options : RM-DPS7, câbles de raccord 0.50/5/10 m. Nous consulter. Alimentation : 220 V. Dimensions : 48x5x32 cm. Poids : 4.8 kg. **R**

SONY : DPS-D7

Deuxième modèle de la série DPS SONY, il ne fait que les effets de delay, avec une fréquence d'échantillonnage de 48 kHz, une définition en 18 Bits, 7 algorithmes de réverbération, 100 presets, 256 mémoires utilisateurs, entrées et sorties droite/gauche symétriques (XLR) et asymétriques (Jack 6. 35), MIDI IN/OUT/THRU, entrée et THRU spéciale pour télécommande RM/DPS7 (en option). Options : Idem DPS-R7. Alimentation : 220 V. Dimensions : 48x5x32 cm. Poids : 4.8 kg. **G**

SONY : DPS-M7

Troisième modèle de la série SONY DPS-7, c'est un multi-effet (5 effets "Pre/post") de type modulation, échantillonnage 40 kHz, 18 Bits, 5 algorithmes pour les 2 premiers effets, 20 algorithmes pour l'effet de modulation, 3 algorithmes (d'enveloppe), 4 algorithmes post effet, niveau d'entrée droite/gauche, niveau d'effet, niveau de signal direct, molette de programmation (type alpha dial), entrée sortie droite/gauche symétrique (XLR) et asymétrique (jack 6. 35), MIDI IN/OUT/THRU, entrée et THRU de prise de télécommande pour RM-DPS7. Options : Idem DPS-R7 et D7. Alimentation : 220 V. Dimensions : 48x5x32 cm. Poids : 5 kg. **S**

SONY : RM-DPS7

Télécommande pour la série des SONY DPS-7, écran retro-éclairé, pavé de contrôle 10 touches, molette de programmation (type alpha dial). Options : câbles de liaison, nous consulter. Dimensions : 22x5x13 cm. Poids : 0.85 kg. **M**

SONY : DPS-F7

Quatrième modèle de la série SONY DPS, le DSP F7 est un filtre dynamique! Et on fait quoi avec un filtre dynamique? On filtre? SONY a dit que l'on devait en faire 10 fois plus, alors il ont mis 10 algorithmes : égaliseur paramétrique, filtre dynamique, générateur de sub-harmoniques, vocodeur, exciteur, filtre non-linéaires 1 & 2, switcher dynamique, percussions électroniques, et synthétiseur monophonique (comme au bon vieux temps), mais le tout MIDI c'est dingue! Et avec une qualité, jugez vous même : convertisseurs d'entrées 18 bit linéaires, échantillonnage 48 kHz, convertisseurs de sorties Pulse D/A 45 bit à filtres anti-bruits digitaux, que demander de plus? 100 presets, 256 programmes utilisateurs, programmation et appel de programmes par Alpha-Dial, entrées et sorties stéréo, symétriques et asymétriques. Dimensions : 48x4x32 cm. Poids : 5kg. **S**

BEHRINGER :

Les produits BEHRINGER bénéficient d'une haute qualité de fabrication (potentiomètres crantés, entrées-sorties symétriques, circuits opérationnels faible bruit, transfo en option) associée à des caractéristiques audio compatibles avec les plus prestigieuses installations, tant en studio, TV que sonorisation. Leur très bon rapport qualité/prix en font des produits de premier choix.

BEHRINGER : DENOISER SNR 202 J

Nouvelle version de ce déjà connu réducteur de bruit 2 canaux en rack 1U. Il agit d'une part en filtre passe-bas extrêmement rapide et d'autre part en expandeur sur le bas du spectre audio. Spécifications : distorsion <0.03%, bruit -90dBu non pondéré, réduction du bruit >40dB. connexions JACKS (XLR en version X). **G**

BEHRINGER : DENOISER SNR 208 J

Version 8 canaux simplifiée (idéal pour magnéto 8 pistes et toutes applications de réduction de bruit multiples). connexions JACKS (XLR en version X). **I**

BEHRINGER : MULTIBAND DENOISER SNR 2000

Version pro du SNR 202. Combine plusieurs techniques pour être le plus transparent possible. Sections expandeur et dynamic filter totalisant 8 réglages par canal. réduction de bruit maximale >80dB! connexions JACKS/XLR. Piédestal par la presse Allemande en 93! **I**

BEHRINGER : ULTRAFEX EX 3000

Version du MULTIFEX avec en plus un élargisseur de stéréo et un réducteur de bruit cette fois réglable. connexions JACK et XLR. **H**

BEHRINGER : AUTOCOM MDX 1000

Version du MDX 402 avec en plus des réglages manuels d'attaque et de relâchement et un choix de 2 types de compression. connexions JACKS. **H**

BEHRINGER : COMPOSER MDX 2000

Limiteur-compresseur 2 canaux professionnel en rack 1U. 7 réglages par canal avec expander/gate et peak limiter. connexions JACKS et XLR. **I**

BEHRINGER : COMBINATOR MDX 8000

Limiteur-compresseur 2 canaux en rack 2U de classe ULTRA professionnelle. Travaille sur 4 bandes de fréquences indépendantes et réglables en niveau. Correspond à l'utilisation simultanée de 8 COMPOSERS! A conseiller pour l'élaboration de masters numériques. Connexions XLR. **S**

BEHRINGER : INTELLIGATE XR 2000

Expander/gate 2 canaux en rack 1U. Combine les fonctions d'expandeur de dynamique et de porte de bruit avec une très grande rapidité de déclenchement (<3 micro/s) et une grande finesse de réglage (8 paramètres par canal). Connexions JACKS et XLR. **I**

BEHRINGER : AUTOQUAD XR 4000

Version simplifiée à 4 canaux de l'INTELLIGATE. **K**

BEHRINGER : SUPPRESSOR DE 102 J

Présenté en rack 1U, c'est un filtre 2 canaux qui peut agir comme réducteur de sifflantes (par ex. sur la voix) ou comme réducteur de larsen (filtre NOTCH). Connexions JACKS (XLR en version X). **H**

BEHRINGER : PARAMETRIC EQUALIZER PEQ 305

Egaliseur paramétrique simple canal en rack 1U avec 5 bandes de fréquences, chacune possédant 3 potentiomètres : niveau, choix fréquence, pente du filtre et un switch on/off. Connexions JACKS et XLR. **I**

BEHRINGER : PRE-Q MIC 502

Préampli micro/ligne 2 canaux en rack 1U, de haute qualité, intégrant par canal un filtre passe-haut réglable, une inversion de phase, une alimentation fantôme, un réglage gain micro/ligne. connexions JACKS et XLR. **H**

BEHRINGER : DUALFEX II -EX 2000

Dans une gamme de prix extrêmement raisonnable le DUALFEX II vient répondre de manière élégante et efficace à tous les besoins en excitation dont vous pouvez avoir besoin. De par la nature de ses réglages cet appareil pourra aussi bien se plier au besoin de musiciens classiques que modernes, l'excitation réglable progressivement entre une position "POP" et "CLASSIC" permettra, soit de donner le punch à une rythmique actuelle, soit faire gagner en clarté, en précision et en définition, une prise classique. L'excitateur de basse (low mix) centrable à 50 ou 100 Hz permet d'obtenir une rondeur phénoménale dans les graves sans induire de distortion! En rack 19 pouces 1U, existe en connectique JACK ou XLR. Rapport S/B : -92dBu. Bande passante : 20-20 KHz. **F**

BEHRINGER : BASSFEX -EX 1000

Le BASSFEX BEHRINGER est un générateur de subharmoniques qui basé sur une technologie digitale pour la génération, traite les fréquences ultra basses. Il ne s'agit pas seulement d'un «bass-boost» mais d'un synthétiseur qui génère des fréquences 1 octave en dessous des signaux résultant de l'analyseur de basses de l'appareil permettant ainsi une augmentation significative de la largeur du spectre résultant. Deux modes de fonctionnement sont disponibles, un mode de fonctionnement normal tel qu'on vient de le décrire et un mode Highpass qui coupe en sortie tous les signaux inférieurs à 70 Hz réduisant ainsi les stress de l'amplificateur principal et dirigeant la partie du signal tronquée vers une sortie séparée qui pourra alimenter un ampli pour sub-woofer par exemple. Rapport S/B : -94 dBu. Bande passante : 5-20 KHz. Rack 19 pouces 1U. **H**

BEHRINGER : EDISON EX 1

L'EDISON BEHRINGER est un processeur psycho-acoustique d'images sonores stéréo basé sur la technologie 'Virtual Stereo Image' permettant la manipulation totale du relief spatial en profondeur et en largeur. L'EDISON est capable d'analyser et de magnifier les changements de phase et de fréquence qui caractérisent la perception spatiale d'un signal stéréo, offrant ainsi la possibilité d'obtenir une meilleure définition de chaque instrument et une meilleure séparation en profondeur. Un corrélateur de phase est intégré à l'appareil pour permettre de vérifier la compatibilité mono du résultat. L'effet obtenu est saisissant, vos mixages y gagnent en définition et en clarté, il sera difficile de s'en passer après l'avoir entendu! THD : 0.005%. Bande passante : 20-20 kHz. Rapport S/B : -92 dBu. Rack 19 pouces 1U. **I**

BEHRINGER : SPLITTER/MIXER -MX 602

Le MX 602 BEHRINGER permet de résoudre les problèmes de distribution d'un signal stéréo. Il peut, soit distribuer un signal stéréo sur ses 6 sorties (splitter), soit mélanger 6 sources stéréo en une seule. Chaque canal dispose d'un bouton de volume, un de MIX/PAN et un inverseur MIX/SPLIT. Rack 19 pouces 1U. Bande passante : 10-50 KHz. Rapport S/B : -95 dBu. THD : 0.006%. **I**

ENSONIQ : DP/4

Quadruple effet en rack 19 pouces, fonctionnant sur 24 bits, contenant 45 algorithmes d'effets, afficheur LCD éclairé. Les convertisseurs A/D D/A sont en 16 bits, la dynamique est de 96 dB, la bande passante s'étend de 20 Hz à 18 KHz. Les effets disponibles sont : Hall, Delay, Chorus, Flanger, Phaser, Pitch shifter, Vibrato, Auto pan, distortion, Amp simulation, Speaker simulation, Roto speaker, Compresseur, Equaliseur, Noise gate et Vocodeur. Différentes configurations peuvent être adoptées, le DP/4 peut se comporter comme : 1 Effet quadruple stéréo, 2 effets stéréo, 1 effet stéréo + 2 effets mono, 4 effets mono. Sur la face avant on trouve les boutons de sensibilité d'entrée et de volume de sortie de chacun des 4 effets ainsi que tous les boutons-poussoirs nécessaires à la programmation, entrées/sorties sur face arrière : 4 jacks d'entrée et 4 de sortie. **R**

ALESIS : QUADRAVERB II

Processeur d'effet en rack 19" 1 unité, il permet de réunir simultanément 8 effets différents (chorus, flanger, rotary speaker, pitch shift, EQ, delay, reverb). Grâce à son large écran LCD, on peut à tout moment contrôler chaque élément et agir en conséquence. De plus, la nouvelle QuadraVerb peut devenir un véritable double processeur d'effets dans la mesure où chaque canal peut être indépendant de l'autre. Enfin l'entrée et la sortie optique ADAT lui permet d'être connectée à ce magnétophone numérique sans aucune perte de qualité sonore. Spécifications : 2 sorties mono R/L + 4db; Entrée et sortie ADAT multi channel optical interface.

ALESIS : QUADRAVERB PLUS

Rack multi-effets 19" 1U, offrant 4 effets simultanément : reverb digitale stéréo (plate, room, chamber, hall, reverse), delay digital (mono 800 ms, stéréo 2 x 400 ms, ping pong delay 400 ms), pitch (chorus mono/stéréo, flanger mono/stéréo, phase shifter, pitch detune), égaliseur paramétrique 3 bandes (20 Hz à 1 kHz +14dB), médium 200 Hz à 10 kHz +14 dB, avec Q ajustable de 0, 2 octave à 2, 55 octaves, aigu 2 kHz à 18 kHz +14 dB). De plus une fonction sampling permet d'enregistrer un son pendant 1, 5 seconde et de le déclencher au pied (pédal switch en option). 100 mémoires, dont 90 programmes d'usine entièrement programmables, possibilité de contrôler les paramètres en temps réel via le MIDI, de nommer les programmes, mix programmable. Affichage lumineux 2x16 caractères, touches sensibles avec LED. Bande passante 20 kHz, codage PCM 16 bits, processeur digital 24 bits, dynamique 85 dB. Contrôles : entrée avec crête-mètre. Entrées et sorties gauche/droite (jacks). Prises MIDI IN/THRU, sorties jacks pour pédales, program advance et BY-PASS.

ALESIS : QUADRAVERB GT

Multi-effets digital s'adressant plus particulièrement aux guitaristes. En effet, il reprend toutes les caractéristiques de la QUADRAVERB (delay, reverb, égaliseur, chorus, etc.) plus un choix de distortion et overdrive, une fonction simulation ampli qui donne aux distortions plus de chaleur, une compression et un noise gate. De plus le GTP MIDI footswitch (option) permet de changer les programmes au pied. Connexions et DIMENSIONS identiques à la QUADRAVERB.

ALESIS : MIDIVERB III

Réverbération numérique au format rack 19" (1U), la MIDIVERB III est stéréo, 16 bits (15 kHz) et offre 4 effets simultanés : reverb, delay, chorus/flanger, high frequency equalizer. Mémoire interne : 100 programmes presets plus 100 programmes "utilisateur". Contrôle MIDI des paramètres en temps réel, MIDI mapping, MIDI Dump pour stockage externe des programmes. Affichage 3 Led et diodes signal et clip. Contrôles : input, mix, output. Nous consulter.

ALESIS : MICROVERB III

La MICROVERB III est l'aboutissement de la série MICROVERB. En effet, présentée sous la forme d'un rack 19", elle propose 128 programmes reverb et 128 programmes delay différents. De plus si un programme est trop grave, ou trop clair, un égaliseur 100 Hz et 4kHz vous permettra de changer la couleur de l'effet. Réglage du signal d'entrée, du mixage et du signal de sortie. Entrées et sorties stéréo jack 6. 35. BY PASS par pédale externe (option). Alimentation 9 V fournie.

ALESIS : MEQ 230

Égaliseur graphique stéréo en rack 19", 2 x 30 bandes de 25 Hz à 20 kHz. Chaque bande possède une fonction coupe/boost avec un choix de +12 dB. Deux entrées jack 6. 35 R/L, deux sorties RCA R/L.

ALESIS : 3630 COMPRESSOR

Compresseur-limiteur équipé d'un gate, le tout en stéréo. Chaque canal contient un réglage threshold (-40 dB à +20 dB), un réglage attack time (0, 1 ms à 200 ms), un réglage release time (50 ms à 3 s). Réglage gate threshold (constamment jusqu'à -10 dB), un réglage gate rate time (20 ms à 2 s), indicateur de gain par led entrée R/L jack 6. 35, sorties R/L jack 6. 35. Dim. : rack 19" 1U.

LEXICON : LXP 1

Unité d'effets (au format 1/2 rack 19") de qualité, la LXP 1 bénéficie de toute l'expérience et de la maîtrise technique acquises par Lexicon dans le traitement du son digital, elle possède 1 convertisseur en entrée et 2 convertisseurs en sortie, bande passante 20 Hz à 15 kHz, dynamique 80 dB, 16 présélections parmi lesquelles un choix de reverbs, delays et chorus. 2 paramètres sont directement modifiables par programme (decay/delay) et 6 autres réglables et programmables grâce à l'unité de télécommande MRC (option) ou via MIDI. Niveaux d'entrée, mix, sortie, decay, delay ajustables. 2 entrées symétriques (jacks) et 2 sorties asymétriques (jacks), sortie jack pour defeat. Prises MIDI IN/OUT/THRU. Alimentation par adaptateur secteur (option). Le son Lexicon, à écouter absolument !. Dimensions : 20,5x4,5x20,5 cm. Poids : 1,6 kg.

LEXICON : LXP 5

Unité d'effets au format 1/2 rack 19". Le LXP 5 propose l'emploi de 5 effets simultanés tels que : octaver, delay, chorus, flanger, etc. Il est doté de 64 presets permanents et de 128 mémoires programmables. Le LXP 5 dispose de sorties et entrées stéréo, d'une prise MIDI IN pour le program change, d'un contrôle des paramètres d'effets et d'une MIDI THRU (OUT). La qualité LEXICON à un prix abordable. Dimensions : 22x24x4,5 cm. Poids : 2 kg.

LEXICON : MRC

Contrôleur MIDI. Le MRC a été conçu pour faciliter la programmation des paramètres d'effets du LXP 1 et du LXP 5. Il est doté de 4 faders et d'un pavé numérique qui permettent tous deux de rentrer les valeurs paramétriques et numériques. Un écran LCD avec 2 lignes de 24 caractères est prévu, ainsi que des prises MIDI IN (x 2), OUT (x 2) et 2 entrées externes (jack).

LEXICON : LXP 15

La marque la plus prestigieuse en matière de réverbération nous présente un multi-effets stéréo, proposant : réverbérations, delays, échos, chorus, harmoniseurs-égaliseurs, le tout géré par des algorithmes intelligents. Le mode DYNAMIC MIDI, autorise la gestion des 27 paramètres par control MIDI. De plus, 5 entrées switches ou pédale (type volume), sont assignables aux paramètres de votre choix. Tout a été mis en oeuvre pour une utilisation des plus simples. Caractéristiques techniques : rack 19" 1U, 128 presets plus 128 mémoires, BP 20/15 kHz traité, dynamique 85 dB, THD 0, 003%, codage 16 bits linéaires. Connexions jacks 6. 35 et MIDI IN/OUT/THRU.

LEXICON : ALEX

Avec l'Alex, LEXICON présente un effet faible coût. Même si nous n'avons pas la pléthore de paramètres des machines plus puissantes de la marque, nous retrouvons, à l'oreille cette "patte" caractéristique du son tellement apprécié des musiciens de studio. En rack 19" 1U elle contient 16 effets presets dont on peut modifier 4 paramètres et que l'on peut stocker dans 16 mémoires utilisateur. Parmi les effets on trouve 6 reverbs, des gates, des plates, des chorus, des flanges, des échos et des delays. Entrées/sorties sous forme jack, dynamique : 85dB, bande passante : 20Hz-20kHz, conversion : 16 bits linéaire à 31, 25 kHz, dimension : 48x4,5x10. Poids : 1,2 kg.

LEXICON : LFI 10

Convertisseur de format digital AES/EBU, S/PDIF, SDFI-2, en rack 19" 1U. Permet de résoudre tous problèmes de compatibilité entre machines digitales.

LEXICON : VORTEX

Présenté en rack 19 pouces 1U, le VORTEX LEXICON, est un processeur d'effets qui permet de produire une grande variété d'effets simultanés parmi lesquels des modulations, des spécialisations, des échos du type 'Tap Tempo' et des bouclages. Tous ces effets peuvent être contrôlés par différentes sources telles que des doubles LFO en quadrature, des suiveurs d'enveloppe, ou une pédale. Entre autres innovations le VORTEX a la capacité de "morpher" d'un effet vers un autre, le temps de "morphing" peut être réglable de 0.01 à 10 secondes ou contrôlé en temps réel. Il y a 32 presets d'usine et 32 utilisateurs, chacun avec 16 paramètres programmables. Bande passante : 20-14 kHz, THD : 0. 03%, dynamique : 83 dB.

LEXICON : JAM MAN

Le JAM MAN LEXICON est un rack 19 pouces qui offre des possibilités d'écho, d'échantillonnage, de boucles de manière simple et intuitive. La mémoire autorise 8 secondes de prise de son, extensibles à 32 secondes grâce à des Zip Ram. Tout, dans cette machine,

a été conçu dans un but de simplicité : vous n'avez plus à vous soucier de devoir programmer les temps de délai de vos échos, tapez-en simplement le tempo! De la même manière, pour programmer les départs et les fins de vos boucles il suffit de taper une fois pour le début et une autre fois pour la fin. Ce type de machine semble tout indiqué pour les DJ et autres rapeurs qui cherchent une machine qu'ils utiliseront plus au "feeling" et qui leur permettra de faire tourner leurs grooves à la vitesse de la lumière. Bandes passante : 20-15 kHz, THD : 0.05%, dynamique : 85 dB. **K**

LEXICON : NUVERB

La NUVERB LEXICON est une carte pour port NuBuss MACINTOSH qui vous permet d'obtenir sur votre Mac un générateur d'effets de grande classe avec la convivialité habituel de votre ordinateur. L'intérêt d'un tel système est double, non seulement il est intéressant de pouvoir programmer cet effet avec le confort d'un écran d'ordinateur, mais en plus on peut obtenir grâce au logiciel fourni une automation complète avec variation progressive des paramètres de vos effets asservis à un MTC afin de mieux coller à vos compositions. La NUVERB possède 2 DSP spécifiques qui peuvent, travailler soit en unité stéréo, soit en dual mono avec 2 effet simultanés, soit en mode cascadé avec 2 effets consécutifs. La NUVERB possède un port d'entrée digital AES/EBU à 44.1 ou 48 kHz et le traitement s'effectue en 20 bits. Votre Mac lui doit posséder au minimum le système 7,8 Mo de ram, adressage 32 bits. **U**

LEXICON : 300

Effet numérique au format rack 19" 2U, qui associe entrées et sorties, tant analogiques que numériques, et possibilités de codage temporel, cela avec le son époustouffant de la LEXICON. Le système 300 constitue l'un des processeurs numériques des plus versatiles au monde : des lignes à retard au pitch shift stéréo en passant par des réverbérations et des ambiances les plus impressionnantes, l'automation des effet par code temporel avec entrées et sorties tant analogiques que numériques au format professionnel, avec un rapport S/B de 96 dB minimum une réponse en fréquence de 10Hz à 21,5 KHz. Nous avons là un excellent choix pour tous les types de production musicale, mastering numérique ou post-production film et vidéo. Dimensions : 48x9x35 cm. Poids : 9 kg. **Z**

PEAVEY : AUTOGRAPH II

Egaliseur graphique 28 bandes entièrement programmable et pilotable MIDI. Muni d'un générateur de bruit rose, d'un analyseur de spectre et d'une fonction de correction automatique, l'Autograph II sera idéal pour corriger l'acoustique d'une salle, le système (feedback finder) vous aidera à éliminer facilement les problèmes de larsen. Format rack 1 unité. 128 mémoires, correction sur +/- 12 dB par pas de 1 dB ou +/- 6 dB par pas de 0,5 dB. Filtre subsonique à 40 Hz. Connexions : jack & XLR. **M**

ART : FXR ELITE



1 Multi-effet programmable en rack 1U permettant jusqu'à 3 effets simultanés dans le domaine des : réverbs, délais, gated réverbs, chorus, flanges, panning, trémolos (16 algorithmes de mélanges et répartition gauche/droite). 2 modes STEREO et DUAL avec dans ce dernier cas la possibilité d'obtenir 2 entrées distinctes avec, par exemple, en sortie droite réverb et délai et en sortie gauche flanger ou chorus. 255 présets reprogrammables manuellement ou par contrôleurs MIDI. Connexions : 2 entrées et 2 sorties en JACK, MIDI IN/OUT/THRU. **I**

ART : FXR

2 même chose que FXR ELITE, sans programmation ni MIDI. **G**

ART : MULTIVERB ALPHA SE



Multi-effet en rack 1U, entièrement programmable et de qualité professionnelle, développé autour d'un nouveau circuit de traitement A. S. I. C très puissant en 24 bit. Vous pouvez composer vos algorithmes en choisissant vos effets ainsi que leurs emplacements dans la chaîne et ce parmi un choix de : réverbs, gate-réverbs, délais, ping-pong délais, stéréo-délais, sampler, sampler et transposition, guitar et bass tuner, chorus, flanger, panner, MIDI panner, trémolo, phasing, filtre coupe haut, simulateur d'environnement acoustique, transposition, transposition double, égaliseur graphique 7 bandes. Notons que le cumul des effets n'altère pas leurs qualités. Enfin vous disposez de 200 mémoires et de 4 banques de 100 présets chargeables dans les 100 premières mémoires. L'interface MIDI intégrée permet une télécommande totale de la machine. Connexions : 2 IN & 2 OUT : JACK, MIDI IN/OUT/THRU. **L**

ART : DRX 2100 SE



Ce multi-effet est une MULTIVERB ALPHA SE, additionnée d'un circuit analogique programmable comprenant : compression, expansion, exciter, noise-gate, égaliseur graphique 7 bandes, crossover. **N**

ART : MDC 2001



Processeur de dynamique stéréo professionnel en rack 1U, combinant 6 modules : compresseur, limiteur, expander, noise-gate, dé-esseur, exciteur. Bande passante : 16Hz/28kHz, rapport signal/bruit de -105dB, dynamique de 120dB. Connexion : 2 IN et 2 OUT en JACK symétriques. **K**

DIGITECH : DSP 16



Processeur d'effets digital 16 bits stéréo en rack 19 pouces 1 U", 128 programmes, bande passante : 20-16 kHz, rapport S/B : 90 dB, 16 reverbs et delays différents, stéréo pan, multi tap delay, EQ 3 bandes. Cet effet dérivé du fameux DSP 256 XL permet, pour un budget réduit, d'obtenir les effets les plus couramment utilisés en HOME STUDIO avec la qualité coutumière à DIGITECH. **I**

DIGITECH : TSR-24



Processeur d'effets stéréo 16 bits - 44,1 kHz en rack 19 pouces 1 U". Cet effet est totalement stéréo, avec deux processeurs distincts par côté, couplables pour la stéréo, il est complètement configurable d'un point de vue algorithmes par l'utilisateur, des patches présélectionnés sont déjà préparés spécialement pour guitares, drums, claviers, voix, basses etc,

pour faciliter l'utilisation. Le panneau avant avec un large afficheur, deux pavés de déplacements et un alpha dial permet un accès rapide et efficace à tous les paramètres. N'hésitez pas à nous consulter pour de plus amples renseignements. **O**

DIGITECH : TSR-12

Petite version du TSR 24, il en a gardé les mêmes structures à la différence, que celui-ci, propose moins de mémoires (100 programmes + 24 algorithmes usines, 100 programmes utilisateurs). **L**

DIGITECH : VHM 5

Le "Vocalist" VHM 5 est un harmoniseur permettant des harmonies vocales à 5 voix. Cet appareil spécifiquement étudié pour la voix évite les effets de voix («de Mickey») lors de la transposition pour conserver un timbre naturel. Il contient aussi un mode vocodeur, programmation des harmonies simplifiée par le clavier intégré, correction de pitch automatique ou manuelle, 128 programmes d'usine, 128 programmes utilisateur comprenant tous 4 variations. Les programmes utilisateur contiennent chacun une song list de 32 changements d'accord, un portamento programmable permet de faire des glissements entre les notes. On peut en cours de jeu faire défiler les programmes soit par pédale au pied soit par la face avant. Spécifications : - Rapport signal/bruit < 88dB, distorsion < 0.03%, sampling : 16 bits à 31,25 kHz, bande passante signal direct : 30-30 kHz, signal traité : 30-12 kHz, niveau d'entrée sélectable entre -8 et +12 dBm, niveau de sortie +8 ou +3 dBm selon fonctions. entrées/sorties : - sur face arrière : 1 entrée XLR femelle micro, 1 jack line IN avec switch +4/-10 dB, jacks line out, left out, right out, footswitch, casque stéréo, 3 prises MIDI, prise et interrupteur secteur, fonction avec transfo externe. Sur face avant : afficheur LED et LCD, clavier représenté, 3 curseurs pour les volumes. **P**



DIGITECH : VHM 52 "VOCALIST II"



Version rack 1U du célèbre VHM 5. Harmoniseur spécialement étudié pour la voix. Génère jusqu'à 4 harmonies sur la voix. Fonction vocoder et correction de pitch. 99 mémoires d'usine éditables, mémorisables et chainables par footswitch. interface MIDI permettant de déclencher les mémoires par program-change, de jouer les harmonies par un clavier ou par un séquenceur. connexions JACKS et XLR micro. **N**

DIGITECH : DHP 55



Version étendue du VOCALIST II pour une utilisation sur tous signaux audio. Intègre en plus les fonctions de : chorus, flange, compresseur, gate, égalisation digitale, delay (jusqu'à 6 sec), multitap delay, sampling, leslie, ADSR. 99 mémoires. Fonctionne en multi-effets. **S**

DIGITECH : DHP 33

Version allégée du DHP 55, il ajoute à tout type de signal audio deux parties supplémentaires harmonisées soit 3 voix en tout. Et toujours les différents effets digitaux (Delay, chorus, flange etc...). **N**

BOSS : BX16

Table de mixage stéréo, 16 entrées comprenant par tranche : réglage du volume par curseur, panoramique, 2 départs d'effets, égalisation low (+-dB/100 Hz), high (+-10 dB/10kHz) et un correcteur de niveau d'entrée (Trim). En sortie, volume général (curseur G/D), commandes des 2 retours d'effets, prise casque (format jack 6.35) et volume casque. Témoin d'indication de surcharge pour chaque entrée, indicateur de niveau G/D par 2 leds 7 segments. Alimentation secteur fournie. Poids : 1, 5 kg. Dimensions : 48x7x24 cm. **K**

BOSS : BX8

Table de mixage 8 entrées. Caractéristiques strictement identiques à la BX 16. Poids : 1, 6 kg. Dimensions : 31x7x24 cm. **I**

BOSS : BX80

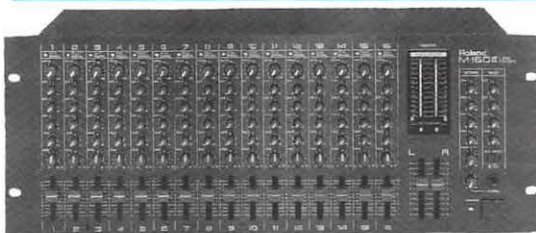
Table de mixage 8 entrées, caractéristique identiques à la BX 8 sauf : un seul départ d'effet avec retour mono. **H**

BOSS : BX 60

Mélangeur 6 voies stéréo. Réglage de volume, panoramique, taux d'effets, gain d'entrée réglable, entrée jack par voie. Master volume et Effect volume sur les canaux gauche et droit avec peak (indicateur de surcharge). Sortie générale. Effect send et Effect return gauche et droite. Alim. secteur. Poids : 1, 2 kg. Dimensions : 33x16x5 cm. **F**

BOSS : BX 4

Mélangeur 4 voies. Par voie : réglage volume, panoramique et gain LINE/MIC de niveau d'entrée. 1 master volume, 4 entrées jack. Sorties stéréo. Prise casque. Dimensions : 17,5x11,5x46 cm. Poids : 450 g. **E**

ROLAND : M-160 II

Cette nouvelle version de la déjà célèbre M-160 a reçu beaucoup d'améliorations renforçant ainsi sa position dans le peloton de tête des «line mixers». En effet, dans un rack 4 unités, on trouve 16 entrées dont la sensibilité varie de -30 à +4 dBm (-50 à +4 dBm sur les entrées 1 et 2), 3 départs d'effet, 1 départ Aux. commutable pré/post fader, 4 retours d'effet stéréo (dont 2 commutables à -20 dBm), une entrée et un départ de monitoring stéréo, et des sorties, droite/gauche, asymétriques doublées en symétriques, prises XLR. Ce nouveau mixeur ligne M-160 II est donc très complet.

16 entrées jack 6.35, avec par voie : diode témoins de sensibilité (signal iode verte/Peak diode rouge), dosage de sensibilité -30/+4 dBm (-50/+4 sur entrées 1/2), dosage d'effet 1/2/3, dosage Aux., panoramique, et fader de voie, fader général droite et gauche, avec LED/mètre 12 segments et diode Peak, 4 niveaux de retour, niveau de sortie monitor, niveau de volume casque prise jack 6.35 stéréo), niveau de départ effet 1/2/3, niveau de départ Aux. avec commutateur pré/post, et inter de marche/arrêt. Alimentation : 220 V. Dimensions : 49x25x18 cm. Poids : 5.6 kg. **M**

TABLES DE MIXAGE
& MELANGEURS.**ROLAND : M 120**

Mélangeur 12 entrées mono, 2 sorties en rack 19" (1 unité). Par voie : contrôles de volume, pan, départs effet 1 et 2. 2 envois auxiliaires mono et retour stéréo, entrées et sorties monitor stéréo (jack), prise casque, sorties stéréo doublées jack et XLR. Dimensions : 48x4,5x29 cm. Poids : 4, 1 kg. **J**

ROLAND : M 16 E

Caractéristiques techniques identiques à la M 24 E sur 16 voies (sauf entrées micro XLR voies 1 à 8). Présentation rack 19" (1U). Poids : 9,2 kg. Dimensions : 48x25x27cm. **S**

ROLAND : M 12 E

Mélangeur 12 voies en rack 19" (2U). Par voie : volumes panoramiques, effet/AUX, aigu/grave. Trim + 4/-60 dBm. A droite de la face avant : deux returns, monitor IN, monitor OUT, effect send, AUX send, master balance, master volume, volume casque et 2 leds à segments pour la visualisation du niveau de sortie. Face arrière : (jacks), les 12 entrées, send : AUX/effect, monitor IN/OUT, R/L (mono) et 2 master OUT dont 1 en **N**

ROLAND : RM-166

Table de mixage multi-utilisation destinée à la sonorisation et à la diffusion audiovisuelle combinée avec la vidéo. 16 tranches de mixage, dont 2 pour la vidéo, les AUX, ou les CD, avec sélecteur d'entrée, 3 sorties avec niveaux indépendants pour une diffusion sur plusieurs zones (club, restaurants,...). Nous contacter pour plus de détails. Dimensions : 65x56,9x18,3 cm. **X**

ROLAND : RM-106

Idem RM-166, sauf 10 tranches. Dimensions : 45x56,9x18,3 cm. **W**

BOSS : MX-10

Mixeur de la série BOSS PRO, présenté en rack demi-unité, 10 entrées, dont 4 stéréo, 1 mono/stéréo avec balance/panoramique, 1 entrée micro/ligne, niveau de départ d'effet, prise casque, volume casque, toutes les entrées en jack 6.35, départ mono et retour d'effet stéréo en jack 6.35, sortie droite/gauche jack 6.35, alimentation BRA série 12V. Poids : 1.5 kg. Dimensions : 22x23,5x4,5cm. **H**

YAMAHA : PRO MIX 01

Nouvelle console de mixage entièrement numérique et à mémorisation intégrale. Elle dispose de 16 entrées mono micro/ligne, d'une entrée stéréo ligne, d'une entrée 2 pistes, d'une sortie stéréo analogique symétrique et numérique au format S/PDIF, d'une sortie monitor stéréo, d'une sortie record magneto avec la possibilité de constituer des paires stéréo. Les gains d'entrées avec pad de 20db sont réglables sur les 16 entrées micro/ligne, et une alimentation fantôme est présente sur les entrées 1 à 8. Le traitement des signaux audio se fait par conversion AD/DA sur 20 bits, assurant un rapport signal sur bruit supérieur à 100db. Deux multi-effets permettent de mixer avec delay, reverb, pitch change, modulation etc... De même les départs auxiliaires 3 et 4 sont désignés à l'exploitation d'effets extrêmes, plus trois effets dynamiques (compresseur/limiteur) assignables aux entrées et sorties. Au niveau de la mémorisation, tous les paramètres de niveaux faders (19 faders motorisés!!) pan, EQ, on/off, effet etc... Bien sûr, l'automation peut-être aussi dirigée par le MIDI via différents types de logiciels tels que CUBASE, LOGIC, PERFORMER, VISION... Enfin un écran rétroéclairé 240x64 cm permet la visualisation des différents paramètres du mixage. Que dire de plus de ce petit joyau si ce n'est que son prix paraît aussi incroyable que ses performances. **U**

YAMAHA : AM 802

Mélangeur clavier 8 entrées/2 sorties comportant 3 envois auxiliaires mono (retours stéréo), un égaliseur bandes, réglage du gain et indicateur de clip sur les 6 premières voies. A noter, les voies 7 et 8 sont stéréo en entrée, 1 sortie stéréo REC (cynch/RCA). Sortie casque avec contrôle. Dimensions : 35x9,5x31 cm. Poids : 2,7 kg. **I**

**YAMAHA : AM 602**

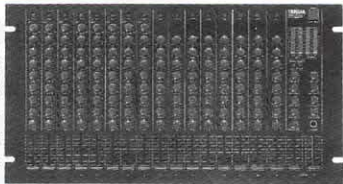
Mélangeur clavier 6 entrées/sortie stéréo comportant : 2 envois auxiliaires mono (retours stéréo), un égaliseur 2 bandes sur les 2 premières voies avec réglage du gain et commutation line/MIC, les autres voies ayant uniquement un niveau d'entrée ligne. A noter, Sub IN et OUT pour le raccordement "en cascade" de plusieurs consoles. Sortie casque avec contrôle. Poids : 1,7 kg. Dimensions : 31,5x81x23 cm. **G**

YAMAHA : MV 802

Console de mixage en rack 19", 8 entrées ligne. Réglages par voie : atténuateur 20 dB, témoin de saturation, contrôle des auxiliaires 1 et 2, panoramique et volume. Les entrées 1 et 2 sont commutables en micro. La MV 802 est équipée de 2 départs auxiliaires mono et de 2 retours d'effets stéréo, de 8 entrées (jack), de sorties stéréo (jack et XLR). Elle présente également une caractéristique intéressante : 1 VCA en sortie, ce qui permet de commander les niveaux à l'aide d'une pédale FC 7. Visualisation par 2 Bar-graphs de niveaux de sorties L/R. Alimentation secteur. Poids : 4 kg. Dimensions : 48x9x25 cm. **I**

YAMAHA : MV 1602

Mélangeur 16 entrées en rack. Contrôles par voie : Pad -20 dB, réglage du gain et commutation mic/line (sur les 8 premières voies), égaliseur 3 bandes, 4 envois auxiliaires (retours stéréo), panoramique, volume. Contrôle par 4 vu-mètres à bar-graph, sorties stéréo en XLR symétriques et en jacks. A noter, les voies 15 et 16 ont des entrées stéréo, sub IN et OUT sur les bus stéréo et sur les 4 bus auxiliaires. Sortie casque avec contrôle. Nous consulter. **Q**

**MACKIE : CR-1604**

Mélangeur 16 voies, 4 sous-groupes de haute qualité d'un rapport prix/performance étonnant. Par tranche : 1 fader, 1 bouton mute-alt 3/4 (assignation aux sous-groupes 3/4), 1 bouton solo, 1 panoramique, 3 corrections : grave, médium, aigu, 1 bouton shift 5/6 (dirige les aux 3/4 vers les effets 5/6), 4 départs d'effets, 1 bouton MON (choix pre/post), 1 réglage de sensibilité. Les 6 premières entrées sont symétriques sur XLR ou jack, les suivantes sont symétriques (jack), les 8 premières entrées ont une prise jack d'insertion. Les 4 retours ont un réglage de volume, de pan et un bouton mono, un solo pour les retours. La tranche master est équipée de 2 faders master, un crête-mètre stéréo, un réglage de niveau de solo, un bouton ALT 120 PREVIEW écoute au casque des sous-groupes 3/4, un bouton MAIN OUTPUT MUTE, un fader SOLO PHONES avec sa prise casque et un bouton SOLO TO MAIN. Sur la face arrière en plus des jacks et XLR précités on retrouve en jack : les 4 paires de retours, une paire de bus insert, les 6 sorties AUX, la sortie MON, une sortie mono, la paire MAIN OUT en jack symétrique, la prise d'alimentation, le bouton M/A et le bouton PHANTOM 48V. La CR 1604 est rackable (équerres fournies). **R**

**MACKIE : MICRO Series 1202**

Mélangeur 12 voies (8 canaux) conservant les mêmes étages d'entrée que la 1604. Par tranche : volume, panoramique, grave, aigu, AUX 1, AUX 2, les 4 premières entrées sont symétriques avec sensibilité réglable et entrées XLR ou jack, prise d'insertion. Les entrées suivantes sont 4 paires stéréo. **I**



Entrées sorties : 2 paires de retours auxiliaires, 2 envois aux, 2 paires TAPE IN et OUT, une paire MAIN OUT. Sur la tranche master : volume master, volume casque, un crête-mètre avec sélecteur de visualisation (mic bus/line bus), un bouton TAPE IN/AUX 2 avec volume, volume AUX 1. Prise alimentation, interrupteurs M/A et PHANTOM 48 V. La 1202 est rackable (équerres en option). **K**

MACKIE : ROTOPOD

Pièce métallique permettant de mettre la face arrière de la CR 1604 de manière frontale sur le même plan que la face avant. **B**

MACKIE : XLR 10

Adaptateur d'entrée XLR 10 voies pour la CR 1604 avec alimentation fantôme et réglage de sensibilité. **J**

MACKIE : MIXER MIXER

Rack de mélange pouvant supporter jusqu'à 3 x CR 1604. Sont mélangées les sorties MAIN, AUX et HEADPHONE afin d'être centralisées comme sur une console unique. L'option REMOTE FADER permet de contrôler le volume master général. **I**

MACKIE : LM 3204

Devant le grand succès remporté par ces consoles, GREG MACKIE récidive ici avec un mixer spécialement étudié pour les claviéristes. Ce mélangeur dispose de 16 canaux d'entrées STEREO (32 entrées sur JACK) dans un encombrement réduit (rack 19"/4U). On dispose par voie de : 2 départs effets 1 et 2 (commutable en 3 et 4), égaliseur 3 bandes, pan, mute, solo, volume. Nous trouvons également une entrée/sortie stéréo TAPE en RCA et JACK et la possibilité de rajouter un bloc de prises XLR pour pouvoir brancher quelques micros. Enfin, notons la dynamique de 116dB! **Q**

**MACKIE : 8 BUS SERIE**

Le haut de gamme de la marque destiné au HOME-STUDIO de haute qualité. Existe en configuration 16/8/2, 24/8/2, 32/8/2. En résumé : système de monitoring IN-LINE doublant également le nombre d'entrées au mixage, préamplis de qualité STUDIO à très faible bruit incluant une alimentation fantôme, faders de précision 100 mm, 16 sorties TAPE, 2 circuits casques, circuit TALK-BACK avec micro incorporé, circuit de commutation d'enceintes, égaliseur sophistiqué par voie (grave/aigu/bas-médium semi-paramétrique/haut-médium entièrement paramétrique), assignation du grave/aigu sur la partie monitor, 6 départs auxiliaires assignables PRE/POST, conversion -10dBV/+4dBV, bandeau de LEDBARGRAPH en option, automatisation en développement. Toutes connexions micro en XLR et JACK pour le reste. Quelques chiffres éloquent : bruit ramené à l'entrée = -131. 2dBV/source 150I, distorsion = 0. 025% de 20 à 20Khz, dynamique = 116dB. **Y Z**

SAMSON : MPL 1502

Mixer 10 canaux dont 5 monos micro/ligne et 5 stéréos ligne. Egalisation 3 bandes et 2 départs effets par voie. Alimentation fantôme switchable. Adaptable en rack 6U en option. Connexions micro/XLR et ligne/JACK. Excellent rapport qualité/prix. **J**

SAMSON : MPL 1640

Mixer rackable 8U, 16 canaux dont 10 commutables micro/ligne. Egalisation 3 bandes, 3 départs effets, PFL, MUTE, LED de surmodulation, fader rectiligne par voie. Alimentation fantôme switchable. Connexions micro/XLR et ligne/JACK. Connectique basculable avant/arrière. Excellent rapport qualité/prix. **N**

SAMSON : MPL 2242

Mixer rackable 9U, 16 canaux dont 10 monos micro/ligne et 6 stéréos ligne. Egalisation 4 bandes, 6 départs auxiliaires, 4 bus de sorties, alimentation fantôme switchable, sortie stéréo pour écoute studio, insertion sur les voies micro/ligne, connectique basculable avant/arrière. Connexions micro/XLR, ligne/JACK et insert/JACK stéréo. Poids 8,7 Kg. Le plus puissant des mixers rackables du moment! **R**

**ALLEN & HEATH : GS 3**

Console destinée au HOME STUDIO haut de gamme. Existe en configuration 16/8/2, 24/8/2, 32/8/2 avec la possibilité de passer d'une configuration à l'autre par adjonction d'un bac de 8 voies. concep-



tion IN-LINE des voies avec l'originalité d'une partie MONITOR disposant de : volume, mute, solo, pan, grave, aigu, départ casques. La partie CHANNEL (principale) offre quant à elle les réglages suivants : fader 100 mm, mute, solo, assignation des groupes, pan, égalisation 3 bandes dont 2 semi-paramétriques, 4 départs effets dont 2 switchables sur le monitor, départ casques, sensibilité d'entrée, alimentation fantôme. La partie SOUS-GROUPES gère également les retours d'effets qui disposent des mêmes réglages qu'une partie MONITOR. On appréciera enfin les 32 mémoires de MUTE et 7 fonctions programmables, le tout géré par MIDI. Des versions automation par VCA sont maintenant disponibles (GS 3 V). Connexions XLR/micro et JACK pour le reste. nous soulignerons pour finir une disposition claire et agréable des diverses commandes. Nous consulter pour tous détails. **X Z**

SOUNDCRAFT : SPIRIT STUDIO

Console professionnelle destinée à l'enregistrement avec des machines multipistes, existe en 2 versions : 16X8X2 et 24X8X2. spécifications (en résumé) : format in-line (écoute du retour bande dans la voie en mode record où entrée supplémentaire en mode mixage), 8 sous-groupes, égaliseur 4 bandes dont 2 semi-paramétriques, 6 départs auxiliaires adressables, 4 retours effets stéréos... nous consulter pour informations complémentaires. **Y Z**

SOUNDCRAFT : SPIRIT STUDIO LC

Dernière née de la gamme SPIRIT qui remporte un franc succès sur le marché, cette console au format IN-LINE est disponible en 16/8/2, 24/8/2, 32/8/2. Sur



chaque voie, nous disposons de : commutation +4/-10dB, alimentation 48 Volts, gain, switch de sortie directe ou sous-groupage, touche FLIP permettant d'inverser les 2 signaux possibles présents sur la voie (signal principal et input B), filtre coupe basses 100Hz, réglages aigu, médium paramétrique, grave paramétrique, coupure de l'égaliseur, départs auxiliaires 1 et 2 commutables pré ou post fader, départs auxiliaires 3 et 4 pouvant basculer sur la partie input B, départs auxiliaires 5 et 6 transformables en 7 et 8, volume et panoramique de l'entrée input B avec coupure, pré-écoute et commutation en mode départ auxiliaire stéréo 9 et 10. Enfin nous finissons avec le panoramique principal, l'assignation aux sous-groupes et sortie mix, le fader 100 mm, le switch de coupure de voie et la touche solo. La section groupe, outre les 8 faders des sous groupes, permet de gérer les 7 départs auxiliaires généraux, 4 circuits de retours stéréos (effets ou autres) assignables dans les casques et sortie mix ainsi que 3 retours d'effets stéréos simples. Nous finirons ce tour du propriétaire par la section master qui permettra à l'ingénieur du son de gérer l'écoute casque, l'écoute cabine par ses enceintes, les connexions d'un magnéto master stéréo, la communication avec les musiciens par le circuit talkback (micro intégré) ainsi que les niveaux généraux mix et mix B. On appréciera enfin la présence d'un oscillateur 1kHz et 10kHz pour le calibrage des unités externes (magnétos et effets). Connexions (toutes en JACK sauf micros en XLR) : Sur les voies d'entrées : insertion, sortie et entrée magnéto (input B), micro, ligne. Sur les sections groupe et master : entrées L & R pré-mélangeur, 3 entrées L & R retours effets, 4 entrées L & R circuits de retours stéréos, 8 sorties auxiliaires, 8 insertions pour les sous-groupes, sorties L & R amplification cabine, sorties L & R ampli casques, sorties L & R mix, sorties L & R mix B, insertions L & R mix, insertions L & R mix B, entrées L & R magnéto, prise alimentation externe (livrée). Spécifications : bruit ramené à l'entrée : -129 dBu, distorsion totale : 0, 008%, bande passante : 20Hz à 20kHz. Dimensions et poids : 16 voies : 88x71x16 cm, 26 kg. 24 voies : 114x71x16 cm, 28 kg et 32 voies : 140x71x16 cm. Poids : 30 kg. **Z X**

SOUNDCRAFT : SPIRIT AUTO

Version automation par VCA des consoles SPIRIT STUDIO, gérée par logiciel STEINBERG sur PC/MAC/ATARI. Paramètres automatisables : channel faders, channel mutes, monitor mutes. Edition à partir de la console où de l'ordinateur. Visualisation à l'écran de type console où graphique avec fonctions de copies, de sous-groupages. Utilisation possible sous M-ROS avec CUBASE. **Z**

SOUNDCRAFT : SPIRIT LIVE

Console professionnelle de sonorisation. existe en configuration 8X3, 16X3, 24X3 (extension 8 voie possible pour 8X3 et 16X3). spécifications pour 1 voie (en résumé) : égaliseur 3 bandes dont 2 semi-paramétriques, 4 départs auxiliaire. nous contacter pour informations supplémentaires. **S W**

SOUNDCRAFT : SPIRIT LIVE 4

Console de sonorisation disponible en 12/4/2, 16/4/2, 24/4/2, 32/4/2. parmi les fonctions habituelles on remarquera la présence d'un filtre passe-bas, d'un égaliseur 3 bandes (dont 2 semi-paramétriques), de 5 départs auxiliaires, d'un circuit d'ordres, de 4 entrées lignes stéréo (2 pour la 12 voies) et d'une alimentation fantôme. Une extension de 8 voies est possible sur les 12 et 16 voies. Dimensions et poids : 83x72x59 cm et 17 kg/ 83x88,5x59 cm et 18,5 kg/ 83x115x59 cm et 20,5 kg/ 83x141x59 cm et 22 kg. **T Y**

**SOUNDCRAFT : SPIRIT FOLIO**

Petite console portable ouvrant la gamme SPIRIT aux budgets serrés sans sacrifier à la qualité sonore. Existe en 3 formats : 6 voies mono + 2 voies stéréo, 8 voies mono + 2 voies stéréo, et 8 voies mono + 2 voies stéréo rackable. Sur chaque voie mono on trouve entre autres : 2 départs auxiliaires post-fader (dont 1 switchable en pré-fader), 1 égaliseur 3 bandes dont 1 médium semi-paramétrique, 1 filtre passe-haut, 1 pré-écoute. sur les voies stéréo, on trouve un égaliseur grave/aigu et 2 auxiliaires. Ajoutons à cela une entrée magnéto stéréo, une alimentation fantôme et un oscillateur de calibrage. les connexions sont en XLR pour les micros et en JACK pour le reste (symétrique ou assymétrique). spécifications : bruit -129dBu, bande-passante 20/30kHz. DIMENSIONS et poids : 39x41x37 cm / 4,2 kg, et 39x47x37 cm / 4,2 kg, 19 pouces / 8U. **J R**

**SOUNDCRAFT : SPIRIT FOLIO LITE**

Dernière née dans la gamme, ce mixeur pour faible budget nous apporte 8 voies dont 4 monos micro/ligne et 4 stéréos ligne, avec les réglages suivants : gain/ égaliseur 2 bandes/ 2 départs effets/ pan/ volume. Ajoutons à cela une alimentation fantôme pour micro, une entrée stéréo pour magnéto et bien sûr la sortie stéréo principale et son écoute casque. Connexions XLR/ micro et JACK pour le reste. Poids : 2,5kg. **J**

SOUNDCRAFT : SPIRIT FOLIO RAC PAC

Nouvelle console en rack 19" / 8U, proposant 10 entrées monos, 2 entrées stéréos, 4 retours stéréos, 4 sous-groupes, 1



sortie mix et une section master. Par entrée mono : gain / coupe-bas 100 Hz / aigu / médium paramétrique / grave / 6 départs auxiliaires (4 simultanés) / pan / assignation aux sous-groupes / fader / solo. Par entrée mono : même chose sauf gain fixe +4 / -10dB, pas

de coupe-bas, médium simple. Par retour stéréo : level / pan / aux1 /aux3 ou 4. La section master comprend 2 retours stéréos supplémentaires, un circuit de pré-écoute des diverses sections, un retour stéréo pour magnéto et une section d'écoute pour le casque et les enceintes. La face arrière contenant toutes les connexions en JACK et XLR (micros seulement) peut être basculée sous la console en cas de mise en rack. Connexions : insert / line / micro / sortie directe pour les voies monos; 2 entrées stéréos (voies 11 et 12), 6 sorties auxiliaires, 4 sorties groupes, 4 retours stéréos, 2 retours effets, 1 retour magnéto stéréo, 1 sortie mix stéréo et 1 insert sur le mix. Enfin, nous retiendrons un rapport signal / bruit ramené à l'entrée de -129dB et une distorsion totale de 0, 005% qui permettront d'excellents résultats sur enregistreur DAT. Poids : 6,6 Kg. **R**

STUDIOMASTER : STAR SYSTEM

Affichant un "look" original, cette console a été spécialement étudiée pour le home-studio. Vous disposez de 8 voies d'entrées micro/ligne (avec alimentation fantôme) suivant le principe in-line (monitor intégré à la voie permettant par exemple le mixage d'un magnéto 8 pistes en plus des signaux d'entrées) avec les réglages suivants : gain, égaliseur 3 bandes, 3 départs auxiliaires, panoramique, coupure, pré-écoute, assignation sur la sortie stéréo où la sortie directe et fader, la section in-line possédant quand à elle gain, panoramique, départ auxiliaire 4. Vientent s'ajouter 10 entrées stéréos réparties comme suit : 4 entrées principales avec gain, égaliseur 2 bandes, 2 départs auxiliaires commutables en 1/2 ou 3/4, coupure, pré-écoute et fader, sur lesquelles vous pourrez également connecter vos appareils HI-FI, et 6 entrées simples avec gain et pré-écoute. La section master comporte 2 égaliseurs paramétriques assignables où bon vous semblera, les généraux des départs auxiliaires, l'écoute casque et monitor, la section de pré-écoute ainsi que la commutation de 2 magnétos 2 pistes. En option vous pourrez encore insérer un module compresseur stéréo et un module gate stéréo, ces derniers étant encore librement assignables. Nous vous éviterons l'énumération fastidieuse des connecteurs de la face arrière, celle-ci étant truffée de prises devenues courantes (micro/XLR, ligne/JACK, insert/JACK STEREO, hi-fi/ CINCH), le moins que l'on puisse dire est que vous ne serez pas en manque. Notons enfin la dynamique pouvant atteindre 112dB! Dimensions : 61X39x43 cm. Poids : 13 Kg. Un produit original à découvrir absolument! **U**

**STUDIOMASTER : SESSION-MIX GOLD**

Série de qualité professionnelle convenant à divers usages, disponible en 8/2, 12/2 rackable et 16/2. Une extension 8 voies est disponible pour les 8/2 et 16/2. Caractéristiques communes : entrées micro (sur XLR), ligne (sur JACK) et insert (sur Jack stéréo), gain, égaliseur 3 bandes dont un médium paramétrique, 4 départs auxiliaires (sur JACK), pan, LED de surmodulation, fader. La section master comporte 2 retours auxiliaires monos (sur JACK) avec pan et niveau, un aller retour (CINCH) pour magnéto stéréo et une alimentation fantôme générale. La version 12/2R dispose en plus d'un retour auxiliaire stéréo (sur JACKs), et la version 16/2 quand à elle nous offre, en plus 2 retours auxiliaires stéréos, une sortie directe par voie (sur JACK), des fonctions mute et solo sur toutes les voies et 2 égaliseurs grave/aigu pouvant agir sur la sortie stéréo principale où sur les 2 retours stéréos. Ce dernier modèle conviendra donc aussi à l'enregistrement avec un 8 pistes. Dimensions et poids : 8/2 : 41x41x8 cm, 6 Kg. 12/2R : 44x41x8 cm, 8 Kg. 16/2 : 65x45x9 cm, 12 Kg. **K S**

STUDIOMASTER : P7

Devant la demande des home-studios professionnels de produits très performants adaptés aux enregistreurs numériques et correspondant à un budget raisonnable, la firme anglaise répond avec ce modèle disponible en 16/8/2 et d'un rapport qualité/prix difficile à battre. L'utilisateur pourra augmenter la capacité d'entrées par blocs de 8 voies et ce jusqu'à 40 voies. Celles



ci, de type monitor IN-LINE (2 sources mic/line et tape/line mixables dans la voie) proposent les réglages suivants : input swap (les entrées mic/line et tape/line s'inversent), atténuateur 20dB, sélecteur micro/ligne, gain, sélection sortie directe, aigu 12.5KHz et grave 60Hz assignables sur le monitor, haut-médium paramétrique de 500Hz à 10KHz, bas-médium paramétrique de 100Hz à 2KHz, coupure de l'égaliseur, 6 départs auxiliaires (les 3 et 4 étant commutables sur le monitor), section monitor (avec level/pan/pré-écoute/mute), pan, pré-écoute, mute, assignation sur la sortie mix et sur les 8 groupes, fader 100 mm. La section principale donne accès aux 8 sous-groupes avec inserts d'effets, 4 retours stéréos avec level, pan, égaliseur 2 bandes, départ auxiliaire 6, assignation sur la stéréo où les sous-groupes, pré-écoute, mute. Enfin, l'ingénieur du son appréciera la section MASTER avec, entre autres, les contrôles suivants : aller et retour pour 2 magnéto stéréos avec fonction de copie, sélection de 2 types d'écoutes, oscillateur assignable à 2 fréquences, micro TALKBACK, assignation de l'auxiliaire 6 à l'écoute casque. La cerise sur le gâteau, c'est le système d'automatisation des coupures des voies et des auxiliaires 1 à 4, avec ses 99 mémoires à rappel manuel ou automatique via MIDI program-change. Signalons pour la technique que le statut de mute est transmis toutes les 500 ms par la prise MIDI OUT, ceci permettant de coucher ces données sur une piste de votre séquenceur. Le fabricant nous annonce également une évolution vers l'automatisation des faders (en option). La connectique disposée sur le dessus de la console, reste classique : micro en XLR, ligne/tape IN et OUT en JACK et insert sur JACK STÉRÉO. Signalons pour finir l'excellente lisibilité et la très bonne disposition des commandes. Dimensions : 82x77x12 cm.

X Z

STUDIOMASTER : DIAMOND-CLUB

Console d'entrée de gamme disponible en 8/2, 12/2, 16/2. Entrées micro (XLR), et ligne (JACK). Par voie : gain, égaliseur 3 bandes, 2 départs auxiliaires, pan et fader. Alimentation fantôme 48 volts. Entrées et sorties stéréos (CINCH) pour magnéto. Dimensions et poids : 8/2 : 43x8x36 cm, 5 Kg. 12/2 : 56x8x36 cm, 8 Kg. 16/2 : 69x8x36 cm, 8 Kg. Excellent rapport qualité/prix.

I L

ALESIS : 1622

Table de mixage (rackable) 16 entrées, 2 sous-groupes plus sorties droite et gauche, entrées ligne (jack) sur les 16 voies (plus XLR sur les voies 1 à 8), insertion sur toutes les entrées et toutes les sorties (sous-groupes et master), 6 envois mono et 4 retours stéréo. Alesis utilise une nouvelle technologie "Integrated Monolithic Surface" qui offre l'avantage de supprimer une grande partie des composants et par la même occasion, les frais liés à leur assemblage (potentiomètres rotatifs, faders) en leur substituant de multiples superpositions de cartes de circuits en résine d'époxy sur une épaisseur de quelques microns. Un nouveau record qualité/prix signé Alesis !



P

ALESIS : X2

La console X2 est une console 24 canaux in-line comprenant 6 envois auxiliaire, 2 canaux de CUE et 8 retours stéréo ainsi qu'un bandeau de 24 VU-mètres. Elle représente la combinaison idéale avec l'ADAT (jusqu'à 3 simultanément) pour des productions multipistes en studio professionnel ou en Home Studio. Les voies d'entrée possèdent des faders de 100 mm, les retours magnéto

des faders de 45 mm ce qui permet d'avoir en un seul regard un contrôle sur 48 voies de mix. Chaque tranche possède un égaliseur 4 bandes dont 2 paramétriques avec chevauchement des bandes : 45 Hz-1kHz, 600Hz-15kHz, largeur de bande ajustable de 1/3 à 1-3/4 d'octave. Les corrections grave/aigu : 80 Hz et 12 kHz (12dB/oct.) ainsi qu'un passe-haut, viennent parachever cette égalisation splittable entre la tranche principale et la tranche retour. La X2 possède la connectique standard de ce type de console plus trois connecteurs spécifiques ADAT symétriques à +4dB. La "X2 Mute Automation" permet d'enregistrer 99 points de locators pour les mutes à partir d'une horloge MIDI, d'un MTC, ou d'un Timecode ADAT. Quelques données techniques : bande passante : 20Hz-20kHz, diaphonie entre pistes : 90dB, rapport signal/bruit < -95dB à 1 kHz. Dimensions : 122 x 30, 5 x 91, 4 cm. Poids : 54 kg.

Z

**TASCAM : STAGE MIXERS M 1016 ET M 1024**

Ces deux tables de mixage répondront certainement à vos attentes pour des productions de qualité avec leurs six départs (effet ou monitor), et leur égalisation trois bandes. Paramètres communs : entrées stéréo en jack 6.35 avec volume d'entrée, égalisation 3 bandes (dont medium semi-paramétrique), 2 départs Aux, pré ou post fader (utilisable en monitor ou en départ d'effet), 4 départs effet, panpot, inter d'écoute avant fader (PFL), fader de voix. Entrées mono en jack 6.35 ou XLR symétrique (alimentation phantom 48 V) avec volume et PAD d'entrée, point d'insert, égalisation 3 bandes (dont medium semi-paramétrique), 2 départs Aux pré ou post fader (utilisable en monitor ou en départ d'effet), 4 départs effet, panpot, inter d'écoute avant fader (PFL), fader de voix, 4 masters de départ effet, 2 masters d'Aux, 4 retours d'effet stéréo, 2 retours d'effet mono avec volume et panpot, 2 prises casque avec volume, volume de PFL, crête-mètre doublé avec choix de la source monitorée (stéréo/Aux 1 ou 2/Effet 1 à 4), "sub"IN stéréo RCA.

TASCAM 1016 : 8 voix mono, 4 voix stéréo, montable en rack 19", consommation 35 W. Dimensions : 48x44x15 cm. Poids : 10 kg.

R

TASCAM 1024 : 16 voix mono, 4 voix stéréo, consommation 40 W. Dimensions : 66,3x13,2x51,8 cm.

U

TASCAM : M 1516

La série 1500 de chez TASCAM fait partie des tables de mixages dédiées tout particulièrement à l'enregistrement multipistes, cela grâce à une configuration de table ingénieuse (DUAL Mix système), qui permet à partir d'une tranche de la table d'additionner et de diriger plusieurs signaux, soit vers 2 X 4 sous-groupes, soit vers un total de 8 sorties directes. Ceci la rend idéale pour utiliser un magnétophone du type 4 ou 8 pistes, sans avoir recours à un patch. Spécifications : 2 X 16 entrées (16 XLR symétriques et 16 jacks) ; 2 X 4 sous-groupes et 8 direct OUT sur les 8 premières entrées. Entrées 1-16 égalisation 3 bandes Hi-mid sweep-low; 3 aux. send, 2 stéréos et 2 monos return, direct insert 1-8. NOUS CONSULTER.

T

TASCAM : M 1508

Identique à la 1516, mais en 2 X 8 entrées.

Q

TASCAM : M 2600

Nouvelle console destinée au home studio professionnel et particulièrement adaptée aux magnéto 8 pistes digitaux. Disponible en 16/24/32 voies, de conception monitor IN-LINE. 8 départs auxiliaires avec 6 retours effets stéréos, égalisation 4 bandes dont 2 semi-paramétriques. Possibilité d'assigner le grave/aigu ainsi que 4 départs sur la section monitor. Section master avec 8 sous-groupes, micro talkback, sélecteur d'écoute cabine. Alimentation fantôme par voie. Possibilité d'insert sur voies, sous-groupes et master stéréo. Connexions : micro/XLR, ligne JACK, insert JACK stéréo. NOUS CONSULTER.

W Z

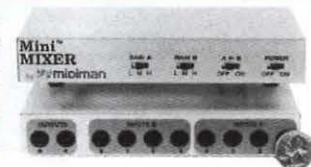
MARK OF THE UNICORN : MIDI MIXER 7 S

Mixer audio en rack 19" 1U, ce qui a la particularité d'être entièrement automatisé par MIDI. Vous disposez de 7 entrées stéréo, comportant les réglages suivants : trim, gate, bass, treble, pan, 2 stéréo effect send et 1 entrée/sortie stéréo auxiliaire. On peut "cascader" plusieurs MIDI MIXER 7 S et le logiciel de contrôle est fourni. Spécifications techniques : connexions jacks pour les 7 entrées, sortie stéréo et auxiliaires d'effets, connexions RCA pour l'entrée/sortie auxiliaire stéréo et la mise en cascade de plusieurs mixers, connexions MIDI, noise gate attack 5/100 ms, release 0, 1/5 s, B. P. +1 dB/20 kHz, bruit - 90 dB avec noise gate, THD 0, 1%.

L

MIDIMAN : MINIMIXER

Comme son nom l'indique le MINI-MIXER est un petit boîtier proposant huit entrées et deux sorties au format jack. Alimentation par pile 9 volts. Prenez un livre de poche, coupez-le en deux et vous aurez à peu près son format!



E

FOSTEX : 2016

Mélangeur ligne 16 voies (2 X 8) en rack 19" 2U. Chaque groupe de 8 voies propose deux départs d'effets et chaque voie gère le réglage de gain, de panoramique, et du taux des deux effets qui sont affectés au groupe auquel elle appartient.

I

CASQUES

SENNHEISER : HD-250 II

- 1 Casque fermé, dynamique, 10-25 000 Hz, impédance 30 Ohms, 215 g.

F

SENNHEISER : HD 320

- 2 Casque dynamique ouvert, 18-21 kHz, impédance 60 Ohms. Poids 120g.

E



SENNHEISER : HD 330

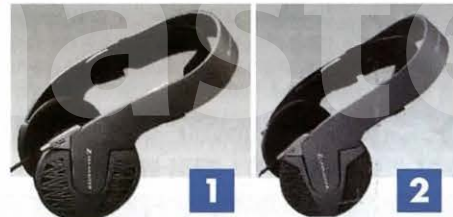
- 1 Casque dynamique ouvert, 18-23 kHz, impédance 100 Ohms. Poids 120g.

E

SENNHEISER : HD 340

- 2 Casque dynamique ouvert, 16-23 kHz, impédance 100 Ohms. Poids 120g.

D



AKG : K-240

Casque semi-ouvert, dynamique, bande passante 15 Hz/20 kHz, impédance 600 Ohms, poids : 240 g, idéal pour monitoring.

E



AKG : K 135

Casque stéréo. 25 Hz à 18 kHz. 150 Ohms, 160 g. Pour tout autre modèle, nous consulter.

E

PIANO
SHOW

SONY : CD 550

- 1 Casque fermé, dynamique, 20-20 000 Hz, impédance 45 Ohms, sensibilité 100 dB. 270 g.

D

SONY : CD 850

- 2 Casque fermé, dynamique, 20-20 000 Hz, impédance 32 Ohms, sensibilité 102 dB. 330 g.

E



SONY : CD 1000

Casque fermé, dynamique, 20-20 000 Hz, impédance 32 Ohms, sensibilité 104 dB. 330 g.

F



SONY : MDRV 100 MK II

- 1 Casque fermé, dynamique, 18-20 000 Hz, impédance 32 Ohms, sensibilité 98dB/mW, 100 g.

B

SONY : MDRV 600

- 2 Casque fermé, dynamique, 20-20 000 Hz, impédance 45 Ohms, sensibilité : 106dB, recommandé pour musiciens et usage professionnel, 260 g.

D



MICROPHONES.

AUDIO-TECHNICA : AT 4033

Microphone professionnel statique de studio destiné principalement à la prise de son de la voix. sa très grande qualité allée à un prix très modéré en a fait le "chou-chou" des studios d'enregistrement. Il encaisse des pressions sonores jusqu'à 140 dB avec un taux de distorsion extrêmement faible, le tout sur une plage de fréquences de 30hz à 20Khz! A utiliser avec sa suspension AT 8441 en option.

M



SONY : ECM-999

SONY a fabriqué un micro exceptionnel, avec l'ECM-999 vous pouvez enregistrer la voix ou les instruments en solo ou en groupe, avec une très grande fidélité sonore. A avoir absolument! Micro stéréo à directivité variable de 0 à 150°, trois capsules électret, filtre coupe-bas, LED de vérification de la pile, alimentation pile R-6 ou phantom, bande passante 20 Hz à 20 kHz, pression maximale 130 dB SPL, livré avec pince spéciale et câble. Poids : 0. 366 kg (sans pile).

I

SHURE : SM-58

- 1 Micro dynamique unidirectionnel (chant/voix), bande passante 50 Hz à 15 kHz, isolation anti-chocs et anti-vibration.

F

SHURE : SM-57

- 2 Micro dynamique unidirectionnel (cuivres/cordes/instruments), bande passante 40 Hz à 15 kHz.

F

SHURE : BETA-58

- 3 Micro chant Super Cardioïde, bande passante 50 Hz à 16 kHz.

G

SHURE : BETA-57

- 4 Micro instrument Hyper Cardioïde, bande passante 50 Hz à 16 kHz.

G



SHURE : BETA-GREEN BG-1. 0

- 1 Micro voix/chant dynamique cardioïde, haute ou basse impédance, bande passante 80 Hz à 12 kHz.

E

SHURE : BETA-GREEN BG-2. 0

- 2 Micro voix/chant dynamique, capsule au «Néodinium», corps anti-bruits, bande passante 70 Hz à 13 kHz.

D

SHURE : BETA-GREEN BG-3. 0

- 3 Micro chant dynamique, capsule au «Néodinium», niveau de sortie très puissant, anti-chocs, bande passante 60 Hz à 14 kHz.

E

PIANO SHOW



SHURE : BETA-GREEN BG-4. 0

1 Micro instrument type à condensateur, courbe linéaire, bande passante 40 Hz à 18 kHz, alimentation «phantom» ou pile. **F**

SHURE : BETA-GREEN BG-5. 0

2 Micro chant type à condensateur, corps anti-bruits, bande passante 70 Hz à 16 kHz, alimentation «phantom» ou pile. **F**



AKG : D-3700

1 Micro chant hypercardioïde, système anti-vent, bande passante 60 Hz à 18 kHz. **E**

AKG : D-3700S

2 Idem D-3700, plus marche/arrêt verrouillable. **F**

AKG : D-3800

3 Micro chant (sur scène) hypercardioïde, bande passante 40 Hz à 21 Hz. **G**

AKG : D-3900

4 Micro hypercardioïde, filtre passe haut, correcteur de présence, bande passante 40 Hz à 20 kHz. **G**

AKG : D-3400

5 Micro instrument cardioïde, bande passante 80 Hz à 20 kHz. **F**

AKG : D-3500

6 Micro instrument cardioïde, haute sensibilité, bande passante 80 Hz à 20 kHz. **G**



AMPLIFICATEURS DE PUISSANCE

SAMSON : SERVO 150



Le nouveau venu frappe fort avec des équipements de très haute qualité. Amplificateur de puissance 75 W sous 4 Ohms à 1 kHz, ou 60 W sous 8 Ohms à 1 kHz. Taux de distorsion harmonique 0,01 % à 75 W. Rapport signal/bruit 103 dB. Bande passante : 20 Hz à 50 kHz. Présenté en rack 19", 2 unités. **H**

SAMSON : SERVO 240

Amplificateur de puissance 138 W sous 4 Ohms à 1 kHz, ou 85 W sous 8 Ohms à 1 kHz. Taux de distorsion harmonique 0,03 % à 120 W. Rapport signal/bruit 103 dB. Bande passante : 20 Hz à 50 kHz. Présenté en rack 19", 2 unités. **J**

ROLAND : SRA-50

Le nouvel amplificateur ROLAND en rack demi-unité, est un défi relevé par ROLAND, car mettre 2 fois 50 Watts dans un espace si petit c'est véritablement un tour de force! Avec un son de haute qualité! En plus, ils ont mis 1 entrée micro (face avant) jack 6.35, 2 entrées ligne stéréo (face arrière) une en 2 jack 6.35, une en connecteur RCA, une sortie ligne stéréo en RCA, des réglages de tonalité (grave/aigu), et bien sûr les borniers pour les câbles menant aux HP. **H**

ALESIS : RA 100



Ampli de puissance en rack 19" (2U). Il peut délivrer 100 Watts sous 4 Ohms ou bien 75 Watts sous 8 Ohms, le tout en stéréo. Taux de distorsion 0,05% à 1 KHz (8 Ohms) et 0,19% à 1 KHz (4 Ohms). Réponse en fréquence 1 dB 20 Hz à 20 KHz. Deux entrées jacks, 2 sorties jacks 6.35 plus push clip connexions. **I**

YAMAHA : A 100 A

Amplificateur de puissance 2 x 50 W sous 8 Ohms (bande passante 20 Hz à 20 KHz, THD 0,2%), contrôles de sortie, 2 diodes (clip), 2 vu-mètres, sortie casque, entrées et sorties stéréo, alimentation secteur. **H**



YAMAHA : P 120

Amplificateur de puissance mono 200 W/4 Ohms, muni d'un égaliseur graphique 7 bandes, rackable 2U, entrées asymétriques -20dB/+4 dB. **J**

YAMAHA : P 2040

Amplificateur de puissance 4 x 20 W/8 Ohms. Les commandes de niveau sont indépendantes. Rackable 2U, 3 circuits de protection, entrées asymétriques sur jack. **I**

YAMAHA : P 1500

Ampli de puissance de qualité professionnelle. Puissances : 2x150 W RMS sous 8 Ohms, 2x 210 W RMS sous 4 Ohms et 1x 420 W RMS en mode mono bridé. Protections et ventilation intégrés. Connexions : entrées en XLR, JACK, Bornier; sorties sur bornier. Dimensions : 48x14,3x40 cm. **M**

YAMAHA : P 2500

Similaire au P 1500 sauf puissances : 2x250 W RMS sous 8 Ohms, 2x350 W RMS sous 4 Ohms et 700 W RMS en mode bridé. **O**

AMPLIS CASQUES.

SAMSON : Q5

Amplificateur de casques au format demi-rack 1U. 5 sorties réglables indépendantes (500 mW par sortie), switch permettant une écoute mono ou stéréo, niveau d'entrée réglable, possibilité de chaîner plusieurs Q5 afin de bénéficier de plus de sorties. Entrées symétriques ou asymétriques sur jack 1/4 de pouce. **G**



TASCAM : MH-40 MkII

Amplificateur de casques en rack 1 unité, pour alimenter 4 casques stéréo à partir d'une source, entrée stéréo sélectionnable face avant/face arrière, possibilité de commutation du signal stéréo en mono, réglage du niveau d'entrée, réglage de niveau de chaque casque. Alimentation : 220 V. Dimensions : 48x5x20 cm. Poids : 4 kg. **J**

BEHRINGER : HEADPHONE AMPLIFIER-HA 903



Le HA 903 est un triple ampli casque de haute qualité en rack 19 pouces 1U, chacun des 3 amplis peut, soit recevoir un signal commun, soit 3 signaux indépendants. Chaque casque a un réglage de volume indépendant et le signal commun bénéficie d'un réglage séparé. Chaque canal peut recevoir jusqu'à 10 casques (charge mini : 20 Ohms). Gain maxi : 28 dB. **I**

TASCAM : 688



1 Magnétophone 8 pistes à cassette, vitesse 9,5 cm/s. Vari-speed +/-12%, système DBX NR (déconnexion sur 4 pistes), 3 fonctions Autolocator, 1 fonction Auto-punch IN/OUT. Le 688 est doté d'une table de mixage 10 voies très complète avec un système DUAL MIX qui permet de bénéficier de 20 voies d'entrée (2 entrées par voie). Pour chaque voie : fader de volume, pan(1), pan(2), DUAL level, AUX 1 et 2, grave, médium (x 2), aigu et MIX Trim. Le 688 possède un système de synchronisation MIDI et SMPTE avec 3 prises MIDI : IN/OUT/THRU, 30 entrées jack et 10 XLR supplémentaires, 2 retours d'effets stéréo (jack), 8 sorties Tape et 8 sorties group (cynch), sorties stéréo AUX et sorties stéréo DUAL (jack) et enfin sorties monitor stéréo (cynch), 8 leds à segments sont prévues pour le contrôle de chaque piste ainsi que 2 leds pour le monitor L/R. 2 prises casque. 2 écrans à cristaux liquides. Dimensions : 61x15x55 cm. Poids : 17,5 kg. Efficace et superbe.

X

TASCAM : 644

2 Magnétophone 4 pistes à cassette, vitesse 9,5 cm/s et 4,8 cm/s. Table de mixage 4 voies, 8 entrées (système DUAL MIX). Le 644 est doté des mêmes caractéristiques techniques que le 688 sauf : entrées XLR et la partie avec leds à segments. Dimensions : 52x12,5x40 cm. Poids : 7,2 kg.

P

TASCAM : 464 PORTASTUDIO

Grand frère du 424, le 464 Tascam a été étudié pour donner encore plus de satisfactions aux utilisateurs de home-studio. Cela sans doute grâce à sa table de mixage très complète, puisqu'équipée de 12 entrées dont 4 en XLR symétrique, spécialement étudiées pour les microphones; chacune de ces 4 entrées recevant une égalisation 3 bandes Hi, mid sweep range, low et un trim de sensibilité. Pour les instruments, 4 entrées line stéréo, dont 2 avec égalisation des bandes Hi et Low. Comme d'habitude chez Tascam, ce 4 pistes inclut le système de réduction de bruit DBX, et deux vitesses d'enregistrement 4.75 et 9.5 cm/s lui garantissent les meilleurs résultats. Spécifications : Réponse en fréquence 40Hz-16kHz; Rapport signal/bruit 95db; distortion harmonique 1% (1kHz Odb, DBX in); Enregistrement simultané 4 pistes 2 points d'autolocator, 0 return, répétition automatique, punch in/out automatique; Synchro in/out; pitch control (+ ou - 12%).

N



MULTIPISTES A CASSETTE.

TASCAM : 424

Sympathique, simple et complet, ce 4 pistes "home studio" répondra à beaucoup de situations d'enregistrement multipiste, pour un prix raisonnable. 4 pistes, 4 entrées micro/ligne, avec égalisation, 2



entrées sur jack 6.35 (soit 8 entrées en mode enregistrement), 4 crêtes-mètres à LED, témoin et sélecteur d'enregistrement par piste, niveau de départ d'effet pour les entrées micro/ligne, master de départ effet (ATTENTION ! l'utilisation d'effet implique le retour de l'effet sur l'une des entrées stéréo), 3 vitesses : 9,5 cm/s pour la qualité de reproduction, 4,8 cm/s pour la compatibilité avec les cassettes standard, 2,4 cm/s pour repiquer des solos à mi-vitesse, ou pour un temps d'enregistrement plus long (conférences ou interviews), DBX commutable, contrôle de vitesse de défilement (pitch +/-12%), enregistrement jusqu'à 4 pistes en mode direct, télécommande "punch in/out" avec la pédale optionnelle RC-30P, pré-mix d'écoute (Cue), fonction "memory" permettant le bouclage entre deux points sur la cassette, fonction "zero return", compteur de défilement, entrée/sortie de code synchro pour la quatrième piste, possibilité de synchro MIDI avec le MTS-30 (en option). Alimentation 12 volts 1, 1 A fournie (PS-P424). Dimensions : 36,6x11x30,4 cm. Poids : 2,5 kg.

L

TASCAM : 488

C'est encore TASCAM qui a innové avec cet extraordinaire 8 pistes à cassette. Il y a 11 ans ils nous étonnaient avec le premier 4 pistes à cassette qui fut copié par les autres constructeurs, ils ont relancé la course ! Vive la musique. 8 pistes, 8



entrées (dont 2 micro/ligne) avec égalisation, assignation aux masters de groupes 1 (pistes 1 à 4) et 2 (pistes 5 à 8), avec volume par master, switch mix/off/cue par entrées, volume cue ou re-mix par voix, master de cue, 2 entrées sur jack 6.35 stéréo avec volume et assignation aux masters (soit 12 entrées en mode enregistrement), vitesse 9,5 cm/s pour la qualité de reproduction, DBX commutable, 10 crêtes-mètres à LCD, témoin et sélecteur d'enregistrement par pistes. Niveau de départ d'effet 1 ou 2 pour les 8 entrées principales, master de départ effet 1 à 2 (ATTENTION ! l'utilisation d'effet implique le retour de l'effet sur les entrées stéréo), contrôle de vitesse de défilement (pitch +/-12%), enregistrement jusqu'à 4 pistes, télécommande "punch in/out" avec la pédale optionnelle RC-30P, pré-mix d'écoute (Cue), trois points de "locator" (zéro, mémo 1, et mémo 2) avec fonction de bouclage, entrée/sortie de code synchro pour la huitième piste, possibilité de synchro MIDI avec le MTS-30 (option). Dimensions : 49x12,5x39,2 cm. Poids : 7 kg.

S

TASCAM : 238 SYNCASET



Magnétophone 8 pistes à cassette présenté en format rack 19", 3U. Nous consulter.

U

TASCAM : 238-S

Modèle identique au 238, mais avec un Dolby S.

V

TASCAM : PORTA 07

Le PORTA 07 est le premier ministudio 4 pistes de la gamme TASCAM qui offre une égalisation indépendante grave-aigu sur chacune des tranches de sa console et qui, en outre, possède un envoi d'effet, un panoramique et bien sûr un fader de mélange. Les 2 premières



entrées ont un curseur de sensibilité ajustable jusqu'à un niveau micro. La tranche master a un retour d'effet stéréo, un bouton de monitoring casque avec sélecteur, un fader général. L'écoute de bande possède ses 4 boutons habituels. La partie magnétophone permet l'enregistrement de 2 pistes simultanément (ceci n'apparaît pas comme un inconvénient pour l'utilisateur). La vitesse de défilement et de 9,5 cm/s avec réducteur Dbx déconnectable sur la 4ème piste pour des synchros éventuelles, quadruple crête-mètre très pratique, varispeed +/-12%. Dimensions : 34x6,5x24 cm. Poids : 1,9 kg.

I

TASCAM : PORTA 03

Pratique et économique sont les deux mots appropriés pour désigner ce nouveau prodige de TASCAM : un vrai 4 pistes, facile d'emploi, rapide à utiliser. Deux entrées micro/ligne, avec sélecteur d'enregistrements des pistes 1/2/3/4, position "safe" et volume.



Dolby NR commutable, section de mixage (et pré-mixage d'écoute Cue) avec volume, "panpot" et indicateur de crête, volume casque.

G

FOSTEX : X-18

Magnétophone 4 pistes à cassettes. Vitesse 4, 75 cm/s avec Dolby B, contrôle de la vitesse par potentiomètre, jack pour pédale punch, compteur avec remise à zéro. La partie table de mixage à 4 entrées, les 2 premières ont une sensibilité ajustable de ligne à micro par curseur 3 positions, les 2 autres sont en niveau ligne. Sur chaque voie : fader de volume, panoramique et envoi d'effet qui se transforme en écoute monitor lors de l'enregistrement. 2 curseurs pour la sélection d'enregistrement, 1 curseur pour déterminer le rôle des 4 vu-mètres (stéréo+mono ou 4 pistes), 1 sélecteur d'écoute casque (mon. ou mix+mon.), 1 bouton de volume casque, 1 bouton de retour d'effet. Entrées/sorties : 4 jacks d'entrée mixer, 1 phone, 1 punch, 2 return. Prises RCA : 2 Line in/out, 1 Sync out. Bandes passantes : - table : 20 z-20kHz - magnéto : 40 Hz-12 kHz. Rapport signal/bruit : 58dB. Diaphonie : 50 dB. Taux d'effacement : 70dB. Dimensions : 30x17x5,6 cm. Poids : 1,2 kg.

I

FOSTEX : X-18 H

Modèle identique au X-18 mais tournant en vitesse rapide soit 9, 5 cm/s.

I

FOSTEX : X-28H

Le successeur tant attendu du fameux X-28 travail maintenant en vitesse rapide 9, 5 cm/s, en plus de la vitesse standard 4, 75 cm/s, permettant ainsi une meilleure qualité sonore. Mixage 8 entrées, en deux sections : 4 entrées micro/ligne, 4 ligne, possibilité d'enregistrement simultané sur les 4 pistes, Dolby B commutable, départ auxiliaire mono, retour stéréo, égalisation générale +/-12 dB à 100

Hz et à 10 kHz, fonction "rehearsal" : bouclage entre deux points sur la cassette pour s'entraîner avant d'enregistrer, fonction retour à zéro, contrôle de la vitesse de défilement par bouton rotatif (+/-10 %), visualisation LCD des fonctions en usage, 4 sorties directes des pistes, dont 1 pour la synchronisation, 2 sorties monitor, sortie stéréo, prise casque, alimentation AD-12T. Poids : 1,8 kg. Dimensions : 33x6,5x19 cm.

R

FOSTEX : 280

Magnétophone à cassette 4 pistes. Vitesse 9,5 cm/s avec dolby C. Le 280 offre une table de mixage 8 voies. Pour les 4 premières voies : 1 fader avec sensibilité micro ou ligne, 1 fonction de coupure et panoramique, connecteurs grave/médium/aigu, réglages AUX 1 et 2, 1 sélecteur Post/tape. Pour les 4 autres

voies : 1 fader, 1 touche de coupure, panoramique et réglage AUX 2. Une section Master dispose d'un fader, d'une partie monitor avec assignations stéréo / AUX 1 / AUX 2 et 1, réglage monitor casque. Le 280 est doté d'une autocalisation qui permet de repérer 3 points précis de la bande et d'une fonction Auto Punch IN/OUT. Dimensions : 42x35x11 cm. Poids : 5 kg.

M

**FOSTEX : 380 S**

Magnétophone 4 pistes, 12 entrées, dont 4 stéréo, égalisation 3 bandes, dont un médium semi-paramétrique sur les entrées 1 à 4, 2 départs d'effet, sur les entrées 1 à 4, et 1 départ (n°2) sur les entrées stéréo, 2 retours d'effet stéréo, entrées XLR sur 1 et 2, avec point d'insert pour mettre un compresseur, 2 prises casque, prise pour pédale punch in/out, entrée/ sortie code synchro, sortie séparée des 4 pistes, sorties stéréo, sortie monitor stéréo, deux vitesses 9,5 cm/s et 4,75 cm/s, bande passante et rapport signal/bruit : 40 Hz/12 kHz/70 dB à 9, 5 cm/s, et 40 Hz/12 kHz/55 dB à 4,75 cm/s, Dolby S NR, fonctions : Auto punch in/out, rehearsal (bouclage pour répéter un passage), grand afficheur LCD pour la visualisation des fonctions et des niveaux. Poids : 5,5 kg. Dimensions : 51,5x11x36 cm.

P

YAMAHA : MT 120 S

Magnétophone à cassettes 4 pistes, bi-vitesses : 4, 75 et 9, 5cm/s. Partie mixage 4 voies avec line/micro réglable, envoi aux, pan, sélecteur tape/mic line. Ecoute monitor des 4 pistes par casque ou par sortie monitor stéréo. DBX à 3 positions : off, on, sync(off seulement sur piste 4). 2 égaliseurs 5 bandes pouvant agir à l'enregistrement comme au mixage. télécommande en option. Performances : bp 40/18kHz à 9, 5 cm/s, bruit : -85dB. connexions : 4 input jack/ 4 tape OUT cinch/aux send jack/L&R aux return jack/stéréo OUT cinch/monitor OUT jack/casque/punch in/out jack. Dimensions : 41x8x24 cm. poids : 2, 6 kg.

J

YAMAHA : MT8X

Après le 4 pistes MT3X, Yamaha double la mise en nous proposant ce séduisant 8 pistes cassette. Il se compose d'une section table de mixage, comprenant 9 entrées (la 8ème entrée étant stéréo). Une égalisation 3 bandes sur les voies 1 à 4, et une 2 bandes sur les voies 5 à 8. Deux points d'insertion pour des effets sur les voies 1 et 2; les voies 1 à 4 sont équipées d'un trim servant au réglages de sensibilité, ligne ou micro. Deux envois d'auxiliaires sur toutes les voies et deux retours stéréo permettent d'exploiter deux processeurs d'effets externes en stéréo. Concernant la section enregistrement, un système de réduction de bruits DBX est disponible sur les huit pistes. La piste n°8 peut être utilisée pour enregistrer un signal de synchronisation. Pour plus de dynamique, la vitesse de défilement de la cassette a été amenée à 9, 5 cm/s, avec un variateur de vitesse +/- 12 %. Deux systèmes de location permettent de travailler entre deux points précis sur la bande, soit en fonction auto-punch, rehearsal ou répétition. En option, la télécommande RCM-1 et le foot-switch vous permettront de commander vos enregistrements à distance. Dimensions 49X12X39 cm; poids 7 kg.

R

MARANTZ : PDM 740

Fabriquant réputé de matériel HIFI, MARANTZ nous propose désormais ce magnétophone 4 pistes avec table de mixage intégrée d'une très bonne conception. D'un aspect très ergonomique, le PDM 740 possède 6 pistes de mélangeur avec, sur les 4 premières, entrées XLR ou



Jack, insertion par Jack, égaliseur semi-paramétrique et un envoi d'effet. Les 2 dernières sont en entrée Jack avec correcteur grave/aigu et effet. Une connexion pour synchro est prévue associée à un circuit de haute isolation en diaphonie, le réducteur de bruit DBX se voit adjoindre un élargisseur de bande DOLBY HXP PRO, la partie enregistreur bénéficie des 2 vitesses standards, enfin signalons que les 2 prises casque ont un routage indépendant. La bande passante de la partie magnéto est de 18 kHz à grande vitesse, le rapport S/B 85 dB. Sorties de pistes indépendantes. On voit donc à l'énumération des possibilités et des performances que MARANTZ entre directement avec ce type de matériel dans la cour des grands.

O

MARANTZ : PDM 720

Version simplifiée du PDM 740 au niveau des corrections de tonalité et avec 8 pistes de mélangeur.

N

ALESIS : ADAT

Magnetophone DAT 8 pistes, la dernière trouvaille de chez Alesis, va vous permettre d'avoir le son des gros studios avec un budget plus raisonnable. Un rapport signal sur bruit de plus de 90db, une diaphonie négligeable et un taux de saturation inexistant telles sont les qualités essentielles de l'ADAT. L'échantillonnage à 48 kHz et en 16 bits, procure une limpidité du son jusqu'à présent réservée aux machines analogiques, au coût et à l'entretien plus onéreux. Quant au support de bande, il s'agit d'une cassette au format S VHS, dont les qualités magnétiques ne sont plus à démontrer dans le domaine de la vidéo. Elle autorisera une durée d'enregistrement de 40 mns, et aura l'avantage d'être disponible dans beaucoup de points de vente, tant audio que vidéo. Pour finir, sachez que l'ADAT est livré avec sa télécommande LRC. Et ce n'est pas tout, car le plus génial c'est que les ADAT sont synchronisables entre eux, sans sacrifier aucune piste à la synchro. Vous pouvez donc transformer votre studio en 16 pistes; ou en proie à la folie vous cumulerez jusqu'à 16 ADAT... soit 128 pistes!! Spécifications : Panneau avant : touche play, stop, record, fast forward, rewind; sélection des pistes 1-8, switch input/tape monitor; 3 points autolocate, auto lay, loupe, pitch, format; digital IN switch, 8 LED bargraph, compteur de bande. Panneau arrière : 8 entrées jack 6. 35 -10dbV analogiques; 8 sorties jack 6. 35 -10dbV analogiques; 8 entrées et sorties +4dbu symétriques sur un connecteur 56 points multipaires; 1 entrée et 1 sortie fibre optique numérique; 1 entrée et une sortie synchro avec un autre ADAT; 2 entrées footswitch jack 6. 35 (locate/play LRC remote); punch in/out.

ALESIS : BRC

Grand frère du LRC de l'ADAT, le BRC est indispensable pour le contrôle et la maîtrise de plusieurs ADAT synchronisés. Il permet entre autre de générer les codes SMPTE et MIDI TIME CODE, et de réaliser du montage et de l'édition complexe entre les différentes pistes des différents ADATs.

**ALESIS : RMB**

Panneau en rack 2 U comportant 32 rangées de LED's permettant de visualiser 4 ADAT simultanément.

**ALESIS : AI - 1**

Interface digitale en rack 1 U, incluant la conversion des fréquences d'échantillonnage, permettant la communication de l'ADAT avec les systèmes au format AES/EBU et S/PDIF, via les entrées/sorties digitales.

ALESIS : AI - 2

Interface digitale en rack 1 U, permettant la synchronisation avec les systèmes audio et vidéo professionnels. *NOUS CONSULTER.

**MULTIPISTES DIGITAUX
& D. A. T.****TASCAM : DA 88**

A son tour TASCAM nous propose un magnétophone DAT 8 pistes à un coût très attractif. Nous ne revenons pas sur les avantages et la qualité sonore que procure cette technologie par contre nous allons regarder de plus près les possibilités de synchronisation et d'interfaçage de cet appareil. Support : cassettes vidéo HI 8, autonomie max avec une cassette 90 mn : 113mn, nombre de pistes : 8, fréquence d'échantillonnage 44, 1 ou 48Khz, bande passante 20Hz - 20kHz à +/- 0, 5 dB, diaphonie < 92 dB, dynamique > 90dB à 1Khz, entrées audio : 8xRCA (-10 dBV asymétrique) et connecteur 25 broches (+4 dBm symétrique), sorties audio : 8xRCA (-10dBV asymétrique) et connecteur 25 broches (+4dBm symétrique), entrées/sorties digitales : connecteur 15 broches (format TDIF-1). Sur sa face avant, outre le VU-mètre octuple et les commandes traditionnelles de transport de bande d'un 8 pistes, on trouve des touches de fonction assez avancées sans avoir à utiliser la télécommande optionnelle : 2 mémoires de position, 2 locateurs, qui s'utilisent conjointement avec les fonctions d'auto punch et de répétition, une molette de shuttle permet des repérages très précis. La synchronisation entre plusieurs DA 88 peut s'effectuer sans l'aide de synchroniseur, en effet, jusqu'à 16 DA 88 peuvent se synchroniser à l'aide de cordons optionnels spécifiques TASCAM PWF 88. Dimensions : rack 19' 3U. Poids : 14Kg.

Options :

PW 88 S : cordon permettant la synchronisation entre DA 88.

SY-88 : synchroniseur incorporant un générateur SMPTE/EBU, un port RS-422 permettant le contrôle par un éditeur vidéo et un port MIDI compatible MIDI MACHINE CONTROL et fournissant un MIDI Time Code.

RC-808 : télécommande pour un DA 88.

RC-848 : télécommande permettant de contrôler jusqu'à 6 DA 88, avec des fonctions de manipulations extrêmement avancées : autolocator 99 points, un afficheur LED heures/minutes/secondes, un afficheur LCD pour le contrôle du pitch, de la fréquence d'échantillonnage, des temps de crossfade, des offsets, etc... Pour plus de détails contactez nous.

MU 8824 : Bandeau de Vu-Mètres permettant de visualiser 24 canaux simultanément, se connecte au DA 88 grâce au câble optionnel PW-88M.

IF 88 AE : Interface AES/EBU 8 canaux.

IF 88 SD : Interface SPDIF-2 8 canaux.

TASCAM : DA 30

DAT de chez Tascam offrant une technologie digitale de 16 bits A/D. Fréquence d'échantillonnage : 48 kHz, 44, 1 kHz, 32 Hz (entrées digitales). Sorties et entrées de type XLR. Nous consulter.

TASCAM : DA-60

Enregistreur DAT professionnel 4 têtes avec RAM buffer permettant le démarrage instantané, l'Auto Punch in/out, le mode entraînement (rehearsal) et un circuit de correction d'erreurs. La face avant comprend en outre une molette de shuttle. L'écoute rapide peut se faire à 3 ou 9 fois la vitesse normale. Entrée/sortie AES/EBU sur prise XLR, entrée /sortie analogique sur XLR symétrique ou RCA assymétrique, Word Sync In/Out /Thru.

FOSTEX : RD-8

Le nouveau magnétophone numérique de FOSTEX aux normes ADAT est le fruit d'un choix technologique destiné à affermir un standard de travail, et l'utilisation de la bande S-VHS, une reconnaissance. Dans un habillage différent de l'ADAT ALESIS, il offre les mêmes fonctions : support S-VHS, time code enregistré avec l'information en sous-code, transport de bande compatibles, télécommande entre les magnéto, etc..., avec en prime un lecteur/générateur de code SMPTE d'origine, avec visualisation du code par écran LED. Nous contacter.

FOSTEX : D 20

R-DAT au format professionnel vous offrant 2 heures de son numérique stéréo synchronisable pour toutes les applications professionnelles : POST PRODUCTION; MASTERING; CINEMA; RADIO; SPECTACLES... Synchronisable (tous standards image). Varispeed +/-10%. Monitoring (4 têtes). Possibilité d'enregistrer du T/C SMPTE sur une cassette déjà enregistrée (dans les subcodes), grâce au système 4 têtes. Punch IN/OUT sans bruits parasites. Parfaite compatibilité avec les appareils conventionnels ou numériques. Connecteur 20 PIN pour synchroniseurs. Connecteur RS 422. Connecteur 30 PIN pour télécommande "intelligente" (option). Fréquence d'échantillonnage (enregistrement et lecture) : 48 kHz - 44, 1 kHz. Quantification 16 bits. Format digital AES/EBU. IN/OUT analogique et numérique : JACK et XLR. Nous consulter.

mastersynth.com



DREAM

FOSTEX : D 10

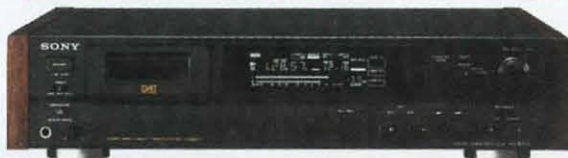
Le D 10 redéfinit le DAT 2 pistes professionnel, notamment avec un transport de bande irréprochable et 2x4 Mégas de RAM pour pouvoir faire défiler l'enregistrement lors de l'édition.

Fréquences d'échantillonnage 48 kHz/44.1 kHz, 16 bits linéaires, entrée/sortie AES/EBU, synchronisation Word Clock, 4 Mégas de RAM pour une édition plus fine que «l'image près», temps de transfert 2, 4 Mbit/s, pavé numérique 10 touches pour appeler, et stocker 100 mémoires, affichage «FL Tube» pour une lisibilité optimum, deux positions de niveau de référence : -12 dB/-20 dB, contrôle continu ou crête par bons de 0, 1 dB, deux slot d'extension prévus pour les ajouts d'options, télécommande infrarouge fournie. Nous consulter pour plus de détails.

Poids : 7,5 kg. Dimensions : 48,2x15x30 cm.

SONY : TCD-D7

Succédant au fameux TCD-D3, ce WALKMAN DAT utilise la technologie 1 BIT PULSE chère à la marque. Spécifications : Réglage automatique ou manuel du niveau d'enregistrement, sensibilité réglable du micro (livré en option), recherche avant/arrière à 2 vitesses, système anti-chocs, grand écran LCD, enregistrement en 32/44, 1/48 kHz, entrée micro/ligne, sortie ligne et sortie casque sur mini-jack stéréo, entrée/sortie digitale sur connecteur spécial SONY (transformable en cinch/coaxial et/ou fibre optique par câbles optionnels). Alimentation par piles (R6x4) ou par adaptateur secteur (optionnel). Etui de transport fourni. Dimensions : 13x4x9 cm. Poids : 0,5 Kg.

**SONY : DTC 60 ES**

Lecteur - enregistreur DAT de salon. Technologie 1 BIT PULSE. 2 modes d'enregistrement (normal en 16 Bit/32, 44,1, 48 Khz et longue durée en 12 Bit/32 Khz. Fonction SBM (Super bit mapping) améliorant considérablement la plage dynamique audible et la qualité sonore du signal enregistré. Fonctions fade IN / out, dateur, pavé numérique. Connexions : IN / OUT analogiques en RCA, IN / OUT digitales en coaxial et optique, casque sur JACK STEREO, télécommande fournie. Dimensions : 47x11x35 cm. Poids : 6,6 Kg

SONY : DTC 60A

Version économique du DTC 60 ES. spécification identiques moins : fader, dateur, pavé numérique, fonction SBM, sortie digitale coaxiale. Finition noire simple. Dimensions : 43x12,5x35 cm, Poids : 7,5 Kg.

SONY : PCM 2300

Lecteur-enregistreur DAT professionnel. Manipulation identique au DTC 59 ES. Composants haut de gamme et très haute qualité d'enregistrement. Connexions : in/out analogiques symétriques en XLR, in/out digitales en coaxial, télécommande avec ou sans fil (fournie). Montage en rack optionnel. Dimensions : 43x12,5x35 cm, Poids : 7,2 Kg.

SONY : TCD D10 PRO II

Lecteur-enregistreur DAT professionnel portable. Spécifications en bref : écran large rétro-éclairé, commandes très pratiques, HP de contrôle intégré, télécommande (fournie), auto-diagnostic électronique des fonctions. Connexions : entrées ligne-micro en XLR, sorties ligne en RCA, prise 12 broches pour in/out digital, casque en jack stéréo. Livré avec sacoche, 2 packs batterie, adapt. secteur, câble 12 broches, télécommande. Dimensions : 26x5,5x19 cm, Poids : 2 Kg.

L'enregistrement numérique c'est quoi?

■ Grâce à la technique de l'échantillonnage, qui sert au départ à mémoriser de petits bouts de sons, les ingénieurs de plusieurs sociétés ont pensé à faire un magnétophone qui, au lieu de stocker des impulsions électriques sur une bande magnétique (enregistrement analogique), stockerait les sons sous forme numérique. Deux techniques existent : l'enregistrement numérique sur bande, qui fonctionne un peu comme le magnétophone classique, mais sans les problèmes liés à l'utilisation de ce support; et l'enregistrement "sans bande" (Direct to Disk/Tape Less) qui lui, stocke les données de sons sur un disque dur, ou sur un disque optique, donc sur un support informatique. L'avantage énorme de ce dernier système est la facilité de manipulation des informations (copier, coller, boucler, insérer, éditer, etc...). Ces systèmes existent déjà depuis quelques années, mais leur coût les destinait à un usage professionnel. N'hésitez pas à nous contacter pour de plus amples renseignements, qui sait si vous ne deviendrez pas l'heureux possesseur et utilisateur d'un système d'enregistrement digital! De quoi avoir le SON STUDIO CHEZ VOUS!

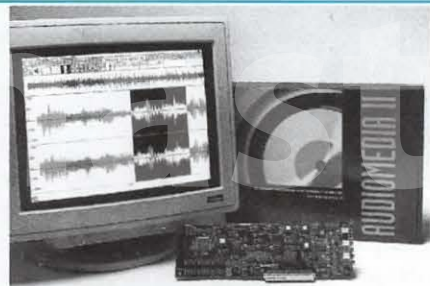
DIGIDESIGN : SampleCell II

Faire une station de travail musical directement à l'intérieur de votre Mac ? C'est possible grâce à la carte SampleCell II. Carte lectrice d'échantillons 16 bits, 32 voies de polyphonie en qualité CD, 8 sorties polyphoniques, mémoire extensible à 32 Mégas. Elle transforme votre Mac en machine à son, avec des fonctionnalités réalisables seulement sur un ordinateur personnel, et dépassant largement les échantillonneurs conventionnels! La carte SampleCell II est un lecteur d'échantillons complet en une carte Nu-Bus, fournissant la puissance et la mémoire nécessaire aux manipulations sonore du système. Facile à installer. Le logiciel SampleCell II Editor propose des outils simple pour la manipulation, l'édition, le mixage, et l'affectation MIDI des sons pour en faire des instruments utilisables facilement. Livré avec une version adaptée du logiciel Sound Designer II. Nous contacter.



DIGIDESIGN : Audiomedia II

Système d'enregistrement et d'édition numérique de qualité CD, sous la forme d'une carte Nu-Bus, avec entrées/sorties numériques et analogiques stéréo, livrée avec le logiciel Sound Designer II. Enregistrement et lecture direct to disk, 16 bits à 44.1 et 48 kHz, entrée et sortie analogiques stéréo sur RCA, entrée et sortie numériques S/PDIF stéréo sur RCA, édition graphique précise à l'échantillon, montage non-destructif, compression, expansion, noise gate dynamique temps réel, compression/expansion temporelle stéréo, en temps de hauteur avec correction temporelle, égaliseur graphique et paramétrique en temps réel, synchronisation SMPTE, temps (minimum) d'accès disque dur 18 ms. Nous contacter.



DIGIDESIGN : Audiomedia LC

Idem Audiomedia II, mais pour Mac LC, et équivalants. Nous contacter.

DIGIDESIGN : Sound Designer II

Logiciel d'édition et de traitement des échantillons pour toutes les cartes développées par DIGIDESIGN. Edition graphique précise à l'échantillon, édition en playlist non-destructive, compression, expansion, noise gate dynamique temps réel de haute qualité, compression/expansion temporelle stéréo et transposition de hauteur avec correction temporelle perfectionnée, égaliseur graphique et paramétrique en temps réel, option de compression de donnée 2:1 ou 4:1, édition et transfert d'échantillon vers la carte SampleCell II. Nous contacter.

DIGIDESIGN : D. I. N. R.

Logiciel «DIGIDESIGN INTELLIGENT NOISE REDUCTION», permet d'importantes diminutions de bruits de ronflements, souffle de bandes, pleurage, bruits de pré-amplification, ou tous autres bruits indésirables. Nous contacter.

SYSTEMES
DIRECT TO DISK.

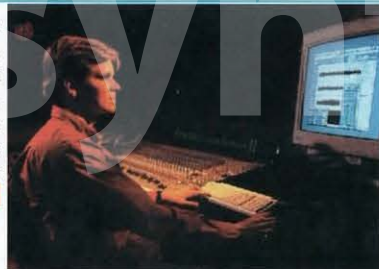
DIGIDESIGN : Sound Tools II

Sound Tools II représente la nouvelle évolution de la technique direct to disk stéréo, il allie l'intelligence et la facilité d'utilisation de la précédente version, avec des performances de traitement particulièrement accélérées, en ajoutant des nouveautés logicielles et matérielles pour vous permettre un travail plus rapide et une qualité audio encore meilleure. Edition musicale et Remix, édition DAT, CD Mastering, séquenceur audio numérique et MIDI intégré, post-production audio, production audio Broadcast, dans toutes ces applications optez pour Sound Tools II, («LE») nouveau standard. Nous contacter.



DIGIDESIGN : PRO TOOLS

Une version professionnelle du Sound Tools II, incroyable? Les ingénieurs de chez DIGIDESIGN ont une sale habitude, se dépasser pour ne pas être dépassé, et cela leurs concurrents n'aiment vraiment pas. Nous consulter.



DIGIDESIGN : ADAT INTERFACE

interface en rack 1U permettant le transfert numérique des 8 pistes d'un système ADAT au stations PROTOOLS (min 8 pistes) et SESSION 8 et vice et versa.

DIGIDESIGN : SESSION 8 (sans interface)

Package de gestion direct to disk 8 pistes disponibles pour MAC ou PC comprenant : logiciel, carte DSP enfichable, câbles et manuels. Nécessite une interface 882 STUDIO ou 882 I/O pour fonctionner. Nous consulter pour une documentation complète sur les possibilités du logiciel.

DIGIDESIGN : 882 STUDIO

Interface rackable pour SESSION 8 avec une connectique permettant : 8 entrées et 8 sorties analogiques -10 dB sur JACK, 1 entrée/ sortie digitale S/PDIF, 1 entrée/ sortie SUPERCLOCK pour les synchros de la marque, 1 submixer 10-2 avec gain et pan, 4 entrées micro XLR avec gain, 4 entrées ligne JACK avec gain, 4 départs effets et 6 retours effets, 2 prises casques. fréquences d'échantillonnage : 44,1 et 48 KHz.

DIGIDESIGN : Sound Tools Promaster 20

Idem Sound Tools II, mais version professionnelle 20 bits A/D. Nous contacter.

DIGIDESIGN : 882 I/O

Interface rackable pour SESSION 8, destinée à être connectée avec une table de mixage. 8 entrées et 8 sorties analogiques +4/-10dB sur JACKS symétriques. 2 modes de fonctionnements : EXTERNAL MIX correspond à un câblage habituel (comme pour un 8 pistes à bandes) et INTERNAL MIX organise les 8 sorties comme suit : canaux 1 et 2 = sortie mix des 8 pistes en stéréo, canaux 3 et 4 = sortie mix de contrôle, canaux 5 à 8 = départs effets 1 à 4. On trouve également 1 entrée/sortie digitale S/PDIF et 1 entrée/sortie SUPERCLOCK.



OSC : Deck

Système logiciel d'enregistrement et de mixage 4 pistes numériques pour Mac, destiné aux cartes Sound Tools II et Audio Media II. Overdubs illimités, mixage, égalisation et effets automatisés, interface utilisateur graphique sur Mac. Nous contacter.

SOUNDSCAPE : HDR1

Le HDR1 SOUNDSCAPE est un système d'enregistrement multipiste digital 16 bits en technologie direct to disk de très haute qualité. Ce système basé sur un rack 19 pouces 2U permettant 8 pistes réelles, possède physiquement 2 entrées et quatre sorties analogiques au format XLR et JACK doublées par leurs alter-ego en digital coaxial SPDIF sur prises RCA (1 entrée, 2 sorties) et AES /EBU sur XLR. Ce système est modulaire et peut recevoir jusqu'à 16 racks identiques avec le nombre d'entrées et de sorties physiques que cela suppose! Le support disque du système s'intègre au rack et peut être constitué de 2 disques durs IDE au maximum, quand on sait que ces disques sont utilisés en grand nombre dans l'univers PC et que leur coût est extrêmement bas on commence à voir l'intérêt de ce choix. Bien d'autres choix plus que judicieux ont d'ailleurs présidé à la conception de cette machine : l'affichage et toute la gestion logicielle s'effectue par l'intermédiaire d'un ordinateur du type PC, une simple interface IDE étant nécessaire pour piloter le rack. Les DSP internes font que tous les traitements audios ne sont pas effectués par le PC, ce qui a pour conséquence que vous pourrez faire tourner avec une rapidité impressionnante votre séquenceur préféré et le HDR1. Le temps machine requis pour faire travailler le DTD et tout simplement dérisoire, l'interface IDE n'étant vraiment sollicitée que lors de l'affichage des formes d'ondes durant l'édition. L'édition justement est redoutable, en précision, et en qualité, les fonctions d'égalisations (8 au total) sont mémorisables 8 fois pour chaque tronçon de piste! Il est possible, par exemple, au niveau du montage, de prendre les notes d'un solo de guitare endiablé et de les monter dans un ordre différent, une fonction «DEGLITCH» vient ôter tous les clics inévitables d'un montage aussi rocambolesque comme par magie!!! Un catalogue entier ne suffirait pas à décrire cette machine fabuleuse que nous avons à peine effleurée dans ces lignes, venez la voir et l'entendre!



AKAI : DR 4 d

Système d'enregistrement numérique 4 pistes en direct to disk au format rack 19 pouces 3U, avec disque dur incorporé (entre 200 et 500 Mo environ, nous consulter). Fréquences d'échantillonnage : 48kHz, 44,1 kHz, 32kHz, quantification 16 bits linéaire, conversion A/D : 18 bits avec suréchantillonnage de 64 fois, conversion D/A : 18 bits avec suréchantillonnage de 8 fois, bande passante 20Hz à 22kHz (+/- 1dB), distorsion : inférieure à 0,01%, diaphonie meilleure que 76 dB, entrées/sorties analogiques symétriques ou asymétriques en +4 dB ou -10dB, entrées/sorties digitales : Connecteurs XLR et RCA asymétriques. Le DR 4 tout en restant aussi facile à utiliser qu'un magnétophone 4 pistes offre toute la puissance et la souplesse d'un système DTD de grande classe. Avec ses 32 mn d'enregistrement sur un disque de 200 Mo, ses fonctions telles que copy, move, insert, son afficheur Led en heures/minutes/secondes ou en mesures/ temps/clocks, sa molette JOG/SHUTTLE, ses possibilités de synchronisation, de DR 4 d est devenu en moins d'une année une référence et un best seller.

Dernière minute, la version 3.0 du DR 4 d ajoute une nouvelle fonction inexistante sur un magnétophone conventionnel mais à combien intéressante : le mixage digital entre pistes. Grâce au nouveaux CPU disponibles sur les interfaces MIDI et SMPTE optionnelles, le DR 4 D peut être maintenant soit maître soit esclave de synchronisation en MIDI ou SMPTE. Dimensions : 48,3x13,3x11 cm. Poids 9,5 kg.

T W

AKAI : DL 4

Télécommande permettant de contrôler jusqu'à 4 DR 4.

O

AKAI : IB 110 D

Interface entrée/sortie digitale pour DR 4.

G

AKAI : IB 111 S

Interface SCSI pour DR 4.

F

AKAI : IB 112 T

Interface SMPTE pour DR 4 permettant de l'utiliser en maître ou esclave.

F

AKAI : IB 113 M

Interface MIDI pour DR 4 permettant de l'utiliser en maître ou esclave. (compatible Midi Machine Control)

E

AKAI : ALX 50

Câble de télécommande pour DR 4.

A

AKAI : DR 8

Chaque année AKAI vient nous apporter son lot de nouveautés toujours plus impressionnant, cet année, AKAI vient asseoir son avance technologique dans le domaine de l'enregistrement numérique de manière indiscutable avec ce système de production audio digital de très grande classe à un prix défiant toute concurrence. Le DR 8 est un enregistreur audio-numérique 8 pistes de type direct to disk, doté de fonctions de montage et de mixage numérique. Le support disque peut être disque dur ou magnéto-optique, l'échantillonnage est en 16 bits linéaires à 32, 44,1 ou 48 KHz, traitement 24 bits, 8 entrées analogiques symétriques/asymétriques commutables +4/-10 dB/micro avec réglage du gain individuel, sorties analogiques : stéréo mix, aux 1, aux 2, pistes 1 à 8, casque stéréo, 1 entrée numérique assignable, une sortie numérique mix, 1 entrée WORDSYNC/VIDÉOSYNC, 1 entrée pédale, 2 entrées REMOTE, 1 REMOTE THRU, 1 port SCSI A. Le DR 8 peut être synchronisé en SMPTE, MIC, MMC, MIDCLOCK grâce à des interfaces optionnelles. Comme le DR 4 son déjà célèbre petit frère à bénéficie d'une molette de recherche JOG/SHUTTLE, d'un autolocateur intégré avec 108 points de mémoire. Une grande nouveauté sur ce modèle est l'apparition des 'TAKES' à savoir : la possibilité de conserver et comparer jusqu'à 5 prises de la même piste pour choisir ensuite la meilleure sans devoir utiliser plusieurs pistes. Le mélangeur intégré 16 voies permet de mélanger les 8 pistes enregistrées aux 8 signaux arrivant sur les entrées avec deux envois auxiliaires, elle permet aussi des mix-down entre pistes numériques. Une option SCSI B permet de gérer le DR 8 à partir d'un micro ordinateur muni d'un logiciel adapté. Enfin les fonctions SNAPSHOT, SNAP et FADE permettent une automatisation du mixage.

AKAI : MT 8

Télécommande du type «FADER» pour le DR 8 qui permet de retrouver le côté mécanique d'une véritable console de mixage pour commander les fonctions de mix du DR 8. Reprend tous les paramètres de mix du DR 8.

Z

K

AKAI : DL 8

Télécommande du type «transport» pour le DR 8 qui permet de commander jusqu'à 7 DR 8, (rappelons tout de même que plusieurs DR 8 peuvent se synchroniser sans cette option).

AKAI : IB 801 s

Interface SCSI supplémentaire pour DR 8.

G

AKAI : IB 802 t

Interface SMPTE pour DR 8.

I

AKAI : IB 803 m

Interface MIDI pour le DR 8.

G

AKAI : EQ 8

Carte d'égalisation pour DR 8.

K

AKAI : EXM 1508

Carte mémoire pour disque magnéto-optique pour DR 8.

J

AKAI : DD 1500

Le DD 1500 est un magnétophone de type direct to disk 16 pistes qui peut utiliser des disques durs conventionnels ou des disques magnéto-optiques. Ce système est composé de 3 racks 19 pouces : l'unité centrale DD 1500 m, l'unité de conversion A/D D/A DD 1500 a, l'unité de rangement de mémoire de masse DD 1500 x. Ces 3 racks sont pilotés par une télécommande DL 1500, la visualisation des pistes s'effectue grâce à un écran SVGA. Le DD 1500 est compatible avec les DD 1000 et DR 8. Ce système hautement professionnel intègre de plus un système d'échantillonnage pour déclencher des sons "courts" (jusqu'à 64 Mo de mémoire, excédez du peu), il peut aussi recevoir en option une carte d'égalisation numérique offrant un semi paramétrique 4 bandes par voie. Enfin une pléthore d'interfaces sont disponibles qui correspondent parfaitement à l'univers de la vidéo et de la post-production. Il est clair que ce système est conçu pour être le cœur d'un gros outil de production, et le fait de trouver des interfaces de communication du type ETHERNET pour des applications multipistes ainsi que des ports pour claviers alphanumériques, imprimantes, etc. permet d'estimer la puissance, la maniabilité et l'évolutivité d'un tel système. NOUS CONSULTER.

YAMAHA : CBX-D5

Enfin un système direct-to-disk 4 pistes abordable et disponible pour l'ensemble des musiciens. A partir d'un support informatique de type MACINTOSH, ou ATARI ST, et accompagné des logiciels DIGITAL PERFORMER de MARK OF THE UNICORN pour Apple, ou bien de CUBASE AUDIO de STEINBERG pour ATARI ST, il vous permettra d'enregistrer (2 pistes maximum), de mélanger et de traiter des séquences MIDI et audies. Pour ce faire, il nécessite de lui joindre un disque dur d'un minimum de 100 Mo pour obtenir un

temps d'enregistrement stéréophonique de 10 mn. Ses interfaces lui permettent de se connecter en entrée ou sortie analogique par l'intermédiaire d'un convertisseur 16 bit A/D et 18 bit D/A, ou en numérique au format AES/EBU, SPDIF. La fréquence d'échantillonnage de 44,1 kHz ou de 48 kHz permet d'obtenir une qualité de restitution équivalente au CD. De plus, l'adjonction d'un processeur d'effets du type reverb et modulation avec un égaliseur paramétrique 4 bandes digital sur l'ensemble des 4 pistes donne une liberté d'édition des échantillons plus qu'efficace.

Spécifications : - DSP 82 reverb + effets de modulation ; - DEQ paramétrique 4 bandes ; - Fréquence d'échantillonnage 48, 44,1, 32, 22,05kHz ; - Entrée analogique 2 XLR, + 2dB ; - Sortie 4XLR, + 10dB ; - Entrée et sortie digitales AES/EBU 1 XLR, en entrée, 2XLR en sortie ; - SPDIF (CD/DAT) ; - 1 entrée RCA et 1 sortie RCA ; - Format Yamaha T2 (MEL 2) 1 entrée et 1 sortie (DIN) ; - Word clock 1 entrée et 1 sortie (BNC) ; - prises casque, jack ; - MIDI IN/OUT/THRU ; - Connexion RS-422 8 pin 2 connexions SCSI 50 points ; - Façade 2 contrôles indépendants pour les entrées analogiques 1 et 2 ; - Volume casque ; Contrôle Volume indépendant entrées et sorties ; Dimensions : 31x11x37 cm ; -Poids : 1,5 kg.

W





DR8

Le direct to disk par Akai

AKAI
professional

JBL : CONTROL 5

Enceinte de contrôle audio avec protection contre les interférences des monitors vidéo. Système à 2 voies, puissance en Watts efficaces : 175 W. 4 Ohms. Poids : 4,5 kg. Dimensions : 38x25x23 cm. **K**



JBL : CONTROL 5 PLUS

Enceinte home-studio 2 voies, alternative à la Control 5 avec de nouveaux P : Boomer 20 cm et tweeter titane. bande passante : 75 à 20Khz linéaire, puissance : 175 W max. impédance : 40hms, Dimensions : 39x25x23 cm, Poids : 4.5Kg. **L**



JBL : CONTROL 1

Mini enceinte monitor 120 W/4 Ohms, bande passante de 100 Hz à 18 kHz, 2 voies. Dimensions : 23x16x14 cm. **G**



JBL : SB 1

Caisson de basses conçu pour 2 Control Micro ou 2 Control 1, filtrage à 150Hz, 4 HP 13cm, bande passante : 50 à 200Hz, puissance maxi : 300 W, impédance : 4 Ohms, Dimensions : 30x56x18 cm, Poids : 11.7 Kg. **H**

JBL : SB 5

Caisson de basses conçu pour 2 Control 5 ou Control 5+, filtrage à 120Hz, HP 7cm, bande passante : 40 à 120 Hz, puissance : 2x120 W max., impédance : 4 Ohms, Dimensions : 33x60x33 cm, Poids : 17 Kg. **I**

JBL : 4206

1 Nouvelle écoute studio de proximité à 2 voies. 2HP (boomer 17 cm et tweeter titane) disposés pour une mise en phase parfaite. Bande passante : 65 à 20 KHz linéaire, puissance : 75 W max., impédance : 8 Ohms, Dimensions : 39x23x24 cm, Poids : 6.8 Kg. **J**

JBL : 4208

2 Même type que 4206 sauf : boomer 20 cm, bande passante : 60 à 20 KHz linéaire. Dimensions : 45x29x23 cm, Poids : 9.3 Kg. **L**



MONITORS

TANNOY MONITOR SERIES : Les enceintes TANNOY doivent leur succès et leur notoriété en partie au concept **DUAL CONCENTRIC** qui permet d'obtenir une mise en phase parfaite et une directivité identique des signaux émis par les transducteurs de graves et d'aigus assimilés à une source de diffusion ponctuelle. Elles peuvent être bi-amplifiées et sont garanties 5 ans.

TANNOY : S 6

1 Ecoute de proximité. 1 HP 16 cm dual-concentric, 175 w sous 8 ohms, BP : 52 Hz à 25 KHz. Dimensions : 34.5x23x22.5 cm. Poids : 16 kg. **L**

TANNOY : S 8

2 Ecoute de proximité. 1 HP 20 cm dual-concentric, 200 w sous 8 ohms, BP : 52 Hz à 25 KHz. Dimensions : 46x30x23 cm. Poids : 16 kg. **O**

TANNOY : S 10

3 Ecoute de semi-proximité. 1 HP 25 cm dual-concentric, 350 w sous 8 ohms, BP : 45 Hz à 25 KHz. Dimensions : 56x37x29 cm. Poids : 21 kg. **S**

TANNOY : S 12

4 Ecoute de studio principale. 1 HP 30 cm dual-concentric, 450 w sous 8 ohms, BP : 44Hz à 25 KHz. Dimensions : 64x42x29 cm. Poids : 30 kg. **T**



TANNOY : PBM 6. 5

Le son TANNOY à un prix abordable pour les petits HOME-STUDIO. 1 HP 16 cm + 1 tweeter dôme. 100 w sous 8 ohms. BP : 57 Hz à 20 KHz. Dimensions : 32x22x22 cm. Poids : 11.5 Kg. **H**

TANNOY : PBM 8

Enceinte de contrôle pour home-studio, 2 voies avec boomer 20 cm et tweeter. Puissance : 125 w en pointe. Bande passante : 47 Hz à 20 KHz. Dimensions : 40x28x27,5 cm. Poids : 19 Kg. **K**



FOCAL : Ce fabricant français de hauts-parleurs qui équipe déjà des enceintes HI-FI de haut de gamme nous propose une série de monitors studio FOCAL PROLINE qui s'est rapidement imposée grâce à ses multiples qualités.

FOCAL : MC16

Monitor d'entrée de gamme 2 voies + bass-réflex. Puissance 55 w sous 8 ohms. BP : 65 Hz à 19 KHz. Dimensions : 21x35x23 cm. **I**

FOCAL : MC 26

Enceinte de contrôle de proximité pour studio où régie audio-visuelle, compacte (41x28x31 cm), équipée de composants de très haute qualité (2 boomers de 17 cm et 1 tweeter TITANE). Blindage des transducteurs éliminant tout rayonnement magnétique. Caisse en érable massif haute densité pour une meilleure reproduction du spectre grave. Bande passante 60 Hz / 23 KHz, puissance admissible 100 W RMS, impédance 6 Ohms, poids 12 Kg. **R S**



FOCAL : MICRON STUDIO

1 Monitor de proximité d'une qualité sonore étonnante en regard de sa petite taille (30x19.5x20 cm), puissance 50 w sous 4 ohms. BP 60 Hz à 20 KHz. Poids **K**

FOCAL : DB 17 STUDIO

2 La taille au dessus de la MICRON avec une plus grande précision du registre grave. Puissance 60 w sous 4 ohms. BP 57 Hz à 20 KHz. Dimensions : 39.5x25x24 cm. Poids : 8.3 kg. **N**

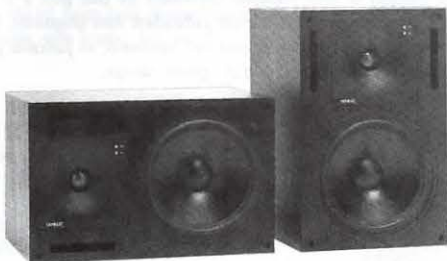
FOCAL : DB 29 STUDIO

3 Haut de gamme de la série équipée de 2 boomers + 1 tweeter + évent bass réflex pour une très large restitution du spectre audio. Puissance : 95 w sous 6 ohms. BP : 47 Hz à 20 KHz. Dimensions : 62.5x29x28 cm. Poids : 14 kg. **P**



GENELEC : MONITOR BI-AMP 1030 A

Enceinte monitor compacte de très haut de gamme, considérée comme un MUST par beaucoup de professionnels. Modèle bi-amplifiée (80 w grave + 50 w aigu), équipée d'1 HP de 17 cm et d'1 tweeter 19 mm à charge pavillonnaire. Reproduction extrêmement fidèle du spectre audio avec une directivité constante et une large spécialisation stéréo. Niveau acoustique maximal : 115dB/1 m, bande passante : 52 Hz/ 22 KHz à -3dB. Dimensions : 31x20x24 cm. Poids : 7kg. **S**

GENELEC : 1031 A

Le nouveau STANDARD DE QUALITE en matière de monitor compact de proximité, adoptée entre-autres par le célèbre ingénieur du son GEORGE MASSENBURG. BP linéaire de 47 Hz à 20 KHz. 1 HP 21 cm + 1 tweeter dôme 25 cm. Bi-amplification : 120 w + 120 w. Dimensions : 39x25x29 cm. poids : 12 kg. **W**

ALESIS : MONITOR ONE

Enceintes monitor de studio utilisant un HP de 6,5" pour les basses, et un HP de 1,5" pour les aigus, plus un système reflex. Leur puissance est de 120 watts efficace et de 200 watts en crête. L'impédance de 4 ohms permet de s'accommoder de la majorité des amplificateurs de puissance disponibles sur le marché et en particulier du RA 100 Alesis. Spécifications : plage de fréquence 45 Hz, 18 KHz, +/-3db; Sensibilité 88 db à 1 watt/1 m; Dimensions : 15"x9,25"x8,5". **J**

YAMAHA : S 15

Petite enceinte de sonorisation équipée d'un HP de 12 cm et d'un tweeter à compression. Bande passante : 60/40 KHz, impédance 6 Ohms et puissance programme 80 W. Dimensions : 24x16x14,5 cm. Poids : 2,5 Kg. **E**

YAMAHA : S 55

Petite enceinte de sonorisation équipée d'un HP de 16 cm et d'un tweeter à compression. Bande passante : 55/40 KHz, impédance 6 Ohms et puissance programme 160 W. Dimensions : 37x25x21,5 cm. Poids : 5 Kg. **F**

YAMAHA : NS 10 M STUDIO

Très appréciée dans les studios, cette enceinte monitor, très compacte, est équipée d'un woofer de 18 cm et d'un tweeter à dôme de 3,5 cm. Sa puissance est de 60 W (120 W maxi) sous 8 Ohms pour une bande passante de 60 Hz à 20 kHz. Un rapport qualité/prix exceptionnel. Poids : 6 kg. Dimensions : 38,2x21,5x18 cm. **I**

**YAMAHA : NS 40**

Grande sœur de la NS 10 M STUDIO, très connue dans les milieux professionnels, la NS 40 M est équipée de 2 woofers de 18 cm et de 2 tweeters pour les mediums et les aigus, qui vont lui permettre de développer 100 Watts program (200 Watts) sous 6 Ohms. Excellentes performances ! **O**

YAMAHA : MS-101 II G

Enceintes amplifiées d'une puissance de 10 Watts, elles ont été spécialement étudiées pour compléter votre ensemble CBX 302 ou CBX 206. Couleur beige informatique. **E**

**YAMAHA : MS-101 II**

Enceinte de contrôle équipée d'un seul haut-parleur de 10 cm avec un contrôle de volume et 2 contrôles de tonalité grave et aigu. Elle est équipée d'un Système Basse Reflex et dispose de 2 entrées (jack x 1 / mini jack x 1). Dimensions : 15x22x2 cm. **E**

YAMAHA : MS-202 II

Enceinte de contrôle équipée de 2 haut-parleurs de 10 cm d'une puissance de 2x10 W avec un réglage de volume line + un réglage de volume micro + 2 réglages de tonalité grave et aigu. Une entrée micro jack, une entrée line jack. **F**

**YAMAHA : MS 20 S**

Enceinte monitor studio amplifiée (20 Watts). Système Bass Reflex. La MS 20 S se compose de 2HP de 2 et 3 cm (woofer/tweeter). Cette enceinte est équipée de 2 entrées : MIC et LINE, d'un contrôle de tonalité et de 2 contrôles volume MIC et MASTER. Dimensions : 14x29x20 cm. Poids : 4 kg. **F**

**YAMAHA : MS 60 S**

Enceinte monitor studio amplifiée (60 Watts). Système Bass Reflex. La MS 60 S se compose d'un tweeter à pavillon et d'un boomer 20 cm qui grâce à un asservissement actif assure une réponse relativement étendue dans le grave ainsi qu'un rendement élevé. Elle est munie de 2 entrées lignes asymétriques, d'une entrée micro-symétrique et d'une égalisation grave/aigu. Sa sensibilité est de 91 dB SPL. Dimensions : 45x27x24 cm. Poids : 1 kg. **L**

FOSTEX : 6301 B

Mini enceinte de contrôle amplifiée 10 watts. Un H. P. de 10 cm. Bande passante : 80 Hz à 13 KHz. Excellents monitors d'écoute. Alimentation secteur. Poids : 3, 2 Kg. Dimensions : 19x12x12 cm. **G**

ROLAND : MA-20

1 Moniteur de la série péri-informatique ROLAND, avec un blindage magnétique pour fonctionner à côté d'écrans informatiques, ou de moniteur vidéo. 15 Watts, HP 12 cm, deux entrées ligne, une entrée micro, volumes de chaque entrée réglable, réglage de tonalité. Poids : 3,2 kg. Dimensions : 15,9x18,5x23,4 cm. **F**

ROLAND : MA-12-C

2 Idem MA-20, 10 Watts, HP 10 cm, réglage graves/aigus. Poids : 2,3 kg. Dimensions : 13,2x16,5x21,8 cm. **F**

ROLAND : MA-7

3 Idem MA-séries, moniteur stéréo, deux entrées stéréo, une entrée micro, sortie ligne stéréo, 7 + 7 Watts, prise casque, liaison entre les deux enceintes par câble HP. Poids : 2,7kg pour l'enceinte droite (contient l'électronique), 1,3 kg pour l'enceinte gauche. Dimensions : 9x17x28,5 cm (chaque). **G**

**ROLAND : CS-30**

Idem MA-séries, moniteur stéréo à placer sous l'écran de l'ordinateur, un boomer de 12 cm, deux HP de 5 cm, 7 Watts, deux entrées ligne stéréo, avec volume réglable et tonalité, sorties lignes stéréo, alimentation ACB DC-9V. Poids : 1,6 kg. Dimensions : 29x27x8 cm. **F**



BOSS : TU 12

Accordeur chromatique digital (oscillateur piloté par quartz). Le TU 12 est capable de vous indiquer quelle note vous jouez (LED) et bien sûr si vous êtes trop haut ou trop bas (vu-mètre). Un mode guitare vous permet de sélectionner les notes (pour la basse aussi) et un mode chromatique permet l'accord de tout instrument. Le La est réglable de 440 à 445 Hz. Sortie casque et audio. Alimentation piles ou adaptateur secteur (en option). **D**



BOSS : TU 12 H

Mêmes caractéristiques que le TU 12, mais il possède 2 modes chromatiques (Low et High) étendant ainsi sur une plus grande échelle (du Do 1 au Si 6) ses possibilités d'accord. Le mode guitare est supprimé sur ce modèle. Mêmes sorties et alimentation que le TU 12. **D**

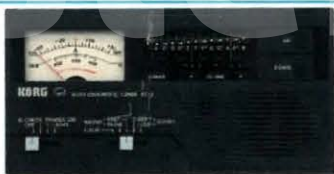


BOSS : TU 6

Accordeur exclusivement destiné aux guitares et basses. L'accord se fait automatiquement selon la corde sélectionnée. Entrée et sortie jack. Micro incorporé pour guitare acoustique. **C**

KORG : AT 12

Accordeur automatique de précision à référence à quartz, 7 octaves avec indication de la note, l'octave et l'accord fin. Peut générer les notes de C2 à B5, le haut parleur incorporé dispose d'un contrôle de volume. Mémoire de la note de référence sélectionnée. Dimension : 19x10x3,7 cm. Poids : 425 gr. **C**



KORG : AT 1

Nouvel accordeur KORG : mesures automatiques sur 7 octaves. Visualisation par display à leds pour chaque note, et vu-mètre pour un réglage précis. Calibration du La de 438 à 444 Hz, input instrument, sortie "SOUND OUT", by pass. Alim. piles ou adaptateur secteur (optionnel). Poids : 190 g (avec piles). Dimensions : 15x8x4 cm. **D**



KORG : AT 2

Accordeur chromatique 7 octaves, mode Auto, visualisation LED, La de 438 à 445 Hz, entrée jack, by pass, alimentation par piles. Nous consulter. **C**



ACCORDEURS

KORG : DT 1 PRO



Version rack 19" (1U) du nouvel accordeur DT1 à quartz. Son large écran à leds le rend facile à utiliser et à lire. Chromatique 7 octaves. Entrée instrument en face avant. Prise casque et touche MUTE, 2 vitesses de réponse du contrôle par leds. Calibration de 438 Hz à 445 Hz (A4). 4 entrées et 4 sorties. Poids : 2,5 kg. Dimensions : 43x22x5 cm. **C**

KORG : DT 1

Le DT1 est le nouvel accordeur digital à quartz de chez KORG. Il est chromatique sur 7 octaves. La lecture est faite par Led de façon très précise. Il peut générer les notes sur 4 octaves pour accorder à l'oreille. Le La peut être sélectionné de 438 à 444 Hz. Micro capteur incorporé. C'est une superbe petite machine ultra compacte (format K7). Alimentation par pile ou adaptateur 9V (en option). **E**



KORG : DT 3

Accordeur digital chromatique automatique. Large plage d'accord (de A0 à C8). Calibration possible sur une source externe. Visualisation précise par LEDs. Micro incorporé. Alimentation par piles ou secteur (adaptateur optionnel). Dimensions : 12x8x2 cm. poids : 137 g. **C**

KORG : GT 2

Accordeur spécial guitare, modes auto et manuel, visualisation Led, entrée jack, bypass, alimentation piles. Nous consulter. **C**



KORG : GT 3

Accordeur digital guitar/bass automatique. Visualisation précise par LEDs. Micro incorporé. Alimentation par piles ou secteur (adaptateur optionnel). Dimensions : 13,5x5x2,5 cm. Poids : 112 g. **B**

KORG : BT 2

Accordeur spécial basse, mode auto et manuel, visualisation Led, entrée jack, bypass, alimentation piles. Nous consulter. **C**



KORG : MT 1200

Le KORG MT 1200 a été conçu pour résoudre les problèmes que peuvent poser différents modes d'accord. On remarquera d'abord son mode de calibrage très large (392-466, 2 Hz) et surtout l'utilisation du mode "TEMP" qui permet de choisir parmi des gammes aux tempéraments différents de celles employées couramment. De plus, grâce à son clavier et à son générateur de sons, vous pouvez entendre parfaitement votre programme. Le KORG MT 1200 de par sa précision est un accordeur pour tous instruments, en particulier pour claviers ou pour pianos nécessitant l'utilisation d'une gamme baroque. **H**



SEIKO : ST 600

Accordeur automatique pour guitare. Entrées et sorties jack. Micro incorporé pour guitare acoustique. **A**



SEIKO : ST 606

Version du ST 600 pour guitare et basse, avec éclairage du VU-METRE. **B**

SEIKO : ST 707

Accordeur électronique pour guitare, il peut également servir pour les basses, affichage simultané de la note, et de la variation (affichage en cent de la fréquence), et il fonctionne en mode automatique ou en mode manuel, entrée/sortie jack 6, 35, affichage type VuMètre et diodes. **B**



SEIKO : ST 1200

Accordeur électronique haut de gamme, il couvre toutes les utilisations grâce à l'affichage simultané de la note, de l'octave, et de la variation (affichage en cent de la fréquence), et il fonctionne en mode automatique ou en mode manuel. Gamme d'accord : A 0/C 8, générateur de référence : C 2/B 6, décalage du LA 440 en 9 pas de 438 Hz à 446 Hz, précision de réglage plus ou moins 1 cent, entrée/sortie jack 6,35. Dimensions : 18,6x11x3,5 cm. **C**

SEIKO : ST 1000

Accordeur chromatique pour tous instruments. Couvrant 7 octaves dont 5 avec tonalité de référence. **E**



SEIKO : ST 900

Accordeur chromatique pour tous instruments. Plage d'accord de C1 à B7. **D**



SEIKO : DM 10

Métronome digital extra plat proposant les tempos de 40 à 208 affichés à l'écran. Pratique, efficace et peu onéreux. (Alim. par pile ronde extra plate). **A**

**SEIKO : DM 20**

Métronome digital, format carte de crédit, nombreuses quantifications (noire, croche, triolet, double croche), mesures composées (jusqu'à 7 temps), tempo de 35 à 250, diapason (La = 440 Hz), tempo auditif (déconnectable) et visuel. Affichage cristaux liquides, sortie écouteur, livré avec étui. **B**

**SEIKO : DM-40**

Métronome digital à quartz, pour une grande stabilité du rythme, tempo réglable entre 30 et 250 battements à la noire, fonction d'accordeur, LA réglable entre 438 Hz et 445 Hz, gamme chromatique de DO à SI, fonction réveil de voyage avec grand afficheur LCD. Prise casque en micro jack 2.5, alimentation par pile au lithium. Poids : 70 g. Dimensions : 10x6.8x1.5 cm. **C**

**SEIKO : SQ 88**

Métronome, avec générateur de son (3 octaves de A#2 à C#6) pour pouvoir s'accorder, tempo réglable de 40 à 208 battements/minute (39 pas), 6 choix d'armures rythmiques, simulation de «bat-tue» d'un métronome classique par 8 diodes, décalage du LA 440 en 6 pas de 440 Hz à 445 Hz. Dimensions : 6,3x14x29,5 cm. **E**

**SEIKO : SQ 77**

Idem SQ 88, moins le générateur 3 octaves, nous consulter. **E**

**SEIKO : SQM 318**

Métronome à quartz. Tempo auditif et visuel. Diapason : La 440 Hz. Prise casque et volume. **C**



METRONOMES.

SEIKO : SQM 300

Petit métronome regroupant 39 types de tempo différents, réglables de 40 à 208 battements par minute. Il peut aussi générer le La 440 Hz. Indicateur de battements par Led ou audio. **B**

**SEIKO : SQM 349**

Haut de gamme dans la série compact. Sonnerie tous les 2/3/4/5/6 temps. Diapason La de 440 à 445 Hz. **E**

**KORG : DTM 12**

Métronome/accordeur digital. Métronome : réglable de 0 à 9 temps/mesure, tempo de 40 à 208, hauteur du son, métronome PCM réglable sur 4 octaves. Accordeur : 7 octaves, calibration de 410 à 450 Hz, affichage automatique sur écran Led de la note jouée, sa fréquence, visualisation des contrôles par vu-mètre à diode. HP intégré, entrée/sortie jack 6.35. Poids : 420 g. Dim. : 19x11x33 cm. **G**



CÂBLES DE RACCORD & CONNECTIQUE

CABLES DROITS :

- JJ0. 5 : câble droit jack/jack en 0, 5 mètre.
- JJ1 : câble droit jack/jack en 1 mètre.
- JJ2 : câble droit jack/jack en 2 mètres.
- JJ3 : câble droit jack/jack en 3 mètres.
- JJ5 : câble droit jack/jack en 5 mètres.
- JJ10 : câble droit jack/jack en 10 mètres.
- JC3 : câble droit jack/cinch en 3 mètres
- J2C2 : câble droit double jack/double cinch en 3 mètres
- CC2, 5 : câble droit cinch/cinch en 2, 50 mètres
- C2C2 : câble droit double cinch/double cinch 3 mètres
- JS2C : câble droit jack stéréo/2 cinchs en 3 mètres.
- JS2J : câble droit jack stéréo/2 jacks en 3 mètres.
- JS3. 5/2J6, 35 : câble droit jack stéréo 3, 5/2 jacks mono 6, 35 en mètres

- XLRJ5 : câble droit XLR femelle/jack en 5 mètres
- XLRJ10 : câble droit XLR femelle/jack en 10 mètres
- XLRXLRS : câble droit XLR/XLR en 5 mètres.
- XLRXLRI0 : câble droit XLR/XLR en 10 mètres.
- MIDI 1 : câble droit DIN/DIN en 1 mètre.
- MIDI 2 : câble droit DIN/DIN en 2 mètres.
- MIDI 3 : câble droit DIN/DIN en 3 mètres.
- MIDI 5 : câble droit DIN/DIN en 5 mètres.
- MIDI 10 : câble droit DIN/DIN en 10 mètres.
- câble HP au mètre : nous consulter.
- Cordon secteur 2 broches.
- Cordon secteur 3 broches.

CABLES DROITS PROFESSIONNELS

- JJ1PRO : câble droit jack/jack en 1 mètre.
- JJ2PRO : câble droit jack/jack en 2 mètres.
- JJ3PRO : câble droit jack/jack en 3 mètres.
- JJ4, 5PRO : câble droit jack/jack en 4, 5 mètres.
- JC3PRO : câble droit jack/cinch en 3 mètres
- J2C2PRO : câble droit double jack/double cinch en 3 mètres
- CC3PRO : câble droit cinch/cinch en 3 mètres
- C2C2PRO : câble droit double cinch/double cinch 3 mètres
- JS2CPRO : câble droit jack stéréo/2 cinchs en 3 mètres.
- JS2JPRO : câble droit jack stéréo/2 jacks en 3 mètres.

PRISES, ADAPTATEURS

PRISES

XLR mâle - XLR femelle - Jack mâle - RCA mâle

ADAPTATEURS METAL

- JM/XLRF : jack mâle/XLR femelle
- JM/XLRM : jack mâle/XLR mâle
- JF/XLRF : jack femelle/XLR femelle
- JSF/XLRM : jack stéréo femelle/XLR mâle
- JSM/XLRF : jack stéréo mâle/XLR femelle
- JF/JF : jack femelle/jack femelle
- CM/JF : cinch mâle/jack femelle
- CF/JM : cinch femelle/jack mâle

ADAPTATEURS PLASTIQUE

CF/JM : cinch femelle/jack mâle JF/CM : jack femelle/ cinch mâle

Attention tous les articles de la rubrique "CABLES DE RACCORD & CONNECTIQUE" sont expédiés contre la somme forfaitaire de 40 Frs (pour le port) que vous voudrez bien rajouter au prix du ou des articles commmandés. MERCI!

LE SYNTHÉTISEUR A LA PORTEE DE TOUS

(P. LUQUEL)

Premier ouvrage français publié sur le synthétiseur; il permettra à tous ceux qui veulent aborder ou développer l'utilisation de cet instrument de le faire dans des conditions professionnelles : les explications sont applicables à n'importe quelle marque de synthé; 44 pages, dont de nombreux exemples de sonorités. **A**

LES RYTHMES DU METIER

(M. RUIMY)

C'est un dictionnaire où sont regroupés 466 rythmes différents tels que les jouent les batteurs. Permet de jouer ou de programmer avec les vrais rythmes professionnels. **A**

LES BREAKS DU METIER

(M. RUIMY)

La suite logique des "Rhythmes du métier". Rock, Funk, Reggae, Jazz, Antillais, Brésilien... Autant de breaks différents à travailler en parallèle avec l'ouvrage précédent. Pour les batteurs ou les boîtes à rythmes. **A**

LA PROGRAMMATION DES BOITES A RYTHMES

(B. FELD)

Ouvrage expliquant le principe de fonctionnement des différentes boîtes programmables et la façon d'adapter l'écriture musicale traditionnelle à celle de la machine; indispensable pour se servir de toutes les partitions "batterie"... **A**

INFORMATIQUE ET MIDI : TOUS LES SYSTEMES DE A à Z

(J. M. et A. VERSINI)

MANUEL COMPLET DU MUSICIEN SUR ATARI

(J. M. et A. VERSINI)

Ce livre s'adresse à tous ceux qui veulent s'initier ou se perfectionner en Informatique Musicale sur ATARI, qu'ils soient musiciens professionnels ou amateurs. Cet ouvrage présente: Le principe du système MIDI, les appareils intervenants dans un réseau MIDI, le côté hardware et software des équipements ATARI, les grandes familles de logiciels musicaux, et pour chaque famille l'analyse d'un ou plusieurs logiciels types, le côté pratique de l'informatique musicale avec des exemples concrets d'utilisation des matériels et des logiciels. La compréhension de ce manuel ne demande aucune connaissance particulière, ni en informatique, ni en musique. **A**

L'ESPRIT MIDI

(A. HECQUET)

Sans aucun doute l'ouvrage le plus complet, le plus détaillé et le plus clair sur le MIDI, les synthétiseurs, les périphériques et l'informatique MIDI par un grand spécialiste. Absolument indispensable! **A**

FEELING VOL. 3

(S. DEREK)

Cet ouvrage vous permettra de mémoriser aisément de façon visuelle les gammes sur le clavier, ainsi que toutes les correspondances de base entre les accords et les gammes qui les engendrent : des informations fondamentales pour pratiquer l'improvisation et la composition. **A**

LIBRAIRIE MUSICALE

FEELING VOL. 4 - CLAVIERS

(S. DEREK)

Manuel d'étude des accords pour les musiciens pratiquant un instrument à clavier. Plus de 900 diagrammes d'accords à mémoriser directement, sans aucun besoin de solfège. Ci-inclus nombreux enchaînements harmoniques standards à 3 et 4 voix, plus lexique complet et actualisé des chiffres harmoniques modernes. **A**

STAGES CLAVIERS

(B. RICHARD, D. GOYONE, E. BOELL)

Ces stages s'adressent à tous les musiciens désirant s'initier rapidement aux techniques modernes des claviers du piano aux synthétiseurs et acquérir une connaissance élargie de leur instrument tel qu'il se joue aujourd'hui. Que contient chaque ouvrage ?

- | | |
|---------------------------------------|--------------------------------------|
| 1) Travail des accords | 7) Lecture mélodique |
| 2) Travail des gammes | clé de sol et de fa |
| 3) Progressions d'accords | 8) Travail de l'oreille |
| 4) Travail technique (vélocité, etc.) | 9) Travail de l'improvisation |
| 5) Travail théorique | 10) Initiation à l'arrangement |
| 6) Lecture rythmique | et enfin travail d'un thème original |

Soit environ 24 pages d'études et d'exercices avec l'aide d'une K7 où sont enregistrés tous les éléments importants ainsi que le thème, par l'auteur. Les stages se présentent comme un cours par correspondance avec l'avantage d'une plus grande souplesse puisque vous gèrerez vous-même votre temps d'étude. Fonctionnement : Chaque ouvrage sera numéroté : Stages n° 1, n° 2, n° 3, etc. Stage n° 1 sera accompagné d'une K7 de 60 mn contenant les exercices des stages n° 1, 2, 3 ainsi qu'une introduction sur la présentation des cours. Avec le n° 2 vous recevrez le corrigé n° 1, avec le n° 3 le corrigé du n° 2, etc. Avec le n° 4 vous recevrez une nouvelle K7 allant avec les stages n° 4, 5, 6, etc. Soit un ensemble de 12 ouvrages et 4 cassettes. Les avantages de cette méthode : travail à domicile avec 3 des meilleurs pédagogues actuels. Pouvoir suivre 10 cours à la fois, d'une façon rationnelle et cela pour à peine le prix d'une heure de cours particulier. **A**

METHODE DE TRANPOSITION GUITARE-PIANO / PIANO-GUITARE

(M. DEMOREST)

Enfin, grâce cet ouvrage original, il devient possible de retranscrire une partition piano sur la guitare, et vice-versa, en solfège ou en tablature, même sans être un virtuose de l'écriture musicale. **A**

LE GUIDE D'UTILISATION DU METRONOME

(P. FANEN)

Ce fascicule vous permettra de vous familiariser avec l'instrument de mesure indispensable à la bonne compréhension des valeurs de temps et de rythme : le métronome. Plus qu'un simple guide, cet ouvrage vous permettra d'aborder les bases du solfège rythmique, seul, chez vous, et sans angoisse !... **A**

LIVRE DES TECHNIQUES MULTIPISTES

Comment réaliser un bon enregistrement en multipistes (recording, ping-pong, etc). Tous les trucs pour réussir votre maquette. **A**

JAZZ CLAVIERS

(Ph. LEROY)

Le Jazz est une musique intelligente dont la pratique nécessite plus la compréhension des mécanismes musicaux que l'apprentissage laborieux des listes d'accords interminables. "Avoir de l'oreille" ne suffit plus pour pouvoir aborder les formes modernes du Jazz. L'effort à faire trouvera vite sa récompense dans la pratique de tous les styles musicaux : Jazz classique / bossa, variétés, funk, jazz-rock / jazzmodal, etc... Cette méthode, qui vous fera débiter dans l'art de l'improvisation dès le premier chapitre, est conçue comme un jeu de construction d'une grande simplicité. Nous avons ajouté un appendice théorique qui aidera ceux dont les connaissances en solfège et en chiffre sont faibles. Le débutant y trouvera facilement son chemin, tandis que le musicien expérimenté y verra l'occasion de faire le point sur ses connaissances. **A**

DEMARREZ LE CLAVIER : "LA METHODE"

(HL MUSIC)

Une méthode avec des explications claires, de nombreux schémas et photos + 20 exercices enregistrés sur Compact Disc avec guitare, guitare basse, clavier et batterie.

- Notation
- Rythme en triolets
- Doigté - Fingering
- Formule de rythme en croches
- Battement d'accord
- Formule de rythme en doubles-croches
- Chord stroke
- Down & Up Beat
- Accords de base
- Rythme d'accompagnement
- Accord de 7e et 9e
- Backing Rythm
- Travail de pédale
- Arpège
- La basse - Bass Note
- Articulation
- Rythme en croches
- Le shuffle
- Insertion - Fill In
- noires et croches
- Fonction d'accord
- Travail harmonique
- Rythme en doubles-croches
- Syncop

A

DEMARREZ LE CLAVIER : "LES ACCORDS"

(HL MUSIC)

2400 formes d'accords pour tous les claviers en solfège et diagramme, 19 applications sur les séquences harmoniques les plus connues enregistrées sur CD. **A**

ATTENTION : Tous les articles de la «Librairie Musicale» seront expédiés contre la somme forfaitaire de 40 Francs pour le port, que vous voudrez bien rajouter au prix du ou des ouvrages commandés. Ces articles ne seront ni repris ni échangés.

Pour toute commande, veuillez nous renvoyer un des bons de commande situés en page 64, dûment rempli, accompagné de votre règlement. Le remboursement du catalogue ne pourra s'effectuer que sur l'envoi de l'original du bon de commande N°1 (photocopie non acceptée). Les prix PIANO SHOW sont valables dans la limite des stocks disponibles. Il va de soi que la variation du cours des devises (Yen, Dollar) par rapport au Franc Français entraîne des fluctuations indépendantes de notre volonté, susceptibles de faire varier les tarifs. Nous essayons toutefois de les maintenir dans la limite de nos stocks. N'hésitez pas à nous téléphoner pour confirmation. Si vous désirez réserver un appareil, nous vous demandons de nous renvoyer un acompte de 20 %. Nous vous « bloquons » ainsi le matériel pour une période de 8 jours. Le délai de livraison est de 48 heures (jours ouvrables) au départ du dépôt parisien du transporteur vers toutes les grandes villes de la métropole (pour paiement comptant ou à l'acceptation de votre dossier de crédit). Nous vous demandons de nous TÉLÉPHONER AVANT DE PASSER UNE COMMANDE, ceci afin de vous renseigner sur la disponibilité du matériel désiré. Cela nous permettra de bloquer (48 heures) l'instrument de votre choix et de pouvoir le faire partir dès réception de votre bon de commande accompagné du règlement. Ce n'est que dans ce cas que nous pourrons assurer le délai de livraison de 48 heures. Cependant, si un fabricant ou un importateur n'était pas en mesure de nous livrer ou de nous donner la disponibilité d'un produit que vous avez commandé, nous ne manquerons pas de vous prévenir, la loi nous autorisant un délai maximum de six mois pour assurer la livraison du produit concerné. Si malheureusement nous nous trouvons dans l'impossibilité de vous livrer pour une des raisons sus-mentionnées, vous serez immédiatement remboursé.

CONDITIONS DE CRÉDIT

Si vous désirez effectuer votre achat à crédit (CETELEM - FRANFINANCE), nous vous enverrons un dossier à remplir. Vous devrez nous le retourner, dûment rempli et signé, accompagné d'un apport de 20% minimum (Crédit total possible sans apport). Veuillez joindre également vos deux dernières fiches de salaire (ou votre dernière feuille d'imposition pour les professions libérales), une quittance de loyer ou d'électricité, un relevé d'identité bancaire, et une photocopie de votre carte d'identité. (Si vous possédez la Carte Aurore/ Cetelem ou la Carte Pluriel, la joindre aussi). L'acceptation du crédit est immédiate par Minitel avec CETELEM et FRANFINANCE, à réception de votre dossier rempli et accompagné des pièces justificatives (sauf cas particulier où une étude complémentaire est nécessaire). Nous vous demandons de bien vouloir nous téléphoner avant de renvoyer le dossier afin de vérifier ensemble qu'il est bien rempli, que toutes les pièces demandées sont jointes et de pouvoir régler ensemble les problèmes posés par les cas particuliers. Cependant, afin d'accélérer votre demande de crédit, nous vous demandons impérativement de compléter l'offre préalable de crédit en page 64 de notre catalogue et de nous la renvoyer accompagnée de tous les éléments demandés (voir au dos).

CONDITIONS DE GARANTIE

Notre matériel est garanti un an (pièces et main d'œuvre) à partir de la date de votre achat (sauf haut parleurs garantis 3 mois). Les électroniques d'aujourd'hui vous assurent une très grande fiabilité. Néanmoins, en cas de problème, vous voudrez bien nous retourner votre appareil en port payé dans son emballage d'origine. Une fois réparé, il vous sera retourné (transport à notre charge) dans les plus brefs délais. Toute réparation ne passant pas par notre intermédiaire entraînerait l'annulation de la garantie. Il en est de même si vous ouvrez le matériel. Toute marchandise retournée pour cause de panne et qui fonctionnerait parfaitement après vérification (par exemple : réinitialisation d'un appareil, ou manque de connaissance du fonctionnement, etc.) sera renvoyée en port dû. MERCI DE NOUS CONTACTER AVANT TOUT RETOUR.

CONDITIONS D'EXPÉDITION

Toutes nos expéditions sont faites par transporteur routier, et sont gratuites (FRANCE métropolitaine uniquement, tout transport maritime ou aérien étant entièrement à votre charge).

Sont envoyés en port dû (quelle que soit leur valeur) :

- 1) Tous les claviers à toucher lourd. NOUS CONSULTER.
- 2) les stands, étuis, housses, flights, racks et banquettes.

Sont envoyés avec une participation aux frais de port de 40 F :

- 1) la librairie musicale
- 2) les cables de raccord
- 3) les CD à échantillonner et Cartes de sons
- 4) toute commande inférieure à 700 F.

Les produits ci-dessus mentionnés bénéficieront du port gratuit s'ils font partie d'une commande assujettie au franco de port. Consultez-nous. Les petits colis sont envoyés par les PTT en recommandé. Si vous désirez d'autres modes d'expédition que ceux proposés, les frais en seront à votre charge. A réception de votre matériel, nous vous demandons de bien vouloir vérifier le bon état du colis et de l'ouvrir devant le transporteur afin de vérifier le bon fonctionnement de l'appareil. Si celui-ci est détérioré, vous devrez le mentionner sur le bordereau du transporteur, et lui envoyer en recommandé une lettre de réclamation dans un délai de 48 heures au plus tard. En cas de problème, nous téléphoner immédiatement au 16 (1) 48 74 50 90 et nous envoyer une photocopie de votre lettre de réclamation. (LES MARCHANDISES CIRCULANT AUX RISQUES ET PÉRILS DU DESTINATAIRE, PIANO SHOW N'EST EN AUCUN CAS RESPONSABLE DES DÉTÉRIORATIONS INTERVENUES AU COURS DU TRANSPORT).

EXEMPLE DE CREDIT CETELEM

BAREME SPÉCIAL MUSIQUE *
EXEMPLES AU 01. 09. 94
(Assurance comprise)

2000 Francs sur 6 mois =	357, 00 F
2500 Francs sur 6 mois =	446, 00 F
3000 Francs sur 12 mois =	280, 00 F
4000 Francs sur 12 mois =	373, 00 F
4500 Francs sur 12 mois =	420, 00 F
5000 Francs sur 12 mois =	463, 00 F
6000 Francs sur 18 mois =	386, 00 F
7000 Francs sur 18 mois =	450, 00 F
8600 Francs sur 24 mois =	433, 00 F
9600 Francs sur 24 mois =	483, 00 F
11000 Francs sur 24 mois =	536, 00 F
13000 Francs sur 24 mois =	634, 00 F
15000 Francs sur 24 mois =	731, 00 F
17500 Francs sur 24 mois =	853, 00 F
20000 Francs sur 36 mois =	691, 00 F
23000 Francs sur 36 mois =	795, 00 F
25000 Francs sur 36 mois =	864, 00 F
27000 Francs sur 36 mois =	933, 00 F
30000 Francs sur 36 mois =	1037, 00 F
30000 Francs sur 48 mois =	827, 00 F

*T. E. G. 12, 48% au dessus de 10. 000, 00F (Taux en vigueur au 01. 09. 94)

*T. E. G. 15, 80 % de 5000 à 9990 F (Taux en vigueur au 01. 09. 94)

*T. E. G. 17, 52% de 1500 à 4990 F (Taux en vigueur au 01. 09. 94)

LE FAIT DE PASSER UNE COMMANDE IMPLIQUE VOTRE COMPLETE ADHÉSION AUX CONDITIONS DE VENTE CI-DESSUS.

Tres sincères remerciements pour leur collaboration à : Christian CHARRIER, François DEMARLE, Jacques FONTAINE, Bruno GODET, Marc GRAUSS, Iwonna BURIN, NUANCE GRAPHIQUE, et tout spécialement à Sandrine BEN SOUSSAN pour tout ce qu'elle fait.

(2) **BON DE COMMANDE** à retourner à **PIANO SHOW 16 bis, rue Fontaine - 75009 Paris**

Désignation du matériel

Quantité

Au prix "Piano Show" de

TOTAL

■ **Je choisis de payer :** **Comptant :** le total de ma commande (délai de livraison : 48 h) *
 A crédit : CETELEM - FRANCHISE : 20% comptant minimum (délai de livraison : 48 h, après acceptation du dossier). *
 En crédit total : (délai de livraison : 48 h, après acceptation du dossier). *

A titre de réservation pour 8 jours : 20% comptant (délai de livraison : 48 h, après réception du solde) *.

■ Je joins à ma commande, dans la même enveloppe mon règlement de Francs par (cocher la case) **Un chèque bancaire** à l'ordre de Piano Show
 N'oubliez pas les 40 F de port supplémentaires s'il s'agit d'une commande de câbles de raccord,
 de librairie musicale, ou d'un montant inférieur à 700 F.

■ Commande faite le Signature :
 (précédée de la mention "Lu et Approuvé")
 ■ Matériel à expédier à (Ecrire lisiblement en lettres capitales)
 votre complète adhésion à nos conditions de vente. *
 *Voir nos conditions de vente

Nom Prénom

Adresse Ville Téléphone

Téléphone

DEMANDE PRÉALABLE DE CRÉDIT

En remplissant cette demande et en nous la renvoyant accompagnée des pièces suivantes : photocopies de vos 2 derniers bulletins de salaire (ou de votre feuille d'imposition pour les professions libérales), photocopie d'une quittance de loyer ou d'EDF, un relevé d'identité bancaire et un chèque annulé, et enfin la photocopie recto/verso de votre pièce d'identité nous pourrions immédiatement passer votre dossier et en cas d'acceptation nous vous enverrons votre offre définitive à nous retourner datée et signée dès réception.

Matériel désiré :

Prix comptant : Apport (facultatif) : Montant du crédit :

Nombre de mensualités souhaité : Montant de la mensualité souhaitée : Assurance(oui/non) :

 M. - Mme - Mlle. Nom : Nom de jeune fille : Prénom :

Date de naissance : Département de naissance : Localité de naissance : Situation de famille : Nombre d'enfants :

Pièce d'identité : Numéro : Nationalité :

Adresse : Code postal : Ville :

Téléphone : Locataire - Propriétaire - Chez parents - Logé employeur. Depuis : Prénom :

Conjoint : Nom : Nom de jeune fille : Localité de naissance : Prénom :

Date de naissance : Département de naissance : Depuis : Tél. :

Profession du demandeur : Adresse : Depuis : Tél. :

Employeur : Adresse : Revenu du conjoint :

Profession conjoint : Adresse : Anciennessé bancaire :

Revenu net mensuel du demandeur : Autres crédits : Clé RIB :

Loyer mensuel : Guichet : N° de compte :

Banque/Nom et adresse : Ancienneté bancaire :

Code banque : Clé RIB :

(1) **BON DE COMMANDE** à retourner à **PIANO SHOW 16 bis, rue Fontaine - 75009 Paris**

photocopie non acceptée.

Désignation du matériel

Quantité

Au prix "Piano Show" de

TOTAL

Je déduis 20F de ma première commande supérieure à 500 F (remboursement du catalogue). *

■ **Je choisis de payer :** **Comptant :** le total de ma commande (délai de livraison : 48 h) *
 A crédit : CETELEM - FRANCHISE : 20% comptant minimum (délai de livraison : 48 h, après acceptation du dossier). *
 En crédit total : (délai de livraison : 48 h, après acceptation du dossier). *

A titre de réservation pour 8 jours : 20% comptant (délai de livraison : 48 h, après réception du solde) *.

■ Je joins à ma commande, dans la même enveloppe mon règlement de Francs par (cocher la case) **Un chèque bancaire** à l'ordre de Piano Show
 N'oubliez pas les 40 F de port supplémentaires s'il s'agit d'une commande de câbles de raccord,
 de librairie musicale, ou d'un montant inférieur à 700 F.

■ Commande faite le Signature :
 (précédée de la mention "Lu et Approuvé")
 ■ Matériel à expédier à (Ecrire lisiblement en lettres capitales)
 votre complète adhésion à nos conditions de vente. *
 *Voir nos conditions de vente

Nom Prénom

Adresse Ville Téléphone

Téléphone



KORG *i4S*
**NOUS SOMMES HEUREUX
DE VOUS PRÉSENTER
VOTRE NOUVEAU GROUPE!**

P I A N O S H O W F O R U M K O R G



KORG X5
IL A TOUT
DES GRANDS KORG !

P I A N O S H O W F O R U M K O R G