

CATALOGUE

9 3 / 9 4



PIANO

SHOW

Tél. (1) 48 74 50 90
Fax (1) 49 95 02 68

16 bis, rue Fontaine 75009 PARIS

YAMAHA PSR 5700

Nouveauté à découvrir



*La nouvelle référence
en clavier portable*

Essayez
d'imaginer le clavier portable
le plus performant. Pensez aux fonctions
les plus perfectionnées, à la technologie la plus
avancée, à la restitution du son la plus poussée.
Et maintenant, écoutez.
Aujourd'hui, YAMAHA crée le PSR 5700 et
met l'intelligence au service du son. Le clavier
portable dont vous rêviez est devenu réalité.
Après y avoir tant pensé, vous allez enfin
pouvoir l'essayer.

FONCTIONS :

- 100 sonorités échantillonnées AWM éditables, d'une réalité saisissante.
- 2 sections orchestrales, possibilité de superposer 8 sonorités.
- Amplification de très grande qualité, pour un son haut de gamme.
- Accompagnement interactif super Session Player.
- Clavier 61 touches dynamiques, polyphonie de 38 notes.
- 36 styles rythmiques déclinés en 4 variations.



- Le lecteur enregistreur de disquette 3,5 pouces est compatible avec la collection Disk Orchestra et Général MIDI.
- Un séquenceur 8 pistes vous donne la possibilité de conserver en mémoire interne 6 morceaux que vous pouvez sauvegarder sur disquette.

CLAVIERS YAMAHA

YAMAHA MUSIQUE FRANCE

B.P. 70 - 77312 Marne-la-Vallée Cedex 02

PIANO SHOW

16 BIS RUE FONTAINE 75009 PARIS • MÉTRO BLANCHE

TÉL. 16 (1) 48 74 50 90
FAX 16 (1) 49 95 02 68

Chers clients,

Merci tout d'abord pour l'intérêt que vous portez à PIANO SHOW et à notre CATALOGUE.

L'édition 93/94 a bénéficié cette année encore de petites modifications afin de vous rendre sa lecture toujours plus efficace et plus agréable.

Ainsi les photos viennent-elles se mêler aux textes et illustrer les paragraphes techniques qui décrivent les instruments. Nous avons bien sûr conservé les bandes de couleur et les icônes pour indiquer dans quelle grande famille vous effectuez votre recherche et bien entendu le sommaire qui suit cette lettre d'introduction guidera à coup sûr votre lecture.

Une belle moisson de nouveaux produits vous attend dans les 60 pages suivantes et nous sommes certains que l'instrument dont vous rêvez s'y trouve.

Voilà pourquoi l'équipe PIANO SHOW est là plus que jamais pour vous guider dans votre choix, et cela ne se fait qu'après l'écoute attentionnée et l'analyse concrète de vos besoins.

Nous sommes là pour que vous alliez au delà de la technique et que vous fassiez surtout de la musique ! Ce que nous voulons vous apporter, c'est la maîtrise de la technologie afin de l'utiliser plutôt que de s'en effrayer. Les « services » dont nous faisons profiter les clients PIANO SHOW : connaissance des instruments, librairies de sons gratuites, suivi de l'apprentissage, conseils téléphoniques ou par courrier, disponibilité du matériel, rapidité de livraison, fiabilité de l'après-vente si besoin, et bien sûr... les prix, sont pour beaucoup dans le succès de notre société.

Encore un dernier mot pour remercier tous ces clients qui n'hésitent pas à nous dire leur satisfaction et pour souhaiter la bienvenue à tous ceux qui suivant leurs recommandations viendront nous voir en toute confiance.

Plus que jamais, musicalement vôtre,


Carlos Navarro



FORUM KORG

MIDITHÈQUE YAMAHA

ROLAND MIDI CENTER

POINT ENSONIQ

KURZWEIL AUTHORIZED DEALER

DÉPOSITAIRE AKAI PROFESSIONNEL

REVENDEUR AGRÉÉ :
E-MU, WALDORF, OBERHEIM, GEM

REVENDEUR AGRÉÉ : TASCAM, FOSTEX,
TANNOY, SAMSON, JBL, MACKIE, SOUNDCRAFT,
ALLEN and EATH, GENELEC, FOCAL
ALESIS DEMO CENTER

POINT DE COMPÉTENCE :
STEINBERG, EMAGIC, OPCODE, DIGIDESIGN

POINT DE VENTE AGRÉÉ APPLE

REVENDEUR ATARI

REVENDEUR AGRÉÉ :
BEHRINGER, SONY, DIGITECH, LEXICON, AKG,
SHURE, SENNHEISER, AUDIO TECHNICA

S

O

M

M

A

R

R

E

| SYNTHÉTISEURS, EXPANDEURS, ÉCHANTILLONNEURS ET CLAVIERS DE COMMANDE | |
|---|---------|
| KORG | 3, 4 |
| ROLAND | 4, 5, 6 |
| E-MU | 7 |
| WALDORF | 7 |
| ALESIS | 7 |
| AKAI | 8 |
| YAMAHA | 10, 11 |
| ENSONIQ | 13 |
| GEM | 13 |
| KAWAI | 14 |
| KURZWEIL | 14 |

| CONTRÔLEURS MIDI | |
|------------------------------|----|
| KORG | 15 |
| ROLAND | 15 |
| YAMAHA | 15 |
| DIGIGRAM | 15 |
| CD A ÉCHANTILLONNER | |
| CARTES DE SONS | 16 |
| CÂBLES DE RACCORD | 16 |
| ÉTUIS, FLIGHT CASES, HOUSSES | 16 |

| BOÎTES À RYTHMES, PADS DE CONTRÔLE ET CONVERTISSEURS | |
|--|--------|
| ROLAND | 17, 18 |
| BOSS | 18 |
| ALESIS | 18 |
| E-MU | 18 |
| AKAI | 18 |
| YAMAHA | 19 |
| SÉQUENCEURS ET STOCKEURS DE DONNÉES | |
| ROLAND | 20 |
| KAWAI | 20 |
| YAMAHA | 20 |

| AMPLIFICATEURS | |
|----------------|----|
| PEAVEY | 21 |
| CARLSBRO | 21 |
| LANEY | 21 |
| BECORD | 21 |
| FBT | 21 |
| JBL | 21 |

| LOGICIELS MUSICAUX, INTERFACES ET SYNCHRONISEURS | |
|--|--------|
| STEINBERG | 22 |
| EMAGIC | 22, 23 |
| AKAI | 23 |
| JCD | 23 |
| OPCODE | 23 |
| MARK OF THE UNICORN | 23, 25 |
| RYTHM'N SOFT | 23 |
| CAKEWALK | 23 |
| BAND IN A BOX | 24 |
| FRETLESS | 24 |
| LIZARD | 24 |
| MIDIMAN | 24 |
| JL COOPER | 24 |
| MICON AUDIO | 24 |
| FOSTEX | 24 |
| TASCAM | 24 |

| PATCHS ET BOITIERS MIDI | |
|-------------------------|----|
| ROLAND | 25 |
| AKAI | 25 |
| ENSONIQ | 25 |
| WALDORF | 25 |
| DIGITAL MUSIC | 25 |
| JL COOPER | 25 |
| AUDIO SPECTRUM | 25 |
| NICHE | 25 |
| BOSS | 25 |

| STANDS | |
|----------|----|
| QUIK LOK | 26 |
| ULTIMATE | 26 |
| SESAME | 26 |
| MORESCHI | 26 |
| DIXON | 26 |

| AMPLIFICATEURS DE PUISSANCE | |
|-----------------------------|----|
| ROLAND | 27 |
| ALESIS | 27 |
| SAMSON | 27 |
| YAMAHA | 27 |

| CASQUES | |
|------------|----|
| SENNHEISER | 27 |
| SONY | 27 |
| AKG | 27 |
| KOSS | 27 |
| ROLAND | 27 |

| MICROPHONES | |
|----------------|----|
| AKG | 28 |
| SHURE | 28 |
| AUDIO TECHNICA | 28 |
| SONY | 28 |

| ACCORDEURS | |
|------------|--------|
| BOSS | 29 |
| YAMAHA | 29 |
| KORG | 29, 30 |
| SEIKO | 29 |

| MÉTRONOMES | |
|------------|----|
| SEIKO | 30 |
| KORG | 30 |

| PIANOS DIGITAUX | |
|-----------------|--------|
| YAMAHA | 31 |
| KORG | 32 |
| AKAI | 32 |
| ROLAND | 33, 34 |
| KURZWEIL | 34 |
| TECHNICS | 34 |
| WERSI | 34 |
| KAWAI | 34 |
| E-MU | 34 |

| ORGUES A TIRETTES ET EXPANDEURS | |
|---------------------------------|----|
| HAMMOND | 35 |
| VOCE | 35 |
| VISCOUNT | 35 |
| HOHNER | 35 |
| CAVAGNOLO | 35 |

| CLAVIERS PORTABLES AVEC BOITE A RYTHMES | |
|---|--------|
| YAMAHA | 36 |
| ROLAND | 36 |
| TECHNICS | 37, 38 |
| SOLTON | 38 |
| KAWAI | 38 |
| GEM | 39 |

| MINI CLAVIERS PORTABLES AVEC BOITE A RYTHMES | |
|--|----|
| YAMAHA | 40 |

| EFFETS EN RACK | |
|----------------|----|
| YAMAHA | 41 |
| ZOOM | 41 |
| BEHRINGER | 42 |
| LEXICON | 42 |
| ALESIS | 43 |
| DIGITECH | 43 |
| SONY | 43 |
| ROLAND | 44 |
| BOSS | 44 |
| ENSONIQ | 44 |

| TABLES DE MIXAGE | |
|------------------|----|
| BOSS | 45 |
| ROLAND | 45 |
| YAMAHA | 45 |
| ALESIS | 45 |
| MIDIMAN | 45 |
| MACKIE | 46 |
| SAMSON | 46 |
| ALLEN & EATH | 46 |
| BOSS | 46 |
| TASCAM | 47 |
| SOUNDCRAFT | 47 |

| MULTIPISTES A CASSETTE ET D.A.T. | |
|----------------------------------|----|
| YAMAHA | 48 |
| FOSTEX | 48 |
| SONY | 48 |
| TASCAM | 50 |

| MULTIPISTES DIGITAUX ET D.A.T. | |
|--------------------------------|----|
| ALESIS | 51 |
| TASCAM | 51 |
| FOSTEX | 51 |
| AIWA | 51 |

| DIRECT TO DISK | |
|----------------|----|
| AKAI | 53 |
| YAMAHA | 53 |
| ROLAND | 53 |
| DIGI DESIGN | 54 |

| MONITORS | |
|----------------|----|
| TANNOY | 55 |
| GENELEC | 55 |
| FOCAL | 55 |
| JBL | 56 |
| ROLAND | 56 |
| YAMAHA | 57 |
| BECORD | 57 |
| DIGITAL DESIGN | 57 |
| FOSTEX | 57 |

| | |
|-----------------------------|----|
| LIBRAIRIE MUSICALE | 58 |
| CONDITIONS DE VENTE | 59 |
| BONS DE COMMANDE | 60 |
| DEMANDE PRÉALABLE DE CRÉDIT | 60 |

KORG: i3



1

PHOTO 1. Un nouveau concept a pris naissance chez la firme KORG. Il s'appelle "interactive music workstation". Le principe est simple, on prend un gros synthétiseur, plus un très gros arrangeur, on mélange le tout, de façon à pouvoir utiliser l'arrangeur dans le séquenceur, ou réciproquement, et l'on obtient un "i3". Concrètement ce clavier est un 61 touches dynamiques avec aftertouch, sa polyphonie est de 32 voies en mode "single" ou 16 voies en mode double, et sa multitimbralité est de 16 voies. Le générateur de sons est directement tiré du O1 W KORG, avec une mémoire 6 Mo, ce qui représente, 340 multi-sons + 164 drums et percussions. De plus une mémoire de 128 programmes + 1 drum program au format GM permet une utilisation de disquettes MIDI préprogrammées, le tout agrémenté d'un processeur d'effets digitaux contenant 2x47 programmes. De même, la mémoire de style est portée à 1 Mword, et contient une variété d'accompagnements impressionnants par leurs qualités et leurs variations. Leur nombre étant de 48 styles en mémoire ROM, 48 en mémoire RAM, et 48 en mémoire CARD. Quant aux arrangements, ils sont au nombre de 64. Enfin le séquenceur 16 pistes peut enregistrer un total de 10 chansons, avec une capacité de 40 000 événements MIDI.

KORG: i2

Identique au "i3", sauf un clavier 76 notes, et une mémoire de sons PCM de 8 Mo.

KORG: EC 5

Pédalier multi-fonction, destiné au modèles KORG i2 et i3, permettant de choisir différents types d'accompagnements ou d'arrangements, ainsi que les changements de programmes, bass inversion, scale change, punch In/Out, effect On/Off, et tout les mutes des instruments composant la partie arrangeur.

KORG: X 3



2

PHOTO 2. Nouveau synthétiseur destiné à remplacer le M 1 et le O1 W dont il reprend l'architecture. Clavier de 5 octaves avec vitesse et after-touch. Polyphonie 32 voies et multitimbral 16 sons. Mémoire de 6 Mo d'échantillons. 2 multi-effets contenant 47 variantes. 128 programmes et 8 drum-kits compatibles GS en ROM ainsi que 200 programmes et 200 combinaisons en RAM. Séquenceur 10 songs, 100 patterns, 16 pistes, 32 000 notes, dosage des effets par piste, lecteur de disquettes 2DD. Connexions: sorties L&R jacks, casque, sustain, pédale contrôleur continu programmable, MIDI IN/OUT/THRU. 2 slots cartes pour programmes et échantillons. Dimensions: 106 x 34 x 10 cm, poids: 10 kg.

KORG: O1/W FD



3

PHOTO 3. En quelques mois ce synthé est devenu LE synthétiseur le plus vendu du marché renouvelant ainsi le succès connu par la firme avec le M1. Les possibilités sonores fantastiques de cette machine et son extrême facilité d'emploi ne sont pas étrangers à cette réussite. Synthétiseur programmable à synthèse A12. Clavier 61 notes sensible en vitesse et en pression, polyphonique 32 notes en mode simple et 16 notes en mode double, la mémoire ROM de PCM de 6 Mo comprend 255 formes d'ondes multi-échantillonnées 119 sons de percussions sont disponibles pour composer les kits batterie, la mémoire RAM contient 200 programmes, 200 combinaisons, le séquenceur 16 pistes a une capacité de 48 000 événements, 10 songs, 100 patterns, 47 effets sont disponibles et 2 effets peuvent être utilisés simultanément, le lecteur de disquettes 3,5" standard peut stocker toutes les données de la RAM mais aussi des données MIDI extérieures, 2 slots peuvent recevoir 1 RAM pour les PROG/COMBI/SEQ et 1 ROM PCM, MIDI IN/OUT/THRU, 4 sorties jack 6.35, prise casque. Une mention particulière pour le séquenceur qui est à la fois très puissant et très convivial. Dimensions: 106 x 33,4 x 11,5 cm. Poids: 13,9 kg.

KORG: VUK 01

Up date pour O1 W et O1 W FD sous forme d'eproms à changer rendant les claviers mentionnés compatibles avec le format MIDIFILE.

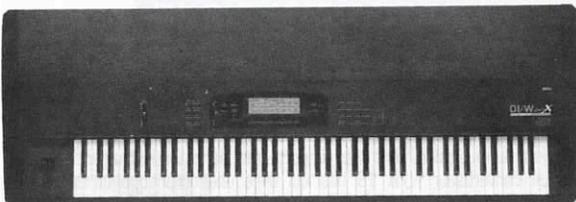
KORG: O1/W PRO



4

PHOTO 4. Version 76 notes du O1 W/FD avec de plus un nouveau son de piano échantillonné encore plus grandiose ainsi que le nombre de PCM batterie porté à 129, ce qui nous donne une ROM PCM finale de 10 Mo! Le séquenceur reconnaît le standard MIDI FILE et quelques nouvelles fonctions améliorent encore la maniabilité. Dimensions: 126 x 34,4 x 11,5 cm. Poids: 16,5 kg.

KORG: O1/W PRO X



5

PHOTO 5. Version à clavier lourd 88 notes du O1/W PRO. Comme d'habitude maintenant chez KORG, nous ne pouvons que nous incliner devant la maîtrise totale de ce fabricant dans la conception de ses claviers toucher piano. Une réussite. Dimensions: 147 x 51,4 x 13,6 cm. Poids: 35,2 kg.

KORG: O1/W R

PHOTO 6. Version rack 19 pouces (2U) du O1/W.



6

KORG: XSC (XSC1S à XSC6S)

ROM PCM + DATA pour O1/W (FD, PRO, PRO X)

XSC 1S: BEST OF M&T XSC 4S: DANCE

XSC 2S: ORCHESTRAL XSC 5S: SYNTH DESIGN

XSC 3S: PIANO/KEYBOARD

XSC 6S: ETHNIC

KORG: XPC (XPC 11 à XPC 14)

ROM PROG/COMBI pour O1/W (W FD, PRO, PRO X)

XPC 11: SOUND ALTERNATIVES XPC 13: POP PERFORMANCES

XPC 12: WAVES SHAPES

XPC 14: ROCK CHRONICLES

KORG: O3/W R



7

PHOTO 7. Avec ce nouveau module, KORG s'adapte au standard GM, et sans être le premier arrivé dans ce domaine, il se taille pourtant la part du lion avec des sonorités d'une qualité surprenante dans cette gamme de prix. Expandeur en rack 19 pouces (1U), dynamique, polyphonique 32 voix en mode simple et 16 voix en mode double, la ROM PCM de 5 Mo contient 255 formes d'ondes multi-échantillonnées, 114 sons de percussion composent les kits de batterie, la mémoire RAM contient 100 programmes, 100 combinaisons et 2 drum kits compatibles au format General MIDI, 47 effets sont disponibles dont 2 sont utilisables simultanément, 2 slots peuvent recevoir ROM PCM et RAM PROG/COMBI/DRUMKIT, 4 sorties jack 6.35, prise casque.

KORG: RE-1

Télécommande d'édition pour le KORG M3R, le KORG O3 R/W et le KORG A-1. 8 curseurs pour une programmation rapide des fonctions de ces différents appareils, visualisation sur écran LCD rétro-éclairé de 2x40 caractères, fournie avec son cordon de raccordement spécial. Dimensions: 29x16x5 cm. Poids: 1 kg.

KORG: O5 R/W



8

PHOTO 8. Le cœur d'un O1R/W dans un rack 1U. 32 voies de polyphonie, 16 parties multitimbrales, 6 Mo d'échantillons logés dans 228 programmes (128 ROM/GénéralMIDI et 100 RAM), 8 drum-kits (2 RAM et 6 ROM), 100 combinaisons, 2 multi-effets. On notera qu'il est possible d'éditer chaque percussion dans un drum-kit et de doser les effets indépendamment pour chaque son ou percussion dans un multiset et qu'en plus du MIDI, l'appareil est équipé d'une interface computer (NEC, MAC, PC). Connexions JACK L&R, mini-JACK casque. Poids: 1.1 kg.

KORG: AUDIO GALLERY AG 10

PHOTO 1. Module de sons en rack 1U compatible GM/GS. Présentation ultra sobre de la face avant (volume et power on/off). Spécifications: polyphonie 32 voies, multitimbral 16 parts, 4 Mo d'échantillons, réverb et chorus, 128 programmes et 4 drum-kits. Connections: output L&R, input L&R, MIDI in/out/thru, prise computer (NEC/PC/MAC). Poids: 1.1 kg.



1

KORG: AG 101

Package MAO pour compatibles PC sous WINDOWS. Il comprend le module sonore AG 10, un câble interface PC, un câble audio RCA stéréo, un logiciel séquenceur TRAX avec notation musicale, un logiciel MIDIPLAYER pour jouer des séquences MIDI-FILE, et une librairie de séquences QUICKTUNES.

KORG: AG 102

Même package pour MACINTOSH sauf logiciel TRAX sans notation musicale et logiciel éditeur AG 10 en plus.

KORG: WAVESTATION / WS-EX

2

PHOTO 2. Le KORG WS-EX est un puissant synthétiseur qui bénéficie des nouvelles formes d'onde, et

des nouveaux effets, du KORG WS-A/D, mais pas de la banque RAM 3, ni les entrées analogiques (donc suppression du mode Vocodeur). Il fait appel, pour sa génération sonore, à l'"Advanced Vector Synthesis", aux "Wave Sequences" (256 "Pas" Maximum), et à la synthèse soustractive (32 Digitally Controlled Filters). Son processeur interne 24 bits, et son convertisseur de sortie en 19 bits, vous offrent une qualité sonore irréprochable, et des effets étonnants. Les amateurs de "GROS SONS" vont être comblés, car on retrouve des sons de types: PPG, Prophet VS, etc. A découvrir, ou re-découvrir, d'urgence!!! Clavier dynamique 61 notes, After Touch, polyphonique 32 voix, multi-timbral 6 parties, 515 échantillons PCM en ROM, 50 sons presets (ROM), 100 sons utilisateur (RAM), 32 "Wave Sequences" preset (ROM), 64 "Wave Sequences" utilisateur (RAM), "Joystick" de Vecteur 4 points (A/B/C/D) pour programmer des évolutions sonores subtiles, traitement par voix: DCF, 2 LFO, 3 générateurs d'enveloppes, slot pour carte PCM, slot pour carte de Data (50 sons, et 32 "Wave Sequences"), 2 processeurs effets digitaux (jusqu'à 6 effets simultanés), MIDI IN/OUT/THRU, 4 sorties en jack 6.35, prise pour pédale assignables 1 et 2 (sustain, etc.), prise casque, écran LCD retro-éclairé 64x240 Pixel. Alim. 220 V. Dim. 100 x 35 x 11 cm. Poids: 13 kg.

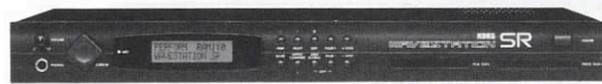
KORG: WAVESTATION A/D

Expandeur en rack du WS KORG aux caractéristiques identiques, sauf la mémoire de programmes, 1 banque ROM, 3 banques RAM, 1 banque sur carte. Performances: 200 internes et 50 sur carte. Patches: 140 internes, 35 sur carte. Séquences d'ondes: 128 internes et 32 sur cartes. Segments de séquences d'ondes: 2000 internes et 500 sur cartes. A/D fonctions: 2 entrées pour convertir le signal analogique en numérique (vocoder mode, etc.).

KORG: WAVESTATION SR

PHOTO 3. Expandeur au format rack 19" 1U, reprenant les caractéristiques essentielles du WS AD, sans les entrées audio. La mémoire ROM PCM contient 484 formes d'ondes, 352 wave-sequences. La mémoire de programmes contient 8 banques de 50 programmes en ROM et 3 banques de 50 programmes en RAM. La section multi-timbrale permet maintenant les réglages

de panoramique, d'affectation sur les sorties séparées et le choix des multi-effets sur ces sorties. Nous consulter.



3

CARTES POUR KORG WAVESTATION

WSC-SERIE: Jeu de 2 cartes, la première contenant de nouveaux échantillons et la deuxième 35 nouveaux patches, 32 nouvelles séquences d'ondes et 50 performances.

WSC-1 S: piano **WSC-2 S:** drums et percussions

WPC-SERIE: Carte proposant 35 nouveaux patches, 32 nouvelles séquences d'ondes et 50 nouvelles performances sur les PCM internes.

WPC-11: Performance 1 **WPC-14:** Analog & VS **WPC-17:** Studio Collection

WPC-12: Performance 2 **WPC-15:** Dance / Top 40

WPC-13: Performance 3 **WPC-16:** Wavestation Omnibus

ROLAND: JV-30

PHOTO 4.

Le ROLAND JV-30 est un synthétiseur conçu pour l'utilisateur épris de simplicité, désireux de pouvoir disposer rapidement de beaucoup de sons prêts à l'emploi et réalistes. Il permet quelques modifications pour le jeu en temps réel sur le timbre des sons internes, grâce à trois curseurs multi-fonctions, à quatre modes de clavier (Fat/Octave/Dual/Split), au clavier dynamique et à une molette de bender/modulation. La multi-timbralité de 16 parties, et les sons au format GS, en font, couplé à un séquenceur ou à un ordinateur, l'instrument du musicien moderne. Que vous vouliez des sons naturels ou synthétiques, il a une palette de 445 sons et variations qui vous offre un choix important, de très bonne qualité. Clavier dynamique de 61 notes, polyphonique 24 voix, multi-timbral 16 parties, 28 presets, 61 variations presets, 128 programmes utilisateur, 128 sons au format MT-32, 9 kits de batterie presets, 9 kits utilisateur, 1 kit MT-32, 8 performances utilisateur, réverbération/delay, chorus, molette de bender/modulation, écran LCD retro-éclairé de 2x16 caractères, curseurs: volume/value/3 x édition de "tone", 4 modes de clavier: Fat (décale le son avec lui-même pour créer un effet stéréo par un léger désaccord) / Octave (double le son à l'octave inférieure pour un "gros son") / Dual (superposition de deux sons) / Split (un son différent sur 2 parties du clavier), sorties droite/gauche jack 6.35, prise pour pédale de sustain, MIDI IN/OUT/THRU. Options: DP-2/6, FS-5U, RH-20/80/120. Alim. adaptateur secteur. Dim. 98 x 28 x 9 cm, poids: 6.6 kg.



4

ROLAND: JV-80

5

PHOTO 5. Le JV-80 est un synthétiseur professionnel qui dispose d'une nouvelle source sonore, et une souplesse d'utilisation accrue grâce à 8 curseurs multifonctions. La qualité et la musicalité sont très importantes dans un instrument, donc le JV-80 a un convertisseur N/A 18 bits qui offre une dynamique et un rapport signal/bruit supérieur, et les sons (4 Mo compressés équivalent à 8 Mo) font appel aux technologies RS-PCM et DI développées par ROLAND au cours de nombreuses années de recherche. De plus la mémoire d'échantillons interne peut être augmentée par une carte ROM (SR-JV80 en option). Le son du JV-80 est superbe, et les possibilités de création de sons importantes avec a FXM (Frequency CROSS Modulation: nouvelle tech-

nique de traitement des sons), le TVF, le TVA, 3 générateurs d'enveloppes, 2 LFO, et la fonction Analog Feel". Pour compléter cet instrument, ROLAND a mis 2 kits de batterie, et vous en a laissé un à programmer. Précisons que les 8 curseurs d'édition peuvent également servir à enregistrer des réglages de volume et de panoramique, pour une automation de mixage, dans votre séquenceur. Clavier 61 touches lestées, dynamique et after-touch, polyphonique 28 voix, multi-timbral 7 + 1 partie rythmique, 128 presets, 64 programmes utilisateur, 64 sur carte mémoire (option), 32 performances preset, 1 kit utilisateur, 1 kit sur carte mémoire (option), 32 performances preset, 16 utilisateur, 16 sur carte (option), réverbération/delay, chorus, molette de bender/modulation, 8 curseurs multi-fonctions, écran 2x40 caractères LCD, MIDI IN/OUT/THRU, sorties droite/gauche, prise pour pédale de sustain, 2 prises pour pédales d'expression, port de cartes PCM et DATA, prise casque. Options: DP-2/6, FS-5U, EV-5, FV-300L, M-256E (carte mémoire), SR-JV80 extension (ROM interne), carte PCM (série SO-PCM1), RH-20/80/120. Alim. 220 V. Dim. 99x31x9 cm - 9 kg.

ROLAND: JV 880

PHOTO 6. Expandeur au format rack 19" 1 U du JV 80. Comme le



6

JV 80, le JV 880, peut recevoir une extension de ROM PCM de 8 Mo interne ainsi que des cartes ROM PCM enfichables de 1 ou 2 Mo. Nous consulter.

ROLAND: SR-JV 80-01

Extension ROM interne pour JV-80 (8 Mo) 11 types: basses, orgues, guitares, section de cuivres, cuivres et vents, claviers, cordes, cloches/malloches et sons ethniques, effets spéciaux, sons de synthétiseurs, sonorités rythmiques.

ROLAND: SR-JV80-02 "ORCHESTRAL"

174 PCM d'instruments d'orchestre, 255 patches, une grande variété de modes de jeu classique.

ROLAND: SR-JV80-03 "PIANO"

73 PCM de toutes sortes de pianos, 111 patches, pour des sons acoustiques et électriques, dont certains en stéréo.

ROLAND: JV 1000

7

PHOTO 7. Enfin elle est arrivée! Voici la grosse station de travail ROLAND! La partie synthétiseur du JV-1000 a les caractéristiques du JV-80, mais les PCM ont été modifiés, et des sonorités ajoutées (piano, balais jazz, cymbale ride,...). Les 4 Mo de mémoire interne peuvent être portés à 12 Mo avec les cartes SR-JV80, et à 14 Mo de sons avec les cartes SO-PCM1. Et quels sons avec le convertisseur de sortie en 18 bits! Le séquenceur du JV-1000 est l'équivalent du ROLAND MC-50 mkl, avec 2 MIDI OUT, 40 000 notes/8 morceaux, et la synchro bande de type II. Deux écrans LCD, 1 pour la partie synthé, 1 pour le séquenceur, comme cela pas de confusions, et une maîtrise plus facile de ce superbe instrument de vos compositions. Partie synthétiseur: clavier dynamique 76 touches lestées, after-touch, polyphonique 28 voies, multi-timbral 7 parties + 1 partie rythmique, 128 presets, 32 performances, 2 ensembles rythmiques, 64 sons utilisateur, 16 performances, 1 ensemble rythmique utilisateur, réverbérations/delais (8 types), chorus (3 types). Partie séquenceur: 8 pistes de 16 canaux, 1 piste de patterns rythmiques, 1 piste de changements de tempo, enregistrement temps réel ou pas à pas, 8 morceaux ou environ 40 000 notes (150 000 sur disquette), longueur maximale d'un morceau 9 999 mesures, tempo de base de 10 à 250 batttements à la noire, piste de tempo de 5 à 500. Pour la sauvegarde des deux parties un lecteur de disquette 3.5 pouces de 720 Ko. Poids: 12 kg. Dim.: 123.2x34.8x9.7 cm.

PIANO SHOW

4

ROLAND : VE-GS1-01

Cette carte d'extension, destinée au JV-1000, est un véritable module de sons GS qui lui apporte 226 sonorités PCM, 28 voies de polyphonie, et une multi-timbralité de 16 parties supplémentaires.

ROLAND : JW-50



PHOTO 1. "La" station de travail musicale de ROLAND, avec un séquenceur, une vaste palette sonore, 8 curseurs multi-fonction (dont mixage automatisé), clavier sensitif. L'outil de production complet pour créer facilement et rapidement votre musique, avec une fonction originale d'aide à la composition par un système d'accompagnement par blocs de progressions d'accords chaînables (jusqu'à 128 blocs par chanson). Un choix de 30 styles à partir des quels vous allez créer vos blocs qui seront la base de votre chanson. A tester! Car c'est vraiment un nouveau principe d'auto-arrangement. Plusieurs modes de séquence: temps réel/pas à pas/boucle, et des fonctions d'édition complètes, sont disponibles. Avec ses 317 sons GS, facilement modifiables, et stockable dans 128 mémoires, il vous permet de disposer de 445 sonorités pour vos compositions. Clavier de 61 notes sensible à la vitesse et à l'aftertouch, polyphonique 24 voix, multi-timbral 16 parties, 317 presets, 128 programmes utilisateur, 9 kits de batterie, 1 kit d'effet (SFX), réverbération/delay, chorus, séquenceur 16 pistes, 49 000 notes, 30 styles, 50 sets de changement d'accords preset, 50 sets de changement d'accords utilisateur, 22 types d'accords, 10 locs, fonction de mixage automatique des volumes et des panoramiques, stockage sur disquettes 3.5" 2DD (80 000 notes, 99 chansons, 128 programmes, 50 sets de changement d'accords), sorties droite/gauche jack 6.35, prise casque, 3 prises pour: pédale de sustain/pédale d'expression/switch, MIDI N/OUT/THRU. Options: DP-2/6, EV-5, FV-300L. Alimentation: adaptateur. Dimensions: 100 x 38 x 12 cm. Poids: 9 kg.

ROLAND : JD 990

PHOTO 2. "Retour vers le futur II"! On attendait, de la part de ROLAND, un vrai module de synthèse en rack, c'est fait avec ce grand frère du JD-800. Tous les délirs sont permis avec cette "usine à gaz", car en plus des fonctions sophistiquées, elle a un Méga display graphique qui la rend très simple à programmer. C'est le super pied, et le super son (18 bits)! En plus avec ses 6 méga-octets de PCM, ses filtres résonnants, la FXM, la synchro des oscillateurs, et la modulation en anneau, il y a de quoi s'amuser! Rack 2 unités, polyphonique 24 voies, multi-timbral 6 parties, 1 partie Super Synthé, 1 partie rythmique, 195 formes d'ondes PCM (6 Mo, extensible à 16 Mo, par carte SR-JV80 de 8 Mo + SO-PCM de 2 Mo), 128 sons preset, 64 sons utilisateur, 32 performances preset, 16 performances utilisateur, 2 ensembles rythmiques preset, 1 utilisateur, multi-effet intégré (Eq. 3 bandes, Distortion, Delay, Chorus, Phaser, Spectrum, Enhancer, Reverb, Eq. de sortie mix), afficheur LCD retro-éclairé de 320x80 points, sortie mix droite/gauche, 3 sorties stéréo, prise casque, MIDI IN/OUT/THRU, mémorisation sur RAM M-256. Poids: 5.1 kg. Dimensions: 48.2 x 28.1 x 8.8 cm.



CARTES D'ÉCHANTILLONS EN ROM POUR JV-80 ET JD-800

| | |
|--------------------------------|--------------------------------------|
| SO-PCM1-01 : Piano sélection | SO-PCM1-05 : Batterie |
| SO-PCM1-02 : Guitare et cuivre | SO-PCM1-06 : Baroque |
| SO-PCM1-03 : Piano stéréo | SO-PCM1-07 : Effets d'orchestre |
| SO-PCM1-04 : Cordes | SO-PCM1-08 : Country/blue grass/folk |

CARTES DOUBLES D'ÉCHANTILLONS ET DE PROGRAMMES POUR JD-800

SL-JD80-01 : Drums & Percussion STANDARD.
 SO-JD80-01 : 54 échantillons en ROM et PN-JD80-01 64 programmes en ROM.
 SL-JD80-02 : Drums & Percussions DANCE.
 SO-JD80-02 : 56 échantillons en ROM et PN-JD80-02 64 programmes en ROM.
 SL-JD80-03 : Rock Drums.
 SO-JD80-03 : 33 échantillons en ROM et PN-JD80-03 64 programmes en ROM.
 SL-JD80-04 : Strings Ensemble.
 SO-JD80-04 : 7 échantillons en ROM et PN-JD80-04 64 programmes en ROM.

ROLAND : JD-800

PHOTO 3. "Retour vers le futur", c'est ce que l'on pense quand on voit le panneau de contrôle du JD-800. Tous les paramètres accessibles sur un mouvement de doigt, comme au bon vieux temps des "analogiques", la fiabilité de la technologie numérique de pointe en plus. Il est très beau et il "sonne"! Si vous aimez le "gros son", la fiabilité de programmation, ce sera bientôt votre synthétiseur. Clavier 61 touches lestées, dynamique et "after-touch", polyphonie 24 notes, 3 Mo de formes d'ondes PCM (108), 64 programmes et 1 set spécial (+ 64 et 1 sur carte RAM), effet: groupe A (distorsion, phaser, spectrum, enhancer), groupe B (chorus, delay, reverb), égalisation 3 bandes (high, mid, low), filtre de sortie mix (treble, middle, bass). Dimensions: 104x42x11 cm. Poids: 15 kg.



ROLAND : SC-55 MKII (SOUND CANVAS)

PHOTO 4. Nouvelle version gonflée du best-seller de ROLAND, le SC 55 MK II propose 354 sons compatibles GS / GM, 9 kits de batterie + kit d'effets spéciaux. Polyphonie 28 notes, multi-timbral 16 sons, convertisseurs de sortie en 18 Bits. Connexions: prise interface permettant le raccord direct avec votre MAC et votre COMPATIBLE PC, sorties audio L & R sur RCA, MIDI IN 1, IN 2, OUT, THRU. Fourni avec télécommande. Alim. adaptateur 9v. Dimensions: 22 x 24 x 5 cm. Poids: 1,5 kg.

BOSS : DS 330

PHOTO 5. Module de sons économique compatible GS et Général Midi, d'une utilisation très simple. Il contient 156 sons PCM, 8 configurations rythmiques, est multitimbral 16 parties avec 28 voix de polyphonie. Il intègre 1 réverb/delay et un chorus numériques et comporte un système d'édition des sons aisé et rapide. Possibilité de jouer en direct en mode dual ou split. NOUS CONSULTER.



ROLAND : PK-5

Pédalier de base MIDI 13 notes, dynamique, mono et polyphonique, 5 modes de fonctionnement (basse, polyphonique, percussions, effets spéciaux, et commandes MIDI), 2 touches fonctions (oct / param et MIDI prg / utilisateur), MIDI IN / OUT / THRU, choix du canal MIDI. Dimensions: 42,5x56x2 cm. Poids: 8 kg.

ROLAND : AX-1

PHOTO 6. Il va rapidement devenir la référence en matière de "clavier de scène", pour de multiples raisons: il est beau, léger (3 kg), expressif, format GS, pas très cher, offre la possibilité de commande à distance du SB-55, du RA-90, ou de tous autres appareils à horloge MIDI, Start / Stop / Changements de tempo, etc. Clavier portable en bandoulière, 45 notes, splitable, dynamique, 32 patches de configuration utilisateur, commande de: programme (format GS), transposition, canal MIDI, chorus / réverbération, par zones upper/lower, boutons de Start / Stop, changements de tempo, ruban de pitch-bend, barre de modulation, touche de sustain, MIDI OUT, prise d'adaptateur secteur. Alimentation pile ou secteur (ACA-220 en option). Dimensions: 100x20x9 cm. Poids: 3 kg.



ROLAND : A-30



PHOTO 7. Clavier de contrôle 6 octaves, très compact, dynamique, il risque fort de vous séduire pour beaucoup des raisons invoquées pour l'AX-1, plus le "feeling" de ses touches, à essayer d'urgence. Clavier dynamique 76 touches lestées, splitable, 32 patches de configuration utilisateur, commande de: programme (format GS), transposition, choix du canal MIDI, chorus / réverbération, par zones upper/lower, boutons de Start / Stop, changements de tempo, molette de pitch-bend/modulation, prise pour pédale de sustain, prise d'adaptateur secteur, MIDI IN/OUT/THRU, Merge du MIDI IN (fonction "soft-thru"). Alim. pile ou secteur (ACA-220 en option). Dim. 120 x 27 x 11 cm - 8.1 kg.

ROLAND : A 80



PHOTO 8. Clavier de commande pour un contrôle complet et centralisé des installations MIDI les plus complexes, le 1-80 offre 88 notes à touches lestées (toucher piano), dynamique et after-touch réglables et éditables, un double système de contrôleurs pour modulation et pitch (leviers et molettes), la possibilité de séparer le clavier en 4 zones indépendantes disposant chacune des paramètres suivants: canal MIDI, Key Range, program change, Key Range transposition, paramètres de contrôle (dont courbes d'after touch et de vitesse). 4 sliders, 4 switches, 4 connexions pour pédales entièrement assignables, 4 sorties MIDI. 64 mémoires patch pour le stockage des paramètres "utilisateur" des 4 zones, permettent un changement rapide de configuration, une fonction Chain permet l'appel dans un ordre prédéterminé des patches (12 chaînes mémorisables pouvant chacune contenir une suite de 32 patches), à noter la possibilité d'appeler un patch sur le panneau avant, ou par pédale, ou par MIDI program change. 2 entrées MIDI avec MIDI merge autorisent le jeu en temps réel et l'utilisation simultanée d'un séquenceur, un bouton "panic" permet l'envoi d'une information Note OFF et la remise à zéro des contrôles de pitch ou de modulation sur les 16 canaux MIDI. Afficheur à cristaux liquides de haute résolution (240 x 60 points), 2 MIDI IN, 1 MIDI THRU, MIDI OUT, sorties control pédal (4), patch shift footswitch (2), 1 port RAM. Poids: 30 kg. Dimensions: 136x35x12 cm.





ROLAND : S-770



PHOTO 1. L'un des plus puissants échantillonneurs que vous soyez en studio, sur scène, ou que vous fassiez de la post-production, c'est un instrument de travail professionnel dont il faut sérieusement envisager l'achat. Échantillonneur polyphonique 24 voix, A/D 16 bits, D/A 20 bits, processeur 24 bits, Interpolation Différentielle, bande passante 20 Hz-20 kHz à une fréquence d'échantillonnage de 44.1 kHz, fréquences d'échantillonnage: 48/44.1/24/22.05 kHz, mémoire: 2 Meg. extensible à 18 Meg., traitement par le fameux TVF et TVA ROLAND, sauvegarde sur: disquettes 2DD/2HD, disque dur interne 40 Meg., SCSI, entrées/sorties digitales coaxiales ou optiques, connecteur pour écran RGB ou Monochrome (200x240 points), écran LCD 64x240 points, 8 sortie individuelles jack 6.35, sortie droite/gauche symétriques (XLR) ou asymétriques, MIDI IN/OUT/THRU, entrée droite/gauche jack 6.35, prise casque, prise foot-switch, prise contrôleur externe. Mémoire interne maximum: 1 Volume, 64 performances, 128 patches, 255 parties, 12 échantillons. Options: DP-2/6, FS-5U, RAS-750E, RC-100, CD-5 CD-ROM, Câble RGB-25N/1/A/E RT. Alimentation: 220 V. Dim.: 43x14x42 cm. Poids: 12kg.

ROLAND : S-750

Idem S-770 moins le disque dur interne, les entrées/sorties digitales, la sortie droite/gauche symétriques. Options: DP-2/6, FS-5U, RAS-750E, RC-100, CD-5 CD-ROM, Câble RGB-25N/1/A/E RT. Alim. 220 V. Dim. 43x14x42 cm - 9.6 kg.

ROLAND : RAS-750E

Carte destinée à recevoir 4 barrettes SIMMS pour l'extension à 18 Meg. des S-750 et S-770.

ROLAND : SP 700



PHOTO 2. Lecteur d'échantillons 16 bits, polyphonique 24 voix, il reprend les mêmes possibilités d'édition que les S750/770, à la différence qu'il ne peut échantillonner. Cependant, son interface SCSI lui permet d'être connecté à un lecteur CD ROM, et ainsi d'accéder à toute la collection de sons des S750/770, ainsi que des AKAI S1000/1100. Sa mémoire interne est de 8 Mo, et peut être étendue à 32 Mo (8 x 4 Mo en barrette SIMMS). Pour ceux qui l'utiliseraient sur scène, une fonction permet de charger des échantillons durant le jeu, de même une mémoire "flash" interne permet d'accéder à 64 performances. Dimensions rack 19" 2 U"; connections: 4 groupes de 2 sorties jacks; SCSI x 2; MIDI IN/OUT/THRU; prise casque; poids 6.5kg. NOUS CONSULTER.

ROLAND : DJ-70

PHOTO 3. La "DANCE MACHINE", "sampling workstation", L'outil ultime de tous les DJ's, re-mixeurs, bricoleurs de toutes les musiques, même les non-musiciens vont nous étonner! C'est un summum de simplicité en matière d'échantillonneur stéréo, doublé d'un séquenceur 8 pistes, et d'un "plateau de scratch" qui permet de "lire" manuellement les échantillons, donc de provoquer des effets

PIANO SHOW

de "scratch", comme avec une platine disque conventionnelle, mais en numérique. Les fonctions de bouclage sont rapides, comme le choix et l'enregistrement de nouveaux échantillons qui peuvent être effectués pendant le jeu d'autres sons. Il est compatible avec les bibliothèques de sons des -330/550/750/770 et W-30, grâce au lecteur de disquettes 2 DD/2 HD. Déformez les sons avec le TVF (Time Variant Filter), et le TVA (Time Variant Amplifier), changez la vitesse ou la hauteur indépendamment, créez de nouveaux effets spéciaux, et sauvez-les sur disquettes 3.5" de 1.44 Mo. Clavier dynamique de 37 notes, polyphonie 24 voix, 2 Mo de mémoire de base extensible à 4 Mo), fréquences d'échantillonnage 44.1/22.05 kHz en 16 bits stéréo, molette de modulation et de hauteur (pitch-bend), commande de changement d'octave, TVF, TVA, 8 pads de déclenchement d'échantillons, pad de scratch, pad de Start/Stop d'enregistrement, séquenceur 8 pistes RPS, écran graphique LCD rétro-éclairé, lecteur de disquette 3.5" double densité et haute densité, entrée d'échantillonnage stéréo en jack 6.35, sorties stéréo en jack 6.35, MIDI IN/OUT/THRU, prise pour pédale sustain, prise casque. Alim. 220 V. Autres spécifications nous consulter.

ROLAND : SCC-1

Cette carte de sons format GS a été développée pour les possesseurs de PC désireux de bénéficier des sons GS sans l'encombrement d'un module, elle sera le partenaire de vos applications multi-média, et musicales. Ces possibilités sonores sont équivalentes au CM-300, plus une compatibilité MPU-401 (sans la synchronisation), mais au format carte PC, sorties droite/gauche inch (RCA), MIDI IN/OUT. Compatibilités: PC/XT/AT ou compatible slot 8 bits, PS-1 modèle B82, PS-1 avec carte d'adaptation, PS-2 modèle 25/30/30-386/35-SX/40-SX. Alimentation: par le bus PC. Dimensions: env. 20 x 13 x 3 cm. Poids: 0.17 kg.

ROLAND : RAP 10

Nouvelle carte sonore ROLAND pour PC, elle est destinée à des applications multi-média, depuis les jeux, en passant par les présentations de rapport. Elle comporte un module de 128 sons GM/GS, 6 kits de batteries, 26 voies de polyphonie, multi-timbrale 16 parties, réverbération et chorus réglables, plus, au choix, une piste stéréo ou 2 pistes mono d'enregistrement numérique à 44.1, 22.5, ou 11.25 kHz, en 8 ou en 16 bits, de manière à s'adapter à différentes applications, musique, voix parlée, etc. Niveau ajustable, micro/ligne, filtre anti-aliasing pour une bonne qualité sonore, la compatibilité avec les futurs programmes d'édition en temps réel des sources sonores numérisées (réglage des niveaux, panoramique, accordage, filtrage, etc.), stockage sur disque dur DMA (Direct Memory Access) pour un transfert souple des données pendant que l'ordinateur hôte est occupé à d'autres fonctions. Entrée micro/ligne sur jack 3.5 stéréo, entrée Aux. sur jack 3.5 stéréo, Sortie sur jack 3.5 stéréo. En option, le MCB-10, offre deux prises MIDI (IN/OUT), et un port joystick, pour les jeux.



ROLAND :

Desk Top

Music System

PHOTO 4. Ensemble composé d'un module ROLAND SC-7 (voir descriptif), et de 2 logiciels: TURBO TRAX

PIANO SHOW

et BAND IN A BOX pour PC sous Windows et Mac, ou Ballade GM et BAND IN A BOX pour PC sous DOS, destiné à l'initiation du débutant en informatique musicale.

ROLAND : SC-7



PHOTO 5. Module de la série péri-informatique ROLAND, équivalant du SC-33, mais présentation simplifiée à l'extrême, face avant: contrôle de volume, entrée mini jack stéréo (ligne 2), prise casque, voyant d'allumage, face arrière: inter de mise sous tension, prise d'alimentation, sortie ligne stéréo, entrée mini jack stéréo (ligne 1), niveau d'entrée, prise ordinateur (prévoir cordon Mac ou PC), sélecteur d'interface (RS-422, RS-232C, MIDI 1&2), entrée MIDI. Poids: 0.5 kg. Dimensions: 16.8 x 20.3 x 3.5 cm.

ROLAND : SC-33

PHOTO 6. Mini-Sound Canvas à mini-prix! C'est géant un gros son pour votre petit home studio. Module non-rackable, 28 voies de polyphonie, compatible GM/GS, multi-timbral 16 parties, 226 sons, 8 kits de batterie, 1 kit d'effets spéciaux, réverbération, chorus, modes split/dual, édition rapide des sons, sortie droite/gauche jack 6.35, MIDI: IN/OUT/THRU, alimentation série BRA 12V AC. Poids: 0.65 kg. Dimensions: 21.5 x 16.5 x 5.7 cm.

ROLAND : PC-200 MK II



PHOTO 7. Le PC-200 MK II est équipé de toutes les possibilités de contrôle MIDI, il est particulièrement étudié pour une utilisation avec les modules de la série informatique ROLAND (série CM), et la carte SCC-1, ou tous les expandeurs au format GS, donc pour compléter une "station de travail informatique". Clavier dynamique 49 notes, molette de modulation/bender, curseur de données (data entry), transposition d'octave (haut/bas), sélection des paramètres MIDI par le clavier, MIDI OUT, prise pour pédale sustain. Alimentation: Piles ou adaptateur (en option série ACA). Dimensions: 82x18x8 cm. Poids: 2.5 kg.

ROLAND : PC-150

Le clavier ultra-simple, idéal pour le débutant, ou toutes personnes désireuses de rentrer des notes dans le cadre d'une "station de travail sur ordinateur" sans se ruiner, il est compatible, comme le PC-200mkII, avec les modules format GS. Clavier 49 notes, sélection des paramètres MIDI par le clavier, MIDI OUT, prise pour pédale sustain. Alimentation: Piles. Dimensions: 74 x 16 x 7 cm. Poids: 2 kg.

**E-MU : PROTEUS MPS Plus
(MASTER PERFORMANCE SYSTEM Plus)**



PHOTO 1. Le nouveau PROTEUS MPS Plus intègre: les sons du PROTEUS 1, le piano du PROFORMANCE, et (le plus) une sélection des meilleurs sons classiques du PROTEUS 2. Bien entendu, il a toujours les effets digitaux, le logiciel qui lui permet de travailler avec tous les expandeurs MIDI (utilisation en clavier maître, avec tous les contrôleurs MIDI), les fonctions avancées "QUICK KEY", les "PERFORMANCE MAPS" (accès instantané aux configurations MIDI), et une fonction permettant d'analyser les Data MIDI reçus, pour diagnostiquer d'éventuels problèmes d'interconnexions MIDI. A écouter!

Clavier dynamique 61 touches, AFTER TOUCH, polyphonie 32 voix, multi-timbralité 16 parties, sons PCM 16 bits, 100 sons preset (ROM), 100 sons utilisateur (RAM), contrôleurs affectables à 35 paramètres au choix de l'utilisateur, 12 tempéraments preset et 4 utilisateurs, 2 processeurs d'effets digitaux (réverbération, flanger, chorus, modulation en anneaux, delay, phasing, et distorsion), molettes de modulation et de pitch, slot pour carte RAM (carte en option: 100 sons et 5 "Maps"), écran LCD de 2x16 caractères, 2 fois 2 sorties en jack 6.35, prise casque, prise pour pédale sustain, et prise pour pédale de contrôle (affectable MIDI), MIDI IN/OUT/THRU.

Une carte d'extension "MPS Plus" sera disponible également pour ceux qui possèdent déjà le PROTEUS MPS, et qui souhaiteraient bénéficier des mêmes possibilités.

**E-MU : PROTEUS 1 PLUS
(POP/ROCK/CLASSICAL)**



PHOTO 2. Module en rack 1 U, multitimbral 16 sons, polyphonique 32 voies. 320 présets usine et 64 mémoires utilisateur. 4 Mo de ROM de sons POP-ROCK plus 4 Mo de sons classiques tirés de la librairie de l'EMU III (16 bits/ 39 Khz). Connexions: 3 groupes de sorties stéréo sur 6 JACKS, MIDI IN/OUT/THRU.

E-MU : PROTEUS 2 XR (CLASSICAL)

PHOTO 3. Caractéristiques identiques au PROTEUS 1 PLUS, sauf 8 Mo de sons classiques.



EMU : PROTEUS 3 WORLD



PHOTO 4. Dernier né de la gamme des racks 1 U" dont il reprend l'architecture. ROM d'échantillons 4 Mo en qualité 16bit/39k, 16 voix multitimbral, 32 voix de polyphonie. Le WORLD contient une sélection des instruments les plus représentatifs des différentes ethnies de notre monde ainsi que 60 formes d'ondes de synthèse. Possibilité d'extension de 4 Mo. 192 programmes (128 présets + 64 user). Pour les possesseurs de PROTEUS 1, possibilité d'obtenir les sons du WORLD sur carte d'extension. Connexions: 3 paires de sorties sur jacks, MIDI IN/OUT/THRU. Poids: 2 kg.

EMU : PROTEUS 3 XR

Même chose que précédemment mais 384 programmes (256 présets + 128 user).

E-MU : VINTAGE KEYS



PHOTO 5. Dernier né des expandeurs E-MU, le Vintage Keys ne renferme que des sons de vieux claviers tels que: Rhodes, Hammond, Prophet, Moog, Arp, Mellotron, etc... Les fanatiques de vieux sons ne pourront être qu'intéressés. 8 mégas d'échantillons 16 bits (extensibles à 16 mégas), polyphonique 32 voix, multitimbral 16 parties. 384 programmes. Connexions: 6 sorties configurables en 3 sorties stéréo, 1 sortie mono mix, 2 retours d'effets stéréo. MIDI/IN/OUT/THRU.

E-MU : SOUND ENGINE

Expandeur spécialement créé pour être utilisé avec un MACINTOSH (interface MAC incorporée), le SOUND ENGINE possède 384 sons au format GM (échantillons 16 bits). Polyphonie 32 notes. Multitimbral 16 voies. 24 effets numériques incorporés. 2 programmes d'OPCODE sont livrés avec l'expandeur: EZ VISION (séquenceur 16 pistes) et EDIT ONE (éditeur vous permettant de créer vos propres sons).

WALDORF : THE WAVE

PHOTO 6. Sûrement l'un des plus sophistiqués des synthétiseurs de recherche sonore. Son originalité réside dans la possibilité d'éditer entre un et huit sons simultanément. Les principaux paramètres se situent dans le contrôle simultané des effets, du mixage des formes d'ondes, ou du mixage des enveloppes. En mode multitimbral, ces huit sources pourront être employées indépendamment avec un séquenceur, ou bien utilisées dans différents modes de clavier, split, layer, combinaison. Le nombre de programmes stockables s'élèvera au nombre de 128, et pourra être supérieur grâce aux extensions mémoire (jusqu'à 3 fois la mémoire interne). L'autre côté non moins intéressant du Wave réside dans le fait qu'il a intégré un véritable

clavier maître de 61 notes (en option 76); on trouvera 8 zones de split pour le contrôle d'expandeurs, ainsi que 2 MIDI, pouvant contrôler 32 canaux MIDI. Pour les utilisateurs de PC, le disk drive du Wave fonctionnera sur disquette D, au format compatible MS-DOS.

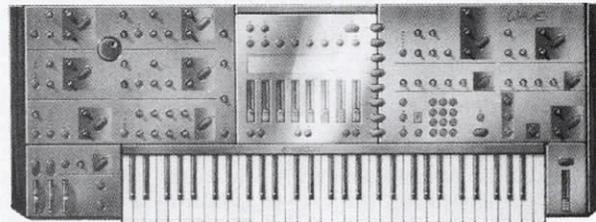


PHOTO 7. Expandeur en rack 19" (2 U) du célèbre PPG. Le MICRO WAVE offre 8 voix de polyphonie, avec par voix: 2 oscillateurs, un vrai filtre analogique, volume, panoramique, 4 enveloppes et 2 LFO. Il est doté d'une mémoire de 2000 formes d'ondes différentes. 64 sonorités peuvent être stockées dans la mémoire interne, une carte RAM en option permettra de doubler la capacité de stockage. Des fonctions clavier de contrôle: split, layer et vitesse peuvent être programmées pour chaque sonorité. Sorties stéréo + 4 sorties individuelles. Pour les amateurs du son PPG.

WALDORF : MICRO WAVE



PHOTO 8. Synthétiseur digital 64 voix alliant des fonctions de clavier maître (76 touches sensibles à la vitesse d'enfoncement/relâchement et à la pression), et de synthétiseur ultra-puissant, le QUADRASYNTH intègre de surcroît une interface digitale ADAT. Ce nouveau clavier est attendu comme une révolution dans le domaine de la synthèse, seul domaine qu'ALEXIS n'a pas encore révolutionné, le QUADRASYNTH exploite un nouveau mode de synthèse: la 'QS Composite Synthese', une combinaison de synthèse additive et soustractive. Il contient une mémoire d'échantillons de 16 Mo, un quadruple effet intégré: 'QS Parallel Matrix Effects', 4 sorties séparées, un port ROM Cards pour recevoir de nouveaux PCM, l'interface ADAT, quant à elle, permet le transfert digital direct vers un... ADAT! La mémoire contient 128 présets et 128 programmes utilisateur, chaque son bénéficie de 3 oscillateurs, un générateur de tracking, un filtre passe-bas dynamique, 3 LFO, une matrice de modulation 'QS Modulations Matrix', un routage d'effets programmable et une allocation dynamique des voies. Multitimbralité: 16 canaux. A suivre... de très près!

ALEXIS : QUADRASYNTH



PHOTO 8. Synthétiseur digital 64 voix alliant des fonctions de clavier maître (76 touches sensibles à la vitesse d'enfoncement/relâchement et à la pression), et de synthétiseur ultra-puissant, le QUADRASYNTH intègre de surcroît une interface digitale ADAT. Ce nouveau clavier est attendu comme une révolution dans le domaine de la synthèse, seul domaine qu'ALEXIS n'a pas encore révolutionné, le QUADRASYNTH exploite un nouveau mode de synthèse: la 'QS Composite Synthese', une combinaison de synthèse additive et soustractive. Il contient une mémoire d'échantillons de 16 Mo, un quadruple effet intégré: 'QS Parallel Matrix Effects', 4 sorties séparées, un port ROM Cards pour recevoir de nouveaux PCM, l'interface ADAT, quant à elle, permet le transfert digital direct vers un... ADAT! La mémoire contient 128 présets et 128 programmes utilisateur, chaque son bénéficie de 3 oscillateurs, un générateur de tracking, un filtre passe-bas dynamique, 3 LFO, une matrice de modulation 'QS Modulations Matrix', un routage d'effets programmable et une allocation dynamique des voies. Multitimbralité: 16 canaux. A suivre... de très près!



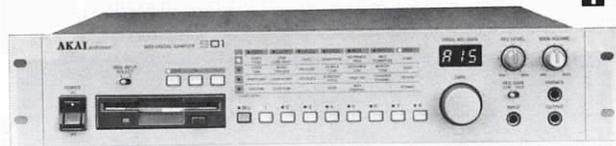
AKAI: SO 1

PHOTO 1. Le SO 1 est un échantillonneur 16 bits au format rack 19" 2U très simple d'utilisation et très économique. Il offre les fonctions essentielles du sampling: découpe d'un échantillon, lecture à l'envers, bouclage, transposition, tous accessibles de manière très intuitive. Le temps d'échantillonnage est de 15,6s en version de base et peut être étendu à 31,2s avec l'extension mémoire EXM01 optionnelle. Le lecteur de disquettes accepte les disquettes DD et HD et est compatible avec la gigantesque bibliothèque de disquettes des séries S 1000 qu'on ne présente plus, la polyphonie est de 8 voies et la mémoire peut contenir 8 échantillons simultanément. Dimensions: 48,3 x 8,8 x 43,1 cm. Poids: 6,7 kg.

AKAI: S 2800

PHOTO 2. Evolution naturelle des séries S1000 précédentes, les S2800, 3000 et 3200 viennent apporter aux machines AKAI des performances encore plus époustouflantes.

Le S 2800 est un échantillonneur 16 bits au format rack 19" 2U, suréchantillonné 64 fois, délivrant 64 voies de polyphonie quelque soit la fréquence d'échantillonnage, le traitement interne se fait sur 28 bits pour une plus grande précision dans le son. Les fonctions de traitement de l'échantillon pourront désormais satisfaire les plus exigeants: Loop, Join, Time-stretch, Resampling, Reverse, Extract, Cut, Chop, Fade in/fade out, Rescale, Normalize. Des fonction de synthèse apparaissent aussi: la résonance sur le filtre, une possibilité d'assignation matricielle des modulations totalement libre; des effets intégrés programmables: écho, délai, chorus, flange, pitch shift. Lecture des disquettes des S 900, S 950, S 1000, S 1100 et SO 1. Caractéristiques: convertisseurs de sortie 18 bits suréchantillonnés 8 fois, entrées sur 2 jacks 6,35 mm, sorties 2 jacks pour la stéréo et 2 sorties individuelles, mémoire 2 Mo de base extensible à 16Mo. Dimensions: 48,3 x 8,8 x 4,3 cm. Poids: 7,7 kg

AKAI: S3000

PHOTO 3. Version plus puissante d'un S 2800 en rack 3U, avec 8 sorties séparées, les convertisseurs des sorties stéréo passent à 20 bits suréchantillonnés 8 fois, les entrées et les sorties stéréo sont doublées en XLR et la mémoire peut s'étendre à 32 Mo. La taille du rack passe à 3U. Dimensions: 48,3 x 13,3 x 42,9 cm. Poids: 9,7 kg.

PIANO SHOW

8

AKAI: S3000 HD

Version du S 3000 incorporant un disque dur de 120 Mo.

AKAI: S 3200

PHOTO 4. Livré en 8 Mo, le S 3200 intègre tout d'origine, interface SCSI, interface numérique, interface de synchronisation SMPTE, une réverbération supplémentaire cumulable avec les autres effets, un 2e filtre multimode résonnant d'une qualité inégalée à ce jour et, excusez du peu, d'une fonction direct to disk qui ne consomme pas de la polyphonie originelle et qui fonctionne totalement indépendamment des autres fonctions du sampler. Ceci permet, par exemple, d'enregistrer en DTD pendant que le S 3200 joue une séquence polytimbrale en 32 voies! Le S 3200 peut intégrer une unité de disque magnéto-optique de 128 Mo en 3,5". Dimensions: 48,3 x 13,3 x 42,9 cm. Poids: 10 kg.

AKAI: S 3200 HD

Version du S 3200 incorporant un disque dur de 120 Mo.

AKAI: S 3200 MO

Version du S 3200 incorporant un disque optique. NOUS CONSULTER.

AKAI: IB 301 S

Interface SCSI pour les S 2800 et 3000.

AKAI: IB 302 D

Interface AES/EBU pour les séries S 2800 et 3000 permettant de plus de streamer les données des samplers sur cassettes DAT, cette fonction est pour une bonne part de l'extrême popularité des samplers AKAI car elle permet de constituer des bibliothèques sonores énormes pour un coup dérisoire.

AKAI: IB 303 T

Interface SMPTE, générateur/lecteur de SMPTE, permet la gestion de Q-lists.

AKAI: EXM 01

Extension mémoire de 1Mo pour SO1.

AKAI: EXM 3002

Extension mémoire de 2 Mo pour S 2800, 3000, 3200.

AKAI: EXM 3008

Extension mémoire de 8 Mo pour S 2800, 3000, 3200.

AKAI: CD 3000

PHOTO 5. Le CD 3000 est équipé d'origine d'un lecteur de CD-ROM compatible avec les Compact-Disc audio (8 et 12 cm). De structure identique au S 3000, il ne possède cependant pas d'entrées analogiques mais peut échantillonner tous les CD du commerce, peut s'étendre à 16 Mo et intègre l'interface SCSI en standard. Il est livré avec 5 CD-ROM bourrés d'échantillons et de programmes parmi les plus prestigieux: AKAI: Best of sound library, INVISION: Instruments électriques et acoustiques, EAST WEST: Drums & Percussions, EAST WEST: Dance loops, HOLLYWOOD EDGE: Sound FX, ce qui représente une banque de plus de 2000 sons! Une solution élégante et très rapide à mettre en oeuvre pour ceux qui veulent avoir une banque de sons rapide d'accès sans avoir à s'encombrer de centaines de disquettes ou de transferts DAT. Nota: l'interface digitale IB 302 D n'est pas installable sur le CD 3000. Dimensions: 48,3 x 13,3 x 42,9 cm. Poids: 10 kg.

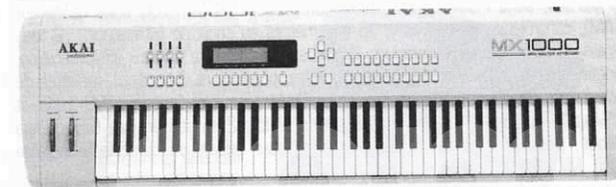
AKAI: MX 1000

PHOTO 6. Clavier de commande 76 touches sensible à la vélocité et à la pression, 6 courbes de vélocité préprogrammées, 8 programmables, 4 MIDI OUT donnant accès à 64 canaux MIDI, 4 curseurs définissables, 100 programmes, 4 chaînes de programmes, contient maintenant d'origine le module de piano PM 76 avec 10 types différents de sons de piano et orgue. Le fait que ce clavier de commande déjà très performant soit de plus un piano digital à part entière, en fait un instrument pouvant s'adapter à de multiples applications. Signalons enfin la facilité d'emploi de cet appareil malgré ses facultés de programmation hyper puissantes. Dim. 128 x 11 x 38 cm. Poids 20,5 kg.

AKAI: U 4

PHOTO 7. Unique en son genre, le U4 permet au musicien de déchiffrer et d'apprendre le phrasé particulier d'un morceau original. Le répéteur U4 permet de mémoriser digitalement (technique du sampler) 7 secondes de musique, puis de relire le son en boucle à vitesse variable, sans changer la hauteur du son. La variation de vitesse est possible entre la moitié et le double du tempo initial, et ce sans changer la hauteur du son. De même, il est possible d'analyser individuellement chaque "secteur" de l'échantillonnage et ainsi d'obtenir un lecteur pas à pas des 7 secondes (une sorte d'arrêt sur image), en faisant défiler manuellement le "son". Enfin, le choix d'un point de début et de fin pour la lecture automatique en boucle, une entrée instrument permettant de superposer son propre jeu et un égaliseur permettant de tirer pleinement partie de ce répéteur. 8 bits. Fréquence d'échantillonnage 8kHz. Temps d'échantillonnage 7 sec. Fonction looping (bouclage). Egaliseur paramétrique. Vitesse de lecture de 0,5 à 2 sec. Lecture manuelle, pas à pas. Edition du point de départ et de fin de l'échantillon. Connexions extérieures: sortie ligne, sortie casque, entrée ligne, entrée instrument, adaptateur AC jack. Alim. 6 piles 1,5 V. Dimensions: 14 x 4,5 x 14,5 cm.

PIANO SHOW

8



Les 32 voies Akai.

AKAI
professional

YAMAHA : SY 99

PHOTO 1. Véritable concentré des meilleures techniques de YAMAHA en matière de synthèse, le SY 99 est une workstation basée sur une ROM de 8 Mo d'échantillons AWM2 (16bit/48k) traités par des filtres type analogique (2 filtres 12dB résonnants cumulables par élément et jusqu'à 4 éléments par sons) d'une part, et sur une section de synthèse AFM (type DX7II amélioré) elle-même traitée par des filtres type analogique. Ces 2 techniques sont également cumulables (RCM) ce qui fait du SY 99 une des machines les plus complètes du marché. Ajoutons à cela une RAM de 512 Ko (extensible à 3 Mo) pour vous permettre de charger des samples soit par disquette (format YAMAHA), soit par MIDI SAMPLE DUMP. Un séquenceur 16 pistes/10 songs/27 000 notes, une section d'effets à 2 DSP recouvrant 63 effets, et pour finir, un lecteur de disquettes 3.5" pour toutes sauvegardes. Spécifications : polyphonie 16 voix AWM2 + 16 voix AFM, multitimbralité 16 sons, clavier 76 notes dynamique et aftertouch zonable, 128 sons preset + 64 user, 16 multis preset + 16 user, 267 échantillons, cartes DATA et WAVE (en option), 3 molettes : pitch/modul. 1/modul. 2, écran graphique 240x64 pixels. Connexions : OUT1 L&R jacks OUT2 L&R jacks, casque stéréo jack, breath-control mini-jack, sustain et footswitch jacks, volume et control par pédale type volume, MIDI IN/OUT/THRU. Dimensions : 125 x 41 x 12cm. Poids : 20 kg.

YAMAHA SD 99 :**disquettes 3.5" de PCM et datas pour SY 99**

SD 9901 : Europea Dance
SD 9902 : Analog Synthe
SD 9904 : Film Composer

YAMAHA : SY 85

PHOTO 2. Nouvelle workstation et grande tendance à la simplification avec ce synthé. Génération des sons par 6 Mo d'échantillons (16bits/48 Khz) traités entre autres par un filtre de type analogique (le même que le SY 99). En option, installation de mémoire RAM de 0.5 Mo à 3.5 Mo pour charger vos samples par MIDI SAMPLE DUMP. 30 voix de polyphonie, 256 mémoires, 128 performances, 10 multiplay. Séquenceur 8 pistes + 1 piste batterie, 10 songs avec 20 000 notes de capacité interne, 100 patterns rythmiques presets + 100 patterns libres. Section d'effet en 2 DSP totalisant 90 effets. Accès rapide aux principaux paramètres (QUICK EDIT) par 8 faders. Lecteur de disquette 3.5" pour toute sauvegarde. Clavier 5 oct. dynamique et after-touch. Connexions : 4 sorties audio jack, prises jack pour volume, sustain, control. MIDI IN/OUT/THRU. Dimensions : 103 x 37 x 12 cm. Poids : 14 kg.

YAMAHA : SY 35

PHOTO 3. Nouveau synthétiseur, successeur du SY 22 dont il reprend l'architecture : système de synthèse vectorielle dynamique (mélange jusqu'à 4 formes d'ondes ou chaînage de celles-ci au moyen d'un joystick), ceci à base de 128 échantillons et 256 formes d'ondes FM. 64 mémoires presets + 64 utilisateur, 16 multiprogrammes presets + 16 utilisateur. connecteur pour carte mémoire (64 sons + 16 multis). DSP avec 16 effets type reverb/delay. Multitimbral 8 voix, clavier 61 touches dynamique et aftertouch. connexions : stéréo out/sustain/control pédal/casque tout jacks. Dimensions : 98 x 29 x 93 cm. Poids : 6.8 kg.

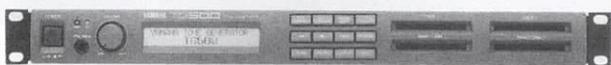
YAMAHA : TG 500

PHOTO 4. Qualité et quantité pour cet expandeur synthé en rack 1 U", jugez plutôt : 252 sons/4 drumkits/128 performances en ROM preset, 126 sons/2 drumkits/64 performances/16 multis en RAM utilisateur, le tout à partir de 8 Mo d'échantillons en 16bits/48Khz avec 64 voix de polyphonie. en option, extension jusqu'à 1 Mo de RAM pour charger vos échantillons par MIDI SAMPLE DUMP. Édition des sons type synthèse analogique avec un filtre 24dB résonnant. section d'effets en 2 modules totalisant 90 effets. connexions : 6 sorties audio jacks, MIDI IN/ OUT/ THRU, 2 slots cartes DATA, 2 slots cartes PCM. Poids : 4.4 kg.

YAMAHA : TG 100

PHOTO 5. Petit, simple, efficace et peu cher, ce module au format demi-rack comporte 192 sons samplés + 10 drumkits répondant à la norme GENERAL MIDI 28 voix de polyphonie pour 16 voix de multitimbralité, réverb digitale incorporée et 64 mémoires d'édition pour conserver vos réglages. connexions : MIDI IN/ OUT/ THRU, prise computer permettant d'utiliser de TG 100 avec certains ordinateurs en se passant du MIDI (MAC/PC). sorties jack L/R, entrée audio mini jack stéréo. Poids : 1 kg.

YAMAHA : KX 88

PHOTO 6. Le KX 88 est un clavier de commande ou "remote keyboard" permettant la liaison via MIDI à un ou plusieurs synthétiseurs et expandeurs. Un clavier lourd de 88 notes permet d'avoir un jeu expressif tant au niveau de la vélocité que de la pression (after-touch). Le KX 88 peut appeler jusqu'à 128 sons présélectionnés et un mode de partage du clavier programmable permet d'avoir deux groupes de sons séparés. Les fonctions de contrôle comme la modulation, le pitch-bend ou le portamento peuvent être adressés à différents boutons, pédales ou molettes au choix de

l'utilisateur. L'accès à toutes les informations MIDI permet un contrôle total des paramètres de registrations de tout synthétiseur ou expandeur relié au KX 88. L'encombrement et le poids (29 kg) du KX 88 le rendent facilement transportable. Dimensions : 144 x 13 x 35 cm.

YAMAHA : KX 5

PHOTO 7. Clavier de commande polyphonique 37 notes. Sensitif 64 appels de mémoires. Contrôle de sustain, pitch, modulation et volume sur le manche. Contrôle du temps de portamento et sélecteur mono/poly. Transposition 3 octaves. Ce clavier portable permet de commander tout synthé en MIDI. 1 inverseur 2 canaux MIDI permet l'alternance de pilotage de 2 synthétiseurs. Alimentation par piles (fournies). Sortie MIDI et accès pour BC-2 (en option). Poids : 3,7 kg. Dim. : 91 x 19 x 8 cm.

YAMAHA : QY 10

PHOTO 8. Qui aurait pu penser il y a 10 ans, qu'une petite boîte pesant 300 grammes pourrait contenir un séquenceur polyphonique 32 notes, 4 pistes de mélodie et d'accompagnement, avec accord ligne de basse et percussions. Mémoire de 8 songs comprenant 8 pistes de séquences, chacune polyphonique 32 notes, enregistrement sur micro clavier et par MIDI, tempo réel et pas à pas, 76 motifs presets, 24 motifs programmables, possibilité d'enregistrement sur générateur de sons externe, programmation simplifiée d'accords complexes déjà établis, transposition. Générateur de sons 30 voix PCM et 26 percussions, polyphonie du générateur 28 notes, allocation dynamique des voix, envoi des données par MIDI. MIDI IN/OUT, sortie mini jack stéréo, prise casque. Dimensions : 19 x 3 x 11 cm. Vous en avez rêvé, ils l'ont fait!

YAMAHA : QY 20

PHOTO 9. Grand frère du QY 10, le QY 20 se surpasse. Cette petite boîte pas plus grosse qu'une cassette vidéo permet de générer à partir de son propre clavier polyphonique ou bien d'un clavier MIDI externe 100 sonorités AWM + 100 sonorités de percussions AWM avec une polyphonie de 32 notes. Son séquenceur 8 pistes (4 pistes mélodiques + 4 pistes accompagnement) est capable de stocker jusqu'à 600 motifs d'accompagnement dans lesquels sont dédiés 100 motifs utilisateur tout cela vous permettant de construire jusqu'à 20 morceaux différents. Enfin il peut par l'intermédiaire du MIDI reconnaître jusqu'à 25 types d'accords différents générés à partir d'un clavier et donc servir aussi d'arrangeur en temps réel. L'interface graphique grâce à son écran à cristaux liquides de 128x64 points rend le contrôle de cet appareil multi-fonctions des plus aisés. Spécifications : Sortie de ligne mini jack stéréo; Prise casque mini jack stéréo; MIDI in/out; Alimentation 6 piles 1,5V; Adapateur PA-3 ou PA-4 en option; Dimensions : 19 x 4 x 10cm; Poids 0,4kg.

YAMAHA : QR 10



1

PHOTO 1. Sûrement l'un des plus gros arrangeurs en temps réel et l'un des plus faciles à manipuler. D'une polyphonie de 28 notes, cette petite boîte va vous permettre d'utiliser 50 motifs d'accompagnements présélectionnés sous forme de 40 combinaisons dont 10 utilisateurs; c'est-à-dire programmables par vos propres soins. Pour ce faire vous irez piocher parmi les 69 sons AWM + les 60 percussions AWM ou bien parmi les 2 voies que vous aurez pris soin d'échantillonner vous-même. Vous déciderez alors de créer vos chansons, et pour cela il vous suffira de choisir parmi un éventail d'intros, de variations, de fill 1, fill 2, et de endings, et de les associer entre eux. Si simplement l'envie vous prenait de vous servir du QR10 comme accompagnateur, un choix de 50 chansons présélectionnées du type bossa, rock, jazz, etc... vous sera directement accessible. Ses prises MIDI vous permettront si vous le désirez, de vous en servir comme modules de sons AWM. Spécifications : Connection MIDI in, out, thru; Sortie mini jack stéréo; Prise casque; Alimentation adaptateur PA-3, ou 6 piles 1.5V; Dim. 24x4,6x24,5cm; Poids 0,9kg.

YAMAHA : CBX 302 HELLO ! MUSIC !



2

PHOTO 2. Vous êtes possesseur d'un ordinateur PC et vous désirez sûrement vous en servir pour faire de la musique sans pour cela investir trop de temps dans l'apprentissage des différents appareils et trop d'argent dans l'achat d'un tas de matériel parfois compliqué. Hello ! Music ! est la réponse à votre problème. Ce coffret compatible à partir de Windows 3. comprend un générateur de sons CBX T3 + son adaptateur + 1 logiciel Cubase lite + 1 logiciel music box + les câbles de connection + 1 disquette de démonstration. Il ne vous restera plus qu'à connecter en périphérique un clavier MIDI et une paire d'enceintes amplifiées pour obtenir un studio informatique musical au meilleur rapport qualité prix.

YAMAHA : CBX 206 HELLO ! MUSIC !



3

PHOTO 3. Spécifications identiques au CBX 302 mais réservé au possesseurs d'ordinateurs Macintosh.

4



YAMAHA : CBX T3

PHOTO 4. Générateur de sons contenant 192 sonorités AWM et 10 kits de batteries et de percussions, multi-timbral 16 parties d'une polyphonie de 28 notes avec processeur d'effets incorporé. Il est compatible à la norme générale MIDI ce qui vous permettra entre autre d'exploiter toute une bibliothèque de musiques préprogrammées sur disquettes 3,5". Le grand intérêt du CBX T3 réside dans le fait que l'on peut directement le connecter à votre ordinateur Macintosh ou PC sans passer par les cartes interface, la connection se faisant tout simplement par un câble adapté.

YAMAHA : CBX K3



5

PHOTO 5. Clavier de commande 49 touches dynamiques avec molette de pitch et modulation d'un fonctionnement très simple, il sera l'idéal pour vous connecter à votre ensemble CBX 302 ou CBX 206.

ATARI : FALCON 030

Une fois de plus ATARI frappe un coup magistral avec cet ordinateur totalement orienté MULTIMEDIA. Ce terme barbare indique en fait des possibilités de traiter le son et l'image de manière efficace. Architecturé autour d'un microprocesseur 68030 cadencé à 16 MHz, avec une mémoire de 1 à 4 Mo de base, voire d'un disque dur intégré de 80 Mo selon la version, le système se voit adjoint d'une gestion de 'direct to disk' ainsi qu'un DSP (Digital Signal Processor) qui donne à cette machine des capacités audio jamais rencontrées de base dans un ordinateur. Comme tous les ATARI, le FALCON possède l'interface MIDI et les caractéristiques énoncées ci-dessus permettent, en clair, et moyennant les logiciels appropriés bien sûr, d'enregistrer des pistes audio dans un séquenceur (à l'heure actuelle : 4), d'afficher et de modifier des CD PHOTO avec une qualité redoutable ainsi que toutes les applications qui concernent le mélange du son et de l'image, voire de la vidéo avec les extensions ad hoc. Pour finir cet ordinateur possède une pléthore d'interfaces qui lui permettent de communiquer avec l'extérieur: écrans, imprimantes, modems, fax, etc.

APPLE : SERIES MACINTOSH ET PERFORMA

Depuis leurs baisses de prix spectaculaires, la gamme des ordinateurs APPLE n'est enfin plus réservée aux budgets de grands studios. Les premiers modèles dans des gammes de prix très abordables (MAC CLASSIC II) sont déjà équipés de 68030 cadencés à 16 MHz avec 2 Mo de mémoire extensibles à 10 Mo, représentent des armes redoutables pour nos applications MIDI. Les modèles supérieurs (MAC LCII, PERFORMA 400, 450, MAC IIvx, PERFORMA 600, serie CENTRIS) se voient adjoindre de manière optionnelle des extensions qui leur confèrent des facultés de traitement en 'direct to disk', voire, de sampling, de traitement du signal (p.ex: réduction de bruit) et ce parfois pour des coûts étonnamment bas. Contactez-nous pour plus de détails.

LE SÉQUENCEUR, C'EST QUOI ?

Quand vous avez une idée musicale, il existe trois solutions pour la mémoriser: la bonne vieille partition (il faut une certaine pratique!), le magnétophone, et le séquenceur. L'inconvénient majeur du magnétophone c'est qu'il n'est pas possible de corriger facilement ce que l'on a joué, alors que sur le séquenceur, ou sur la partition, il est possible de revenir sur chaque note car C'EST UN CODE MUSICAL ET PAS LE SON LUI-MÊME qui est mémorisé. Le séquenceur enregistre donc le geste musical, l'action de jouer une note, est un magnétophone spécial qui mémorise "l'idée" de la note. Il va donc être possible de manipuler chaque note, et d'en changer les caractéristiques. Comme il est possible d'enregistrer en plusieurs fois, votre séquenceur va donc être "le chef d'orchestre" de votre composition. ATTENTION ! Il faudra que votre instrument ait la possibilité de jouer sur plusieurs canaux MIDI (voir: "Le Midi c'est quoi ?").

Il existe deux types de séquenceurs: le séquenceur "Hardware": boîtier à connecter à votre instrument, et le séquenceur "Software" (logiciel): disquette et interface MIDI qui transforment votre ordinateur en séquenceur (sur ATARI l'interface est intégrée à l'ordinateur). Les possibilités sont beaucoup plus importantes sur l'ordinateur, car il permet de visualiser tous les détails de votre composition, et même (avec certains logiciels), la partition ! A vous de jouer !



ALESIS DREAM

ENSONIQ : TS 10



1

PHOTO 1. Nouvelle workstation d'ENSONIQ, le TS10 propose sous la forme d'un clavier dynamique (aftertouch polyphonique) de 61 notes : un séquenceur 24 pistes d'une capacité de 30 000 notes (100 000 avec l'extension SQX70), un multi-effets 24 bits incorporant 67 algorithmes d'effets, un synthétiseur offrant 294 formes d'ondes diverses multi-échantillonnées, 2 filtres dynamiques multi-modes (passe-haut, passe-bas, passe-bande), 3 enveloppes, 1 lfo, architecture Hyper-Wave permettant de créer des mini séquences de formes d'ondes. Le TS10 est aussi capable de lire les disquettes des samplers de la marque (EPS, EPS16+, ASR10) et de charger jusqu'à 20 instruments dans sa mémoire de 2 mégas (jusqu'à 8 par adjonction de barrettes SIMMS). Polyphonie 32 voies, 300 programmes (120 ram/180 rom), 300 performance presets (120 ram/180 rom), lecteur de disquettes 1.44 M, 2 sorties principales, 2 sorties auxiliaires, 1 sortie casque, 1 entrée pour pédale d'expression, 2 entrées pour pédale de maintien, MIDI IN/OUT/THRU. Dimensions: 102,55 x 10,16 x 36,83 cm. Poids 16,78 kg.

ENSONIQ : TS 12

En avant-première, nous annonçons la sortie avant la fin de l'année 1993 d'une version clavier lourd du synthé STAR de la gamme Ensoniq (TS 10). Nous consulter.

ENSONIQ : ASR 10

2

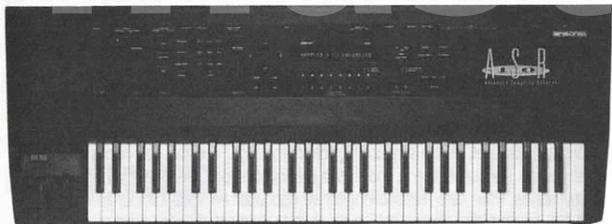


PHOTO 2. L'ASR 10 est le dernier né des samplers ENSONIQ, on retrouve la même philosophie et la même souplesse d'emploi que sur la série EPS c'est-à-dire : un sampler, un séquenceur 16 pistes et un multi-effets dans une même machine. 8 instruments, 8 layers par instrument, 127 échantillons par instrument, 2 filtres dynamiques multi-modes, 3 enveloppes (21 paramètres par enveloppe), avec en plus la possibilité d'échantillonner en stereo. Multi effets 24 bits possédant 50 algorithmes programmables permettant aussi de traiter une source externe. Mémoire 2 mégas extensible à 16 mégas, clavier dynamique 61 notes (aftertouch polyphonique). Sortie stéréo, sortie casque, entrée stéréo. Prises pour pédale d'expression et pour deux pédales de maintien. MIDI IN/OUT/THRU. Dimensions : 102,55 x 10,16 x 36,83 cm. Poids : 18 kg.

ENSONIQ : ASR 10 RACK

3

PHOTO 3. Expandeur de l'ASR 10 muni de l'interface SCSI et de 6 sorties séparées



ENSONIQ : OEX-6SR

Boîtier d'extension rajoutant six sorties séparées à l'ASR 10.

ENSONIQ : SP 3

Interface SCSI pour ASR 10.

ENSONIQ : SQ 1



4

5

PHOTO 4. Clavier dynamique 61 notes, pouvant agencer jusqu'à 8 zones de split ou de layer (division horizontale ou verticale du clavier). Sa mémoire contient 180 sons (80 en RAM et 100 en ROM) et est extensible avec 160 sons sur carte ROM ou RAM en option. Le SQ 1 PLUS utilise 125 formes d'ondes différentes parmi lesquelles piano acoustique, synthétiseur, percussions électroniques et acoustiques. Un LFO par voie, 17 types d'enveloppes et 2 filtres dynamiques vous permettront de moduler vos sons facilement. Pour la composition, le SQ 1 PLUS est muni d'un séquenceur 16 pistes d'une capacité de 9000 notes, extensible à 58000 avec l'option SQX-70-S, il peut utiliser jusqu'à 32 voix de polyphonie. Un processeur multi-effets (delay, reverb, chorus, distortion) est à votre disposition, et sa programmation peut être liée au type de sonorité employée. Toutes ces caractéristiques font du SQ 1 PLUS ENSONIQ une workstation au rapport qualité/prix remarquable. 2 sorties R/L jack mono, 1 sortie casque MIDI IN/OUT/THRU, 1 entrée footswitch, 1 entrée pédale volume, modulation. Dimensions : 103 x 13 x 34 cm. Poids : 11 kg.

ENSONIQ : SQR

PHOTO 5. Expandeur du SQ 1, mêmes caractéristiques sauf absence de séquenceur.

ENSONIQ : SQ 2

Version 6 octaves du SQ 1 PLUS. Nous consulter.

ENSONIQ : KS 32

6



PHOTO 6. Version du SQ 1/32 avec clavier 76 notes toucher lourd, after-touch polyphonique, séquenceur 8500 notes extensible à 58000 notes avec l'option QX-70-S. Nouveaux PCM acoustiques (sons naturels) de très haute définition. NOUS CONSULTER.

GEM : S2 ET S3

7

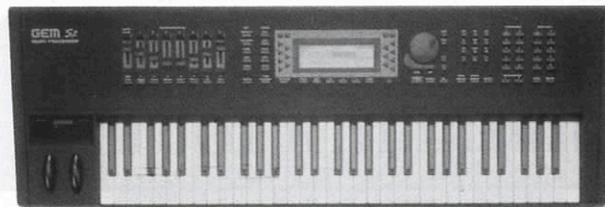


PHOTO 7. Avec ces deux nouveaux claviers GEM met le pied dans le club fermé des constructeurs de synthétiseurs de très haut niveau. De par leurs possibilités techniques, leur architecture totalement évolutive basée sur un système entièrement logiciel (software based) ces machines pourront dans l'avenir se plier aux innovations technologiques du moment. Ils sont présentés en clavier 61 notes pour le S2 et 76 notes pour le S3, sensible à la vitesse et à la pression polyphonique, 6 Mo de mémoire ROM de PCM, 2 Mo de RAM PCM avec compatibilité SAMPLE DUMP STANDARD, 2 processeurs d'effets digitaux assignables indépendamment par son, 32 oscillateurs, 2 filtres digitaux avec résonnance totalement configurables par voix, 350 sons en ROM, jusqu'à 2000 sons accessibles en RAM.

Ces nouveaux synthétiseurs se proposent de créer des sons en temps réel grâce leurs processeurs et algorithmes originaux. En effet, les S2 et S3 emploient une technique de mixage de 4 sources sonores internes, par l'intermédiaire de 16 pistes, sous le contrôle direct du musicien (pédale, molette, etc.). De plus, un séquenceur 16 pistes d'une capacité de 250 000 événements sera compatible au standard MIDI-file. Sa fonction master keyboard contient 32 canaux MIDI indépendants, avec 2 prises MIDI IN, 2 prises MIDI THRU et 2 MIDI OUT; plus une fonction MIDI merge. 6 sorties audios programmables et séparées devraient permettre un mixage interne efficace. Affaire à suivre de très près...

GEM : S2R

PHOTO 8.

Expandeur en rack 3 unités du S2. Il contient 6 Mbytes d'échantillons en ROM, ce qui permet l'accès à 500 programmes et à 100 performances.

De même que 2 Mbytes de mémoire RAM sont disponibles pour charger de nouveaux PCM.



8

GEM : TURBOKIT

Vous êtes possesseur d'un S2 ou d'un S3 et vous rêvez de booster la polyphonie, d'étendre votre librairie de sons, d'aller plus loin dans l'édition des sons et de rajouter des fonctions supplémentaires au séquenceur, alors n'hésitez pas. Enclenchez le turbo ! Polyphonie 32 voies (single oscillateur), 500 sous ROM, 100 performances, accès à 2 formes d'ondes pour chacun des 2 oscillateurs, LFO synchronisable avec le clock de l'instrument, sample translator V:2.0 pour la création de nouvelles formes d'ondes, via sample Midi ou via le lecteur de disquettes au format AKAI, sample vision (MS-DOS), WAVE (Windows), Avalon et Sound designer, etc. Nous consulter.

13

KAWAI: K11



PHOTO 1. Dernier né de KAWAI, le K 11 est un petit synthétiseur sympathique à la norme GM. Polyphonique 32 voix, il propose pour la création des sons 512 formes d'ondes (dont 256 de percussions), 2 filtres (passe bas, passe haut) résonnants. Sa particularité est aussi de proposer une interface MACHINTOSH incorporée permettant de le brancher directement sur l'ordinateur, à cela vient s'ajouter 2 entrées et 2 sorties midi lui permettant d'obtenir une multitimbralité de 32 voies. Clavier dynamique 61 touches, 55 types de tempéraments, 6 types de réverbération, 256 présets et 128 sons programmables. Sortie casque, sortie ligne stéréo, une entrée pour pédale de maintien, prise série pour connection au micro-ordinateur, 2 MIDI IN/OUT. Dimensions: 93,6x26x8 cm. Poids: 6,5 kg.

KAWAI: G MEGA



PHOTO 2. Expandeur du K 11, le G MEGA propose les mêmes fonctions que son grand frère mais sous la forme d'un boîtier demi-rack. Connexions: Sortie casque, sortie ligne stéréo, prise série pour connection au micro-ordinateur, MIDI IN 1, IN 2, OUT/THRU 1, THRU 2. Dimensions: 21,9 x 18,9 x 4,4 cm. Poids: 1,5 kg.

KAWAI: MIDI KEY MDK 61



PHOTO 3. Le MIDI KEY est un clavier de contrôle MIDI 61 notes, équipé de 2 molettes modulation et pitch bend, de 10 touches fonction, et d'un potentiomètre de volume. Il peut envoyer différents messages midi, comme la modulation, le panoramique, le contrôle de souffle, la vitesse, et l'after touch. 10 courbes de vélocité sont disponibles et permettent d'adapter votre jeu à l'importe quels types de sons. Il permet d'envoyer également la transposition et l'octave shift. Enfin, jusqu'à 1000 numéros de program change peuvent être transmis. Spécifications: clavier 61 notes; connections DC in, hold, et midi out; dimensions: 97 x 21 x 8 cm, poids: 4 kg.

KURZWEIL: K 2000



PHOTO 4. La marque réputée pour la qualité de ses échantillonneurs, nous propose le K 2000. Véritable synthétiseur utilisant comme source sonore 8 mégabytes d'échantillons (extensibles grâce à l'implantation de barettes SIMMS jusqu'à (64 mégabytes!) et une librairie sur disk 3.5". Il peut aussi recevoir des SAMPLE DUMP standards de différents samplers. La synthèse utilisée est nommée VAST (Variable Architecture technology), et permet une polyphonie de 24 voies réelles avec 4 oscillateurs par voies. Dans sa version de base, 200 programmes et 168 keymaps sont disponibles. Chaque programme peut être construit avec 3 sons superposés (layer). Le traitement de chaque son est très complet, et l'on retiendra l'adjonction par sons de 3 enveloppes de 8 segments chacune; deux LFO avec déclenchement à la vélocité. Bien sûr un processeur multi-effet est intégré et propose 4 effets simultanés en sortie.

N'oublions pas l'option qui permet d'utiliser le K 2000 comme un vrai sampler, c'est à dire d'échantillonner et aussi de lire des diskettes S 1000 AKAI et EPS ENSONIQ. Spécifications: Clavier 61 notes; Polyphonie 24 voies; Effets: reverb, chorus, delay, flanging; Multitimbralité 16 timbres; Filtre/DSP 3 configurables par voies Types de filtres avec résonnateurs, LP/HP/BP/all ass/paramétrique/distorsion/notch/chaper; Sampling stéréo, 32/48 kHz; Interface digitale, optique/AES-EBU/SPDIF; Disk-drive 3.5" HD/DD; Interface SCSI; Hard disk interne jusqu'à 40 méga (option); Sorties audio: 6.

KURZWEIL: SMP-K

Ce kit va vous permettre de transformer votre K 2000, en véritable échantillonneur. Il comprend une carte avec entrées et sorties digitales/analogiques stéréo ainsi que deux EPROMS. La version 2.0 du logiciel interne est incluse ans le kit, et il sera donc possible entre autres, de lire les diskettes Ensoniq EPS 16+ (incluant les Keymaps). De même, l'édition graphique des échantillons sera visible à l'écran LCD. Le transfert de ceux-ci pouvant se faire en stéréo (SMDI) sur le bus SCSI.

KURZWEIL: FK1

L'installation de ce kit ventilateur est vivement recommandée, lors de l'installation de barrettes SIMMS ou/et d'un disque dur interne. Ce kit inclut un ventilateur et un ensemble de montage.

KURZWEIL: K 2000 R

PHOTO 5. Version expandeur en rack du K 2000 possédant 4 sorties audio supplémentaires, un 2e port SCSI et un ventilateur incorporé.



KURZWEIL: SMPR

Identique à la SMPK mais pour la version expandeur du K 2000.

MIDI, C'EST QUOI? ÇA SERT À QUOI?

Vous ne mesurez pas la chance que vous avez de pouvoir jouer en polyphonie sur vos instruments, en pilotant des expandeurs, des boîtes à rythmes, etc. Tout cela grâce au MIDI! Il y a 10 ans vous n'auriez (peut-être) même pas pu connecter deux synthétiseurs de la même marque, car l'anarchie la plus totale régnait! Une vraie « Tour de Babel ». Cependant, en 1983, après trois longues années de tractations entre les principaux fabricants de synthétiseurs, la première mouture de la norme MIDI voyait le jour.

MIDI: MUSICAL INSTRUMENT DIGITAL INTERFACE, en clair, une sorte d'interprète informatique pour permettre à tous les « outils » du musicien moderne de parler la même langue. L'ordinateur allait donc servir de traducteur. Il fallait donc établir un code de « discussion » le plus simple, et le plus complet possible, avec des priorités, et des particularités, en laissant la musique en avant. Donc, le plus important étant la musique, et l'ordinateur étant très bête, il fallait déterminer les informations fondamentales utilisées dans le langage musical. Le plus important, par ordre de priorité, c'est: quelle note a été jouée (?), à quelle intensité, et pendant combien de temps (ce sont les mêmes informations que l'on retrouve sur les partitions de musique), viennent ensuite les moyens d'expression: sustain, volume, modulation, etc. Toutes ces informations, et bien d'autres, circulent donc sous forme de « numéros » informatiques, ET PAS SOUS FORME DE SONS! C'est une transcription fidèle du geste musical de l'instrumentiste. Le MIDI est une sorte d'autoroute à 16 voies (ou 16 canaux). Suivant la nature des instruments dont vous vous équipez, vous aurez la possibilité de jouer sur un canal (instrument polyphonique), ou sur plusieurs simultanément – tout un petit orchestre. Sachez que certains instruments MIDI ont des limites, soit au niveau du nombre de notes simultanées (polyphonie) qu'ils pourront jouer, soit au niveau du nombre d'instruments différents jouables (canaux). Quelquefois, ils n'ont qu'une voie (1 canal), dans ce cas un seul son sera joué. Il est très important de faire attention à cela, car c'est la clef de votre plaisir musical, et de vos futures compositions assistées par la lutherie technologique. Donc si vous souhaitez des informations sur les possibilités réelles des instruments que vous allez acquérir, N'HÉSITÉZ PAS! Piano Show est à votre disposition! Avant l'achat, mais surtout après. Savoir où l'on achète (un magasin hautement spécialisé comme PIANO SHOW par exemple) vous évitera bien de mauvaises surprises!

L'ÉCHANTILLONNAGE, C'EST QUOI? ET LE SAMPLING?

Sample: c'est le mot anglais pour échantillon, donc sampling et échantillonnage sont une seule et même fonction! L'échantillonnage, comme son nom l'indique, est l'action qui consiste à prendre des échantillons de sons quelle que soit leur provenance. Pour cela l'échantillonneur va découper en fines « tranches » le son, un peu comme des photographies de chaque moment du son, pour pouvoir les relire, et recréer le son original (comme un petit film). Ces informations sont stockées sous forme de « mots » (suite de 1 et de 0), les « bits », formant les numéros / mots dans une mémoire informatique, on dit d'un son échantillonné qu'il est « numérisé ». La taille des « mots » étant définie par le nombre de « bits ». Très important! La taille de la mémoire de l'échantillonneur! C'est de la taille de la mémoire dont vous disposez sur votre échantillonneur que dépend le nombre de sons que vous pourrez charger! En effet, la « numérisation » des sons est très gourmande en mémoire, un peu comme le fait d'avoir une petite gourde, ou un énorme réservoir d'eau pour traverser le désert! Toute la différence sera dans la taille mémoire de votre échantillonneur. La qualité de votre son échantillonné dépendra de sa « numérisation », donc du nombre de « tranches » découpées dans le son (plus il y en a plus la qualité est grande), et de la taille des « mots » (voir ci-dessus). Le nombre des « tranches » est calculé par secondes, cela s'appelle la fréquence d'échantillonnage, et de ce nombre de tranches dépendra la « définition » (une règle d'or: la fréquence d'échantillonnage doit être au moins du double de la fréquence du son à échantillonner). Plus les « mots » qui définissent les tranches sont grands (actuellement les plus grands sont composés de 16 « bits »), meilleure sera la qualité. Une fois la mémoire pleine, votre échantillonneur vous permet de jouer les sons « numérisés » à partir d'un clavier.

KORG : Z 3

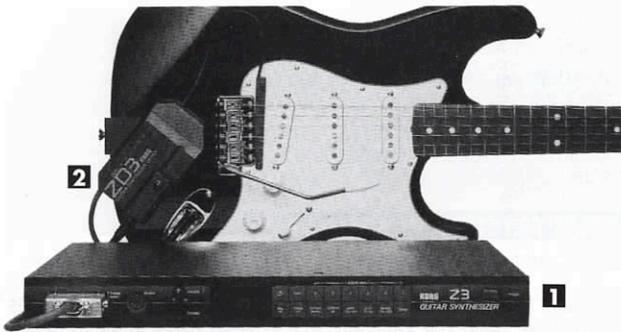


PHOTO 1. Module rack 19" (1 unité), le Z3 est muni d'un nouveau processeur (16 bits) détectant la hauteur tonale et d'un convertisseur analogique/numérique ultra rapide. Synthèse FM 4 opérateurs, polyphonie 6 voix, 128 sonorités spécialement programmées pour la guitare, 2 modes de fonctionnement: "A" = Real time parameter change, "B" = programmable mode (64 program patch play, 6 multitimbres). Réverbération digitale 16 bits incorporée (ON/OFF), accordeur (438 Hz à 445 Hz). Prise 24 plots (liaison avec le ZD3), sorties gauche/mono et droite, sorties guitare, casque (avec contrôle de niveau), pédal switch jack. Prises MIDI IN/OUT, switch MIDI IN/Remote pour contrôle à l'aide du pédalier FC 6 (en option), switch mode A/mode B. Alimentation secteur. Poids: 4,5 kg. Dimensions: 48x3x4 cm.

KORG : ZD 3

PHOTO 2. Unité de commande avec capteur pouvant s'adapter sans modification sur pratiquement tous types de guitares. Elle permet de piloter le convertisseur MIDI/synthétiseur pour guitare Z3 grâce à un câble spécial muni d'une prise 24 plots. Contrôles: synthé master volume et program change up/down, ajustement de la sensibilité pour chaque corde et diode de contrôle. Entrée jack guitare. Poids: 420 g. Dimensions: 12 x 8 x 3 cm.

ROLAND : GR-1



PHOTO 4. Leader depuis 1977 (GR-500) dans le domaine de la guitare synthé, adopté par les plus grands, ROLAND donne de nouvelles lettres de noblesse à l'instrument le plus joué au monde avec le GR-1! Une idée maîtresse: le plaisir du guitariste, pour cela un maître mot: simplicité! Votre guitare n'a pas fini de vous éton-

PIANO SHOW

ner! Conçu sous forme de pédalier, avec des boutons pour éditer les sons facilement, un séquenceur 4 pistes pour pouvoir s'accompagner simplement, 24 voies de polyphonie, réverbération et chorus, bref un pari réussi. Et il utilise toujours le capteur GK-2 qui s'adapte à beaucoup de guitares (folk cordes métal, demi-caisse, "LesPaul", "Strat", etc.), avec une excellente précision de jeu. Le générateur du GR-1 est un mélange de JV-30/JV-80/et SC-155, avec des formes d'onde PCM, et une synthèse numérique grâce au TVF mis au point par les chercheurs ROLAND, 200 programmes créés par des guitaristes pour une grande variété de sons (Piano, cuivres, synthé, etc.) avec une réponse optimum. De plus, il est possible de jouer un son de basse sur les 2 premières cordes, tout en ayant un autre sur les suivantes, de jouer avec 2 sons en couches, ou en cross-fade (déclenchement en fonction de la force jeu). Avec la possibilité de doubler la mémoire de son (de 200 à 400), grâce à la carte SR-GR1-01, on atteint des sommets.

ROLAND : SR-GR1-01

Extension ROM 4 Méga (200 sons), avec une carte de données de 64 patches, pour la guitare synthé ROLAND GR-1. Idéal pour le jeu multi-timbré du séquenceur du GR-1.

ROLAND : GK-2

PHOTO 3. Le GK-2 est l'interface de votre synthétiseur guitare, il comporte: un micro hexaphonique 6 poles qui capte indépendamment chaque corde de votre guitare (pour saisir les nuances de votre jeu), une entrée pour le son de votre guitare (électrique, ou électro-acoustique corde métal), un sélecteur pour choisir entre le son de votre guitare, votre guitare et le pilotage du synthétiseur, ou seulement le synthétiseur, et deux boutons pour piloter vos changements de programmes (+/-). Il transmet toutes ces informations par un câble multi-broches spécial, et est alimenté par votre synthétiseur guitare.

YAMAHA : WX 11



PHOTO 5. Le WX 11 est un instrument destiné aux joueurs de "cuivres" désirant utiliser des sons de synthèse. Il possède 1 anche qui permet de recréer toutes les caractéristiques de vibrato et de changement de hauteur en fonction de la pression exercée, la force du souffle affectant également le volume et le timbre du son. Muni de 14 clés plus 5 clés de transposition et 3 boutons de contrôle, il couvre une étendue de 7 octaves et une fonction exclusive permet de tenir une note tout en jouant une mélodie par dessus, enfin, des touches de trilles (1 ton et 1/2 ton) qui fonctionnent sur n'importe quelle note autorisent une variété et une facilité de doigts. Le WX 11 peut être relié soit au bloc d'alimentation/convertisseur MIDI BT 7 (en option) et piloter n'importe quel expandeur MIDI, soit encore, au convertisseur MIDI/générateur de sons WT 11 (en option). Poids: 420 g. Dimensions: 60x6,5x7 cm.

YAMAHA : WT 11

PHOTO 6. Le générateur de sons WT 11 est spécialement conçu pour les contrôleurs à vent, ses sonorités étant programmées pour répondre en timbre et en volume au contrôle de souffle et de pression. Grâce à une entrée spéciale disposant

PIANO SHOW

15

d'un convertisseur MIDI, il peut être relié directement au contrôleur WX 11. Synthèse FM 4 opérateurs, 8 algorithmes, polyphonie 8 notes, le WT 11 propose 112 sons preset et 32 mémoires libres "utilisateur", 96 presets de performance, 10 effets ou combinaisons d'effets programmables et mémorisables (reverb, delay, echo, distorsion, etc.). Sauvegarde cassette. Sorties stéréo, prise casque, prises MIDI IN/OUT/THRU. Alimentation par adaptateur secteur PA 1505 (fourni). Poids: 1,2 kg. Dimensions: 31 x 4 x 22 cm.



YAMAHA : BT 7

PHOTO 7. Le MIDI/Power Back BT 7 regroupe une alimentation et un convertisseur MIDI pour le WX 11. Il permet d'émettre (canal MIDI 1) vers n'importe quel appareil MIDI, synthétiseur, échantillonneur ou séquenceur.



DIGIGRAM : MIDIMIC

PHOTO 8. Le MDI MIC est, comme son nom l'indique, un micro MIDI. Il reconnaît la note qu'on lui chante et envoie le code MIDI correspondant à cette note vers le générateur de sons de votre choix. Il reconnaît les problèmes de justesse et corrige sur ± 1/2 ton autour de la note de référence. Le MIDIMIC possède 4 algorithmes de reconnaissance, de la plus rapide (1) à la plus lente (4). Transposition sur 4 octaves, 4 niveaux différents pour le réglage de la sensibilité du micro et émission sur les canaux MIDI 1 et 2. Il peut aussi être utilisé comme capteur MIDI pour guitare, sax, trompette, etc. Les algorithmes 1 et 2, très rapides, sont prévus à cet effet. Commercialisé au prix d'un bon micro, le rapport qualité/prix de ce «MIDI-CRO» est intéressant. Avis aux amateurs.



8



CONTRÔLEURS MIDI

PIANO SHOW

CD A ÉCHANTILLONNER

MEGAMIDI

CD DANCES SERIES 1: 1000 échantillons house, dance, rap, techno, etc.
CD DANCES SERIES 2: 1 heure de séquences Dance, Tekno.
TEKNOMANIAC: X.Pander/V.S/Moog/TR909, 1200 sons.

DANCE & CO

CD DRUM MACHINES: 1200 sons 808, 909, R8, XR10, HR16, Drumulator, ...
PERCUSSION POWER: Latin & Ethnic loops percussions.
MAXIMUM IMPACT: Dance, Industrial & Cyberpunk USA.
MADS (2 CDs): 1600 Sampling Dance + Roland RSS.
ANALOG TO DIGITAL: Sons Synthés Analogiques - numériques.

POLESTAR MAGNETICS

X-L1 (2 CDs): 2500 échantillons loops/effets/synthés.
X-STATIC GOLD TIME (2 CDs): 3023 samples dance et effets.

BEST SERVICE

BIZARRE PLANET: Vocoders, Voiv Robots, Percussions.
SCIENCE FICTION: Lasers, Machines Electroniques.
VOICE SPECTRAL: 1000 sons de voix Black/Tekno/Vocod.
CLOCK WORK: 1 heure de séquences Industriel/Tekno.
SOUND COLLECTION: 2 CDs Bruitages naturels/industriels.
FILM COLLECTION: 2 CDs Effets - Post. production - Bruitages.
LOOPING: 240 rythmes Dance + Vocals.
LOOP CLASSICS: Hip Hop, Jungle Loops, House, Rave.
HAMMOND B3 ORGAN: 350 riffs - 200 sons - Jazz to Tekno.
KILLER HORNS: Brass riffs - Sax/Trombone/Trumpet.

EAST & WEST

BOB CLEARMOUTAIN 1: Batteries top niveau.
BOB CLEARMOUTAIN 2: Percus et basses.
BOB CLEARMOUTAIN 3: Top USA - 650 Acoustic Drums.
PACK CD STEVE LEVINE N° 3 + 4: Samples sons acoustiques qualité béton armé.
INDUSTRIAL DANCE: USA Loops & samples Industriel/Tekno.

GREYTSOUNDS

KILLER LOOPS 1: USA Drum loops by Chris Lang.
VINTAGE KEYS: Top Synthés - Vintage & Classic Synthés.

MUSIC RESEARCH

CLYDE STUBBLEFIELD: James Brown Drummer - Soul/Funk loops.
WILSON LAURENCIN: Black & Soul Acoustic Drum loops.
ARMANDO BORG: Ethnic Percussion Loops + sons + disquette.

HIT SOUND

PURE GOLD: Samples synthés digitaux.
OLD GOLD: Samples synthés analogiques.
GUITARS: Samples guitares.

HIT SOUND PRODUCER SERIES

PASCAL GABRIEL: Sons du producteur de S-Express, Erasure.
RHYTHM OF LIFE: 55 minutes de "Percus Grooves", RSS...
DAN CUMMING: Percus / Patterns.
DAVID RUFFY: Drumloops.
COLD CUT: Hot Dance 1169 samples.

PETE GLEADALL: HP.S. Boys & G. Michael Programmer.

NORMAN COOK: Remixer de F.Y.C., James Brown.

NEIL CONTI: Top U.K. Dance Drums Loops.

J.J. JECZALIK: "Le son" du producteur de Art of Noise

MEGABASS: Special UK Dance, Remix, Drum loops.

VINCE CLARKE: Sons "Erasure", "Depeche Mode".

KEITH LE BLANC: Drum Loops et sons Batterie Pros.

NOW SAMPLING: Spécial Best of - Top producers anglais.

MASTERBITS

CD 500 - CD 600 - CD 700 - CD 800 - CD 900: Samples synthés analogiques et digitaux, appelez-nous pour plus de détails!
CD 1000: K2000, JD800, RY30, etc.
CLIMAX VOCALS: 664 Voix, Soul, Rock, Funk, Hits.
CLIMAX GUITARS: Riffs/Sons, Hard, Funk, Rock, Jazz.
CLIMAX CLASSIC: Trombone, Tuba, Flute, Violon, Cello.
CLIMAX GROOVES: Dance Loops, Bass, Drums, Percussion.
CLIMAX VIOLINS: 850 échantillons + 24 Sets / s1000.
CLIMAX SAXOPHONES: 400 riffs, 200 échantillons Pro Sax.
CD P. SIEDLACZEK: Super Orchestra Hits, Synclavier.
CD KLAUS SCHULZE: Fairlight II, Moog CII, EMS, PPG 2.2.
CD DEMOS N°1: 21 titres Hit Sound, Masterbits, Ubershall.
CD DEMOS N°2: 28 titres Hit Sound, Megamidi, East & West.

UBERSCHALL

CD N° 1: EMU III, Fairlight, Moog, Synclavier.
CD N° 2: Super Jupiter, OB8, T1, D70, Drums.
CD N° 3: 1220 sons - World Dance/voix/loops.
CD N° 4: RSS-Quadriph. Effects/bruitages - 20 bits.

AUTRES...

RHYTHM OF LIFE: Acoustic percussions loops.
CD "I CALL SAMPLING": Dance.
EUROSPHERE: Fabuleux! Pack de 10 CD spécial bruitages post-prod.

CÂBLES DE RACCORD

CÂBLES DROITS

JJ0.5: câble droit, jack/jack, 0,5 m. **JJ3:** câble droit, jack/jack, 3 m.
JJ1: câble droit, jack/jack, 1 m. **JJ5:** câble droit, jack/jack, 5 m.
JJ2: câble droit, jack/jack, 2 m. **JJ10:** câble droit, jack/jack, 10 m.
JC: jack/cynch, 3 m. **JS2J:** jack stéréo/2 jacks, 3 m.
J2C2: 2 jacks/2 cynchs, 3 m. **JS3.5/2J:** jack stéréo 3.5/2 jacks, 3 m.
CC: cynch/cynch, 2,5 m. **XLRJ:** XLR/jack, 5 m.
C2C2: 2 cynchs/2 cynchs, 3 m. **XLRJ:** XLR/jack, 10 m.
JS2C: jack stéréo/2 cynchs, 2,5 m. **XLR/XLR:** XLR/XLR, 5 m.
MIDI 1: câble droit, DIN/DIN, 1 m. **MIDI 3:** câble droit, DIN/DIN, 3 m.
MIDI 2: câble droit, DIN/DIN, 2 m. **MIDI 5:** câble droit, DIN/DIN, 4 m.

CORDON SECTEUR 3 BROCHES, CORDON SECTEUR 2 BROCHES
CÂBLE HAUT PARLEUR: au mètre, nous consulter.

SÉRIE PRO : CÂBLES DROITS PROFESSIONNELS

JJP1: jack/jack, 1 m. **JJP3:** jack/jack, 3 m.
JJP2: jack/jack, 2 m. **JJP4.5:** jack/jack, 4,5 m.
JC: jack/cynch, 3 m. **2C2C:** 2 cynchs/2 cynchs, 3 m.
CC: cynch/cynch, 3 m. **JS2J:** jack stéréo/2 jacks, 3 m.
2C2J: 2 cynchs/2 jacks, 3 m. **JS2C:** jack stéréo/2 cynchs, 3 m.

CÂBLE MICRO: nous consulter.

PRISES, ADAPTATEURS

PRISES

XLR mâle - XLR femelle - JACK mâle - JACK femelle - RCA mâle

ADAPTATEURS MÉTAL

JM/XLRF: jack mâle / XLR femelle
JM/XLRM: jack mâle / XLR mâle
JF/XLRF: jack femelle / XLR femelle
JSF/XLRM: jack stéréo femelle / XLR mâle
JSM/XLRM: jack stéréo mâle / XLR mâle
JF/JF: jack femelle / jack femelle
CM/JF: cynch mâle / jack femelle
CF/JM: cynch femelle / jack mâle

ADAPTATEURS PLASTIQUE:

CF/JM: cynch femelle / jack mâle **JF/CM:** jack femelle / cynch mâle

Attention: Tous les articles des familles "CD À ÉCHANTILLONNER", "CARTES DE SONS" et "CÂBLES DE RACCORD" sont expédiés contre la somme forfaitaire de 40 Francs (pour le port) que vous voudrez bien rajouter au prix du ou des articles commandés. MERCI !

ÉTUIS, FLIGHT CASES, HOUSSES

ÉTUIS POUR CLAVIER

Étui en dur avec coins plastiques et serrures fermant à clef. Mousse de protection intérieure. Livré avec blocs de mousse pour calage du clavier. Consultez-nous pour les dimensions.

ÉTUIS BAM

Étui formé de 2 coques en polyuréthane moulé (aux formes du synthé) recouvertes de mousse compacte, finition extérieure nylon imperméable, poignées, sangle de transport et poche de rangement. Léger et résistant, prévu pour pratiquement tous les modèles de synthés! Consultez-nous.

FLIGHT CASES

Le flight case est un étui extrêmement résistant destiné plus généralement aux musiciens professionnels dont le travail les amène à transporter souvent leurs précieux instruments. Les épaisseurs de bois sont importantes et souvent recouvertes d'une matière plastique très résistante aux chocs. Ils sont équipés d'énormes coins métalliques et de cornières. Les fermoirs du genre "grenouillère" assurent un verrouillage parfait. L'intérieur est tapissé d'une mousse compacte très absorbante découpée aux dimensions de l'instrument. On peut concevoir un flight-case pour n'importe quel type de matériel, il faut donc nous consulter pour votre instrument car il faudra faire votre flight case sur mesures (à quelques exceptions près).

HOUSSE

Housse de transport en nylon noir, moletonnée, avec poche extérieure, sangle pour port à l'épaule. Possibilité de modèles sur mesure. Nous consulter pour les dimensions.

SKB FLIGHTS

Tout nouveaux sur le marché, ces étuis de transport sont construits à partir d'une matière très résistante et très légère (coque plastique). Concernant le modèle SKB 4214, il permet de recevoir tous les claviers 5 octaves quelles que soient leurs dimensions, et ce grâce à l'ajustement de blocs de mousse.

SKB RACKS

Construits dans la même matière que les 4214, ils existent dans plusieurs tailles: 2, 4, 6, 8, 10 et 12 U". Leur forme leur permet d'être empilés les uns sur les autres de manière très stable.

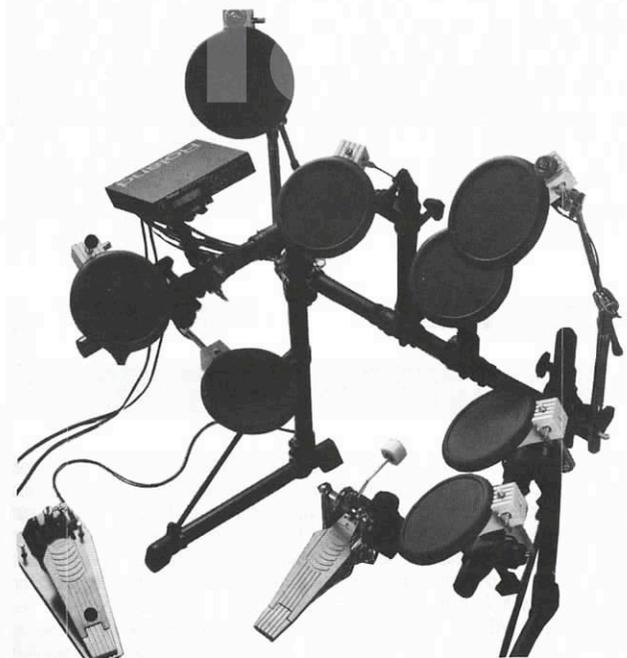
Attention: Tous les articles de la famille "ÉTUIS, FLIGHT CASES et HOUSSES" sont expédiés en port dû.

ROLAND : TD-7



PHOTO 1. Les batteurs vont s'éclater avec cette batterie électronique, car c'est un super module de sons, doublé d'un convertisseur pour pads d'une qualité exceptionnelle. Les meilleures batteries et les meilleures percussions, enregistrées avec les meilleurs micros, les meilleurs sons électroniques, quelques sons d'instruments (basses, guitare,...), 4 sorties séparées, 9 entrées de pads, une pour la pédale charleston (avec toutes les nuances de jeu d'une vraie: jeu au pied, ouvert, fermé et tous les intermédiaires), un séquenceur (avec déclenchement de séquences par les pads), et tout cela dans une demi-unité de rack! Incroyable, mais vrai!

Polyphonie 14 voies, 256 PCM, 512 instruments, 32 patches, 8 chaînes de patch (16 éléments par chaînes), réverbération/delay, chorus, séquenceur (jusqu'à 48 phrases de 16 mesures mi-preset/mi-programmable) avec départ/arrêt de jeu des séquences par les pads, tempo réglable de 24 à 260 noires à la minute, 9 entrées trigger doubles (peau/rimshot), 1 entrée pour pédale charleston, 1 entrée aux., sorties droite/gauche/séparées 1 et 2, MIDI IN/OUT, adaptateur CA 12V. Options: pédale FS-5U, câble de pédale PCS-31, montage rack RAD-50. Poids: 1.35 kg. Dimensions: 21.8 x 23.4 x 4.4 cm.

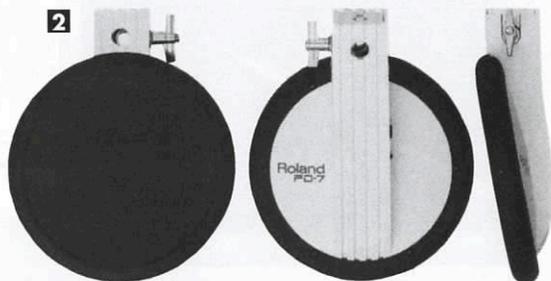


ROLAND : AT-4

Interface pour capteur acoustique permettant d'augmenter la précision du déclenchement trigger sur les modèles SPD-11 ou TD-7. Il peut recevoir 4 signaux indépendants. Alimentation par piles 9V ou adaptateur secteur.

ROLAND : PD-7

PHOTO 2. Pad tom ou cymbale, poids: 0.8 kg, dimensions: 19.2 x 23 x 6.5 cm.



ROLAND PD-9 Pad

Identique au PD-7, mais avec un diamètre de 25cm, pouvant être utilisé comme une caisse claire, cymbale ou pad de charley.

ROLAND : KD-7

PHOTO 3. Capteur de grosse caisse, avec entrée de chaînage pour double grosse caisse. Poids: 1.41 kg. Dim.: 17.2 x 11.2 x 10 cm. (Livré sans pédale mais avec une batte spéciale).



ROLAND : FD-7

PHOTO 4. Pédale charleston, poids: 1.91 kg, dim.: 17 x 39.4 x 17 cm.



ROLAND : MDY-7

Support de cymbale.

ROLAND : MDH-7

Support de pad.

ROLAND : MDS-7

Stand avec 4 supports de pads, et attache pour TD-7.

ROLAND MDM-7

Support multi-configuration permettant aux utilisateurs du système batterie compact, d'incorporer un SPD-11, un pad 80 ou un TD-7 directement au tube du stand MDS-7 sans avoir à monter un stand de cymbales et un APC-33.

ROLAND : R-70

PHOTO 5. Encore un must de boîte à rythmes, finesse de jeu dynamique, changements de timbres subtils, pad de positionnement (commande au choix: panoramique, hauteur de note, passage d'un son à un autre [ex: Charley ouvert/Charley fermé, etc.], synchro-bande type II (FSK amélioré), synchronisation MIDI, 242 sonorités craquantes, la carte de mémoire M-256 E (optionnelle) double la mémoire en accès direct, les effets! J'allais oublier le plus important, les effets intégrés Reverb/Delay, Chorus/Flanger. Bref, une bête de scène ET studio! Polyphonie 14 voix (maxi), 16 pads dynamiques, 1 pad de positionnement, 210 instruments internes + 32 copies, 100 patterns, 20 morceaux, 2000 parties (pour tous les morceaux). Idem sur carte M-256 E (en option), 96 ppqn (divisions à la noire), tempo 40 à 250, écran 2 lignes de 16 caractères LCD rétro-éclairé, fonctions Roll et Flam, enregistrement et édition temps réel et pas à pas, MIDI IN/OUT/THRU, synchronisation MIDI et bande "Type II", prise synchro-bande II cinch IN/OUT, sorties droite/gauche (mono) jack 6.35, sorties individuelles 1 et 2: jack 6.35, sortie casque: jack 6.35 stéréo, prise pour pédale de commande, prise pour adaptateur secteur, port de carte mémoire. Options: carte M-256 E, pédale de commande. Alimentation par adaptateur secteur 9V continu, 550 mA. Dim.: 37 x 23 x 7 cm. Poids: 2 kg.



ROLAND : R8 MkII



PHOTO 6. La grande sœur de la très célèbre R8 ROLAND a été conçue pour satisfaire aux besoins des musiciens les plus exigeants. Cet instrument d'exception offre trois fois plus d'échantillons que l'original. Ils ont été choisis parmi une sélection étonnante de sons, de qualité CD, les plus chaleureux disponibles à ce jour. Bien sûr elle a toujours la fonction FEEL qui humanise vos rythmes comme s'ils avaient été joués par un batteur. Polyphonie 12 voies, 200 instruments internes, 26 utilisateur, 26 sur carte ROM, 32 rythmes preset, 200 programmables, 10 songs avec un total de 2000 patterns, 16 pads sensibles à la vitesse et à l'after-touch, synchronisation MIDI et bande, tempo réglable de 20 à 250 battements à la minute, grand LCD graphique, sorties stéréo sur jack 6.35, plus 8 sorties séparées jack 6.35, prise casque, MIDI IN/OUT/THRU, entrée et sortie de la synchro-bande sur RCA, alimentation secteur DC010V AC. Options: cartes ROM SR-R8, RAM M-256E (ou équivalentes), pédales DP-2/FS-5U/EV-5. Poids: 3 kg. Dimensions: 410 x 290 x 70 cm.

PIANO
SHOW

BOITES A RYTHMES

BOSS : DR 550 MkII

PHOTO 1. Faites le plein de sonorités nouvelles avec l'héritière de la célèbre DR-550, de la batterie au balais, aux sons des TR-808 et 909, aux percussions, c'est 91 nouveaux sons en 16 bits qui sont à votre disposition. En plus ils sont modifiables : niveau, chute, suivi d'accent, couleur tonale, panoramique, et assignation (poly/mono/exclusion), réglages mémorisés dans 4 banques de pads. Polyphonie 12 voies, 91 PCM, 12 pads de jeu, 64 patterns presets, 64 utilisateurs, 8 morceaux de 160 mesures, tempo de 20 à 250, écran LCD, MIDI IN (avec synchro MIDI), sorties droite/gauche jack 6.35, prise casque mini-jack, sauvegarde de programmes sur K7 par mini-jack, alimentation par piles (adaptateur en option). Poids : 0.51 kg. Dimensions : 18.8 x 15.7 x 4.1 cm.



BOSS : DR-660



PHOTO 2. La dernière née des boîtes à rythmes de la série DR combine 1024 sons extraordinaires à un grand nombre de fonctions pratiques et simples. Les nuances d'expression, de variations de timbres naturelles, associées aux deux effets numériques en font un fleuron des boîtes à rythmes. Attention ! Si vous l'écoutez, vous allez l'acheter ! Avec 255 échantillons nouveaux incluant : la batterie normale, les balais jazz, les sons de TR-808/909, des effets spéciaux, des percussions latines, qui peuvent être modifiés suivant vos désirs : niveau, suivi d'accent, chute, panoramique, type d'assignation (poly/mono/exclusion), et couleur tonale, et sauvegardés dans un des 32 sets de batterie, offrant 2 banques de 16 pads soit 1024 sons, cette boîte à rythmes est la plus grosse conçue par BOSS.

Polyphonie 12 voix, 16 pads dynamiques, 255 échantillons PCM 16 bits, combinés en 1024 sons, 100 patterns preset, 150 patterns utilisateur, 100 morceaux de 250 mesures (1000 mesures maximum pour tous les morceaux), 7 sets de batterie preset, 32 sets de batterie utilisateur, tempo 20 à 260, résolution de 96 à la noire, réverbération, chorus, écran LCD, MIDI IN/OUT, synchronisation MIDI, sorties droite/gauche(mono) jack 6.35, sorties séparées/2. Alimentation : adaptateur secteur 12V. Dimensions : 21 x 17 x 6 cm. Poids : 0.8 kg.

ROLAND : SPD-11

PHOTO 3. Imaginez un mini OCTAPAD, avec plein de sons (255) PCM de qualité CD, pour un prix défiant toute concurrence ! Vous n'y arrivez pas ? Pourtant il existe ce miracle ! C'est le ROLAND SPD-11 ! Le SPD-11 peut-être, avec ces 8 surfaces de jeu et ces 4 entrées pour des pads ou une pédale charleston, le cœur de votre batterie électronique.

ALESIS : SR 16

PHOTO 4. LA SR 16 ALESIS est une boîte à rythmes aux performances époustouflantes. D'abord 12 pads dynamiques avec 8 réglages de vitesse différents. 233 sons en 16 bits, sur une polyphonie globale de 16 voix. On peut emmagasiner 12000 notes, sous forme de 400 patterns (200 user, 200 presets) et créer 100 songs (50 user, 50 presets). Quatre sorties audio (deux paires stéréo) jacks 6.35 et start-stop au pied.

ALESIS : D 4



PHOTO 5. Module de percussions dans la lignée de la surprenante BAR SR 16, ce rack 19" 1 U, MIDI, nous propose 500 sons de batteries et percussions diverses, échantillonnés en 16 Bits stéréo à 48 kHz. Les sons sont organisés en 32 kits et déclenchés soit par MIDI, soit par 12 entrées trigger, recevant indifféremment PADS, capteurs PIEZZO ou un signal audio quelconque. Les paramètres de sons éditables sont : voix, tune, mix, output, sens. trigger. Ce module est extrêmement aisé d'emploi. Toutes les connexions sont en jacks 6.35 et MIDI. Nous consulter.

EMU : PRO / CUSSION



PHOTO 6. Ce module contient un millier de sons de percussions (bibliothèque de l'EMU III). La qualité de reproduction est due à la puce "G" (la même qui équipe la série Proteus). Polyphonie de 32 voix, 128 kits (64 en ROM et 64 en RAM), 16 bits linéaires, 6 sorties (3 paires stéréo ou 6 mono).

AKAI : MPC 60 II

PHOTO 7. Batterie à échantillonnage et séquenceur MIDI. Caractéristiques générales : écran de 320 caractères, avec configuration graphique, lecteur enregistreur de disquettes 3,5". Caractéristiques échantillonneur batterie : fréquence d'échantillonnage 40 kHz, quantification 12 bits compressés (équivalente au 16 bits). 13 secondes de temps d'échantillonnage 40 kHz, 26 secondes avec extension. 32 sons de batterie avec une polyphonie de 16 voies. Chacun des 32 sons peut être mixé et programmé en stéréo ou en mono. 16 pads sur panneau avant, sensible à la vitesse et à la pression. 10 sorties : sorties stéréo, 8 sorties indépendantes mixées. Pré-record : fonction éliminant le tronçage sur l'attaque des échantillons. Séquenceur : capacité 60000 notes, 99 séquences avec chacune 99 pistes (drums ou midi data). 7 modes de synchronisation, comprenant SMPTE, MTC, MIDI CLOCK, avec song position pointer et sync au 1/4 de note métronome. 4 MIDI OUT indépendants et 2 MIDI IN indépendants. Multiples possibilités d'édition. Les DATA des séquences peuvent être avancées et reculées dans le temps. Edit loop : cette fonction permet de répéter en boucle une portion de séquence pendant l'enregistrement. Le mode song contient 20 songs de 256 pas. 2 commandes au pied permettent de contrôler des fonctions comme START/STOP et PUNCH IN/OUT. 2 séquences peuvent être jouées simultanément. Nouvelle version, nouveau design, prise casque, écran bleu.

AKAI : ME 35 T



PHOTO 8. LE ME 35 T est un digne successeur de l'interface ASK 90 développée pour le S 900, qui est considérée par bon nombre de batteurs comme la plus rapide et la plus précise des interfaces trigger actuelles. Le ME 35 T est bien sûr compatible avec n'importe quel instrument MIDI d'autre marque que AKAI, et dispose en plus d'une fonction MERGE, permettant au batteur d'ajouter simultanément à son propre jeu des notes programmées dans un séquenceur ou jouées à partir d'un clavier MIDI. A noter que connecté au S 1000, il sera possible d'éditer les paramètres du ME 35 T directement à partir de l'écran du S 1000. 8 entrées, et pour chacune : sensibilité, seuil de détection, temps de capture, temps d'action (on time), temps de recouvrement, courbe de dynamique et de vitesse, canal MIDI et note MIDI MERGE permettant d'associer simultanément au jeu direct, des notes venant d'un séquenceur ou autre instrument MIDI. Réception de MIDI exclusive. Connexions externes : 8 jacks x IN (trig), MIDI IN/OUT/THRU. Dimensions : 48,5 x 4,5 x 12 cm (1 U).

PIANO SHOW

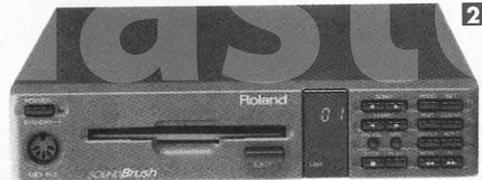
ROLAND : MC-50 MkII



1

PHOTO 1. Nouvelle version du MC-50. Séquenceur 8 pistes + 1 piste rythme, et 1 piste tempo, super MRC et MRP en ROM, compatible MIDI FILE, 8 song, 40 000 notes, 9 999 mesures par song, fonction d'enregistrement avec: remplacement ajout/auto punch, micro et macro editing, correction Human Feel, lecteur de disquette 3.5 pouces.

ROLAND : SB 55 (SOUND BRUSH)



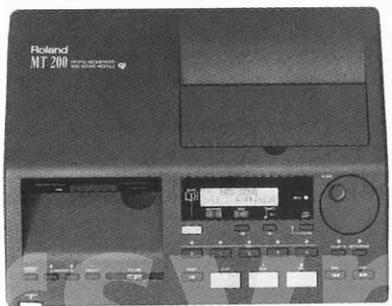
2

PHOTO 2. Le SB-55 est un lecteur de séquences, au format "MIDI file", qui sera bien pratique pour éviter d'emporter l'ordinateur sur scène, ou en répétition. Après conversion par le logiciel MRM-500, il pourra relire les fichiers des séquenceurs de la Série MC. Le point fort du SOUNDBRUSH est de ne pas attendre entre les morceaux. En effet il charge le nouveau morceau sélectionné pendant la fin du précédent. Cette action étant largement facilitée par la télécommande, on choisit les "songs" comme sur un lecteur de CD. Standards "MIDI File" et GS*, disquette 3.5" 2 DD 720 Kbyte (environ 90 000 notes). Dimensions: 22 x 24 x 5 cm. Poids: 2 kg. Alimentation 9 V.

ROLAND : SD-35

PHOTO 3. Prenez le célèbre Sound Canvas SC-55, son accolite le Sound Brush SB-55, mélangez et servez dans une petite boîte au design sympa, ajoutez quelques fonctions, et vous obtenez le nouveau, et génial, SD-35. Idéal pour les répétitions, le piano-bar, et toutes les circonstances où vous avez besoin de lire des séquences MIDI-FILE. Module non-rackable, 28 voies de polyphonie, compatible GM/GS, multi-timbral 16 parties, 223 sons, 8 kits de batterie, 1 kit d'effets spéciaux, lecteur de disquette 3.5 pouce 720Kbytes (soit 99 songs/90000 notes), compatible MIDI-FILE 1 (1 piste/16 canaux) et 0 (16 pistes/16 canaux), départ/arrêt par pédale (en option), tempo réglable de 5 à 260

ROLAND : MT 200



4

4 pistes + 1 piste rythme, résolution: 120 à la noire, 999 mesures (maxi), module de sons GS polyphonique 24 voix, 317 sons (GS), 9 kits de batterie, 1 kit SFX d'effets spéciaux, réverbération/chorus, MIDI IN x 2, MIDI OUT/THRU, prises: casque, Start/Stop, sorties droite/gauche(mono), pédale d'expression, volume du métronome. Alimentation: Piles 9 V, adaptateur secteur type AC 1200mA. Dimensions: 21 x 25 x 7 cm. Poids: 2.1 kg.

ROLAND : PR-1 E et PR-1 F (PLAYER ET RECORDER)

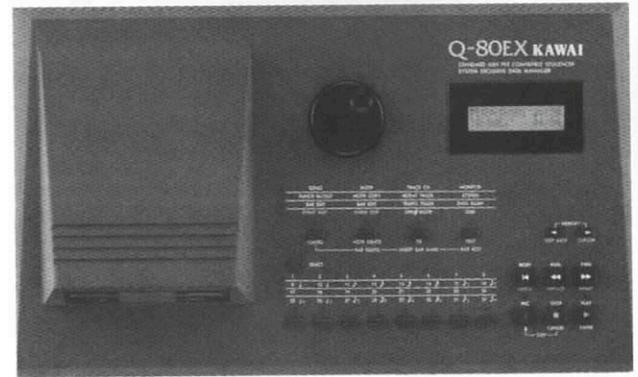
PHOTO 5. Petit séquenceur / répéteur étudié pour l'utilisateur de piano digital, d'emploi facile, pour une aide dans la pratique du piano, et une familiarisation du débutant avec les séquenceurs MIDI, il sera également une aide pour les professeurs, grâce à la mémoire de morceaux d'études incluse dans le PR-1 E (262 exercices et morceaux issus de la célèbre METHODE ROSE et de la méthode ESSOR) OU dans le PR-1 F (156 morceaux classiques parmi les plus connus). 4000 notes, 2 pistes, 10 types d'armure rythmiques: 2/2, 3/2, 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 7/4, 3/8, 6/8, 9/8, tempo variable de 10 à 250 à la noire. Alimentation: piles ou adaptateur PSA (en option). Dim.: 18 x 15 x 7 cm. Poids: 0,5 kg.

20



5

KAWAI : Q80 EX



6

PHOTO 6. Séquenceur 32 pistes + 1 piste de tempo. 1000 motifs et 10 songs, jusqu'à 999 mesures par song, mémoire interne de 52000 notes. Punch IN/Punch OUT, temps réel et pas à pas. Compatible MIDI FILE, le chargement et la sauvegarde s'effectue sur le lecteur de disquette 3.5" incorporé. Connections: entrée pédale, sortie métronome, entrée/sortie pour synchrabande, MIDI IN/OUT1/OUT2. Dimensions: 39 x 23,2 x 6,8 cm. Poids: 2,2 kg.

YAMAHA : DOM 30

Module de sons muni d'un séquenceur. Le DOM 30 propose 100 sonorités différentes dont 67 dotées du système AWM (polyphonie 8 voix). Un séquenceur 10 pistes très complet et très accessible d'emploi permet de créer ses propres arrangements. Un lecteur de disquettes 3.5" est prévu pour stocker des chansons et lire la librairie de la série "Disk Orchestra Collection". Les effets de réverbération sont au nombre de 4: Room, Hall 1, Hall 2 et Cosmic. Sorties stéréo: L/R - MIDI IN/OUT/THRU. Dimensions: 31 x 8,4 x 25 cm. Poids: 2 kg.

YAMAHA : DRC 20

Séquenceur 10 pistes ayant les mêmes caractéristiques techniques que celui du DOM 30 (sans les sons, et sans les effets) avec son lecteur de disquettes 3.5" et la possibilité de lire la série "Disk Orchestra Collection". Dim.: 22 x 7,6 x 22 cm. Poids: 1,3 kg.

YAMAHA : MDF 2

PHOTO 7. Petit et intelligent, ce lecteur de disquettes MIDI format 3.5" enregistre et reproduit toute information MIDI (sysex, séquence) en temps réel. MIDIFILE il peut également convertir les séquences qu'il reçoit en MIDIFILE 0. fonctionne sur piles et secteur, capacité 80 000 notes en 9 fichiers max. Poids: 1.1 kg.



7

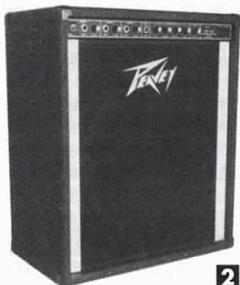
PEAVEY: KB 300

PHOTO 1. 130 Watts. 1 HP 38 cm + compression. 3 canaux. 1 entrée/canal. Réglage grave - médium - aigu. Reverb. par canal. Volume et pull gain. Master volume, master reverb, compresseur. Entrée/sortie préampli. Sortie ligne.



1

PEAVEY: KB 100



2

PHOTO 2. 65 Watts. 1 HP 38 cm + tweeter. 3 canaux. 1 entrée/canal. 1 volume + gain. Equalizer 4 bandes. Reverb/Compresseur. Entrée/sortie préampli.

PEAVEY: KB 60

50 Watts. R.M.S. sous 8 Ohms. HP 31 cm et tweeter. Deux canaux avec gain (High et Low). Equalisation 3 bandes. Master volume et prise casque. Entrée et sorties préampli.

CARLSBRO: MCA K65 COLT Keyboard

Amplificateur clavier 65 Watts, 1 HP 12" CELESTION, 2 canaux, égalisation 3 bandes, réverbération assignable à chaque canal, prise casque.

CARLSBRO: MCA K100 COLT Keyboard

PHOTO 3. Amplificateur clavier 100 Watts, 1 HP 15" CELESTION, 1 Tweeter piezo, canal 1: 1 entrée basse impédance (micro)/1 entrée haute impédance (instrument), canaux 2 et 3: 1 entrée haute impédance (instrument), 1 réverbération avec sélection et niveau par canal, 1 entrée footwitch (commande de la réverbération), 1 contrôle d'attaque, 1 limiteur à interrupteur, 1 insertion effets, 1 sortie D. I. out (XLR), 1 sortie casque.



3

LANEY: LINEBACKER KB 120

PHOTO 4. Ampli claviers. 3 canaux avec gain/bass/treble/reverb. Entrée micro, entrée/sortie magnéto. boucle d'effet. connections JACK, RCA(tape), casque. Sortie ligne. Puissance 120w. HP 15" et tweeter. Dimensions: 57x55x31 cm. Poids: 23 kg.

LANEY: LINEBACKER KB 80

PHOTO 4. Version du KB 120 en puissance 80w. HP 12" large bande. Dimensions: 57x47x28 cm. Poids: 20 kg.

LANEY: LINEBACKER KB 50

PHOTO 4. Ampli claviers 50w à 2 canaux (gain/bass/treble). Reverb. HP 12" large bande. Dimensions: 49x49x25 cm. Poids: 17 kg.

LANEY: LINEBACKER KB 30

PHOTO 4. Version simple canal/2 entrées. Puissance 30w. HP 10" large bande. Dimensions: 49x42x25cm. Poids: 13 kg.



BECORD: EA 125 S

PHOTO 5. Enceinte amplifiée de fabrication française, équipée d'un HP de 25 cm et d'un tweeter à compression. Présentation très robuste: coins et grille de protection. Puissance: 125 W, réglages: volume, graves, aigus. Dim.: 32x26x44 cm. Connexions JACK. Excellent rapport qualité/prix.



5

6



FBT: JOLLY "A"

PHOTO 6. Enceintes amplifiées 2 voix, 60 Watts Mono, jack d'entrée micro/ligne, avec réglage du gain, et sortie jack Aux. pour "cascader" vers une autre paire d'enceintes ou une table de mixage. Alimentation: 220 V. Dim.: 27x17x15 cm. Poids: 3.9 kg.

FBT: JOLLY "S"

Enceinte "caisson de grave" Mono, 120 Watts, prend en compte les signaux stéréo (principe "TRIFEX") qu'il redistribue aux JOLLY "A" (grave Mono, médium/aigu stéréo), entrées/sorties droite/gauche jack 6.35. Nous consulter.

LEM: MP 2 A

Enceinte compacte 2 voies équipée d'1 HP de 14 cm + tweeter à trompe elliptique. Puissance: 75 W RMS, BP: 65 Hz à 20 KHz, niveau max. 114 dB.

JBL: M 330

PHOTO 7. Enceinte de sonorisation professionnelle, finition très résistante et forme étudiée pour empilage. 2 HP (boomer 31cm et moteur aigu 1" + trompe), bande passante: 45 à 18 KHz, puissance: 300W RMS, impédance: 8 hms, dimensions: 70x40x39cm, poids: 31 kg.

JBL: M 350

PHOTO 8. Même type que M 330 sauf: bande passante: 32 à 18 hz, dimensions: 90x52x43cm, poids: 41 kg.

JBL: M 360

PHOTO 9. Même type que M 330 sauf: 3 voies (boomer 38 cm, médium 20 cm, tweeter). Bande passante: 35 à 22 KHz, dim.: 90x52x43cm, poids: 45 kg.



7



8



9

PIANO SHOW

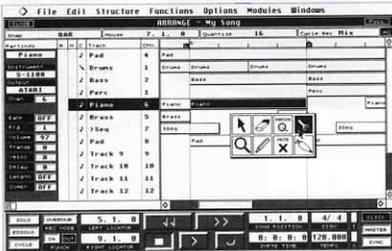


AMPLIFICATEURS

STEINBERG : CUBASE LITE / 2.5 / SCORE / AUDIO

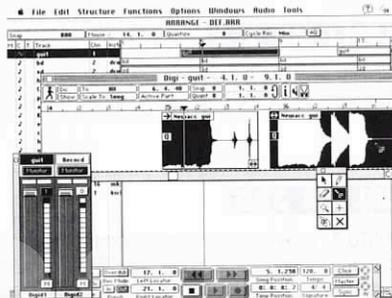
ATARI / MAC / PC

PHOTO 1. La famille ! Depuis le fameux PRO-24 Steinberg a fait bien du chemin, on ne devient pas un leader de la MAO sans faire ses armes, et Steinberg a prouvé au monde ses capacités. Ils proposent maintenant une gamme complète destinée aux meilleurs ordinateurs ! Investir dans la technologie CUBASE c'est investir dans le futur.



STEINBERG : CUBASE AUDIO

PHOTO 2. Ceci va révolutionner votre conception de la création musicale, le CUBASE AUDIO est à la fois votre magnétophone numérique, et votre séquenceur, bref tout votre studio dans l'ordinateur. Que vous ayez un Mac, un PC, un ATARI, le CUBASE AUDIO vous offre 4 à 8 pistes audio, 16x64 pistes de séquences, l'édition des pistes audio avec fonction quantize (après découpage des événements audio), l'édition de partition très précise. Interfaces audio: Mac, Audio Media II et Sound Tools II DIGIDESIGN. PC, Session 8 DIGIDESIGN, ou CBX-D5 YAMAHA, soft sous WINDOWS. ATARI, FALCON, ou CBX-D5 YAMAHA (pour tous modèles avec DMA/SCSI MkII).



STEINBERG : CUBASE SCORE

PHOTO 3. Idem CUBASE AUDIO, mais sans la partie AUDIO.



STEINBERG : CUBASE 2.5

Idem SCORE, mais sans l'impression de partition.

STEINBERG : CUBASE LITE

Version 16 pistes simplifiée du fameux CUBASE.

STEINBERG : TIME BANDIT

Vous avez un Mac II, LC, ou classique ? et vous utilisez le logiciel 'SOUND DESIGNER' I ou II ? Alors il vous faut absolument Time bandit, qui apportera des effets numériques tels que pitch shift ou harmonizer, et autres effets de retard, le tout en mono ou stéréo. Toutes modifications seront directement archivées dans les data files de 'sound designer'.

STEINBERG : MASTER SCORE II

Dans sa version 2.0, ce logiciel pour Atari sera l'outil idéal pour les arrangeurs ou compositeurs qui ont besoin d'une grosse puissance d'édition de scores et de partitions.

STEINBERG : PANEL PARTNER

Heureux possesseurs de S1000 ou S1100 AKAI, et de MAC, voici un produit qui va vous combler. Il vous permettra non seulement de visualiser tous les paramètres de vos samples, mais aussi de les éditer en temps réel sans interrompre une séquence ! En utilisant le port SCSI, vous pourrez même envoyer des échantillons en temps réel ! Indispensable !

STEINBERG : SYNTHWORKS

Serie d'éditeurs/stockeurs pour pratiquement tous les synthétiseurs les plus connus. Consulter nous pour confirmation.

STEINBERG : TANGO

Ce logiciel a été conçu par Henning Berg, célèbre joueur allemand de trombone figurant parmi les plus grandes figures du jazz. Il se propose d'après une ligne mélodique de votre choix, de créer un arrangement composé de 6 parties. Vous pourrez bien sûr agir sur chaque musicien virtuel en imposant des restrictions du type notes, pitch, tonalité,...

STEINBERG : SM P2

Le SM P2 est une interface MIDI SMPTE pour Atari et PC. Ce rack 19" vous donne 2 MIDI IN et 4 MIDI OUT. Vous pouvez lire et générer tous les formats SMPTE.

STEINBERG : SHUTTLE 8

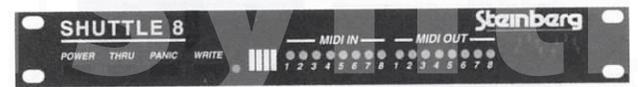


PHOTO 4. Patch MIDI 8 IN / 8 OUT, avec synchroniseur SMPTE et VITC, pour MAC, compatibles PC et ATARI FALCON. Nous consulter.

STEINBERG : ACI INTERFACE

Interface permettant le contrôle total de votre ALESIS ADAT par le logiciel CUBASE. Nous consulter.

STEINBERG : DMA 2 SCSI MK II

Ceci est un contrôleur qui s'adresse aux possesseurs de logiciels Avalon et de YAMAHA CBX D 5. Il permettra la transmission des données entre le port SCSI de votre sampler et un Atari. L'intérêt réside dans la vitesse de transfert à peu près 250 fois supérieure à celle utilisée en MIDI.

STEINBERG : MAC MIDI 2S

Ceci est un synchroniseur au rapport qualité-prix tout à fait intéressant pour Mac. Il permet d'obtenir 2 MIDI IN et 3 MIDI OUT, plus une entrée sortie time code.

STEINBERG : MAC MIDI 1

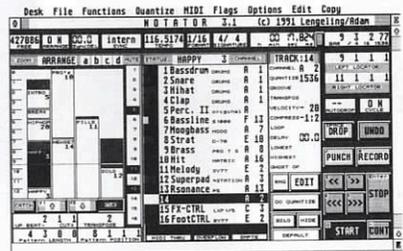
Interface MIDI comprenant un MIDI IN et 3 MIDI OUT. Leur avantage est que l'on peut les connecter par 2 et donc doubler les entrées et sorties. Evidemment uniquement valable sur Mac.

STEINBERG : PC MIDI BOARD

Interface MIDI pour ordinateur PC, compatible MPU, il vous donnera l'accès à un MIDI IN et un MIDI OUT, et donc l'usage de tous les logiciel Steinberg.

EMAGIC : NOTATOR LOGIC

PHOTO 5. Ce logiciel de séquences informatiques a été développé par la firme Emagic pour permettre aux musiciens d'utiliser et d'optimiser au maximum la puissance de leur ordinateur. Pour ce faire, la notion traditionnelle d'élaboration d'un morceau musical a été quelque peu revue. En effet, l'organisation du



Notator Logic défini à la base l'utilisation de "folders" qui sont en fait des dossiers contenant des séquences ou des patterns constitués de une ou plusieurs pistes, ou d'autres "folders". Ce qui permet par la suite de créer les arrangements de ces mêmes "folders". L'édition traditionnelle concernant la longueur, les répétitions, les découpages ou les collages s'exécutent facilement grâce à une boîte à outils. L'appartenance à l'écran des différentes parties en élaboration ou en édition permet un contrôle parfait de la création musicale. A propos de l'édition, tous les événements MIDI peuvent être visualisés sous trois formes distinctes: soit alpha numérique, soit en grid edit qui est généralement utilisée pour l'édition des parties batteries, soit en hyper edit c'est-à-dire une représentation graphique des événements. La résolution de l'horloge de 1/3840ème de note et le tempo, pouvant évoluer entre 0,5 et 9999 bpm, permettant de préserver toutes les nuances de n'importe quelle phrase musicale. Ce qui caractérise ce logiciel, c'est aussi ses performances en matière d'édition de partitions. Celle-ci permet de visualiser n'importe quel événement MIDI sur une ou plusieurs portées avec des possibilités de mise en page complètes permettant une utilisation efficace sur imprimante. Enfin, les différentes composantes de votre système MIDI (clavier, modem, imprimante, etc.) peuvent être représentés à l'écran sous forme de symboles et l'on peut virtuellement modifier leurs connexions entre eux. Ce qui donne un véritable super patcheur MIDI en temps réel. Bien sûr, un mixer virtuel intégré, permet d'utiliser n'importe quel type de contrôleur appartenant au système exclusif.

EMAGIC : NOTATOR SL

Logiciel séquenceur 64 pistes sur ATARI, extrêmement puissant et d'une convivialité hors du commun. Il possède un éditeur de partition particulièrement complet tout en restant simple d'accès, un éditeur d'événements rapide et intuitif, un mixe MIDI intégré, un mode hyper edit pour l'édition-visualisation de contrôleurs en fonction du temps ou création de grilles de batterie. Concernant l'impression sur papier les drivers d'imprimantes sont fournis d'origine ainsi que toutes les fontes spécifiques.

EMAGIC : NOTATOR ALPHA

Séquenceur 16 pistes sans les fonctions avancées du Notator comme les nombreuses possibilités de synchronisation MIDI. Par contre, le Notator Alpha est capable de lire et d'exécuter les fichiers MIDI et ses propres fichiers sont totalement compatibles avec Notator et Créator.

EMAGIC : CREATOR SL

Logiciel identique à NOTATOR sans éditeur de partition.

EMAGIC : NOTATOR LOGIC AUDIO

Upgrade du NOTATOR LOGIC permettant d'exploiter des pistes audio en direct to disk en utilisant soit des cartes audio soit des appareils DTD externes, selon votre ordinateur. Les pistes audio s'enregistrent et se travaillent comme d'autres pistes MIDI.

EMAGIC : NOTATOR LOGIC PC

Enfin les PCistes vont pouvoir profiter de l'extrême puissance du NOTATOR LOGIC sur leur plate-forme favorite ! Totalement identique aux versions MAC et ATARI.

EMAGIC : MICROLOGIC

Version allégée de NOTATOR LOGIC pour PC permettant de s'initier à l'informatique musicale sans effrayer votre porte-monnaie.

EMAGIC : HEAR MASTER

Didacticiel offrant 2 logiciels, l'un étant basé sur toute une série d'exercices sur les accords, les intervalles, la reconnaissance de la hauteur tonale et des dictées musicales et rythmiques, l'autre proposant une initiation aux fonctions MIDI et au système exclusif.

EMAGIC : SOUND SURFER

Éditeur universel en cours de réalisation. Pour plus d'informations, prière de nous contacter.

EMAGIC : EXPORT

Boîtier se raccordant à l'ATARI et venant ajouter 3 MIDI OUT qui peuvent piloter 16 canaux MIDI chacun. Les commandes et affectations ne peuvent, bien sûr, provenir que d'un Creator ou d'un Notator.

EMAGIC : UNITOR II

Boîtier synchro SMPTE/expandeur MIDI conçu pour les logiciels CREATOR et NOTATOR. connections: SMPTE in/out en jacks, 2 MIDI IN (mergeables avec le IN ATARI) 2 MIDI OUT (donnant un total de 48 canaux).

AKAI : S 1000 W

Logiciel d'édition d'échantillons S 1000, destiné aux micro-ordinateurs Atari ST/STE et Apple Macintosh. Grâce à son concept real time editing, il permet d'écouter instantanément tout ce qui se fait à la souris sur l'écran. Jusqu'à 10 échantillons peuvent être disponibles simultanément en mémoire tampon. Leur édition comporte les fondus, les fondus enchaînés simple, double et inversé, le rééchantillonnage, ainsi que le filtrage numérique avec 36 filtres digitaux différents. Des fonctions de mélanges d'échantillons sont également disponibles. De même la représentation de leur enveloppe sous forme d'analyse spectrale en 3 dimensions. A noter que le format des fichiers utilisés est compatible avec le programme Avalon Steinberg, sur Atari et sound designer sur Macintosh.

AKAI : S 1000 P

Logiciel intégrant à la fois le module S 1000 W + un module d'édition des paramètres sur les échantillonneurs S1000 et S1100.

AKAI : S 1000 L

Logiciel intégrant à la fois le module S 1000W + un module de gestion des diques des échantillonneurs S1000 et S1100 Akai et des S-770/S-750 Roland. Et ceci quelque soit le support, tel que disque dur, cartouches amovibles, disque magnéto optique, et CD-ROM. Les fichiers de tous types (programmes, key-group, sample) sont répertoriés dans la bibliothèque. Cette base de données peut gérer jusqu'à 32767 fichiers différents dans la mémoire RAM de l'ordinateur (si disponible).

JCD SOFTWARE

CRESCENDO : Logiciel pédagogique de solfège avec 8 niveaux de difficultés correspondant aux 8 années de conservatoire, évaluation de niveaux dans chaque discipline. Sauvegarde du travail et du niveau en cours.

CLE DE SOL : Apprentissage de la lecture.

DICTÉE MUSICALE : Exercices d'écoute musicale et apprentissage de l'écriture.

ORPHEE : Apprentissage de l'harmonie.

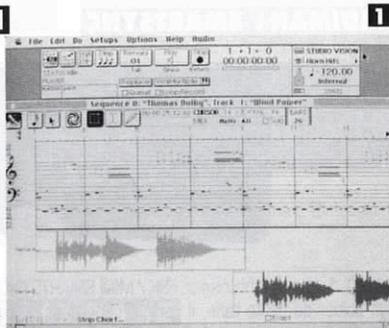
EURYDICE : Perfectionnement de la lecture.

FEELING PARTNER

Une nouvelle version de ce fameux arrangeur doit voir le jour fin 1993. NOUS CONSULTER.

OPCODE : VISION

PHOTO 1. Logiciel séquenceur professionnel sur MAC. 26 séquences par file et 99 pistes par séquences. édition des événements MIDI extrêmement complète. résolution au 1/1920ème de temps. Travail en multi-tâche avec GALAXY sous contrôle du logiciel OMS. Pour plus de détails, nous consulter.



OPCODE : EZ VISION

Version simplifiée mais complète de VISION. excellent rapport qualité/prix. Génial pour débuter sérieusement. Logiciel français.

OPCODE : STUDIO VISION

Version identique à VISION avec, en plus, l'enregistrement et la gestion de pistes audio-numérique (assurée par les systèmes hardware DIGIDESIGN vendus séparément). 4 pistes DIRECT TO DISK. 16 pistes virtuelles à l'écran. Edition complète des pistes audio avec toutes facilités de montage.

OPCODE : GALAXY +

Logiciel éditeur et librairie de sons universel sur MAC. Reconnait jusqu'à 135 machines. S'adapte parfaitement avec les interfaces de la marque. programmable pour recevoir les machines futures, il en reconnaît d'origine une cinquantaine. Un best-seller!

OPCODE : GALAXY

Même logiciel sans la partie éditeur.

OPCODE : MUSIC SHOP

Version identique à EZ VISION avec, en plus, un éditeur de partitions. Jusqu'à 32 portées avec mise en page et impression. compatible MIDIFILE. Très bon rapport qualité/prix.

OPCODE : MIDI TRANSLATOR

Interface Mac, 1 MIDI IN/3 MIDI OUT, 16 canaux MIDI.

OPCODE : STUDIO PLUS 2

Interface MIDI pour Macintosh munie de 2 entrées et 6 sorties. Témoins d'activité MIDI. Interrupteurs Modem et Printer Thru pour laisser branchés les périphériques utilisant ces ports.

OPCODE : STUDIO 3

Interface multi-fonctions pour MACINTOSH en rack 1U. 2 MIDI IN indépendants. 6 MIDI OUT assignables(32 canaux). Lit et génère le code SMPTE. Conversion SMPTE/MTC. Diodes LED témoins. Accessoire de bureau et câbles fournis.

OPCODE : STUDIO 4



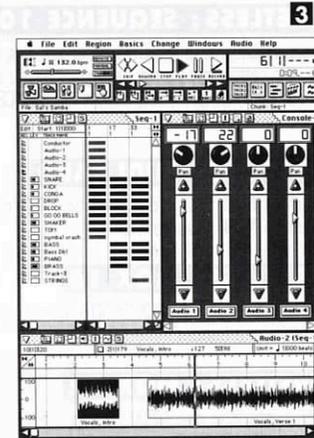
PHOTO 2. Même principe que STUDIO 3 avec 8 MIDI IN/8 MIDI OUT, 128 canaux MIDI. Livré avec logiciel OMS qui apporte de nombreuses fonctions MIDI complémentaires.

OPCODE : STUDIO 5

Interface pour environnement MIDI haut de gamme en rack 2U (toujours sur MAC). Combine les fonctions d'interface MIDI (15 IN/15 OUT/240 canaux MIDI), de synchroniseur SMPTE IN/OUT et MTC, de processeur MIDI (filtre, split, courbe de vélocité, etc.). 128 mémoires de patches. Entrée audio/trigger MIDI. Gérée par logiciel OMS. Visualisation par LED's.

MARK OF THE UNICORN : DIGITAL PERFORMER

PHOTO 3. Fruit de l'association de MOTU et YAMAHA avec le CBX-D5, le DIGITAL PERFORMER permet d'intégrer aux fonctions du logiciel, déjà connu sur MAC, des fonctions d'enregistrement en direct to disk avec gestion des effets et corrections de tonalité en 4 ou 8 voies selon que vous utilisez 1 ou 2 modules. Cet ensemble ne nécessite que des câbles SCSI et MIDI sans avoir recours aux ports NuBus ce qui permet de l'utiliser sur les MAC LC II, CLASSIC II, SE 30, PERFORMA 200 et 400.



RHYTHM'N'SOFT :

BIG BOSS 24 V 3.0

Nouvelle version du célèbre BIG BOSS 24, avec les implémentations du format GS, disponibles sur PC et ATARI.

RHYTHM'N'SOFT : MISTER JAM

Nouvelle version de JAM, logiciel de composition aléatoire, avec accès par MIDI.

RHYTHM'N'SOFT : NOTE HIT

Séquenceur Midifile 16 pistes implémenté GM et section d'apprentissage du piano. Table de mixage MIDI. NOTE HIT est une déclinaison du fameux Big Boss 24, dont il reprend l'essentiel des fonctions. Il est livré avec un guide d'initiation au midi. Disponible sur PC et ATARI.

RHYTHM'N'SOFT : BIG BOSS ARRANGEUR

Nouveau logiciel, PLANET reprends toutes les fonctions de Big Boss 24 (version 3) avec en plus, un arrangeur en temps réel à partir des accords joués au clavier (réécriture automatique de la partition), ou temps différé à partir d'une grille d'accords importée (de Band in a Box par ex.) ou crée auparavant. Pour ATARI et PC. NOUS CONSULTER.

HOWLING DOG : POWER CHORDS

Séquenceur graphique, spécialement destiné aux guitaristes, bassistes et autres instrumentistes à cordes. Constitution de bibliothèques de patterns (rythmiques d'accords, d'arpèges, de basses, de batterie, de mélodies, etc.). Import-export de fichiers Midifiles. Compatible GM. Disponible sur PC.

CAKEWALK PROFESSIONAL V : 2.0

Séquenceur professionnel sur PC. 264 pistes. Boucles indépendantes des pistes. Langage interne de programmation. NOUS CONSULTER.





BAND IN A BOX

Vous possédez un PC, un Atari, ou un Macintosh; vous voulez composer, ou reprendre une partition ? Band in a box est fait pour vous ! Vous choisissez parmi une liste d'accords en notation américaine, ceux qui correspondent à votre morceau, puis à l'aide d'une liste de styles, vous créez une orchestration comprenant jusqu'à 5 instruments. Un petit séquenceur incorporé vous permettra même d'éditer les différentes parties afin de les accommoder à votre goût musical. Son emploi facile en fait un des logiciels les plus conviviaux de sa catégorie.

FRETLESS : SEQUENCE 1000

Logiciel séquenceur pour PC parmi les plus puissants et certainement le plus convivial sur cette plate-forme. Très complet au niveau des possibilités d'édition d'événements MIDI, mixeur MIDI, etc., le SEQUENCE 1000 se voit maintenant recevoir une édition sous forme partition.

FRETLESS : MIDI CARD

Interface MIDI pour ordinateurs type PC, compatible MPU 401. 16 canaux MIDI, 1 entrée MIDI, 1 sortie MIDI.

FRETLESS : MQX 16

Même interface que MIDI CARD + sortie métronome et synchro CHASE LOCK pour multipistes à bandes.

FRETLESS : MQX 32

Même interface que MQX 16 avec 32 canaux, 2 MIDI IN mergées, 2 MIDI OUT, synchro CHASE LOCK pour multipistes à bandes, synchro SMPTE (tous formats), MTC.

LIZARD

Editeur universel fonctionnant avec des accessoires, les "LIZARD DRIVERS" (en option), pour chaque famille de synthétiseur. Il gère jusqu'à 10 machines simultanément, avec 20 modules par machine. Nous consulter.

ROLAND : SUPER MPU

Les avantages offerts par cette nouvelle interface pour PC (AT, PS/1 [avec adaptateur de carte], PS/2 models 30-286, 35-SX, 40-SX, ou type ISA) développée par ROLAND sont carrément énormes : 2 processeurs (16 bits pour gérer le MIDI, 8 bits pour gérer le code SMPTE), 2 "Buffers" (mémoires tampon) de 1000 événements MIDI, synchronisation SMPTE (lecture/génération des 4 modes : 24/25/30/DropFrame), correction d'erreur de code SMPTE, 2 MIDI IN, 2 MIDI OUT (32 canaux MIDI), MIDI Merge, enregistrement de tempo en provenance d'un autre séquenceur, ou synchroniseur (pour éviter d'avoir à réécrire une liste de changements de tempo), etc. Ouf ! Les autres n'ont qu'à bien se tenir ! Elle mérite son titre de Super MPU. Main Board (carte à enficher) : entrée/sortie SMPTE, connection pour le boîtier MIDI, mini-dips pour le choix d'adresse de la carte, switch rotatif pour le choix d'IRQ. Extension Box (boîtier MIDI) : cordon de raccordement au Main Board", MIDI IN x 2, MIDI OUT x 2.

MIDIMAN : MM-401

Cette "petite" carte pour PC (format 1/3), compatible MPU401 et Music Quest fonctionne à toutes les vitesses d'horloge PC (de 4.77 à 50 Mhz), elle a un timer réglable par Sysex qui remplace l'horloge interne pour la gestion des timing MIDI.

MIDIMAN : PORTMAN PC/P

Interface MIDI pour le port parallèle PC (Spécial portables)

MIDIMAN : MACMAN

Interface MIDI pour MACINTOSH. 1 IN et 3 OUT.

PIANO SHOW

MIDIMAN : SMARTSYNC



PHOTO 1. Le synchroniseur FSK/MIDI SMARTSYNC est présenté sous la forme d'un boîtier de petite taille, il permet cependant de parfaitement synchroniser n'importe quel séquenceur ou boîte à rythmes, à n'importe quel magnétophone ou bande vidéo. Il contient les fonctions suivantes : "Smart Song Pointer" : permet de positionner votre séquenceur sur n'importe quel point de la bande magnétophone ou vidéo ; "Jam" : permet de continuer une synchronisation, même si le signal de la bande est momentanément défectueux ou interrompu ; "Record Tempo Change" : permet d'enregistrer des changements de tempo de la part du séquenceur ; "Midi Merger" : permet d'enregistrer une séquence à partir de n'importe quel instrument MIDI, pendant que le séquenceur est piloté par la bande magnétophone ou vidéo ; "Write Switch" : permet de laisser ou de couper le signal de synchronisation en cours d'enregistrement ou de lecture. Sensibilité d'entrée de -6 à -15 dB.

MIDIMAN : SYNCMAN PLUS



PHOTO 2. Synchroniseur SMPTE/MIDI, format 19" (1 U). Caractéristiques du synchroniseur : lit et génère le code SMPTE (24, 25, 30, et 30 drop frame), conversion du SMPTE en MIDI SYNC (song pointer), introduction du code horloge en direct pour logiciel PERFORMER sur Macintosh, affichage du temps SMPTE et MIDI. Connection : MIDI IN/OUT/THRU. 1 entrée TAP jack, 1 entrée et 1 sortie PUNCH OUT/IN jack, 1 vidéo IN et THRU, 1 entrée et 1 sortie SMPTE avec réglage de niveau.

MIDIMAN : MAC SYNCMAN

Le nouveau standard en matière d'interface MIDI pour Macintosh, avec 2 MIDI IN, 6 MIDI OUT, entrée/sortie de code sur bande (SMPTE/MTC/Smart FSK/Direct Time Lock [Performer]/MIDI Song Pointer), la synchronisation est contrôlée par un cristal et dépasse les normes actuelles, il peut également régénérer les codes (reshaper), des entrée/sortie Modem, entrée/sortie printer. Alimentation : adaptateur 9/12 V.

JL COOPER : DATASYNC

Synchroniseur en demi rack générant du MIDI time code directement à partir du connecteur de synchronisation du magnétophone ADAT ALESIS. Il convertit directement à partir de l'horloge du magnétophone un signal MIDI sans pour cela utiliser de pistes. Il contient sa propre prise MIDI in et grâce à sa fonction merge il est possible de mélanger le signal de synchro avec les données MIDI de n'importe quel séquenceur.

JL COOPER : DATAMASTER

Synchroniseur en rack une unité, il permet d'interpréter n'importe quel type de signal SMPTE en synchronisant le magnétophone ADAT Alesis avec un signal d'horloge MIDI sans pour cela occuper une piste. Grâce à la fonction "fly wheeling", il est possible d'utiliser les fonctions play, fast forward, pause, rewind, etc... tout en restant synchronisé avec un séquenceur MIDI. De même que les fonctions punch in et punch out qui peuvent elles aussi être exécutées en parfaite synchronisation.

MICON AUDIO : LMT-SYNCHRONISEUR

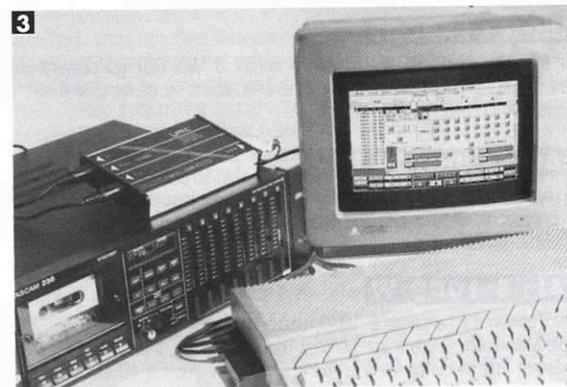


PHOTO 3. Ce petit boîtier composé de 3 prises MIDI IN/OUT/THRU, et d'un câble de liaison magnétophone, utilise le message exclusif envoyé par un séquenceur et le code SMPTE, pour contrôler un magnétophone de marque TASCAM ou FOSTEX. ainsi vous pourrez inscrire sur vos séquences les fonctions start, stop, punch in/out, fonction locator, cycle et sélection de piste, boucle.

FOSTEX : MTC 1

Synchroniseur SMPTE permettant l'asservissement en esclave d'un magnéto FOSTEX R 8 à un système MIDI informatisé. Les fonctions de déplacement du logiciel séquenceur sont traduites en fonctions de transport de bande et toutes les commandes d'enregistrement et de lecture sont pilotables. Un aller et retour MIDI est nécessaire pour cette opération, on ne peut donc pas asservir ce tandem à un système SMPTE externe mais ce système rend tout de même le magnétophone tout à fait intégré au système MIDI.

TASCAM : ATS 500



Synchroniseur SMPTE/EBU économique compatible avec la série TASCAM Midistudios, la série 238, TSR et MSR qui comprennent le connecteur TASCAM "Accessory 2". L'interface optionnelle IF 500 permet, de plus, d'asservir l'essentiel des autres machines du marché possédant une interface parallèle. L'ATS 500 permet par exemple de synchroniser entre eux un TSR 8 et un 238, ou un magnétophone professionnel et un MSR 16. Veuillez nous contacter pour tout cas particulier.

PIANO SHOW PIANO SHOW

MARK OF THE UNICORN : MIDI TIME PIECE



PHOTO 1. Vous avez un Macintosh? Que diriez-vous de piloter vos synthétiseurs, vos expandeurs, vos effets, etc., sur 128 canaux? (et jusqu'à 512 canaux, en couplant 4 MTP). Avec en prime les 4 codes SMPTE? Ça vous branche! Il fonctionne comme un MERGER/MAPPER sur Macintosh. Rack 1 U, multi-câble interface MIDI Macintosh, 8 MIDI IN, 8 MIDI OUT, 128 canaux MIDI, SMPTE 24/25/30/Drop-Frame, conversion SMPTE vers DTL/MTC, SMPTE Jam Sync, sauvegarde et chargement sur disquette, Merge de n'importe quelle entrée, re-canalisation, routing de n'importe quelle entrée vers n'importe quelle sortie, mute MIDI de n'importe quel canal, entrée/sortie MIDI en face avant, mode "dual-interface" standard, transmission rapide "Fast data rate", RS-422 Thru pour connecter un modem ou une imprimante, inclus 2 port série 12".

ROLAND : A 880



PHOTO 2. Patch MIDI comprenant 8 IN et 2 OUT : 2 IN et 2 OUT sont présentées en face avant, les autres étant en face arrière. Fonction Merge permettant le mélange de 2 signaux en IN vers les 8 sorties MIDI OUT. Indicateur led pour chaque système de connection. 64 patches programmables. Fonction de changement de programme externe.

AKAI : ME 80 P



PHOTO 3. Patch MIDI programmable comportant 8 IN et 10 OUT en face arrière. La fonction MERGE incluse, permet le mixage de deux signaux MIDI IN vers les sorties. La visualisation des entrées et sorties se fait par LED. 128 patches programmables. Fonction de changement de banque par MIDI Programme change.

ENSONIQ : KMX 8



PHOTO 4. Patch MIDI programmable comportant 8 IN et 8 OUT. 30 patches programmables. Fonction de changement de programme par MIDI. Fonction merge sur les entrées 1 et 2. Livré avec logiciel d'édition sur MACINTOSH et ATARI. Dimensions : 48,26 x 4,32 x 14,30 cm. Poids : 2 kg.

ENSONIQ : KMX 16



PHOTO 5. Idem KMX 8 sauf: 15 IN et 16 OUT. 99 programmes. Dimensions : 48,26 x 8,74 x 8,89 cm.

WALDORF : MIDI BAY MB 15

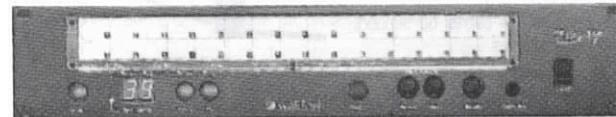


PHOTO 6. Patch MIDI 15 IN / 15 OUT, 99 mémoires de configuration, fonction MERGE (mélange de deux signaux MIDI), filtre MIDI (MIDI clock, messages temps réel, messages de mode de canal, commande "all notes off"), bouton PANIC et HYPERPANIC (mise à zéro des contrôleurs et des notes de toutes les unités MIDI connectées au patch), MIDI dump des programmes, entrée et sortie MIDI supplémentaires en face avant. Télécommande optionnelle MBR 1. Dimensions : 48,3 x 88 x 16 cm, rack 2 unités.

DIGITAL MUSIC CORP. : MX 8



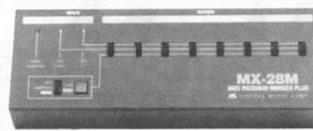
PHOTO 7. Patch et processeur MIDI programmable. Présenté en rack 19" (1 U), le MX 8 dispose de 6 MIDI IN assignables à 8 MIDI OUT, avec la possibilité de "MERGER". 2 sources sélectionnées sur 1 sortie. 50 mémoires pouvant stocker les différentes configurations réalisées sont accessibles manuellement ou par program Change. De plus, 2 processeurs permettent le filtrage des messages MIDI (Program change, control change, pitch bend, after touch, etc.), le delay MIDI programmable, le splitage en 4 zones, la limitation des vitesses, les transpositions et enfin un "Velocity switch" qui permet suivant la vitesse de passer d'un canal MIDI à un autre. Le MX 8 est un utilitaire MIDI très confortable, facile à utiliser et d'un prix très raisonnable. Alimentation secteur fournie.

DIGITAL MUSIC CORP. : MX 28 S

Patch midi présentant 2 MIDI IN affectables à 8 MIDI OUT par le biais de sélecteurs individuels. Alimentation fournie.

DIGITAL MUSIC CORP. : MX 28 M

PHOTO 8. Version du MX-28 S avec une fonction MERGE sur deux IN.



DIGITAL MUSIC CORP. : THE FUNNEL



PHOTO 9. Boîtier comportant 6 entrées MIDI pour 1 sortie MIDI. 1 switch à 3 positions permet d'envoyer l'entrée 1 sur la sortie, d'envoyer les entrées 1 et 2 sur la sortie, d'envoyer l'une des 4 dernières entrées MIDI sur la sortie, avec dans le cas une reconnaissance automatique de l'entrée concernée (mode auto select inputs). Un exemple d'utilisation : 2 claviers maîtres sur les entrées 1 et 2 plus 4 sorties d'expandeur sur les entrées auto select inputs. On peut donc sans débrancher les câbles MIDI, envoyer des dumps MIDI, ou diriger le séquenceur à partir des claviers. THE FUNNEL ne nécessite pas d'alimentation.

JL COOPER : NEXUS

Baie de raccordement MIDI manuelle au format 1/2 rack 19" (1 U). Le NEXUS comporte 3 entrées et 8 sorties MIDI.

AUDIO SPECTRUM : MD 80

Boîtier MIDI THRU comportant 2 entrées et 2 fois 4 sorties MIDI muni de 2 inverseurs permettant de router chacune des entrées sur chacun des groupes de sorties sans merge possible. Nécessite une alimentation secteur 9-12 V.

ROLAND : ASC-10

L'ASC-10 est un convertisseur de gammes qui permet, rapidement, d'accéder à des tempéraments non conventionnels, tel les gammes Arabe, Malouf (Egypte), Bouzouki (Grèce), etc... Très simple d'utilisation, il permet de stocker 8 gammes, pour faciliter les changements en temps réel (gammes ascendante/gamme descendante). Il fonctionne selon deux modes: Bender (mélodies monophoniques), et GS transmet en système exclusif (jeu polyphonique).

NICHE : CUECUBE

Le module de contrôle NICHE permet l'automation de 8 canaux audio, avec un rapport signal/bruit supérieur à 95 dB, et une réponse en fréquences de 30 Hz à 30 KHz (± 0.5 dB), en rack 1 U. L'automation se programme très simplement par les contrôleurs MIDI, consécutifs au premier affecté. Cela facilite l'utilisation, de plus ce module a une sortie mixte stéréo (1 à 4 et 5 à 8).

BOSS : FC-50

Le FC-50 est un pédalier de changement de programmes pour commander en MIDI n'importe quelles unités d'effets, ou de sons, MIDI, sur n'importe quel canal MIDI. Grâce aux changements de Banques UP/DOWN (13 Banques, visualisées par diode à 7 segments), au choix de groupe A/B (visualisés par LED verte/jaune), et aux 5 pédales de choix de programme (visualisés 1 LED rouge sur la pédale sélectionnée), il est possible d'effectuer 128 changements de programmes. En plus le FC-50 peut envoyer des contrôleurs MIDI continus (Volume, et 1 assignable), par deux entrées pédale de type EV-5 (en option), et il est possible de changer de Banque par 2 entrées pédale type S-5U/L (en option). Alimentation : Piles (avec mode économie), ou adaptateur 9 V (PSA en option). Dimensions : 43 x 14 x 4 cm. Poids : 1.6 kg.



INTERFACES, SYNCHRONISEURS ET PATCHS MIDI

PIANO SHOW

AMPLIFICATEURS DE PUISSANCE

ROLAND : SRA-50

Le nouvel amplificateur ROLAND en rack demi-unité, est un défi relevé par ROLAND, car mettre 2 fois 50 Watts dans un espace si petit c'est véritablement un tour de force ! Avec un son de haute qualité ! En plus, ils ont mis 1 entrée micro (face avant) jack 6.35, 2 entrées ligne stéréo (face arrière) une en 2 jack 6.35, une en connecteur RCA, 1 sortie ligne stéréo en RCA, des réglages de tonalité (grave/aigu), et bien sûr les borniers pour les câbles menant aux HP. Pourquoi ne pas choisir les moniteurs MS-50 !

SAMSON : SERVO 150

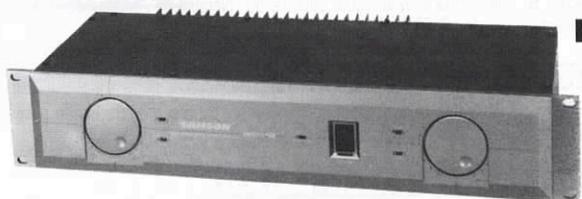


PHOTO 1. Amplificateur de puissance 75 W sous 4 Ohms à 1 kHz ou 60 W sous 8 Ohms à 1 kHz. Taux de distorsion harmonique 0,01 %. Rapport signal/bruit 103 dB. Fréquence de réponse : 20 Hz - 50 kHz. Présentation en rack 19", 2 unités.

SAMSON : SERVO 240

Amplificateur de puissance 138 W sous 4 Ohms à 1 kHz ou 85 W sous 8 Ohms à 1 kHz. Taux de distorsion harmonique 0,03 %. Rapport signal/bruit 103 dB. Fréquence de réponse : 20 Hz - 50 kHz. Présentation en rack 19", 2 unités.

ALESIS : RA 100



PHOTO 2. Ampli de puissance en rack 19" (2 U). Il peut délivrer 100 Watts sous 4 Ohms ou bien 75 Watts sous 8 Ohms, le tout en stéréo. Taux de distorsion $\leq 0,05\%$ à 1 KHz (8 Ohms) et $0,19\%$ 1 KHz (4 Ohms). Réponse en fréquence ± 1 dB 20 Hz à 20 KHz. Deux entrées jacks, 2 sorties jacks 6.35 plus push clip connexions.

YAMAHA : A 100

PHOTO 3. Amplificateur de puissance 2 x 50 W sous 8 Ohms (bande passante 20 Hz à 20 KHz, THD $< 0,2\%$), contrôles de sortie, 2 diodes (clip), 2 vumètres, sortie casque, entrées et sorties stéréo, alimentation secteur.



YAMAHA : P 120

Amplificateur de puissance mono 200 W / 4 Ohms, muni d'un égaliseur graphique 7 bandes, rackable 2 U, entrées asymétriques - 20 dB / + 4 dB.

YAMAHA : P 2040

Amplificateur de puissance 4 x 20 W / 8 Ohms, 2 x 40 W / 8 Ohms. Les commandes de niveau sont indépendantes. Rackable 2 U, 3 circuits de protection, entrées asymétriques sur jack.

YAMAHA : P 2160



PHOTO 4. Amplificateur de puissance 2 x 125 W / 4 Ohms ou mono 250 W / 8 Ohms. Rackable 2 U, 4 circuits de protection, entrées symétriques et asymétriques.

TASCAM : MH-40 MkII

Amplificateur de casques en rack 1 unité, pour alimenter 4 casques stéréo à partir d'une source, entrée stéréo sélectionnable face avant/face arrière, possibilité de commutation du signal stéréo en mono, réglage du niveau d'entrée, réglage de niveau de chaque casque. Alimentation : 220 V. Dim. : 48 x 5 x 20 cm. Poids : 4 kg.

BEHRINGER : HEADPHONE AMPLIFIER HA 903

Ampli de casques en rack 1U. 3 canaux de sorties indépendants pouvant alimenter chacun jusqu'à 10 casques grâce à une impédance de sortie minimum de 20 Ohms. Ecoute mono ou stéréo avec isolation gauche/droite possible.

CASQUES

SENNHEISER : HD-440 II

PHOTO 5. Casque ouvert, dynamique, 20-20000 Hz, impédance 60 Ohms, 125 g.

SENNHEISER : HD-320

PHOTO 6. Casque ouvert, dynamique, 18-21000 Hz, impédance 60 Ohms, 120 g.

SENNHEISER : HD-330

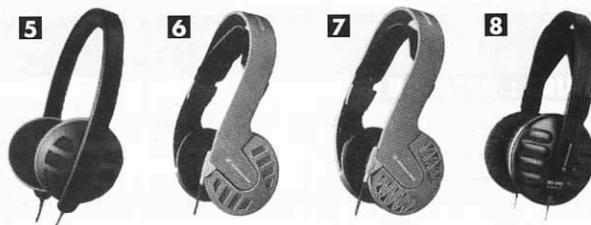
PHOTO 7. Casque ouvert, dynamique, 18-22000 Hz, impédance 10 Ohms, 120 g.

SENNHEISER : HD-250 II

PHOTO 8. Casque fermé, dynamique, 10-25000 Hz, impédance 30 Ohms, 215 g.

SENNHEISER : HD-340

Casque ouvert, dynamique, bande passante 16-23000 Hz, impédance 100 Ohms.



SONY : MDR - CD 550

PHOTO 9. Casque fermé, dynamique, 20-20000 Hz, impédance 32 Ohms, 260 g.

SONY : MDR - CD 850

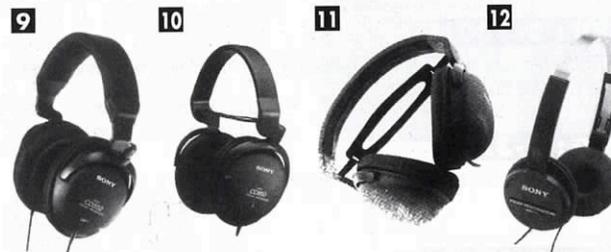
PHOTO 10. Casque fermé, dynamique, 20-20000 Hz, impédance 32 Ohms, 330 g.

SONY : MDR - CD 1000

PHOTO 11. Casque fermé, dynamique, 20-20000 Hz, impédance 32 Ohms, 330 g.

SONY : MDR - V 100

PHOTO 12. Casque fermé, dynamique, 20-20000 Hz, impédance 32 Ohms, 100 g.



AKG : K-240

PHOTO 13. Casque semi-ouvert, dynamique, bande passante 15 Hz/20 kHz, impédance 600 Ω , poids : 240 g, idéal pour monitoring.



AKG : K 135

PHOTO 14. Casque stéréo. 25 Hz à 18 KHz. 150 Ohms, 160 g. Pour tout autre modèle, nous consulter.

KOSS : PORTAPRO

Casque baladeur pliant, le plus performant du marché. BP : 15 Hz à 25 kHz. 97 dB SPL à 1 mW. DHT : $\leq 0,2\%$. Impédance : 60 Ohms. Réglage du volume.

KOSS : PORTAPRO JUNIOR

Idem PORTAPRO mais sans réglage de volume.

KOSS : MAC 5

Casque fermé, dynamique, bande passante 20 Hz / 20 KHz, impédance 60 Ohms, poids : 100 g.

ROLAND : RH-120

PHOTO 15. Casque fermé haute définition, dynamique, bande passante 20 Hz / 20 kHz, impédance 40 Ohms, poids : 200 g.



AMPLIS DE PUISSANCE, CASQUES

PIANO SHOW

MICROPHONES

AKG: D-310

PHOTO 1. Micro dynamique pour chant et instruments (vents/percussions), bande passante 60 Hz à 18 kHz.

AKG: D-321

PHOTO 1. Micro chant hypercardioïde, protection anti-vent, bande passante 40 Hz à 20 kHz.

AKG: D-330

PHOTO 1. Micro dynamique chant hypercardioïde, le "must" des micro dynamiques, bande passante 50 Hz à 20 kHz.

AKG: D-3700

PHOTO 1. Micro chant hypercardioïde, système anti-vent, bande passante 60 Hz à 18 kHz.

AKG: D-3700S

PHOTO 2. Idem D-3700, plus marche/arrêt verrouillable.

AKG: D-3800

PHOTO 2. Micro chant (sur scène) hypercardioïde, bande passante 40 Hz à 21 Hz.

AKG: D-3900

PHOTO 2. Micro hypercardioïde, filtre passe haut, correcteur de présence, bande passante 40 Hz à 20 kHz.

AKG: D-3400

PHOTO 2. Micro instrument cardioïde, bande passante 80 Hz à 20 kHz.

AKG: D-3500

PHOTO 2. Micro instrument cardioïde, haute sensibilité, bande passante 80 Hz à 20 kHz.

AKG



D 310 D 321 D 330 BT D 3700

AKG



D 3700 S D 3800 D 3900 D 3400 D 3500

3



SONY: ECM-979

PHOTO 3. SONY a fabriqué un micro exceptionnel, avec l'ECM-979 vous pouvez enregistrer la voix ou les instruments en solo ou en groupes, avec une très grande fidélité sonore. A avoir absolument!

Micro stéréo à directivité variable de 0° à 150°, trois capsules électret, filtre coupe-bas, LED de vérification de la pile, alimentation pile R-6 ou phantom, bande passante 20 Hz à 20 kHz, pression maximale 130 dB SPL, livré avec pince spéciale et câble. Poids: 0.366 kg (sans pile).

AUDIO-TECHNICA: AT 4033

PHOTO 4. Microphone professionnel statique de studio destiné principalement à la prise de son de la voix, sa très grande qualité alliée à un prix très modéré en a fait le "chou-chou" des studios d'enregistrement. Il encaisse des pressions sonores jusqu'à 140 dB avec un taux de distorsion extrêmement faible, le tout sur une plage de fréquence de 30 Hz à 20 KHz!

A utiliser avec sa suspension AT B441 en option.



4

SHURE: SM-58

PHOTO 5. Micro dynamique unidirectionnel (chant/voix), bande passante 50 z à 15 kHz, isolation anti-chocs et anti-vibration.

SHURE: SM-57

PHOTO 5. Micro dynamique unidirectionnel (cuivres/cordes/instruments), bande passante 40 Hz à 15 kHz.

SHURE: BETA-58

PHOTO 5. Micro chant Super Cardioïde, bande passante 50 Hz à 16 kHz.

SHURE: BETA-57

PHOTO 5. Micro instrument Hyper Cardioïde, bande passante 50 Hz à 16 kHz.

SHURE: BETA 87

Micro électrostatique, supercardioïde, gain exceptionnel avant larsen. Sortie prévue fin 93 pour cet héritier des SM 85/87 et du Beta 58. Nous consulter.

SHURE: BETA-GREEN BG-1.0

PHOTO 6. Micro voix/chant dynamique cardioïde, haute ou basse impédance, bande passante 80 Hz à 12 kHz.

SHURE: BETA-GREEN BG-2.0

PHOTO 6. Micro voix/chant dynamique, capsule au "Néodinium", corps anti-bruits, bande passante 70 Hz à 13 kHz.

SHURE: BETA-GREEN BG-3.0

PHOTO 6. Micro chant dynamique, capsule au "Néodinium", niveau de sortie très puissant, anti-chocs, bande passante 60 Hz à 14 kHz.

SHURE: BETA-GREEN BG-4.0

PHOTO 6. Micro instrument type à condensateur, courbe linéaire, bande passante 40 Hz à 18 kHz, alimentation "phantom" ou pile.

SHURE: BETA-GREEN BG-5.0

PHOTO 6. Micro chant type à condensateur, corps anti-bruits, bande passante

SHURE



SM 57 SM 58 BETA 57 BETA 58

SHURE

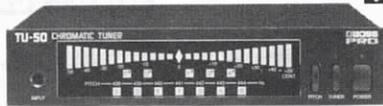


BG 1.0 BG 2.0 BG 3.0 BG 4.0 BG 5.0

PIANO SHOW PIANO SHOW

BOSS : TU 50

PHOTO 1. Accordeur chromatique 12 tons. La détection se fait automatiquement selon la note jouée sur une plage de 8 octaves, l'accord "concert" peut s'effectuer par pas de 1 Hz, sur une plage située entre 438 Hz et 444 Hz, ce qui le rends utile pour tous les instruments de musique. En rack demi-unité il offre une bonne visibilité grâce à un affichage constitué de gros LED, ajoutez une fonction "Tuner" (commandable au pied par pédale optionnelle FS-L5), une entrée jack en face avant (doublée en face arrière), et le tableau est complet. Alimentation : adaptateur 12 V. Dimensions : 22 x 23 x 5 cm. Poids : 1,4 kg.



1

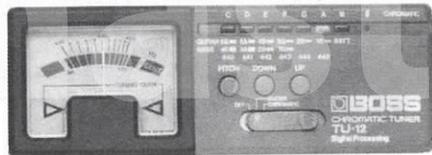
BOSS : TU 12 P



PHOTO 2. Accordeur chromatique utilisable avec une large variété d'instruments grâce à sa large gamme d'accords (5 octaves). Pitch ajustable par pas de 1 Hz de 440 Hz à 444 Hz. Ecran LCD analysant les notes contenues jouées sur 5 octaves (C1 à B5). Microphone incorporé permettant l'accord des guitares acoustiques. Alimentation par pile. 1 entrée (jack). Poids : 45 g. Dimensions : 13,5 x 17 x 22 cm.

BOSS : TU 12

PHOTO 3. Accordeur chromatique digital (oscillateur piloté par quartz). Le TU 12 est capable de vous indiquer quelle note vous jouez (LED) et bien sûr si vous êtes trop haut ou trop bas (vu-mètre). Un mode guitare vous permet de sélectionner les notes (pour la basse aussi) et un mode chromatique permet l'accord de tout instrument. Le La est réglable de 440 à 445 Hz. Sortie casque et audio. Alimentation piles ou adaptateur secteur (en option).



3

BOSS : TU 12 H

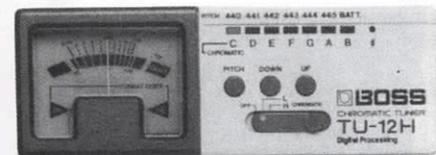


PHOTO 4. Mêmes caractéristiques que le TU 12, mais il possède 2 modes chromatiques (Low et High) étendant ainsi sur une plus grande échelle (du Do 1 au Si 6) ses possibilités d'accord. Le mode guitare est supprimé sur ce modèle. Mêmes sorties et alimentation que le TU 12.

BOSS : TU 6

Accordeur exclusivement destiné aux guitares et basses. L'accord se fait automatiquement selon la corde sélectionnée. Entrée et sortie jack. Micro incorporé pour guitare acoustique.

YAMAHA : YT 2000

PHOTO 5. Accordeur spécial guitares et basses, avec microphone incorporé. Il comprend un mode manuel et un mode automatique. La visualisation de la note se fait par led, et par aiguille. Un réglage de pitch entre 438 et 445 Hz est possible. Entrée et sortie jack, alimentation piles ou adaptateur secteur en option.



5



6

KORG : AT 12

PHOTO 6. Accordeur automatique de précision à référence à quartz, 7 octaves avec indication de la note, l'octave et l'accord fin. Peut générer les notes de C2 à B5, le haut parleur incorporé dispose d'un contrôle de volume. Mémoire la note de référence sélectionnée. Dimensions : 19 x 10 x 3,7 cm. Poids : 425 g.

KORG : AT 1

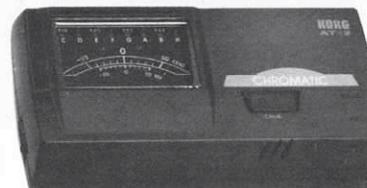
PHOTO 7. Nouvel accordeur KORG : mesures automatiques sur 7 octaves. Visualisation par display à leds pour chaque note, et vu-mètre pour un réglage précis. Calibration du La de 438 à 444 Hz, input instrument, sortie "SOUND OUT", by pass. Alim. piles ou adaptateur secteur (option). Poids : 190 g (avec piles). Dimensions : 15 x 8 x 4 cm.



7

KORG : AT 2

PHOTO 8. Accordeur chromatique 7 octaves, mode Auto, visualisation LED, La 4 de 438 à 445 Hz, entrée jack, by pass, alimentation par piles. Nous consulter.



8

KORG : DT 1 PRO



9

PHOTO 9. Version rack 19" (1 unité) du nouvel accordeur DT 1 à quartz. Son large écran à leds le rend facile à utiliser et à lire. Chromatique 7 octaves. Entrée instrument en face avant. Prise casque et touche MUTE, 2 vitesses de réponse du contrôle par leds. Calibration de 438 Hz à 445 Hz (A4). 4 entrées et 4 sorties. Poids : 2,5 kg. Dimensions : 43 x 22 x 5 cm.

PIANO SHOW

29

KORG : DT 1

PHOTO 10. Le DT 1 est le nouvel accordeur digital à quartz de chez KORG. Il est chromatique sur 7 octaves. La lecture est faite par Led de façon très précise. Il peut générer les notes sur 4 octaves pour accorder à l'oreille. Le La peut être sélectionné de 438 à 444 Hz. Micro capteur incorporé. C'est une superbe petite machine ultra compacte (format K7). Alimentation par pile ou adaptateur 9 v. (en option).



10

KORG : DT 2

PHOTO 11. Accordeur digital chromatique sur 7 octaves. Le La de référence peut être calibré de 438 à 445 Hz. Visualisation par Led. Micro capteur incorporé. Input. Bypass. Poids : 129 g. Dimensions : 11 x 73 x 38 cm.



11

KORG : DT 3

PHOTO 12. Accordeur digital chromatique automatique. Large plage d'accord (de A0 à C8). Calibration possible sur une source externe. Visualisation précise par LEDs. Micro incorporé. Alimentation par piles ou secteur (adaptateur optionnel). Dim. 123 x 77 x 23 mm. Poids : 137 g.



12

KORG : GT 3



13

PHOTO 13. Accordeur digital guitar/bass automatique. Visualisation précise par Leds. Micro incorporé. Alimentation par piles ou secteur (adaptateur optionnel). Dim. : 134,5 x 51 x 25,3 mm. Poids : 112 g.

KORG : GT 2

PHOTO 14. Accordeur spécial guitare, modes auto et manuel, visualisation Led, entrée jack, bypass, alimentation piles. Nous consulter.



14

KORG : BT 2



15

PHOTO 15. Accordeur spécial basse, mode auto et manuel, visualisation Led, entrée jack, bypass, alimentation piles. Nous consulter.



ACCORDEURS

PIANO SHOW

KORG : MT 1200

PHOTO 1. Le KORG MT 1200 a été conçu pour résoudre les problèmes que peuvent poser différents modes d'accordages. On remarquera d'abord son mode de calibrage très large (392-466, 2 Hz) et surtout l'utilisation du mode "TEMP" qui permet de choisir parmi des gammes aux tempéraments différents de celles employées couramment. De plus, grâce à son clavier et à son générateur de sons, vous pouvez entendre parfaitement votre programme. Le KORG MT 1200 de par sa précision est un accordeur pour tous instruments, en particulier des clavecins ou des pianos nécessitant l'utilisation d'une gamme baroque.



SEIKO : ST 600

PHOTO 2. Accordeur automatique pour guitare. Entrées et sorties Jack. Micro incorporé pour guitare acoustique.



SEIKO : ST 707

Nouvel accordeur SEIKO, spécialement conçu pour les guitares ou les basses. Avec réglage du La entre 438 et 445 Hz, et accord manuel ou automatique, avec visualisation de la justesse par Led et par aiguille.

SEIKO : ST 900



PHOTO 3. Accordeur chromatique pour tous instruments. Plage d'accord de C1 à B7.

SEIKO : ST 1000

PHOTO 4. Accordeur chromatique pour tous instruments. Couvrant 7 octaves dont 5 avec tonalité de référence.



MÉTRONOMES

SEIKO : DM 10

PHOTO 5. Métrologue digital extra plat proposant les tempos de 40 à 208 affichés à l'écran. Pratique, efficace et peu onéreux. (Alim. par pile ronde extra plate).



SEIKO : DM 20



PHOTO 6. Métrologue digital, format carte de crédit, nombreuses quantifications (noire, croche, triolet, double croche), mesures composées (jusqu'à 7 temps), tempos 35 à 250, diapason (La = 440 Hz), tempo auditif (déconnectable) et visuel. Affichage cristaux liquides, sortie écouteur, livré avec étui.

SEIKO : DM 30

PHOTO 7. Le DM-30 propose toutes les fonctions du DM-10 mais il est présenté sous forme de clip (voir photo), ce qui le rend très pratique d'emploi.



SEIKO : DM-40

PHOTO 8. Métrologue digital à quartz, pour une grande stabilité du rythme, tempo réglable entre 30 et 250 battements à la noire, fonction d'accordeur, LA réglable entre 438 Hz et 445 Hz, gamme chromatique de DO à SI, fonction réveil de voyage avec grand afficheur LCD. Prise casque en micro jack 2.5, alim. par pile au lithium. Poids : 70 g. Dim. : 10 x 6.8 x 1.5 cm.



SEIKO : SQM 318

PHOTO 9. Métrologue à quartz. Tempo auditif et visuel. Diapason : La 440 Hz. Prise casque et volume.

SEIKO : SQM 300

PHOTO 10. Petit métrologue regroupant 39 types de tempo différents, réglables de 40 à 208 battements par minute. Il peut aussi générer le La 440 Hz. Indicateur de battements par Led ou audio.



SEIKO : SQM 349

PHOTO 11. Haut de gamme dans la série compact. Sonnerie tous les 2/3/4/5/6 temps. Diapason La de 440 à 445 Hz.



KORG : DTM 12

PHOTO 12. Métrologue/accordeur digital. Métrologue : réglable de 0 à 9 temps / mesure, tempo de 40 à 208, hauteur du son, métrologue PCM réglable sur 4 octaves. Accordeur : 7 octaves, calibration de 410 à 450 Hz, affichage automatique sur écran Led de la note jouée, sa fréquence, visualisation des contrôles par vu-mètre à diode. HP intégré, entrée/sortie jack 6.35. Poids : 420 g. Dim. : 19 x 11 x 33 cm.



PIANO SHOW PIANO SHOW

YAMAHA : CLP 705

Nouveau venu dans la gamme CLP, ce clavier dynamique 88 notes à réglage de sensibilité, propose à la fois un choix de 53 sonorités AWM haute résolution et 44 sonorités de percussions. Sa polyphonie est de 32 notes pour l'utilisation des échantillons monophoniques, ou de 16 notes pour les sons stéréophoniques. Quatre types de réverbérations numériques (room, hall 1, hall 2, cosmic) contribuent au réalisme des sons. Nouveau aussi, le séquenceur 10 pistes compatible Disk Orchestra, avec une fonction guide (l'accompagnement vous attend en cas d'erreur) accompagné de témoins lumineux.

Spécifications : 3 pédales; 2 prises casque; Amplification 2 x 50 W; Finitions bois de rose; Prise MIDI IN, OUT, THRU.

YAMAHA : CLP 124

PHOTO 1. Fleuron de la gamme en matière de piano numérique, ce modèle contient le plus récent circuit numérique produit à ce jour par YAMAHA (HI-RESOLUTION AWM).

Spécifications: clavier lourd 88 touches, 10 sonorités, échantillons stéréos, polyphonie 32 notes, 4 effets

reverb, 3 effets type chorus, 3 niveaux de brillance, 3 courbes de sensibilité, 3 pédales: damper (8 niveaux) soft (8 niveaux) sostenuto, amplification 2 x 50 W, système de HP à 3 voies: 2 x HP 16 cm, 2 x HP 10 cm, 2 x HP 5 cm. Couvercle protège-clavier coulissant. Accord global et note à note avec mémorisation de ce dernier. Connexions: 2 casques sur jacks, sorties L & R sur jacks, entrées L & R sur jacks, MIDI N/OUT/THRU. Dimensions: 144 x 49 x 84 cm. Poids: 66 kg. Finition: bois de rose.

YAMAHA : CLP 123

2



PHOTO 2. Piano numérique, circuit HI-RESOLUTION AWM. Spécifications: clavier lourd 88 touches, 8 sonorités, échantillons stéréos, polyphonie 16/2 notes, 4 effets reverb, 3 niveaux de brillance, 3 courbes de sensibilité, 3 pédales: damper (8 niveaux) soft,

sostenuto, amplification 2 x 30 W, système de HP à 2 voies: 2 x HP 13 cm, 2 x HP 5 cm. Accord global, transposition. Connexions: 2 casques sur jacks, sorties L & R sur jacks, entrées L & R sur jacks, MIDI IN/OUT/THRU. Dim.: 144 x 47 x 84 cm. Poids: 59 kg. Finition: bois de rose.

YAMAHA : CLP 122 S

PHOTO 3. Piano numérique, circuit HI-RESOLUTION AWM. Spécifications: clavier lourd 88 touches, 6 sonorités, polyphonie 32 notes, 4 effets reverb, 3 courbes de sensibilité, 2 pédales: damper, soft/sostenuto. Amplification 2 x 15 W, 2 x HP 6 cm. Accord global, transposition. connexions: 2 casques sur jacks, sorties L & R sur jacks, entrées L & R sur jacks, MIDI IN/OUT/THRU.

PIANO SHOW PIANO SHOW



Dim.: 143 x 48 x 84 cm.
Poids: 51 kg. Finition: bois de rose.

YAMAHA : CLP 121 S

Piano numérique, circuit HI-RESOLUTION AWM. Spécifications: clavier lourd 76 touches, 5 sonorités, polyphonie 28 notes, 2 pédales: damper, soft/sostenuto. Amplification 2 x 10 W, 2 x HP 16 cm. Accord global, transposition. Connexions: 2 casques sur jacks, sorties L & R sur jacks, entrées L & R sur jacks, MIDI IN/OUT.

Dim.: 122 x 48 x 83 cm. Poids: 44 kg. Finition: haut noir et pied bois de rose.

YAMAHA : CVP 83 S

Avec cette nouvelle série, Yamaha perpétue les modèles CVP en proposant dès les premiers modèles un clavier de 88 notes dynamiques avec le nouveau système de toucher AE, réglable en sensibilité (hard, medium, soft), 53 sonorités AWM d'une polyphonie de 32 notes compatibles aux normes générales MIDI. 4 types de réverbérations numériques (room, hall 1, hall 2, cosmic). Sa légendaire section rythmique comporte 24 nouveaux styles avec variations, et le nouveau système ABC rend le jeu de la main gauche plus facile et plus réaliste. De même est intégré un séquenceur avec enregistrement d'accords en pas à pas compatible Disk Orchestra. Spécifications: 2 pédales; 2 prises casques; Amplification 2 x 20 W; Finitions bois de rose; Prise MIDI IN, OUT, THRU.

YAMAHA : CVP 85 A

Mêmes spécifications que le CVP 83 S, avec en plus la fonction guide, (l'accompagnement vous attend en cas d'erreur), une amplification de 2 x 40 W et un couvre-clavier.

YAMAHA : CVP 87 A

PHOTO 4. Le plus haut de la gamme CVP, il reprend les mêmes spécifications que le CVP 85 A, avec en plus les témoins lumineux, forts utiles pour suivre les Disk Orchestra. De même 3 pédales au lieu de 2.

YAMAHA : CVP 75

PHOTO 5. Nous voici à présent devant le top niveau de la gamme CVP CLAVINOVA. Ce modèle reprend les caractéristiques techniques du CVP 65, mais vient s'y ajouter le nouveau système de restitution sonore (à système haute résolution), ce qui propulse le CVP 75 à une qualité sonore jamais encore atteinte à ce jour dans

ce type de clavier. Programmation de la boîte à rythmes, réglage de la brillance, 3 niveaux feutre normal brillant, diminution de la hauteur tonale par la pédale douce. Entrée microphone, ampl. 2 x 50 W. Dimensions: 139 x 66 x 83 cm. Poids: 74 kg.

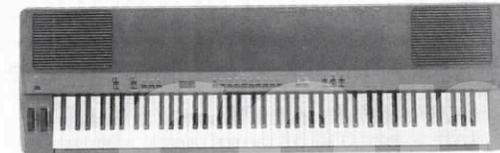
YAMAHA : DISK ORCHESTRA COLLECTION

Collection de 50 disquettes de séquences déjà enregistrées pour la série CVP. Compatibles avec l'essentiel des instruments avec lecteur 3,5" de la marque, ces séquences d'une étonnante qualité couvrent un répertoire très large, nous consulter.

YAMAHA : PFP 100

PHOTO 6.

Nouveau piano numérique transportable, intégrant des fonctions de clavier



master midi, donc idéal pour la scène et le home-studio. Il contient 10 sons échantillonnés en stéréo AWM2/16 bit/48k (dont 2 pianos acoustiques), un clavier lourd de 88 touches, une polyphonie de 32 notes, 3 modes de jeu: single/dual/split, un processeur d'effets incluant reverbs/modulations/égaliseur, 2 molettes pitch et modulation, une amplification 2 x 20 W et 2 HP 13 cm. Connexions: MIDI IN/OUT/THRU, line in stéréo et line out stéréo en jacks, casque en jack stéréo, contrôle au pied des sustain/soft/sostenuto par pédale switch (sustain fournie), contrôle des volume et modulation par pédale type volume (non fournie). Dim. 139 x 43 x 16 cm. Poids: 35 kg.

YAMAHA : YPP 55

PHOTO 7.

Piano numérique 76 touches lestées, dynamique. 8 sonorités AWM, polyphonie 32 notes. Séquenceur 1 piste/4 morceaux avec une capacité de 1000 notes. Effets chorus et réverb, transposeur, métronome. HP intégrés puissance 2 x 5 W. Connexions: MIDI IN/OUT, sustain et 2 prises casque jack.

YAMAHA : YPP 35

Idem YPP 55 sauf: clavier 61 touches et alim. par adaptateur secteur.

YAMAHA : YPP 15

Idem YPP 35 sauf: 5 sonorités, polyphonie 28 notes, pas de séquenceur et amplification mono 5 W.



1

KORG: C 15 S

PHOTO 1. Piano numérique 88 touches à toucher lourd. Sonorités: piano, électric piano, harpsichord, vibes, organ. Polyphonie 16 notes. Mélange de 2 sons. Transposition. 2 pédales. Connexions: casque, entrée et sortie L&R, MIDI IN/OUT. Amplification 2 x 30 W. 2 HP de 16 cm. Finition noyer noir. Dimensions: 1382 x 456.5 x 815 mm. Poids: 45.6kg.



2

KORG: C 26

PHOTO 2. Même chose que C 15 S sauf réverbération en plus. Dimensions: 139 x 46 x 82 cm. Poids: 48.8 kg.

PIANO SHOW
PIANO SHOW

KORG: C 36

PHOTO 3. Piano numérique 88 touches à toucher lourd. Sonorités: piano, électric piano, harpsichord, vibes, organ, strings. Polyphonie 16 notes. Réverbération et effets (room, hall chorus, bright, soft). Mélange ou split de 2 sons. Transposition. Enregistreur 2 pistes/3400 notes avec métronome. 3 pédales. Connexions: casque, entrée/sortie L&R, MIDI IN/OUT/THRU. ampli 2 x 40 W. 2 x HP 16 cm + 2 x HP 5 cm. Dimensions: idem C 26. Poids: 52.3 kg.



3

KORG: C 46

PHOTO 4. Même chose que C 36 avec, en plus: piano 2, électric piano 2, bass/guitar/drums, organ 2. Effets stage, écho, trémolo. Dimensions: 139 x 46 x 84 cm. Poids: 56.1 kg.



4

C-46



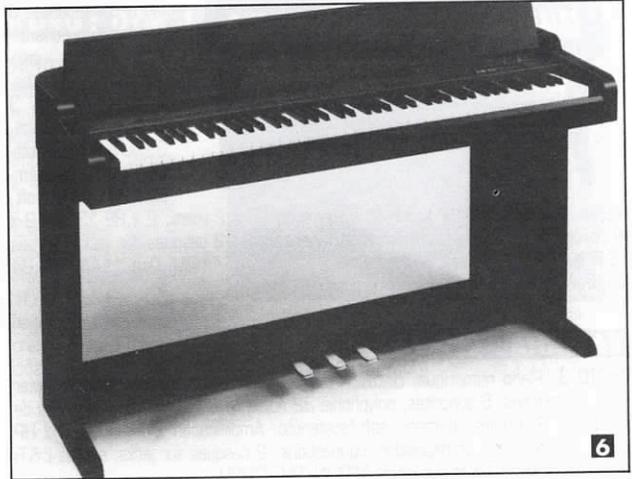
5

KORG: C 56

PHOTO 5. Même chose que C 46 sauf polyphonie 32 notes. Ampli 2 x 40 W + 2 x 10 W. 2 HP 16 cm + 2 HP 8 cm + 2 HP 5 cm. Poids: 59.2kg.

AKAI: PG 2

PHOTO 6. Piano électronique digital 88 notes, 16 voies de polyphonie, 8 sonorités: 3 pianos, 2 pianos électriques, vibraphone, cembalo et orgue. Les effets: 3 types de réverb, brillance. L'amplification intégrée fournit 2 x 30 Watts. Entrées/sorties: 1 casque, 2 auxiliaires IN, 2 sorties audio, MIDI IN/OUT/THRU. Avec ce nouveau piano, AKAI se place désormais parmi les leaders dans le domaine du piano digital. La combinaison d'un toucher piano parfaitement équilibré, d'échantillons dont on imagine facilement la qualité de la part du numéro 1 mondial de l'échantillonnage, une amplification étudiée spécifiquement pour cette application, font de ce piano un instrument à essayer absolument. L'esthétique de ce modèle est très réussie, de plus le couvercle du clavier devient très astucieusement un porte partition une fois replié.



6

ROLAND : HP-7700

Ce qui fait le charme d'un piano c'est la beauté du meuble et la sonorité. ROLAND a réuni tout son savoir-faire en matière de pianos électroniques, l'a mis dans une ébénisterie d'exception, pour nous faire un Grand Piano électronique d'élite. Le HP-7700 est très beau, très expressif, et puissant (260 W !).

Dans une finition laquée noire, avec un couvercle "déflecteur de son" comme sur un piano classique, il est doté d'un cylindre, et d'un porte partition, d'un clavier dynamique de type PA-4 "Hammer Action" (clavier du FP-8), et d'un module de sons ASAS. De quoi séduire le plus exigeant des pianistes.

Module de "Advanced Structured Adaptive Synthesis", clavier dynamique 88 notes "Hammer Action", polyphonique 32 voix, sensibilité de clavier variable: "Light/Medium/Heavy/Full" (légère/moyenne/dure/complète), localisation du son, présence stéréo, réverbération et chorus digitaux haute définition, 3 "Stretched Tuning" (accord étendu de type piano classique), fonction Dual" (2 sons simultanés), 9 types de tempéraments, sons: Piano 1 et 2/Clavecin/Vibraphone/Piano Electrique/Orgue Classique/Cordes, pédale sustain position médiane pour les résonances sympathiques (comme dans un piano acoustique), pédale douce, pédale sostenuto, transposition du clavier, amplification multi-canaux 2 x 100 W + 60 W, haut-parleurs: 1 x 25 cm / 4 x 12 cm / 2 x 8 cm / 2 x 3 cm, entrée et sortie droite/gauche, prise casque, MIDI IN/OUT/THRU, tiroir caché pour MT-200. Options: MT-200/100, RA 90/50, H-20/80/120. Alimentation: 220 V. Dimensions: 150 x 94 x 92 cm. Poids: 127 kg incluant le stand.

ROLAND : HP-5700

Idem HP-7700 en version piano droit finition laquée noire, amplification 2 x 40 W, haut-parleurs: 2 x 20 cm / 4 x 5 cm. Options: MT-200/100, RA 90/50, RH-20/80/120. Alimentation: 220 V. Dimensions: 148 x 57 x 91 cm. Poids: 101 kg incluant le stand.

ROLAND : HP-1500

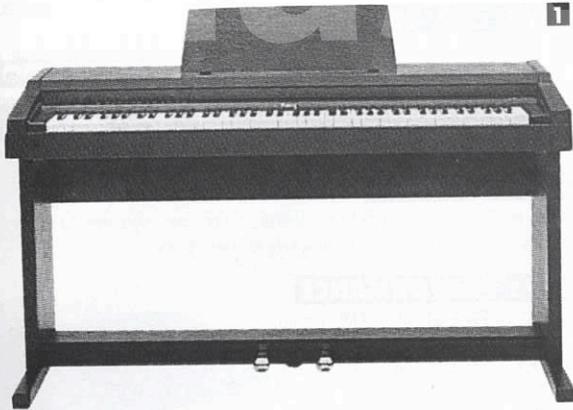


PHOTO 1. La nouvelle gamme des pianos d'appartement ROLAND commence avec ce fleuron de la technologie SA, mise au point par les ingénieurs de ROLAND. Le HP-1500 est un bon piano d'étude avec son clavier lesté de 7 octaves 1/3. Clavier dynamique lesté, 88 notes, 28 voies de polyphonie, générateur de son SA, 3 réglages de toucher, 6 sons combinables par deux, métronome, enregistreur, sortie et entrée stéréo, prise casque, pédale sustain, pédale de sourdine, MIDI, finition bois noir Roland, amplification 2 x 15 Watts, 2 HP. Poids: 46 kg.

ROLAND : HP 1800

Piano numérique toucher lourd 88 notes, identique au HP 1500, sauf pédales: damper/soft et sostenuto. Amplification 2 x 20 W et finition Brazilian rosewood. Dimensions: 140 x 46 x 82. Poids: 58 kg.

ROLAND : HP-2800

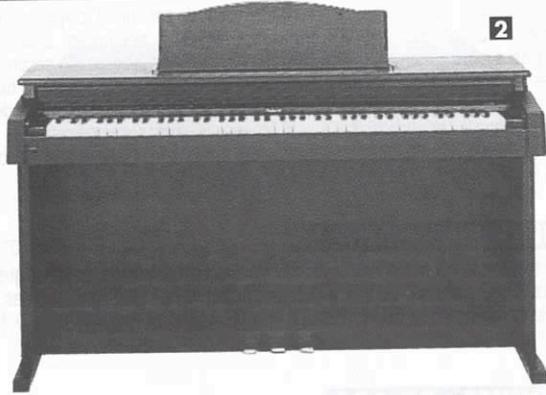


PHOTO 2. C'est le fruit de nombreuses années de recherche qui donne à ce piano un son chaleureux. Grâce aux mécaniques PA-4 vous aurez une excellente expressivité, de plus il dispose de 4 réglages de toucher et de plusieurs tempéraments pour pouvoir jouer toutes les musiques. Clavier dynamique, mécaniques PA-4, 88 notes, 28 voies de polyphonie, générateur de son SA, 4 réglages de toucher, 8 sons combinables par deux, enregistreur 2 pistes, sortie et entrée stéréo, prise casque, pédales sustain/sourdine/sostenuto, MIDI, finition palissandre Brésilien Roland, amplification 2 x 30 Watts, 2 HP. Poids: 61.2 kg.

ROLAND : HP-3800



PHOTO 3. Idem HP-2800 sauf amplification 2 x 40 Watts, 6 HP, métronome, finition Noyer Roland, poids: 79.5 kg.

ROLAND : HP-2900 G

Le nouveau piano électronique ROLAND HP-2900 G, avec son séquenceur 5 pistes avec lecteur de disquette 3.5", ses 4 kits de batterie, sa technologie ASAS, et ses 60 sons au format GS, fait la liaison entre la gamme HP et la gamme KR. Il va, très simplement, permettre au pianistes d'aborder les joies de la composition sur séquenceur, de répéter les morceaux d'apprentissage (série SM), et de se faire accompagner par des morceaux préparés (série SMF).

Clavier lourd dynamique 88 notes (type SK-6), module de sons ASAS (Advanced structured Adaptive Synthesis) et GS, polyphonie 28 voix, séquenceur 5 pistes, 12 000 notes, lecteur de disquette 3.5", accord général env. 50%, réverbération, chorus, pédales: sustain/douce, MIDI IN/OUT/THRU, entrées et sorties droite/gauche, 2 prises casque, amplification 2 x 20 W, deux haut-parleur de 16 cm. Options: librairie de morceaux sur disquettes 3.5": séries LSM et SMF, casques: RH-20/80/120. Alim. 220 V. Dim. 142 x 46 x 81 cm. Poids: 44 kg, stand inclus.

ROLAND : FP 8



PHOTO 4. Les sons, le look, mais surtout le nouveau clavier "hammer action" qui reproduit la sensation de la touche de piano, ainsi que son poids (relativement léger, pour un piano), vont contribuer au succès du FP-8. Clavier "hammer action" de 88 notes, polyphonie 28 voies, 16 sons, réverbération, chorus, séquenceur 4500 notes, amplification 2 x 10 Watts (2 x HP de 10 cm, 2 x HP de 5 cm). Dimensions: 124 x 38 x 12 cm. Poids: 24 kg.

ROLAND : EP-7 IIe



PHOTO 5. Technologie PCM, nouveau look, et cependant il reste le meilleur petit piano portable, surtout avec ses 6 octaves. Vous allez à la campagne? Il vous accompagne! Clavier dynamique 76 touches lestées, polyphonie 28 notes, 8 sonorités PCM, réverbération, chorus, enregistreur 1600 notes/4 morceaux, amplification 2 x 5 Watts, pédale sustain, sortie droite/gauche jack 6.35, MIDI IN/OUT, 2 prises casque, alimentation par adaptateur secteur. Poids: 11 kg. Dimensions: 140 x 10 x 34 cm.

ROLAND : EP-9

Idem EP-7, sauf clavier 88 touches, amplification 2 x 10 Watts, livré avec son stand.

ROLAND : EP-5

Version 61 touches dynamiques de l'EP-7, suppression des effets. Le nombre de sons pouvant être enregistrés dans le séquenceur passe de 4 à 1, avec toujours 1600 notes de capacité. Ampli. 2 x 3 Watts. Dim. 93 x 34 x 10 cm. Poids: 7,5 kg.

ROLAND : EP-3

Modèle de base, petit clavier idéal pour les déplacements. 61 touches non dynamiques, 5 sonorités, idem à celles de l'EP-7, amplification 1 x 3 Watts. Dim.: 93 x 34 x 10 cm. Poids: 7 kg.

ROLAND : P-55

Module de sons au format demi-rack contenant 32 présets de sons échantillonnés dont 25 pianos, 2 clavecins, 3 vibraphones; 1 célestat et 1 clavinet. Sa polyphonie est de 28 voies et sa multitimbralité de 3 parties. 16 patches utilisateurs permettent des modifications concernant l'accord tempérament, le toucher, les effets numériques, etc; Caractéristiques effets reverb et chorus: prise MIDI in/out/thru; entrée audio (G/D); sortie audio (G/D); prise casque; alimentation secteur.

PIANO SHOW

PIANO SHOW

Grâce à son expérience, et son savoir-faire, en matière de pianos digitaux, de synthétiseurs, de séquenceurs, et d'arrangeurs intelligents, ROLAND a frappé fort avec les nouveaux Pianos Intelligent Série KR, piano à unité de rythmes et type "arrangeur intelligent" format GS. Le nouveau mode d'arrangement "PIANO STYLE ARRANGEUR", mode dans lequel l'accompagnement suit l'accord déterminé par le jeu sur tout le clavier, va libérer le pianiste du carcan imposé par le split de clavier. Ajoutez un séquenceur/compositeur, les sons de piano "Advanced Structured Adaptive Synthesis" (sons RS-PCM sur le KR-650), plus une large sélection de sons GS de très bonne qualité, les modes de clavier (Light/Normal/Heavy), et c'est un plaisir de jouer, de vous faire accompagner par les styles internes, et de vous enregistrer. Ecoutez-les ! Les effets digitaux, le clavier dynamique, et le standard GS sont autant d'éléments qui feront votre bonheur.

ROLAND : KR-5500

Clavier dynamique, mécanique piano type "Rotary Oil-Damped", 88 notes, polyphonie 28 notes, module de sons ASAS* et GS, 128 instruments, 61 sons de batterie, 46 effets sonores, 64 arrangements rythmiques (styles), multi-timbral 16 parties, 8 réverbérations digitales, 4 chorus digitaux, niveau des parties: Upper/Lower/Bass/Accompagnement/Drums, séquenceur 6 pistes/5 chansons/40000 notes/sauvegarde sur disquette 3.5" 2 DD/HD, 5 mémoires de configuration utilisateur, choix de mode de jeu: Piano/Split Arrangeur/"PIANO STYLE ARRANGEUR", choix de mode de clavier: Whole/Layer/Split/Lower on/off, pédales: Sustain/Sostenuto/Douce, touches: accord général, transposition, décalage d'octave, fonctions: MIDI/assignation des pédales/utility, entrées et sorties droite/gauche, entrée micro, prise casque stéréo, prise pédale d'expression (jack 6.35), MIDI IN/OUT/THRU, amplification 2 x 60 W, haut-parleurs: 20 cm x 2,5 cm x 6,8 cm x 2, écran LCD éclairé de 2 x 16 lignes. Options: cartes TN-SC séries 1/2 et MSL 15, disquettes séries SMF et ISM, pédale d'expression EV-5. Dimensions: 147 x 69 x 85 cm. Poids: 110 kg, incluant le stand.

ROLAND : KR-4500

Idem KR-5500 moins la prise micro, amplification 2 x 30 W, 4 haut-parleurs. Options: cartes TN-SC séries 1/2 et MSL 15, disquettes séries SMF et ISM, pédale d'expression EV-5. Dim. 142 x 53 x 85 cm. Poids: 71.7 kg, incluant le stand.

ROLAND : KR-3500

PHOTO 1. Idem KR-4500 moins le lecteur de disquettes, séquenceur 4000 notes, 1 chanson, 4 pistes, pédales: Sustain/Douce, amplification 2 x 25 W, haut-parleurs: 20 cm double cône x 2. Options: cartes TN-SC séries 1/2 et MSL 15, pédale d'expression EV-5, sauvegarde sur carte M-256 E. Dimensions: 141 x 53 x 85 cm. Poids: 67.7 kg, incluant le stand.



1

ROLAND : KR-650

Clavier lesté de 76 notes, fonctions équivalentes au KR-4500, mais séquenceur 10000 notes/5 chansons/6 pistes, pédales: Sustain/Douce, amplification: 2 x 20 W, haut-parleurs: 16 cm double cône x 2. Options: cartes TN-SC séries 1/2 et MSL 15, disquettes séries SMF et ISM, pédale d'expression EV-5. Dimensions: 128 x 42 x 77 cm. Poids: 37 kg, incluant le stand.

ROLAND : KR-350

Idem KR-650, sauf polyphonie 24 voies, 128 sons, pas GS, pas de carte styles, 1 morceau, pas de lecteur de disquette, 2 x 10 W. Poids: 31 kg.

KURZWEIL : MARK 5

Piano numérique 88 notes toucher lourd (7 niveaux de sensibilité), polyphonique sur 32 notes. 23 sonorités dont 2 pianos acoustiques, 2 électriques, 2 clavecins, 2 orgues à tuyaux, orgues électriques, 2 guitares acoustiques, 2 sections de cordes et 2 chœurs. 16 effets incorporés. 6 programmes de split incluant basses et batteries plus 1 programme définissable par l'utilisateur, transposition indépendante de chaque partie du split sur ± 5 octaves. 80 Watts d'amplification (2 x 25 pour les basses, 2 x 15 pour les aigus). Prise casque, 2 entrées audio, 4 sorties audio (dont 2 coupées par le casque). MIDI IN/OUT/THRU.

KURZWEIL : MARK 10

Piano numérique 88 notes toucher lourd (7 niveaux de sensibilité), polyphonique sur 32 notes. 86 sonorités dont 6 pianos acoustiques, cuivres, flûtes, cordes etc. Modèle haut de gamme très sophistiqué avec accompagnement automatique. Nous consulter.

TECHNICS : PX 101

Piano électronique issu d'une nouvelle série utilisant le système DA (Dynamic Acoustics) permettant de recréer au mieux les nuances acoustiques du piano. Clavier 88 notes CONCERT TOUCH (nouveau système recréant un meilleur toucher piano). 32 notes de polyphonie. 6 sonorités. Réverbération numérique incorporée (room, stage, hall), effet digital celeste. 3 réglages de toucher sont disponibles (light, normal, heavy). 2 pédales. Amplification 2 x 25 W. Connections: MIDI IN/OUT/THRU, 1 entrée audio stéréo, 1 sortie audio stéréo, 1 sortie casque. Dimensions: 137,3 x 97,3 x 45,3 cm. Poids: 44 kg.

TECHNICS : PX 103/M

Piano électronique utilisant le système DA (Dynamic Acoustics). Echantillonnage stéréo. Clavier 88 notes CONCERT TOUCH. 32 notes de polyphonie. 8 sonorités, 5 niveaux de brillance. Réverbération numérique (room, stage, hall, concert), effet digital celeste. 3 réglages de toucher (light, normal, heavy). Séquenceur 2 pistes (4000 notes) et métronome incorporés. 3 pédales. Amplification 2 x 40 Watts. Connections: MIDI IN/OUT/THRU, 1 entrée audio stéréo, 1 sortie audio stéréo, 1 sortie casque. Dim.: 137,3 x 100,3 x 48 cm. Poids: 61 kg.

TECHNICS : PX 107/M

PHOTO 2. Mêmes caractéristiques que le SX PX 103/M, sauf 10 sonorités différentes, 64 notes de polyphonie et amplification 2 x 55 Watts.



2

WERSI : GRAND PIANO

Utilisant les techniques les plus poussées en matière d'analyse, de sampling et de compression de données, WERSI nous propose une gamme de pianos numériques nés d'une technique nommée D.A.R.T. (Digital Analysis & Resampling Technology) qui permet d'atteindre un très haut degré de qualité. De plus, le clavier est constitué d'une vraie mécanique avec un marteau, donnant ainsi une meilleure simulation de la réalité. Spécifications: 8 sons avec 5 variations, 7 courbes de dynamique différentes, 4 gammes d'accords, séquenceur 20000 notes; Connections: MIDI IN/OUT, casque et sorties L & R sur jacks, entrées L & R sur jacks, connecteur spécial pour pédales.

WERSI : CPF 2

PHOTO 3.

Version professionnelle en flycase (sans effet marteau). 132 x 49 x 14 cm. 38 kg.



3

WERSI : CPF H 2

Idem CPF 2 mais avec effet marteau.

WERSI : CS 2

Version appartement finition DARK OAK. Deux pédales. Amplification 2 x 70 W.

WERSI : CT 2

Version appartement finition WALNUT. Effet marteau. Effets digitaux. Trois pédales. Amplification 2 x 100 W.

KAWAI : CA 130

Piano numérique 76 notes toucher lourd, polyphonique sur 15 notes. 7 sonorités. 6 tempéraments. 2 pédales. Amplification 2 x 10 Watts. Connections: 1 prise casque, 1 entrée audio stéréo, 1 sortie audio stéréo, MIDI IN/OUT/THRU. Dimensions: 121,9 x 43,9 x 77,1 cm. Poids: 36,3 kg.

KAWAI : CA 230

Piano numérique 88 notes toucher lourd, polyphonique sur 15 notes. 7 sonorités. 6 tempéraments. 2 pédales. Ce piano possède en plus 3 types de réverbération, un séquenceur 2 pistes d'une mémoire de 5000 notes et un métronome incorporé. Amplification 2 x 20 Watts. Connections: 1 prise casque, 1 entrée audio stéréo, 1 sortie audio stéréo, MIDI IN/OUT/THRU. Dim.: 138 x 44 x 78 cm. Poids: 45 kg.

KAWAI : CA 330

Piano numérique 88 notes toucher lourd (clavier en bois), polyphonique sur 15 notes. 7 sonorités. 6 tempéraments. 3 pédales. 3 types de réverbération. Séquenceur 2 pistes, 5 morceaux (mémoire de 5000 notes), métronome incorporé. Ampli. 2 x 20 W (4 HP). Connections: 1 prise casque, 1 entrée audio stéréo, 1 sortie audio stéréo, MIDI IN/OUT/THRU. Dim.: 140 x 49 x 82 cm. 63 kg.

KAWAI : CA 500

Identique au CA 330, le CA 500 se différencie par une polyphonie de 32 notes, 9 sons au lieu de 7 et un chorus en sus de la réverbération.

E-MU : PROFORMANCE

PHOTO 4. Le PROFORMANCE EMU est un expéditeur présenté sous la forme d'un demi rack. Les sonorités, uniquement piano, sont tirées des sons EMU 16 bits, enregistrés en stéréo, ils respectent la vraie panoramique d'un piano. Le PROFORMANCE propose 15 presets, depuis le piano classique, en passant par le honky-tonk, jusqu'à des pianos à la sensibilité de clavier, et à la couleur de sons (brillant, grave, sombre, etc.), tous différents. La face avant comporte un réglage de diapason, un réglage transpose, un réglage canal MIDI, un réglage preset par bouton rotatif. Sorties stéréo R/L jacks, 16 voix de polyphonie.



4

E-MU : PROFORMANCE PLUS

Même présentation que le PROFORMANCE sauf un choix de 32 presets permettant d'avoir accès à des sons tels que acoustic bass, electric piano, vibraphones et à des presets contenant 2 sonorités en split sur le clavier, comme par exemple acoustic bass/organ ou acoustic bass/piano.

HAMMOND : XB 2



PHOTO 1. Le vrai HAMMOND, celui de la légende, avec les tirettes, programmable, et MIDI en plus ! C'est une réalité qui fera plaisir à plus d'un fan. Clavier sensitif 61 touches, 9 tirettes harmoniques, percussion et vélocité commutable, key click, réverbération digitale, leslie digital (slow/fast), vibrato 4 vitesses, overdrive (profondeur réglable par la molette de modulation, molette de pitchbend, clavier splitable, 8 presets, 24 programmes usine, 24 programmes utilisateur, accord et transposition ; prise spéciale leslie externe, pédale programmable. Dimensions : 116 x 11 x 31 cm. Poids : 11 kg. Nous consulter.

HAMMOND : XB 5

Version double clavier du XB-2 avec adjonction d'une réverb digitale et possibilité de mettre un pédalier optionnel de 13 notes (XPK 5) ou 25 notes (XPK 25).

VOCE : DMI-64 "MARK II"

PHOTO 2. L'expandeur d'orgue par excellence, tous les sons depuis le "B3" HAMMOND, en passant par le VOX "Continental", le "VIP 345" FARSIFA, etc. Rack 1 unité, polyphonie maxi 64 voix, 99 mémoires, simulation : leslie, overdrive, drawbars. Programmable par ordinateur, logiciels sur Atari, Macintosh et PC. Nous consulter.

VOCE : MIDI DRAWBAR

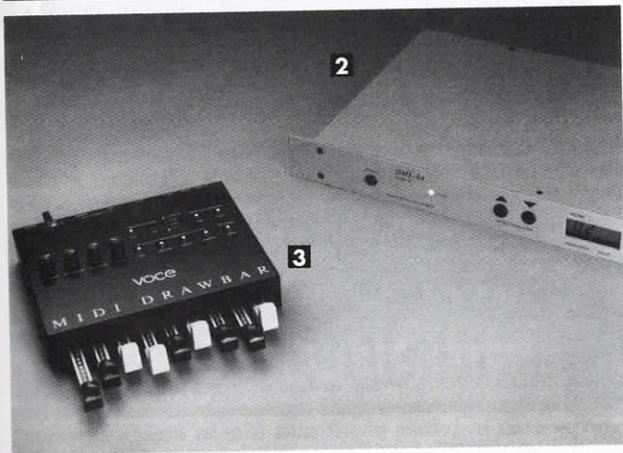


PHOTO 3. Boîtier de 9 tirettes harmoniques pour VOCE DMI-64. Une fonction MIDI merge permet de le faire fonctionner à partir de n'importe quel clavier, toute les fonctions du DMI-64 sont pilotables par la face avant : volume, distortion, click, hum, vibrato, chorus, rotating speaker (on/fast), percussion (on/vol/decay/2nd-3rd). Une entrée pédale pour le contrôle du leslie. Le MIDI DRAWBAR peut aussi servir de contrôleur MIDI pour des informations de volume ou des applications type MIDI-LIGHTS.

VOCE : MICRO B



PHOTO 4. Pour les passionnées de sons HAMMOND, enfin un expandeur à un prix abordable. Le MICRO B reprend une partie des sons de son grand frère : le DMI 64, mais sous un format demi rack, 22 presets, effet Leslie, effet de percussion, 3 niveaux de chorus et vibrato, contrôle de volume overdrive et keyclick, multi-timbral. MIDI IN/THRU. Sortie stéréo, prise casque.

VISCONTI : D9e



PHOTO 5. Expandeur d'orgue à tirettes, le D9e est un génial cousin italien du célèbre B3, à un prix plus que raisonnable. Créez vos sons en TEMPS REEL grâce aux 9 tirettes harmoniques : 16'-5 1/3'-8'-4'-2 2/3'-2'-1 3/5'-1 1/3'-1', percussions : 4'-2 2/3' modes soft/loud et slow/fast, key click, vibratos : 1/2/3, son tournant (LESLIE) son/off et slow/fast, 6 presets, volume, over-drive, prises pour pédales : volume, vitesse du son tournant, sortie mono, MIDI IN/THRU, prise casque. Poids : 5.9 kg. Dimensions : 8.5 x 28 x 28 cm.

VISCONTI : D9

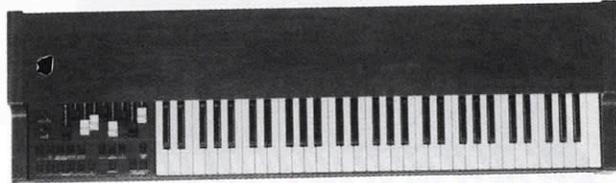


PHOTO 6. Idem D9e version clavier 5 octaves. Poids : 11.2 kg. Dimensions : 8.5 x 116 x 30 cm.

HOHNER : XG 26

PHOTO 7. Le XG 26 est un expandeur original en rack 2 U puisqu'il ne reproduit que des sons d'orgue classique. 3 parties distinctes (Grand-Orgue, Positif/Récit, Pédalier). 9 combinaisons fixes (registrations classiques), 27 combinaisons ajustables, 10 tempéraments présélectionnées. Jusqu'à 3 XG 26 peuvent être couplés pour accroître les possibilités. Connexions : sortie stéréo, sortie casque, MIDI IN/OUT/THRU.

CAVAGNOLO : CS 20

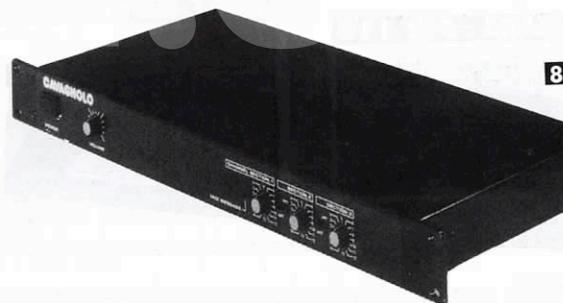


PHOTO 8. Expandeur multitimbral 16 voix en rack 1U, qui permet l'accès par MIDI aux vrais sons d'accordéon et de bandonéon (échantillonnés en studio par un VRAI musicien accordéoniste). 6 sons de base combinables (128 sons en tout). 3 parties indépendantes. Prise casque, MIDI IN/THRU, sortie audio.

CAVAGNOLO : CS 30

Reprend les caractéristiques du CS 20 en y adjoignant un bloc de 352 sons compatibles GM/GS.

PIANO
SHOW

ORGUES

YAMAHA : PSR 75



PHOTO 1. Clavier 49 touches avec 100 sons échantillonnés et 25 styles d'accompagnement. 15 songs preset. Amplification mono et HP intégrés. Polyphonie 12 notes. Connexions casque ou sortie HI-FI sur jack stéréo. Dimensions : 84x26x11cm. Poids : 3.1 kg.

YAMAHA : PSR 150



PHOTO 2. Clavier stéréo 61 touches, contenant 100 sons échantillonnés et 50 styles d'accompagnements. 20 songs preset. 4 pads batterie + 4 pads effets spéciaux. Polyphonie 12 notes. Amplification et HP intégrés. Connexions : casque ou sortie HI-FI sur jacks stéréo. Dimensions : 93x34x12 cm. Poids : 4.3 kg.

YAMAHA : PSR 110



PHOTO 3. Ce petit clavier portable de 49 touches et d'une polyphonie de 12 notes, contient 100 sonorités du type AWM avec 16 sonorités de percussions et 16 effets spéciaux sur 4 pads. Une fonction accompagnement automatique, permet d'accéder à 50 rythmes AWM, et une fonction song à 20 morceaux préenregistrés. L'écoute est assurée par une amplification stéréo. Alimentation 6 piles type R20 non fournies ou adaptateur en option.

YAMAHA : PSR 210

PHOTO 4. La gamme PSR se voit dotée de 4 nouveaux modèles, dont le premier de la gamme est le 210. C'est déjà un clavier 61 touches au toucher dynamique. Ces deux haut-parleurs restituent en stéréo 100 sonorités échantillonnées AWM, avec une polyphonie de 28 notes. Les fonctions split, dual voice, harmonisation automatique et maintien de la note permettent un accompagnement facile. 50 styles différents avec la fonction ABC sur un ou plusieurs doigts vous permettront d'interpréter n'importe quels types d'accompagne-

PIANO SHOW

ments. Spécifications : Prise casque et branchements HI-FI ; Dim. : 90x32x10 cm ; Poids : 4,7 kg ; Alimentation 6 piles types R20 (non fournies) ou adaptateur en option.



YAMAHA : PSR 310

PHOTO 5. Identique au PSR 210, il permettra en plus d'accéder au MIDI grâce à ses prises in, out, thru et grâce à ses 4 pads de déclencher des effets spéciaux tout à fait étonnants.



YAMAHA : PSR 410

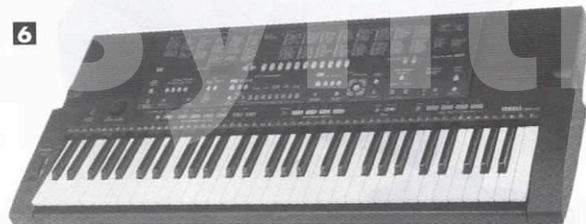


PHOTO 6. Un pas de plus dans la gamme PSR, avec ce clavier 61 touches dynamiques, dont la banque de sonorités propose 128 sons échantillonnés AWM avec une polyphonie globale de 28 notes. Ses fonctions de jeux, l'orchestration, le split, le dual voice, 10 types d'harmonisation automatique et le maintien de la note vous permettront d'exploiter avec une grande facilité les 80 types d'accompagnements différents. Bien sûr le système ABC sur un seul ou plusieurs doigts est disponible. Une fonction séquenceur rendra même possible l'enregistrement d'une suite d'accords, plus la mélodie. Enfin, la compatibilité avec la norme générale MIDI et la collection Disk Orchestra font de ce modèle un clavier complet. Spécifications : Molette de bender ; Prise MIDI in out thru ; 2 haut parleurs de 12 cm ; Prise casque et branchement HI-FI ; Dim. : 92x40x10 cm ; Poids : 6,3 kg ; Alim. par 6 piles (non fournies) ou par adaptateur PA-5 en option.



PIANO SHOW

YAMAHA : PSR 510

PHOTO 7. Il reprend les mêmes caractéristiques que le PSR 410 avec des styles rythmiques supplémentaires, soit un choix de 99 accompagnements différents. La partie séquenceur contient une piste d'accord et 5 pistes pour les mélodies avec édition de la quantification et enregistrement pas à pas. De plus, une mémoire de registration permet de conserver un style par rapport à une voix. Spécifications identiques au PSR 410.

YAMAHA : PSR 1700

Clavier 61 touches dynamiques d'une polyphonie de 28 notes, proposant 128 sonorités AWM accompagnées de 99 rythmes AWM + une mémoire custom style permettant de personnaliser un type d'accompagnement. Son séquenceur 7 pistes avec quantisation et fonction pas à pas vous permettront d'enregistrer facilement vos propres compositions. Ce qui caractérise particulièrement cette série d'appareils, c'est son lecteur de disquette pouvant enregistrer les données du séquenceur ou lire les Disk Orchestra ou bien encore des données au format général MIDI. Les fonctions de clavier dual, split, auto-harmonie, ABC vous faciliteront le jeu de la main gauche à l'accompagnement. Spécifications : Ecran LCD 16 caractères ; 4 pads d'effets ; Molette de modulation et de pitch ; Amplification 2 x 8 Watts stéréo ; 2 prises pédales ; Prise casque ; Prise MIDI in, out, thru.

YAMAHA : PSR 2700

Le PSR 2700 reprend les mêmes caractéristiques que le 1700, avec en plus une grosse originalité qui réside dans la possibilité de pouvoir enregistrer 26 notes de sons échantillonnés grâce à son entrée ligne micro. Spécifications : identiques au 1700, sauf écran LCD 24 caractères sur 2 lignes.

YAMAHA : PSR 5700



PHOTO 8. Haut de gamme de la série PSR, ce clavier 61 notes dynamiques vous surprendra par l'ensemble de ses qualités. Un choix de 100 sonorités en preset AWM + 100 sonorités programmables + 92 instruments de percussions et effets sonores d'une polyphonie globale de 38 notes vous permettra d'aborder n'importe quel style musical. Servi par la partie accompagnement appelé interactif proposant 36 styles différents dont la particularité est d'évoluer automatiquement par rapport au jeu de la main droite, le PSR 5700 vous donnera l'occasion de créer très facilement de multiples variations à partir d'un même morceau. Toutes ces variations pourront être sauvegardées sur le lecteur de disquette 3,5". Son séquenceur 8 pistes vous donne la possibilité de créer jusqu'à 6 chansons originales ou de lire les disquettes Disk Orchestra Yamaha, ou d'autres données au format général MIDI. Pour les utilisateurs professionnels, une fonction registration leur permettra de mémoriser toutes les fonctions programmables et de les appeler instantanément par l'intermédiaire de 26 mémoires disponibles. Spécifications : Display LED, LCD ; Connection MIDI in/out/thru ; Foot switch sustain, expression, pédale ; Prise casque ; AUX in (R, L/L+R), AUX out (R, L/L+R) ; Amplification 2 x 10 W ; 2 HP 16 cm + 2 HP 5 cm ; Dimensions : 106,7x40,9x16 cm ; Poids : 15 kg.

YAMAHA : SERIE ELECTONE

SERIE EL : EL 3 - EL 7 - EL 15 - EL 25 - EL 60 - EL 70 - EL 90. Nous consulter.

Les nouveaux claviers de la série E, de ROLAND, vont vous faire craquer! Ils sont si simples que vous aurez l'impression d'avoir joué toute votre vie avec! Et pourtant même les "Pro" jouent dessus, car ils correspondent à leurs exigences: qualité sonore, facilité d'emploi, et prix raisonnables.

ROLAND : E-86



PHOTO 1. La bête professionnelle! Méga-arrangeur! Ultra-sofistiqué! Il a tout pour lui, et les qualificatifs manquent pour définir ce bijou de la série E. Clavier dynamique de 61 touches, polyphonique 28 voies, 241 sons PCM (échantillonnés avec TVF) en définition 18 bits (JV-80), sons programmables, 64 programmes utilisateur (plus 128), 9 kits de batterie, 41 effets, 112 styles rythmiques (haute définition), 112 variations, 8 styles rythmiques programmables, demi-mesures de fill-in, lecteur de disquettes 3.5 pour fichiers MIDI/styles et programmes utilisateur, Alpha-dial pour la programmation, compatible GM/GS*, transposition, séparation de clavier (split) programmable, "Quart de ton" pour la musique orientale, modulation/bending, caractères rétro-éclairés, séquenceur direct sur disquette, amplification 2 x 7.5 Watts et 15 Watts pour les basses, sortie stéréo Jack 6.35, prise pour pédale sustain/pédale d'expression/et 1 programmable, sortie casque, alimentation 220 Volts. Options: DP-2, DP-6, EV-5, disquettes. Poids: 14.7 kg. Dimensions: 117.5x41.3x14.8 cm.

ROLAND : E-56



PHOTO 2. Clavier dynamique de 61 touches, polyphonique 28 voies, 226 sons PCM (échantillonnés avec TVF), 9 kits de batterie, 41 effets, 128 styles rythmiques, 128 variations, compatible GM/GS*, séparation de clavier (split) programmable, "Quart de ton" pour la musique orientale, transposition, modulation/bending, réverbération et chorus, grand LCD de 2 x 20 caractères, lit les cartes de style ROLAND TN-SC2, séquenceur 3 morceaux de 6 pistes, sauvegarde sur carte RAM (optionnelle), amplification 2 x 5 Watts et 2 x 3 Watts, sortie stéréo Jack 6.35, prise alimentation ACJ (12 Volts 2A). Poids: 10.7 kg. Dim.: 100.7x39.5x14.5 cm.

ROLAND : E-36



PHOTO 3. Idem E-56, sauf: 223 sons PCM, 8 kits de batterie, 39 effets, enregistreur mono-piste 1 morceau, pas de sauvegarde sur carte RAM, LCD 2 x 7 caractères, amplification 2 x 3 Watts et 2 x 3 Watts, alimentation ACI (9 Volts 1A). Poids: 6.5 kg. Dimensions: 104 x 36.7 x 11.6 cm.

ROLAND : E-16



PHOTO 4. Idem E-36, sauf: polyphonie 24 voies, 64 styles rythmiques, 64 variations, pas GM/GS, pas de port carte, amplification 2 x 3 Watts, alimentation ACN (12 Volts 500mA). Poids: 5.2 kg. Dimensions: 95.5 x 34 x 11.6 cm.

ROLAND : RA 90



PHOTO 5. Module arrangeur tiré du célèbre E 70. Polyphonie 24 notes, 128 programmes, 8 kits de batterie, 56 arrangements rythmiques, séquenceur 6 pistes temps réel 3 songs. Réverb et chorus. Accès aux réglages par 5 potentiomètres rotatifs. Port pour cartes de styles. NOUS CONSULTER.

TECHNICS : KN 2000

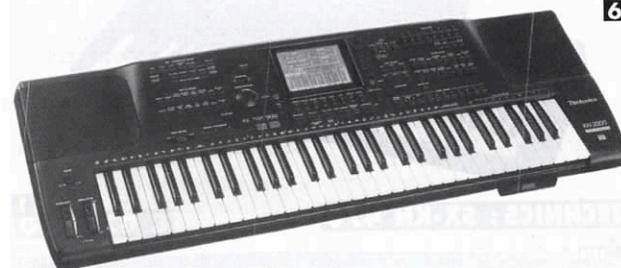


PHOTO 6. Clavier 61 notes dynamique, 32 notes de polyphonie, 200 sons PCM au format GM, 32 mémoires utilisateur, 200 rythmes, processeur d'effets numériques, séquenceur 16 pistes 19000 notes. Enregistrement temps réel et pas à pas, accompagnement automatique, système AUTO PLAY CHORD, compositeur d'arrangements 5 pistes vous permettant de programmer vos propres motifs d'arrangements. Lecteur de disquettes 3,5" permettant aussi de lire des séquences au format MIDI FILE. Le KN 2000 possède aussi un grand écran led de 8,6 sur 11,5 cm vous permettant de visualiser avec facilité chaque opération sur le clavier, un menu d'aide vous explique l'utilisation de chaque fonction. Amplification 2 x 18 Watts, 4 haut-parleur. Connexions: MIDI IN/OUT/THRU, 1 entrée audio stéréo, 2 entrées pédales de maintien, 1 entrée pédale d'expression, 1 sortie audio stéréo, 1 sortie casque.

TECHNICS : KN 1000 FD



PHOTO 7. Clavier 61 touches dynamiques, 32 notes de polyphonie, 120 sonorités PCM en ROM, 30 mémoires utilisateur en RAM, 120 rythmes PCM, effets spéciaux, séquenceur 8 pistes 4900 notes. Enregistrement temps réel et pas à pas, accompagnement automatique dynamique, système ONE TOUCH PLAY, compositeur d'arrangements, 5 pistes, bass, accompagnement 1, 2, 3, drums. Stockage sur disquette 3.5 en option, molette de modulation et de pitch, transposeur, contrôle du split, sortie casque, amplification 2 x 10 Watts, entrées pédale (volume et foot switch pour la partie rythmique), entrées et sorties stéréo, MIDI IN/OUT/THRU. Dimensions: 103 x 14 x 38 cm. Poids: 11 kg.



TECHNICS : SX-KN 470

1

PHOTO 1. Clavier 61 touches dynamiques à la polyphonie de 32 notes, il contient une banque de 100 sonorités échantillonnées, dont 36 percussions accessibles au clavier, plus une liste de 100 rythmes PCM représentant tous les styles musicaux, avec leur introduction, variation, et final. Plusieurs types d'accompagnement main gauche sont accessibles, tels que les modes 1 ou plusieurs doigts, ainsi que le mode "auto play chord", qui permet d'harmoniser une mélodie faite à la main droite, simplement en jouant la note de basse de l'accord fondamental à la main gauche. Idéal pour les débutants. Pour les musiciens plus confirmés un séquenceur multipistes (3 pistes au total), d'une capacité de 1400 notes, donne la possibilité de réaliser ses propres compositions. Un mixer intégré pour la balance des volumes, ainsi qu'un processeur d'effet numérique donne à l'ensemble un réalisme saisissant. Spécifications : prise casque, sortie ligne, MIDI in, out; interrupteur au pied; amplification 2 x 3 W (avec piles) ou 2 x 8 W (avec secteur); 2 HP 12 cm; alim. piles 9 Volts (6 R 20) ou adaptateur SY-AD6; dim.: 96 x 13 x 36 cm; poids 6,8 kg.

TECHNICS : SX KN 570

2



PHOTO 2. Il reprend pratiquement les mêmes caractéristiques que le 550, avec cependant quelques différences. Ainsi sa mémoire plus importante, contient 200 sonorités, les percussions accessibles sur le clavier sont au nombre de 45, et le séquenceur passe à 2000 notes. Les mémoires de sauvegarde sont au nombre de 2. Spécifications identiques au KN 470: amplification de 2 HP 12 cm. Poids: 6,8 kg.



TECHNICS : SX-KN 750

3

PHOTO 3. Le top model de la série KN. C'est en quelque sorte un super 570, dans la mesure où il se voit encore augmenter sa mémoire séquenceur, et arrive ainsi à une capacité d'environ 7000 notes. De même il

PIANO SHOW

38

capacité de la fonction compositeur, passe à 3300 notes. Enfin le lecteur enregistreur de disquettes 3,5" permet de sauvegarder tous les morceaux enregistrés. Spécifications identiques au 570 sauf: dim.: 96 x 13,5 x 36 cm; poids: 7,6 kg.

SOLTON : MS 5

4



PHOTO 4. Ce clavier aux grandes capacités d'accompagnement, de programmation et de son, vous surprendra, notamment par ces 128 voix PCM de très grande qualité. Il dispose d'un clavier de 61 notes sensibles à la vélocité, avec une polyphonie globale de 35 voix (19 main gauche, et 16 main droite). Le clavier peut se voir affecter différents modes (split, layer) et les garder en mémoire, soit interne soit sur une carte RAM. Si l'envie vous prenait de composer vos propres chansons, un séquenceur multipistes est intégré, et il vous permettra de programmer jusqu'à 48 patterns originaux, chacun d'entre eux comprenant intro, arrangeur A, arrangeur B, fill-in, ending. Enfin, toute l'implémentation MIDI est disponible. De quoi satisfaire les plus exigeants. Spécifications: Clavier 61 notes dynamiques; molette pitch et modulation; 112 programmes; mode: patch, duet, trio, 4 splits; transposition ± 12 demi-tons; 50 percussions PCM; effets: DSP 16 bits, 15 types de réverbérations, effets chorus et leslie; MIDI IN/OUT/THRU; poids 12 kg.

SOLTON : MS 4

5

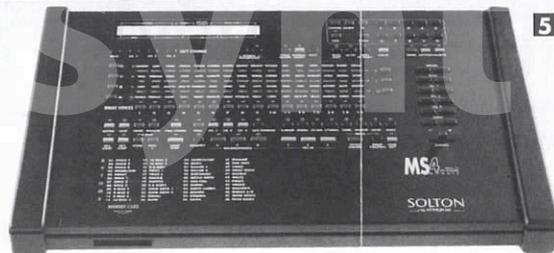


PHOTO 5. Si vous adorez le MS 5, mais trouvez que son clavier n'est pas nécessaire dans votre configuration MIDI, alors n'hésitez pas, achetez le MS 4! dont les spécifications sont identiques. C'est l'expéditeur du MS 5; poids 6 kg; dimensions: 53 x 35 x 11 cm.

SOLTON : MS 3

6



PHOTO 6. Le MS 3 est directement dérivé du MS 4, sauf qu'il ne possède pas tous les sons de la partie main droite, mais il possède, en revanche, ceux de la partie main gauche. En d'autres termes, cela signifie que relié en MIDI, par exemple

PIANO SHOW

sur un clavier numérique quelconque vous pourrez bénéficier d'une très bonne unité d'accompagnement, ou bien si vous êtes instrumentiste soliste, vous pourrez aussi commander le MS 3 au pied avec un pédalier MIDI. Spécifications identiques au MS 4 sauf main droite; poids 5kg; dimensions: 44 x 35 x 11 cm.

KAWAI : X 50 D

7



PHOTO 7. Clavier dynamique 61 notes muni d'une molette de pitchbend, 28 notes de polyphonie, 128 sons compatibles GM, 100 accompagnements rythmiques + 100 variations, système sonore "SUPER 3D", réverbération incorporée.

KAWAI : X 40 D

8



PHOTO 8. Clavier dynamique 61 notes, 28 notes de polyphonie, 128 sons compatibles GM, 100 accompagnements rythmiques, système sonore "SUPER 3D".

KAWAI : ARA 10

L'ARA 10 est un clavier développé pour la musique orientale. Clavier 61 notes muni d'une molette de pitch bend, 50 sons (dont 20 orientaux), 50 rythmes (20 orientaux) et 45 variations, 6 tempéraments orientaux. Nous consulter.



1

GEM : WX 2

PHOTO 1. Le WX 2 représente la nouvelle génération des orgues GEM. Ses 6 Mbytes de sons et sa polyphonie de 32 notes sont prêts à répondre à toutes vos exigences musicales. Les 384 programmes, répartis en 16 groupes, conformément à la norme générale MIDI, sont directement issus des synthétiseurs GEM S2 et S3. C'est ainsi que le groupe piano se voit doté d'un programme 'grand piano', d'un réalisme remarquable. Tous ces programmes peuvent être personnalisés grâce à la fonction 'Macro-edit'. On pourra ainsi stocker jusqu'à 1700 nouveaux sons. En option, une RAM de 2 Mbytes vous permettra de stocker de nouveaux échantillons émanant soit de la librairie GEM, soit en utilisant le soft GEM de PCM venant d'autres échantillonneurs. A tous ces programmes sont adjoints 2 processeurs d'effets, contenant chacun 16 programmes d'effets différents. Le WX 2, c'est aussi 96 styles d'accompagnements et une mémoire de 32 emplacements libres, vous permettant d'y insérer vos propres accompagnements. Si l'envie vous prenait de réaliser vos propres chansons, un séquenceur 16 pistes, à la capacité de 250 000 événements, compatibles 'MIDI file', est à votre disposition. Toute l'édition y est incluse, et vous pourrez maîtriser jusqu'à 32 canaux MIDI. Mais la grande innovation du WX 2, c'est la possibilité de pouvoir écrire, lire et mémoriser une mélodie, des accords et des paroles de chansons lisibles sur un écran TV ou moniteur; cela n'est pas sans rappeler un certain Kara-oké!

Spécifications: Clavier dynamique 61 notes avec after-touch polyphonique. Splittable 6 points. Pédale 1/2 logic, damper et volume. Transpose ± 24 demi tons. Arrangeur key-start, chord mode, bass follow, memory, harmony. Style/sequencer start/stop, intro/end, file/tape, var/cont. Disk drive 3,5", 2DD, 2HD. Connection input L/R, EXT. L/R (send/return), MIDI (in-out1-out2-thru), pedal-board, headphones, video out (TV/RGB). Dimensions: 12 x 109 x 37 cm. Poids: 13 kg. Amplification 2 x 20 W stéréo.

GEM : WX 2 MIDI DRIVE

Version extenseur du WX 2. NOUS CONSULTER.

GEM : WX 400

PHOTO 2. Clavier 88 notes toucher lourd dynamique avec after-touch polyphonique, identique au WX 2. Dimensions: 84,2 x 144 x 47 cm. Poids: 76 kg. Amplification 2 x 40 W stéréo 3 voies, 6 hauts-parleurs.

PIANO SHOW PIANO SHOW



2

GEM : CD 1



3

PHOTO 3. Sur les traces du WX, GEM présente la série CD, dont le CD 1 inaugure la gamme. Ce clavier portable de 61 touches non dynamique vous permettra de jouer avec 128 programmes différents organisés selon les normes générales MIDI. Sa polyphonie est de 32 notes. Les 64 styles + 64 variations + 32 CD styles vous fourniront un choix d'accompagnements complets. De plus, l'apport d'un processeur multi-effets composé de 16 réverbérations + 16 effets de modulation renforce l'originalité de ce petit clavier. Tout comme les modèles de haut de gamme, un séquenceur 3 pistes d'une capacité de 10 000 notes vous permettra d'enregistrer vos propres compositions. Spécifications: Contrôle start/stop, intro/end, sync start, tape tempo, file basic, file var. Transpose et fine tuning. Harmony split layer. Automatic style variation auto set arrange free style. Mode de jeu: single, layer split. Amplification 2 x 5 W. Connexions sortie stéréo, casque, MIDI in-out. Dimensions: 10,8 x 96,6 x 32,2 cm. Poids 8 kg.

GEM : CD 2

4



PIANO SHOW PIANO SHOW

GEM : CD 3

5



PHOTO 5. Vous craquez sur le CD 2, attendez de voir le CD 3! Le plus évolué de la gamme CD reprend les mêmes caractéristiques que le CD 2, avec un super plus: la présence d'un lecteur enregistreur de disquettes 3,5". Celui-ci vous permettra de sauvegarder vos programmations de styles ou de chansons; ou bien de lire la librairie GEM contenant elle-même de nouveaux styles, de nouvelles chansons, ou bien de nouveaux échantillons de sons. Ses dimensions restent les mêmes que celles du CD 2, mais son poids passe à 8,5 kg.

GEM : WS 1 D

6



PHOTO 6. Le WS 1 D a été pensé pour être utilisable par tous, professionnels ou simples amateurs, et cela de façon très instinctive. La simplicité est le mot d'ordre, sans pour cela empêcher le WS 1 D de proposer une panoplie de sons et d'accompagnements très performants (32 styles + 32 variations pour un total de 64 patterns et 128 programmes de sons PCM). N'oublions pas son séquenceur 5 pistes et ses effets digitaux. Il est équipé d'un lecteur de disquettes afin de sauvegarder vos compositions ou de lire les disquettes proposées par GEM. Spécifications: Clavier dynamique 61 notes; 128 PCM; 128 presets; 2 processeurs d'effets digitaux; split programmable; 64 instruments de percussion; ampli. 2 x 10 W; prise MIDI IN/OUT/THRU; 2 sorties audio + 2 entrées audio; sortie casque; dim.: 12 x 98 x 34 cm; poids: 10 kg.

GEM : WS 1 D ORIENTAL

Caractéristiques identiques au WS 1 D. Ce modèle est destiné à la musique orientale et contient à cet effet 32 sons + 32 rythmes typiques + 1 kit de percussions ethniques faisant partie de la banque d'origine. Il permet bien sûr d'utiliser les quart de tons en mémoire et d'en programmer. NOUS CONSULTER.



YAMAHA : PSS 51



PHOTO 1. Nouveau mini-clavier 61 touches avec 100 sons échantillonnés AWM, 80 styles. Système et synthèse VECTOR CONTROL, séquenceur 8 pistes. 8 pads batterie + 4 pads effets. Molette multi-fonction. Polyphonie 28 notes. Amplification stéréo. Alimentation piles ou adaptateur secteur (non fournis). Connexions: MIDI, casque ou HIFI sur jack stéréo. Dimensions: 78 x 30 x 14 cm. Poids: 4,6 kg.

YAMAHA : PSS 595



PHOTO 2. Ce clavier est par excellence le clavier de tous. Léger, peu encombrant, il offre un clavier 49 touches, une polyphonie de 28 notes, 100 sonorités AWM, 50 rythmes AWM avec intros / solos / fins, 20 percussions au clavier, programmation sur 2 pistes, accords et mélodies, 3 morceaux. 50 styles d'accompagnements avec accord un ou plusieurs doigts. Effets sustain, duet, reverb, transposeur, harmony. Prises MDI, prise casque et auxiliaire. Affichage par LED. Alimentation par piles ou secteur. Dimensions: 67 x 27 x 8 cm. Poids: 3 kg.



YAMAHA : PSS 390

PHOTO 3. Caractéristiques générales identiques au PSS 290, sauf 100 rythmes PCM avec intros, solos et fins, 100 accompagnements automatiques, programmation musicale sur 2 pistes (mélodie, accord), 3 mémoires.

YAMAHA : PSS 290

PHOTO 4. Mini-clavier 49 touches, stéréo polyphonique 8 notes, synthèse FM (100 sons de base), fonction Dual permettant de combiner 2 sonorités (5050 combinaisons possibles). 20 rythmes préprogrammés, sons numériques (PCM) avec 2 intros et solos de batterie, 20 accompagnements automatiques avec accords à un ou plusieurs doigts. Mémorisation d'accords (2 mémoires). Morceau de démonstration. Transposeur. Prise casque. Sortie auxiliaire pour branchement Hifi. Affichage par cristaux liquides. Alimentation par piles (non fournies) ou adaptateur secteur PA-3 (en option). Amplification stéréo.



YAMAHA : PSS 190



PHOTO 5. Mini-clavier 37 touches. Le PSS 190 propose 100 sonorités FM divisées en 4 parties: Single/Ensemble/Dual/Split, 22 rythmes et styles PCM, 15 morceaux de démonstration avec apprentissage de la mélodie, un accompagnement à un seul doigt, un contrechant automatique, des percussions au clavier et de 4 pads de batterie. Prise casque et auxiliaire. Amplification stéréo. Alimentation par piles (non fournies) ou adaptateur PA-1 ou PA-3 (en option).

YAMAHA : PSS 50

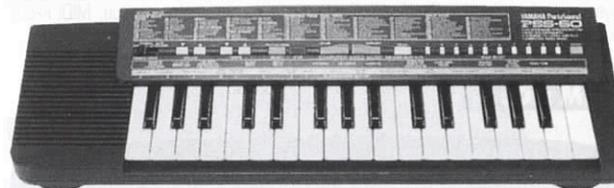


PHOTO 6. Mini-clavier 32 touches. Le PSS 50 propose 100 sonorités FM divisées en 4 parties: Single/Ensemble/Dual/Split. 19 rythmes et styles PCM, 13 morceaux de démonstration avec apprentissage de la mélodie, 1 accompagnement automatique à un seul doigt, une harmonisation automatique et contrechant, des percussions au clavier. Prise casque et auxiliaire. Amplification mono. Alimentation par piles (non fournies) ou adaptateur PA-1 ou PA-3 (en option).



YAMAHA : PSS 31

PHOTO 7. Nouveau mini-clavier 49 touches avec 100 sons échantillonnés et 50 styles d'accompagnement. 4 pads batterie. Polyphonie 12 notes. Son stéréo et HP intégrés. Connexions casque ou HIFI. Dimensions: 80 x 20 x 7 cm. Poids: 2,1 kg.

YAMAHA : PSS 21



PHOTO 8. Nouveau mini-clavier 37 touches avec 100 sons échantillonnés et 25 styles d'accompagnement. 4 pads batterie. Polyphonie 12 notes. Son stéréo avec HP intégrés. Connexion casque ou HIFI. Dim.: 61 x 20 x 7 cm. Poids: 1,5 kg.

YAMAHA : PSS 11



PHOTO 9. Nouveau mini-clavier 32 touches avec 100 sons échantillonnés et 25 styles d'accompagnement. Polyphonie 12 notes. Son mono avec HP intégré. Connexion casque ou HIFI. Dimensions: 50 x 20 x 7 cm. Poids: 1,2 kg.

YAMAHA : SPX 990



PHOTO 1. Dernier né de la gamme SPX, ce processeur multi-effets rackable 19" (une unité) reprend la panoplie d'effets du SPX 900, à savoir reverb, delay, echo, flanger, chorus, phasing, trémolo, gates, harmonizer, échantillonneur, pan, vibrato, tout cela amélioré par un convertisseur A/D et D/A 20 bits; ce qui exclut toutes traces de bruit et de distorsion. En plus de ses 50 présets et de ses 100 mémoire utilisateurs, la disposition d'un slot permet de sauvegarder 100 programmes supplémentaires sur une carte RAM. Dans le but de faciliter la programmation de tempo-delay Yamaha a eu la bonne idée d'afficher les tempos en termes de longueur de notes. Ils peuvent être aussi rentrés par foot-switch ou MIDI-clock data. Finis les fastidieux calculs. Spécifications : 2 entrées et sorties symétriques jack ou XLR switchables +4 -20 db. Réponse en fréquence 20 Hz, 20 kHz, $\pm 0,5$ db. Prise MIDI in, out (switchable thru). Entrée foot switch mémoire INC/DEC. Entrée foot switch trigger. Contrôle de niveau d'entrée. Ecran LCD 24 caractères. Indicateur de niveau par led. Dimensions 48 x 4,6 x 32,7 cm. Poids : 4,6 kg.

YAMAHA : SPX 1000



PHOTO 2. Rack d'effet numérique 19", le SPX 1000 offre les mêmes caractéristiques que le SPX 900 auxquelles s'ajoutent une entrée stéréo réglable (2 convertisseurs A/N) et sélectable (4 modes : stéréo normale, stéréo inversée, mono droite, mono gauche), des entrées et des sorties numériques directes au standard Yamaha (possibilité d'utiliser le FMC 1 Format Converter - en option - pour la liaison avec des équipements numériques d'autres marques). Poids : 3,7 kg. Dimensions : 48 x 5 x 32 cm.

YAMAHA : GW 50

Matériel d'un concept nouveau, il associe deux types d'appareils en un, à savoir un processeur multi-effets + un arrangeur programmable. Le processeur multi-effets propose 50 programmes d'effets combinés, tels que compression + égalisation + distorsion + réverbération + chorus. Chaque type d'effet ayant une liste de variations permettant d'établir plusieurs combinaisons différentes. Quant à la partie accompagnement, elle dispose de 248 motifs rythmiques différents, et il est possible d'enchaîner ces différents motifs afin de créer une chanson. Un concept qui séduira les guitaristes désireux de s'accompagner sans pour cela être forcés d'investir dans des claviers. Spécifications : Connection entrée, sortie L/R guitare ; Prise casque ; MIDI in/out ; Commutateur au pied ; Commande à pédale ; Alimentation adaptateur PA-3 fourni ; Dimensions : 50 x 23 x 6 cm ; Poids : 2,4 kg.

YAMAHA : FX 550



PHOTO 3. Processeur multi-effets en demi rack, il offre la possibilité de cumuler jusqu'à 6 effets simultanément, chaque effet étant programmable. Les chaînes d'effets se composent de compression, distorsion, égalisation, modulation et réverbération. 50 mémoires présets ainsi que 50 mémoires RAM vous permettront d'élaborer vos propres combinaisons. Spécifications : Bande passante de 20 à 20000 Hz dynamique 85 dB ; 1 entrée jack et 2 sorties jack ; Convertisseur A/D, D/A 16 bits ; Prise casque ; Sortie tuner ; MIDI in ; Prise by-pass ; Dimensions : 22 x 4,5 x 25 cm ; Poids : 1,4 kg.

YAMAHA : EMP 700



PHOTO 4. Effet en rack 1 U" stéréo, programmable, qualité 16 bits/44.1 KHz. 90 mémoires préset + 50 utilisateur + 50 sur carte RAM optionnelle. Jusqu'à 3 effets cumulables. 29 effets de base en 2 groupes : DYNAMIC : comp/lim/param/enhancer/wah/phaser/overdrive/disto. REVERB : chor/filang/symphonic/pan/pitch/reverbs/delays/multitap. 4 touches pour rappeler vos 4 programmes préférés. Connexions : input L&R/output L&R/switch tap tempo/en jacks, MIDI IN/OUT. Poids : 2,9 kg.

YAMAHA : EMP 100



PHOTO 5. Multi-effets 16 bits à 44.1 KHz, 2 canaux de conversion numérique, dynamique supérieure à 85 dB, 100 mémoires en ROM, 50 en RAM. Classées selon le type d'utilisation choisie par groupe d'instruments : 30 presets standards, 20 presets claviers, 11 presets guitares, 2 presets basse, 11 presets drums, 10 presets percussions, 5 presets pour la voix, 11 effets spéciaux. Effets de base : reverb, early reflection, delay, stéréo pitch, triplepitch, chorus, flange, symphonic, stéréopitch plus reverb, symphonic plus reverb, delay plus reverb, delay L/R, chorus delay. Entrée mono, sortie stéréo, MIDI IN, alim. 12 V. Dim. : 22 x 5 x 23 cm (1/2 rack).

YAMAHA : GC 2020 B II



PHOTO 6. Limiteur/compresseur en rack 19". 2 canaux pouvant fonctionner séparément ou en liaison. Chaque canal est équipé d'un indicateur de taux de réduction de 0 à 24 dB, un réglage du seuil de bruit (noise gate), un réglage du déclenchement du limiteur/compresseur. Réglages également du taux de compression (de 1 : 1 à 0 : 1), de l'attaque (0,2 à 20 ms), du release (0,05 ms à 2) et des niveaux d'entrée et de sortie. Les connexions sont de type jack 6.35 et XLR (symétrique). Alim. secteur. Dim. : 48 x 44 x 24 cm.

YAMAHA : Q 2031 A

Equaliseur graphique stéréo (2 U) en rack 19". 2 x 31 bandes de 20 Hz à 20 KHz ± 6 ou 12 dB. Entrées et sorties doublées jack 6.35 ou XLR (symétrique). Atténuateur - 20 dB/+ 4 dB en entrée et en sortie. Poids : 5,1 kg. Dimensions : 48 x 8,8 x 29,8 cm.

YAMAHA : GQ-2015

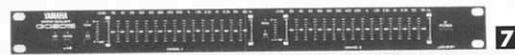


PHOTO 7. Equaliseur stéréo graphique en rack une unité 2/3 d'octave 15 bandes d'un rapport signal bruit de - 94 dB et d'une bande passante allant de 20 Hz à 20 kHz. Le gain varie de - 12 dB à + 6 dB ; entrée et sortie XLR.

YAMAHA : Q 1031 B II

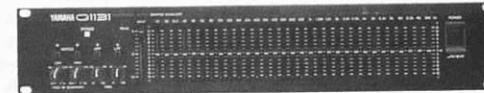


PHOTO 8. Equaliseur graphique mono en rack 19". 31 bandes de 20 Hz à 20 KHz. ± 12 dB. Entrées et sorties doublées (jack 6.35 ou XLR). Poids : 2,9 kg. Dimensions : 48 x 4,4 x 22,2 cm.

YAMAHA : Q 1131

PHOTO 9.

Equaliseur mono professionnel en rack 2 U". 31 bandes de 20



à 20 KHz ± 2 dB. 2 filtres réjecteurs paramétriques : bass - 25 dB de 20 à 1000 Hz, aigus - 25 dB de 0,5 à 16 KHz. 2 filtres passe-bandes réglables : passe-haut de 20 à 200 Hz et passe-bas de 4 à 20 KHz - 18 dB/oct. Connexions : entrées et sorties en XLR/jack/bornier toutes switchables 4/-20 dB. Poids : 5,2 kg.

ZOOM : 9200

Encore une trouvaille fort intéressante, de la part de l'inventeur du plus petit multi-effets au monde (le 9002 !). Zoom continue de nous étonner en nous présentant un rack multi-effets. Cette fois-ci, il utilise des effets tels que reverberation, chorus, flanger, phaser, pitch shifter, EQ, le tout s'organisant sous la forme de différents algorithmes (34 au total). La mémoire interne contient 99 presets et 99 users, un port card (ROM-RAM) est implanté. La grande originalité de ce produit consiste en la présence de 4 entrées et sorties indépendantes pouvant, selon le choix de l'algorithme, distribuer entre 1 et 4 effets différents. Spécifications : réponse en fréquence 16 Hz à 20 kHz ; dynamique plus de 90 db ; fréquence d'échantillonnage 44.1 KHz ; Quantification A/D, D/A 16 bits ; 4 entrées + 4 dB/-20 dB ; 10 kohms symétriques, jack ; 4 sorties + 4 db/-20 db, 300 ohms, jack ; MIDI in, out ; foot switch ; prise télécommande ; dimensions 48 x 34 x 44 cm (1 unité) ; poids 4,5 kg.

ZOOM : 9050

Processeur d'effets 16 bits au format 1/2 rack. Le 9050 nous propose 55 algorithmes parmi lesquels on peut trouver : reverbs, distortion, flanger, overdrive, etc., 8 effets peuvent être utilisés simultanément. 198 patches programmables. Connexions : entrée monophonique sur jack, sortie stéréo sur jack, prise casque, jacks d'insertion d'effet. MIDI IN/OUT.

ZOOM : 9002

PHOTO 10. Mini processeur d'effets digitaux 16 bits. Le 9002 propose l'emploi de 6 effets simultanés avec un choix de compresseur, distorsion analogique, type tube, EQ, pitch shift, phasing, flanger, chorus, 2 digital delay, 2 digital reverb et special effect. Mais le 9002 c'est aussi : 20 programmes présets, 20 mémoires programmables, métronome et diapason intégrés. Chaque effet peut être entièrement édité, programmé et mémorisé. Il est équipé d'une entrée guitare, d'une entrée ligne, d'une sortie mono et stéréo, de 2 sorties casque et d'un grand afficheur LCD. Une performance qualité/prix imbattable. Dim. : 10 x 12 x 4 cm. Poids : 280 g.



ZOOM : 9000

Quand on vous disait que le 9002 était le plus petit multi-effets au monde, ce n'était qu'à moitié vrai. L'autre moitié la voici, le 9000. Quel adjectif employer pour désigner cette invention diabolique ? Imaginez votre instrument préféré (votre guitare, synthé, basse, ou même votre voix, si, si, ça marche !) qui avant d'attaquer ardemment vos oreilles, passerait par une unité de compression et de distorsion, plus un equalizer, plus un chorus, plus un delay, plus une reverb, le tout éditable sur 20 programmes user. Evidemment, il est transportable, mais aussi, et cela est nouveau, contrôlable au pied grâce au pédalier FC 01. A propos de l'adjectif, j'ai trouvé... KILLER ! Spécifications : 4 effets de compression et de distorsion ; 2 types d'égalisations ; 10 effets de modification (pitch, chorus, tremolo, hase, etc.) ; 1 type de delay ; et 3 types de reverb ; 1 entrée mono-jack ; 2 sorties stéréo-jack ; 1 entrée auxiliaire MIX ; prise casque stéréo mini-jack ; alimentation 6 piles ou transformateur secteur (en option) ; 20 presets usine et 20 presets user.

EFFETS EN RACK

PIANO SHOW

BEHRINGER:

Les produits BEHRINGER bénéficient d'une haute qualité de fabrication (potentiomètres crantés, entrée-sortie symétrique, circuits opérationnels faible bruit, transfo en option) associée à des caractéristiques audio compatibles avec les plus prestigieuses installations, tant en studio, TV que sonorisation. Leur très bon rapport qualité/prix en font des produits de premier choix.

BEHRINGER : DUALFEX EX 802 J

PHOTO 1. Réhausseur d'harmoniques (enhancer) 2 canaux en rack 1U. Améliore la brillance et la clarté du signal et précise l'image stéréo. Réglages par canal: TUNE (fréquence), PROCESS (couleur), MIX (balance). Touche SOLO et IN/OUT. Connexions JACKS (XLR en version X).

**BEHRINGER : DENOISER SNR 202 J**

PHOTO 2. Nouvelle version de ce déjà connu réducteur de bruit 2 canaux en rack 1U. Il agit d'une part en filtre passe-bas extrêmement rapide et d'autre-part en expandeur sur le bas du spectre audio. Spécifications: distorsion < 0.03%, bruit -90 dB non pondéré, réduction du bruit > 40 dB. Connexions JACKS (XLR en version X).

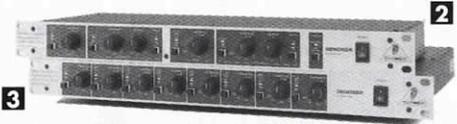
**BEHRINGER : DENOISER SNR 208 J**

PHOTO 3. Version 8 canaux simplifiée (idéal pour magnéto 8 pistes et toutes applications de réduction de bruit multiples). Connexions JACKS (XLR en version X).

BEHRINGER : MULTIBAND DENOISER SNR 2000

PHOTO 4. Version pro du SNR 202. Combine plusieurs techniques pour être le plus transparent possible. Sections expandeur et dynamic filter totalisant 8 réglages par canal. Réduction de bruit maximale > 80 dB! Connexions JACKS/XLR. Plébiscité par la presse Allemande en 93!

BEHRINGER : PRE-Q MIC 502

PHOTO 5. Préampli micro/ligne 2 canaux en rack 1U, de haute qualité, intégrant par canal un filtre passe-haut réglable, une inversion de phase, une alimentation fantôme, un réglage gain micro/ligne. Connexions JACKS et XLR.

**BEHRINGER : PARAMETRIC EQUALIZER PEQ 305**

Egaliseur paramétrique simple canal en rack 1U avec 5 bandes de fréquences, chacune possédant 3 potentiomètres: niveau, choix fréquence, pente du filtre et un switch on/off. Connexions JACKS et XLR.

BEHRINGER : AUTOCOM MDX 402 J

PHOTO 6. Limiteur-compresseur automatique 2 canaux en rack 1U très simple d'emploi, très efficace et d'un excellent rapport qualité/prix. Connexions JACKS (XLR en version X).

**BEHRINGER : AUTOCOM MDX 1000**

PHOTO 7. Version du MDX 402 avec en plus des réglages manuels d'attaque et de relâchement et un choix de 2 types de compression. Connexions JACKS.

BEHRINGER : MULTIFEX EX 2200 J

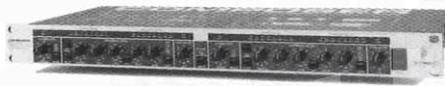
Version PRO du DUALFEX. Comporte en plus une section BASS et un réducteur automatique de bruit. Connexions JACKS (XLR en version X).

BEHRINGER : ULTRAFEX EX 3000

Version du MULTIFEX avec en plus un élargisseur de stéréo et un réducteur de bruit cette fois réglable. Connexions JACK et XLR.

BEHRINGER : COMPOSER MDX 2000

PHOTO 8. Limiteur-compresseur 2 canaux en rack 1U de classe professionnelle. 7 réglages par canal avec expandeur/gate et peak limiter. Connexions JACKS et XLR.

**BEHRINGER : COMBINATOR MDX 8000**

Limiteur-compresseur 2 canaux en rack 2U de classe ULTRA professionnelle. Travaille sur 4 bandes de fréquences indépendantes et réglables en niveau. Correspond à l'utilisation simultanée de 8 COMPOSERS! A conseiller pour l'élaboration de masters numériques. Connexions XLR.

BEHRINGER : INTELLIGATE XR 2000

PHOTO 9. Expandeur/gate 2 canaux en rack 1U. Combine les fonctions d'expandeur de dynamique et de porte de bruit avec une très grande rapidité de déclenchement (< 3 ms) et une grande finesse de réglage (8 paramètres par canal). Connexions jacks et XLR.

BEHRINGER : AUTOQUAD XR 4000

Version simplifiée à 4 canaux de l'INTELLIGATE.

BEHRINGER : SUPPRESSOR DE 102 J

PHOTO 10. Présenté en rack 1U, c'est un filtre 2 canaux qui peut agir comme réducteur de siffantes (par ex. sur la voix) ou comme réducteur de larsen (filtre NOTCH). Connexions JACKS (XLR en version X).

**LEXICON : LXP 1**

PHOTO 11. Unité d'effets (au format 1/2 rack 19") de qualité, la LXP 1 bénéficie de toute l'expérience et de la maîtrise technique acquises par Lexicon dans le traitement du son digital, elle possède 1 convertisseur en entrée et 2 convertisseurs en sortie, bande passante 20 Hz à 15 kHz, dynamique 80 dB, 16 présélections parmi lesquelles un choix de reverbs, delays et chorus. 2 paramètres sont directement modifiables par programme (decay/delay) et 6 autres réglables et programmables grâce à l'unité de télécommande MRC (option) ou via MIDI. Niveaux d'entrée, mix, sortie, decay; delay ajustables. 2 entrées symétriques (jacks) et 2 sorties asymétriques (jacks), sortie jack pour defeat. Prises MIDI IN/OUT/THRU. Alimentation par adaptateur secteur (option). Le son Lexicon, à écouter absolument! 1,6 kg. 20,5 x 4,5 x 20,5 cm.

**LEXICON : LXP 5**

PHOTO 12. Unité d'effets au format 1/2 rack 19". Le LXP 5 propose l'emploi de 5 effets simultanés tels que: octaver, delay, chorus, flanger, etc. Il est doté de 64 présets permanents et de 128 mémoires programmables. Le LXP 5 dispose de sorties et entrées stéréo, d'une prise MIDI IN pour le program change, d'un contrôle des paramètres d'effets et d'une MIDI THRU (OUT). La qualité LEXICON à un prix abordable. Dimensions: 22 x 24 x 4,5 cm. Poids: 2 kg.

LEXICON : MRC

PHOTO 13. Contrôleur MIDI. Le MRC a été conçu pour faciliter la programmation des paramètres d'effets du LXP 1 et du LXP 5. Il est doté de 4 faders et d'un pavé numérique qui permettent tous deux de rentrer les valeurs paramétriques et numériques. Un écran LCD avec 2 lignes de 24 caractères est prévu ainsi que des prises MIDI IN (x 2), OUT (x 2) et 2 entrées externes (jack).

**LEXICON : LXP 15**

PHOTO 14. La marque la plus prestigieuse en matière de réverbération nous présente un multi-effets stéréo, proposant: réverbérations, delays, échos, chorus, harmoniseurs-égaliseurs, le tout géré par des algorithmes intelligents. Le mode DYNAMIC MIDI, autorise la gestion des 27 paramètres par control MIDI. De plus, 5 entrées switches ou pédale (type volume), sont assignables aux paramètres de votre choix. Tout a été mis en œuvre pour une utilisation des plus simples. Caractéristiques techniques: rack 19" 1U, 128 presets plus 128 mémoires, BP 20/15 kHz traité, dynamique 85 dB, THD 0.003%, codage 16 bits linéaires. Connexions jacks 6.35 et MIDI IN/OUT/THRU.

LEXICON : ALEX

PHOTO 15. Avec l'Alex, LEXICON présente un effet faible coût. Même si nous n'avons pas la pléthore de paramètres des machines plus puissantes de la marque, nous retrouvons, à l'oreille ce "grain" caractéristique tellement apprécié des musiciens de studio. En rack 19" 1U elle contient 16 effets presets dont on peut modifier 4 paramètres et que l'on peut stocker dans 16 mémoires utilisateur. Parmi les effets on trouve 6 reverbs, des gates, des plates, des chorus, des flanges, des échos et des delays. Entrées/sorties sous forme jack, dynamique: 85 dB, bande passante: 20 Hz - 20 kHz, conversion: 16 bits linéaire à 31,25 kHz. Dim. 48,3 x 4,5 x 10,2. 1,22 kg.

ALESIS : QUADRAVERB PLUS



1

PHOTO 1. Rack multi-effets 19" 1 U, offrant 4 effets simultanément : reverb digitale stéréo (plate, room, chamber, hall, reverse), delay digital (mono 800 ms, stéréo 2 x 400 ms, ping pong delay 400 ms), pitch (chorus mono/stéréo, flanger mono/stéréo, phase shifter, pitch detune), égaliseur paramétrique 3 bandes (20 Hz à 1 kHz ± 14 dB), médium 200 Hz à 10 kHz ± 14 dB, avec Q ajustable de 0,2 octave à 2,55 octaves, aigu 2 kHz à 18 kHz ± 14 dB). De plus une fonction sampling permet d'enregistrer un son pendant 1,5 seconde et de la déclencher au pied (pédal switch en option). 100 mémoires, dont 90 programmes d'usine entièrement programmables, possibilité de contrôler les paramètres en mps réel via le MIDI, de nommer les programmes, mix programmable. Affichage lumineux 2 x 16 caractères, touches sensibles avec LED. Bande passante 20 kHz, codage PCM 16 bits, processeur digital 24 bits, dynamique 85 dB. Contrôles : entrée avec crête-mètre. Entrées et sorties gauche/droite (jacks). Prises MIDI IN/THRU, sorties jacks pour pédales, program advance et BY-PASS.

ALESIS : QUADRAVERB GT

Multi-effets digital s'adressant plus particulièrement aux guitaristes. En effet il reprend toutes les caractéristiques de la QUADRAVERB (delay, reverb, égaliseur, chorus, etc.) plus un choix de distortion et overdrive, une fonction simulation ampli qui donne aux distorsions plus de chaleur, une compression et un noise gate. De plus le GTP MIDI footswitch (option) permet de changer les programmes au pied. Connexions et dimensions identiques à la QUADRAVERB.

ALESIS : MIDIVERB III



2

PHOTO 2. Réverbération numérique au format rack 19" (1 unité), la MIDIVERB III est stéréo, 16 bits (15 kHz) et offre 4 effets simultanés : reverb, delay, chorus/flanger, high frequency equalizer. Mémoire interne : 100 programmes preset plus 100 programmes "utilisateur". Contrôle MIDI des paramètres en temps réel, MIDI mapping, MIDI Dump pour stockage externe des programmes. Affichage 3 Led et diodes signal et clip. Contrôles : input, mix, output. Nous consulter.

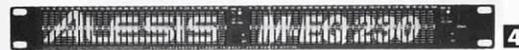
ALESIS : MICROVERB III



3

PHOTO 3. La MICROVERB III est l'aboutissement de la série MICROVERB. En effet, présentée sous la forme d'un rack 19", elle propose 128 programmes reverb et 128 programmes delay différents. De plus si un programme est trop grave, ou trop clair, un égaliseur 100 Hz et 4 kHz vous permettra de changer la couleur de l'effet. Réglage du signal d'entrée, du mixage et du signal de sortie. Entrées et sorties stéréo jack 6.35. BY PASS par pédale externe (option). Alimentation 9 V fournie.

ALESIS : MEQ 230



4

PHOTO 4. Egaliseur graphique stéréo en rack 19", 2 x 30 bandes de 25 Hz à 20 kHz. Chaque bande possède une fonction coupe/boost avec un choix de ± 12 dB. Deux entrées jack 6.35 R/L ; deux sorties RCA R/L.

ALESIS : 3630 COMPRESSOR



5

PHOTO 5. Compresseur-limiteur équipé d'un gate, le tout en stéréo. Chaque canal contient un réglage threshold (- 40 dB à + 20 dB), un réglage attack time (0,1 ms

à 200 ms), un réglage release time (50 ms à 3 s). Réglage gate threshold (constamment jusqu'à - 10 dB), un réglage gate rate time (20 ms à 2 s), indicateur de gain par led entrée R/L jack 6.35, sorties R/L jack 6.35. Dim. rack 19" (1 U).

DIGITECH : VHM 5

PHOTO 6. Le 'Vocalist' VHM 5 est un harmoniseur permettant des harmonies vocales à 5 voix. Cet appareil spécifiquement étudié pour la voix évite les effets de voix "de Mickey" lors de la transposition pour conserver un timbre naturel. Contient aussi



6

un mode vocodeur, programmation des harmonies simplifiée par le clavier intégré, correction de pitch automatique ou manuelle, 128 programmes d'usine, 128 programmes utilisateur comprenant tous 4 variations. Les programmes utilisateur contiennent chacun une song list de 32 changements "accord" un portamento programmable permet de faire des glissements entre les notes. On peut en cours de jeu faire défiler les programmes soit par pédale au pied soit par la face avant. Spécifications : Rapport signal/bruit < 88 dB, distorsion < 0.03 %, sampling : 16 bit à 31,25 kHz, bande passante signal direct : 30-30 kHz, signal traité : 30-12 kHz, niveau d'entrée entre - 8 et +12 dBm, niveau de sortie + 8 ou + 3 dBm selon fonctions. Entrées/ sorties : sur face arrière 1 entrée XLR femelle micro, 1 jack line in avec switch +4/-10 dB, jacks line out, left out, right out, footswitch, casque stéréo, 3 prises MIDI, prise et interrupteur secteur, fontionne avec transfo externe ; sur face avant afficheur LED et LCD, clavier représenté, 3 curseurs pour les différents volumes.

DIGITECH : VOCALIST II

Version rack 1 U du célèbre VHM 5. Harmoniseur spécialement étudié pour la voix. Génère jusqu'à 4 harmonies sur la voix. Fonction vocoder et correction de pitch. 99 mémoires d'usine éditables, mémorisables et chainables par footswitch. Interface MIDI permettant de déclencher les mémoires par program-change, de jouer les harmonies par un clavier où par un séquenceur. Connexions JACKS et XLR micro.

DIGITECH : DHP 55

Version étendue du VOCALIST II pour une utilisation sur tous signaux audio. Intègre en plus les fonctions de : chorus, flange, compresseur, gate, égalisation digitale, delay (jusqu'à 6 sec), multitap delay, sampling, leslie, ADSR. 99 mémoires. Fonctionne en multi-effets.

DIGITECH : DSP 16



7

PHOTO 7. Processeur d'effets digital 16 bits stéréo en rack 19 pouces 1 U, 128 programmes, bande passante : 20-16 kHz, rapport S/B : 90 dB, 16 reverbs et delays différents, stéréo pan, multi tap delay, EQ 3 bandes. Cet effet dérivé du fameux DSP 256 XL permet, pour un budget réduit, d'obtenir les effets les plus couramment utilisés en HOME STUDIO avec la qualité coutumière à DIGITECH.

DIGITECH : DSP 256 XL



8

PHOTO 8. Le DSP 256 XL est un multi-effets numérique en rack 19 pouces 1 U de qualité studio. Sa rapidité de programmation, la finesse, la profondeur, la puissance de ses sonorités et sa fiabilité en font un effet de studio ou de scène de tout premier ordre. 17 combinaisons d'effets différentes pouvant cumuler jusqu'à 4 effets simultanés, 256 programmes, dont 128 usine et 28 utilisateur, processeur 20 bits, bande passante : 20-20 kHz, rapport S/B : 90 dB, l'implémentation MIDI est très complète, un afficheur LCD, un afficheur LED 3 digits et deux pavés direc-

tionnels permettent l'appel des sons et la programmation. Les effets disponibles sont : stéréo, ping-pong, multi-tap et slap-back delay, chorus, large/small room, gated, reverse, ultimate reverb, flanger, égaliseur graphique 9 bandes et paramétrique 3 bandes, filtres passe-bas, filtre à peigne, stéréo imaging.

SONY : DPS-R7



9

PHOTO 9. Le premier de la série DPS SONY, il ne fait que la réverbération, mais avec une fréquence d'échantillonnage de 40 kHz, une définition en 18 Bits, 23 algorithmes de réverbération, 100 presets, 255 mémoires utilisateur, boutons et réglage de niveau d'entrée droite/gauche, niveau d'effet, niveau du signal sans effet, molette de programmation rotative (alpha dial), entrées et sorties droite/gauche symétriques (XLR) et asymétriques (Jack 6.35), MIDI IN/OUT/THRU, entrée et THRU spéciale pour télécommande RM/DPS7 (en option). Options : RM-DPS7, câbles de raccord 0.50/5/10 m. Nous consulter. Alim. 220 V. Dime. 48 x 5 x 32 cm. Poids : 4.8 kg.

SONY : DPS-D7



10

PHOTO 10. Le deuxième de la série DPS SONY, il ne fait que les effets de delay, avec une fréquence d'échantillonnage de 48 kHz, une définition en 18 Bits, 7 algorithmes de réverbération, 100 preset, 256 mémoires utilisateur, entrées et sorties droite/gauche symétriques (XLR) et asymétriques (Jack 6.35), MIDI IN/OUT/THRU, entrée et THRU spéciale pour télécommande RM/DPS7 (en option). Options : Idem DPS-R7. Alim. 220 V. Dim. 48 x 5 x 32 cm. Poids : 4.8 kg.

SONY : DPS-M7



11

PHOTO 11. Le troisième de la série SONY DPS-7, c'est un multi-effets (5 effets Pre/post) de type modulation, échantillonnage 40 kHz, 18 Bits, 5 algorithmes pour les 2 premiers effets, 20 algorithmes pour l'effet de modulation, 3 algorithmes (d'enveloppe), 4 algorithmes post effet, niveau d'entrée droite/gauche, niveau d'effet, niveau de signal direct, molette de programmation (type alpha dial), entrée sortie droite/gauche symétrique (XLR) et asymétrique (jack 6.35), MIDI IN/OU/THRU, entrée et THRU de prise de télécommande pour RM-DPS7. Options : Idem DPS-R7 et D7. Alimentation : 220 V. Dim. : 48 x 5 x 32 cm. Poids : 5 kg.

SONY : RM-DPS7

Télécommande pour série DPS. Nous consulter.

SONY : DPS-F7



12

PHOTO 12. Le quatrième de la série SONY DPS, c'est un filtre dynamique ! Et on fait quoi avec un filtre dynamique ? On filtre ? SONY a dit que l'on devait en faire 10 fois plus, alors ils ont mis 10 algorithmes : égaliseur paramétrique, filtre dynamique, générateur de sub-harmoniques, vocodeur, exiteur, filtres non-linéaires 1 & 2, switcher dynamique, percussions électroniques, et synthétiseur monophonique (comme au bon vieux temps), mais le tout MIDI c'est dingue ! Et avec une qualité, jugez vous-même : convertisseurs d'entrées 18 bit linéaires, échantillonnage 48 kHz, convertisseurs de sorties Pulse D/A 45 bits à filtres anti-bruits digitaux, que demander de plus ? 100 presets, 256 programmes utilisateurs, programmation et appel de programmes par Alpha-Dial, entrées et sorties stéréo, symétriques et asymétriques. Poids : 5 kg. Dim. : 48 x 4.4 x 32 cm.



EFFETS EN RACK

PIANO SHOW



PIANO SHOW

ROLAND : SRV 330

1



PHOTO 1. La ROLAND "Dimensional Space Reverb" SRV 330 est une réverbération numérique qui hérite de la R 880 (une des plus grosses réverbérations de studio), et du déjà fameux RSS. Grâce au "Simulateur spatial 3-D", la SRV 330 peut produire avec précision des effets de réverbération tri-dimensionnels en utilisant seulement une diffusion stéréo. Échantillonnage à 44.1 kHz, 16 bits méthode Delta/Sigma à 4 paliers, bande passante 20 Hz/20 kHz, dynamique 90 dB ou plus, afficheur LCD spécifique 2 lignes de 17 caractères, entrées/sorties droite/gauche jack 6.35 asymétriques + 4 dBm/- 20 dBm commutable, MIDI IN/OUT/THRU, entrées pédales By pass / Commande / Expression. Pour plus de détails nous contacter. Options: DP 2, DP 6, EV 5, FV 300. Poids: 3,5 kg. Dim.: 48.2 x 30.7 x 4.4 cm.

ROLAND : SDE 330

2



PHOTO 2. Le ROLAND "Dimensional Space Delay" SDE 330 est un retard numérique d'une qualité exceptionnelle qui hérite du déjà fameux RSS. Grâce au "Simulateur spatial 3-D", le SDE 330 peut produire avec précision une gamme d'effets spéciaux allant du delay simple au pitch-shifter, en passant par le tempo-delay, le quad-delay, etc. Et tout cela en tri-dimensionnel seulement à partir d'une diffusion stéréo. On peut l'utiliser sur la voix, les instruments, en sonorisation, bref partout! Échantillonnage à 44.1 kHz, 16 bits méthode Delta/Sigma à 4 paliers, bande passante 20 Hz/20 kHz, dynamique 90 dB ou plus, afficheur LCD spécifique 2 lignes de 17 caractères, entrées/sorties droite/gauche jack 6.35 asymétriques + 4 dBm/- 20 dBm commutable, MIDI IN/OUT/THRU, entrées pédales By pass / Commande / Expression. Pour plus de détails contactez-nous. Options: DP 2, DP 6, EV 5, FV 300. Poids: 3,5 kg. Dim.: 48.2 x 30.7 x 4.4 cm.

ROLAND : SN 550

3

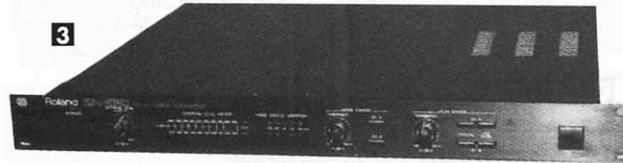


PHOTO 3. Module en rack 19" (1 U). Le SN 550 est un éliminateur digital de bruit: voilà la nouveauté de cet appareil. Il élimine complètement souffle, parasites et autres bruits sans détériorer la bande passante des aigus. La qualité du son est préservée grâce au convertisseur A/D linéaire 16 bits et du D/A 18 bits, convertisseurs d'une fréquence d'échantillonnage de 48 kHz. Sorties et entrées stéréo, prises jack et XLR.

BOSS : SE 70

4



PIANO SHOW

PHOTO 4. C'est le grand frère de l'excellent BOSS SE-50, avec de nouveaux algorithmes, de nouveaux effets (numériques et analogiques!), et jusqu'à 16 effets simultanés, configuration stéréo totale, de quoi satisfaire les plus exigeants d'entre vous! Et toujours la qualité sonore exceptionnelle à laquelle BOSS nous habitue. 35 effets: réverbération, ambiance, chorus, phaser, vocoder, égaliseur, overdrive, distortion, slow gear, auto-wah, simulateur d'ampli guitare, auto-pan, feedbacker, simulateur d'ampli basse, synthé guitare, mixer, sampleur, sampling delay, gate reverb, delay, pitch shifter, flanger, ring modulateur, supprimeur de bruits, effet rotatif, compresseur, limiteur, enhancer, vibrato, tremolo, ducking delay, de-esser, synthé de basse, supprimeur de voix, supprimeur de "ronflette". 45 presets, 100 programmes utilisateur, entrée stéréo jack 6.35, sortie stéréo jack 6.35, MIDI IN/OUT/THRU, alim. BRP 12 VCA 1 A. Poids: 1.5 kg. Dim.: 21.8 x 24 x 4.4 cm.

BOSS : PQ 50

5

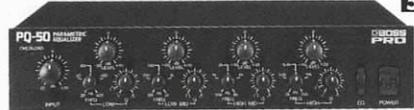


PHOTO 5. L'égaliseur paramétrique 4 bandes, mono (demi-unité de rack), est un nouveau produit de la série BOSS PRO qui, par la finesse de ses réglages, doit séduire tous les passionnés de son. Son rapport qualité/prix est imbattable! Bandes: Grave 20 Hz - 500 Hz / 20 dB / Peaking-Shelving, Bas Medium 125 Hz - 2 Hz / 20 dB / Peaking, Haut Medium 500 Hz - 8 kHz / 20 dB / Peaking, Aigu 2 kHz - 20 kHz / Peaking-Shelving, largeur de bande (Q) de 0.8 à 14, entrée/sortie jack 6.35, prise pour commutation externe. Alimentation: adaptateur 12 V. Dim.: 22 x 24 x 4 cm. Poids: 1.4 kg.

BOSS : EH 50

6

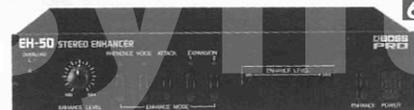


PHOTO 6. L'enhancer stéréo EH 50 de la série BOSS PRO dispose de nouvelles fonctions, comme la variation de l'effet en fonction de la dynamique du signal d'entrée. Comme toute la série BOSS PRO il est en demi rack 1 U" et très abordable. 5 Modes d'enhancer: Présence (rehausse les aigus pour une meilleure définition des notes), Voix (rehausse les mediums et les aigus pour l'intelligibilité de la voix), Attaque (l'enhancement des aigus varie en fonction de la dynamique du signal), Expansion 1 (l'effet varie pour les graves et les aigus en fonction de la dynamique), Expansion 2 (mode général traite tout le signal en fonction de la dynamique). Boutons: de niveau enhancement, de choix de mode, de mise en service de l'enhancer, entrée/sortie droite/gauche jack 6.35, prise pour commutation externe. Alimentation: adaptateur 12 V. Dimensions: 22 x 24 x 4 cm. Poids: 1.4 kg.

BOSS : GE 21

7



PHOTO 7. Egaliseur graphique 21 bandes. Bande passante de 22 Hz à 22 kHz ± 15 dB. Alim. 9 VDC en option.

BOSS : NS 50

Réducteur de bruit. 2 canaux pouvant fonctionner séparément ou en liaison. Chaque canal est équipé d'un réglage de threshold et de decay. Entrées et sorties triples. Alimentation: 12 V.AC en option.

PIANO SHOW

8



BOSS : CL 50

PHOTO 8. Compresseur limiteur/noise gate. Caractéristiques: sensibilité de - 30 dB à 0 dB. Attack de 0,5 à 30 dB. Release de 200 ms à 2 s. Sortie - 20 dB, entrée - 10 dB. Alimentation 9 V.DC en option.

BOSS : GE 215

Equaliseur graphique stéréo en rack 19" (1 U), 2 x 15 bandes de 25 Hz à 16 kHz. 2 x ± 15 dB. Sortie et entrée mono x 2 jack 6.35. Poids: 2,5 kg.

BOSS : GE 231

Equaliseur graphique stéréo en rack 19" (2 U), 2 x 31 bandes de 20 Hz à 16 kHz. 2 x ± 15 dB. Sortie et entrée mono x 2 jack 6.35. Poids: 3,5 kg.

BOSS : RE 1000

9



PHOTO 9. Module rack multi-écho digital 19" (1 U), possédant 16 modes d'effets différents: écho, multi-écho, reverb et combinés: écho + reverb.

BOSS : RV 1000

10



PHOTO 10. Module rack reverb digital 19" (1 U), possédant 16 modes de reverb différentes: large hall, small room, cathedral, etc.

BOSS : RAD 50

Support au format 19" pour 2 modules demi-rack.

ENSONIQ : DP/4

11



PHOTO 11. Quadruple effet en rack 19 pouces, fonctionnant sur 24 bits, contenant 45 algorithmes d'effets, afficheur LCD éclairé. Les convertisseurs A/D D/A sont en 16 bits, la dynamique est de 96 dB, la bande passante s'étend de 2 Hz à 18 Hz. Les effets disponibles sont: Hall, Delay, Chorus, Flanger, Phaser, Pitch shifter, Vibrato, Auto pan, distortion, Amp simulation, Speaker simulation, Roto speaker, Compresseur, Equaliseur, Noise gate et Vocodeur. Différentes configurations peuvent être adoptées, le DP/4 peut se comporter comme: 1 Effet quadruple stéréo, 2 effets stéréo, 1 effet stéréo + 2 effets mono, 4 effets mono. Sur la face avant on trouve les boutons de sensibilité d'entrée et de volume de sortie de chacun des 4 effets ainsi que tous les boutons-poussoirs nécessaires à la programmation, entrées/sorties sur face arrière: 4 jacks d'entrée et 4 de sortie.

BOSS: MX-10

PHOTO 1. Mixeur de la série BOSS PRO, présenté en rack demi-unité, 10 entrées, dont 4 stéréo, 1 mono/stéréo avec balance/panoramique, 1 entrée micro/ligne, niveau de départ d'effet, prise casque, volume casque, toutes les entrées en jack 6.35, départ mono et retour d'effet stéréo en jack 6.35, sortie droite/gauche jack 6.35, alimentation BRA série 12V. Poids : 1.45 kg. Dim. : 21.8 x 23.5 x 4.4 cm.

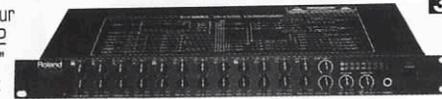


ROLAND: M-160 II

PHOTO 2. Cette nouvelle version de la déjà célèbre M-160 a reçu beaucoup d'améliorations renforçant ainsi sa position dans le peloton de tête des "line mixers". En effet, dans un rack 4 unités, on trouve 16 entrées dont la sensibilité varie de -30 à +4 dBm (-50 à +4 dBm sur les entrées 1 et 2), 3 départs d'effet, 1 départ Aux. commutable pré/post fader, 4 retours d'effet stéréo (dont 2 commutables à -20 dBm), une entrée et un départ de monitoring stéréo, et des sorties, droite/gauche, asymétriques doublées en symétrique prises XLR). Ce nouveau mixeur ligne M-160 II est donc très complet. 16 entrées jack 6.35, avec par voie : diodes témoins de sensibilité (signal diode verte/Peak diode rouge), dosage de sensibilité -30/+4 dBm (-50/+4 sur entrées 1/2), dosage d'effet 1/2/3, dosage Aux., panoramique, et fader de voix, fader général droite et gauche, avec LED/mètre 12 segments et diode Peak, 4 niveaux de retour, niveau de sortie monitor, niveau de volume casque prise jack 6.35 stéréo), niveau de départ effet 1/2/3, niveau de départ Aux. avec commutateur pré/post, et inter de marche/arrêt. Alimentation : 220 V. Dimensions : 49 x 25 x 18 cm. Poids : 5.6 kg.

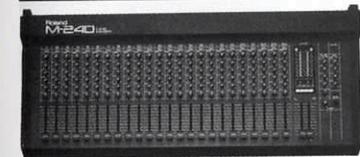
ROLAND: M 120

PHOTO 3. Mélangeur 12 entrées mono, 2 sorties en rack 19" (1 unité). Par voie : contrôles de volume, pan, départs effet 1 et 2. 2 envois auxiliaires mono et retour stéréo, entrées et sorties monitor stéréo (jack)s, prise casque, sorties stéréo doublées jack et XLR. Poids : 4,1 kg. Dimensions : 48 x 4,5 x 29 cm.



ROLAND: M 240

PHOTO 4. Mixeur 24 entrées destiné plus particulièrement au mixage des claviers, synthétiseurs, échantillonneurs et boîtes à rythmes. La M 240 comprend par voie : 1 curseur volume, panoramique, 1 envoi AUX, 3 départs d'effet et un réglage du gain d'entrée contrôlé par 1 LED "peak signal". La section master reçoit un contrôle des envois d'effets 1, 2, 3 et AUX, ainsi que 3 retours d'effets et 1 retour AUX mono mais orientable par un réglage de panoramique et commutable par un switch pré-post, une prise casque avec contrôle de volume et enfin 2 curseurs gauche et droite et deux leds à segment pour la visualisation du niveau de sortie. Toutes les connexions se font sur la partie arrière de l'appareil : Jack 6.35 sauf pour les 2 sorties Master : XLR et Jack. Entrées 1 à 24 : -20 dB. Envois et retours d'effets : réglage du gain par switch -20 dB / +4 dB. Un très faible encombrement pour un mixeur 24 voies. Poids : 5,1 kg. Dim. : 66 x 29 x 9 cm.



ROLAND: M 24 E

Version améliorée de la M 240 destinée plus particulièrement à l'enregistrement multiste ou à la sonorisation, elle en conserve les caractéristiques générales plus : entrées lignes symétriques et asymétriques et insertion sur toutes les voies, entrées micro XLR (voies 1 à 12), égalisation 3 bandes (médium paramétrique), circuit monitor, écoute solo, alime. fantôme. Poids : 11,6 kg. Dim. : 69 x 40 x 14 cm.

ROLAND: M 16 E

Caractéristiques techniques identiques à la M 24 E sur 16 voies (sauf entrées micro XLR voies 1 à 8). Présentation rack 19" (1 U). Poids : 9,2 kg. Dim. : 48 x 25 x 27.

ROLAND: M 12 E

Mélangeur 12 voies en rack 19" (2 U). Par voie : volumes panoramiques, effet/AUX, aigu/grave. Trim +4 / -60 dBm. A droite de la face avant : deux returns, monitor IN, monitor OUT, effect send, AUX send, master balance, master volume, volume casque et 2 leds à segments pour la visualisation du niveau de sortie. Face arrière : (jacks), les 12 entrées, send : AUX/effect, return 1 et 2 : R/L (mono), 4 returns d'insertion, bus IN : AUX/effect, monitor IN/OUT, R/L (mono) et 2 master OUT dont 1 en XLR.

YAMAHA: AM 802

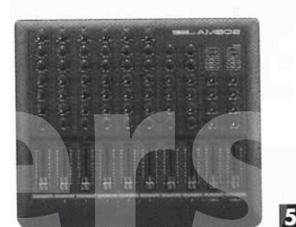
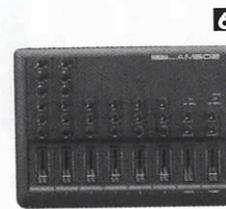


PHOTO 5. Mélangeur clavier 8 entrées / 2 sorties comportant 3 envois auxiliaires mono (retours stéréo), un égaliseur bandes, réglage du gain et indicateur de clip sur les 6 premières voies. A noter, les voies 7 et 8 sont stéréo en entrée, 1 sortie stéréo REC (cynch/rca). Sortie casque avec contrôle. Poids : 2,7 kg. Dim. : 35 x 9,5 x 31 cm.

YAMAHA: AM 602

PHOTO 6. Mélangeur clavier 6 entrées / sortie stéréo comportant : 2 envois auxiliaires mono (retours stéréo), un égaliseur 2 bandes sur les 2 premières voies avec réglage du gain et commutation line / MIC, les autres voies ayant uniquement un niveau d'entrée ligne. A noter, Sub IN et OUT pour le raccordement "en cascade" de plusieurs consoles. Sortie casque avec contrôle. Poids : 1,7 kg. Dim. : 31.5 x 81 x 23 cm.



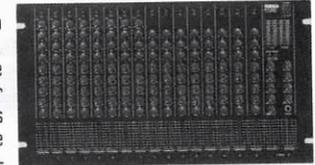
YAMAHA: MV 802

PHOTO 7. Console de mixage en rack 19" ; 8 entrées ligne. Réglages par voie : atténuateur 20 dB, témoin de saturation, contrôle des auxiliaires 1 et 2, panoramique et volume. Les entrées 1 et 2 sont commutables en micro. La MV 802 est équipée de 2 départs auxiliaires mono et de 2 retours d'effets stéréo, de 8 entrées (jack), de sorties stéréo (jack et XLR). Elle présente également une caractéristique intéressante : 1 VCA en sortie, ce qui permet de commander les niveaux à l'aide d'une pédale FC 7. Visualisation par 2 Bar-graphs de niveaux de sorties L/R. Alimentation secteur. Poids 4 kg. Dimensions : 48 x 9 x 25 cm.



YAMAHA: MV 1602

PHOTO 8. Mélangeur 16 entrées en rack. Contrôles par voie : Pad -20 dB, réglage du gain et commutation mic / line (sur les 8 premières voies), égaliseur 3 bandes, 4 envois auxiliaires (retours stéréo), panoramique, volume. Contrôle par 4 vu-mètres à bar-graph, sorties stéréo en XLR symétriques et en jacks. A noter, les voies 15 et 16 ont des entrées stéréo, sub IN et OUT sur les bus stéréo et sur les 4 bus auxiliaires. Sortie casque avec contrôle. Nous consulter.



ALESIS: 1622

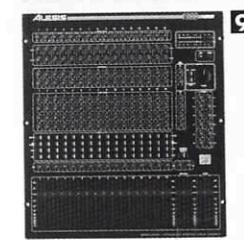
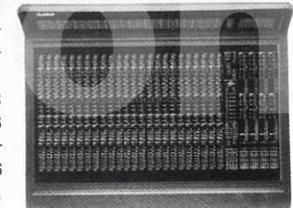


PHOTO 9. Table de mixage (rackable) 16 entrées, 2 sous-groupes plus sorties droite et gauche, entrées ligne (jack) sur les 16 voies (plus XLR sur les voies 1 à 8), insertion sur toutes les entrées et toutes les sorties (sous-groupes et master), 6 envois mono et 4 retours stéréo. Alesis utilise une nouvelle technologie "Integrated Monolithic Surface" qui offre l'avantage de supprimer une grande partie des composants et, par la même occasion, les frais liés à leur assemblage (potentiomètres rotatifs, faders), en leur substituant de multiples superpositions de cartes de circuits en résine d'époxy sur une épaisseur de quelques microns. Un nouveau record qualité/prix signé Alesis!

ALESIS: X2

PHOTO 10. La console X2 est une console 24 canaux in-line comprenant 6 envois auxiliaires, 2 canaux de CUE et 8 retours stéréo ainsi qu'un bandeau de 24 vu-mètres. Elle représente la combinaison idéale avec l'ADAT (jusqu'à 3 simultanément) pour des productions multipistes en studio professionnel ou en Home Studio. Les voies d'entrée possèdent des faders de 100 mm, les retours magnéto des faders de 45 mm ce qui permet d'avoir en un seul regard un contrôle sur 48 voies de mix. Chaque tranche possède un égaliseur 4 bandes dont 2 paramétriques avec chevauchement des bandes : 45 Hz - 1 kHz, 600 Hz - 15 kHz, largeur de bande ajustable de 1/3 à 1-3/4 d'octave. Les corrections grave/aigu : 80 Hz et 12 kHz (12 dB/oct.) ainsi qu'un passe-haut, viennent parachever cette égalisation splittable entre la tranche principale et la tranche retour. La X2 possède la connectique standard dans ce type de console plus trois connecteurs spécifiques ADAT symétriques à +4dB. La "X2 Mute Automation" permet d'enregistrer 99 points de locators pour les mutes à partir d'une horloge MIDI, d'un MTC, ou d'un Timecode ADAT. Quelques données techniques : bande passante : 20 Hz - 20 kHz, diaphonie entre pistes : 90 dB, rapport signal/bruit < -95 dB à 1 kHz. Dim. : 122 x 30,5 x 91,4 cm. Poids : 54 kg.



MIDIMAN: FINELINE



PHOTO 11. Mixer au format 19" (1 U). Il propose deux groupes de 10 entrées ligne jack 6.35 plus 4 entrées microphones XLR. Chaque groupe contient son propre réglage de volume, alors que chaque entrée micro a son propre réglage de niveau. Prise casque jack, sortie R/L jack, sorties micro 3 et 4 séparées. Nous consulter.



PIANO SHOW

MACKIE : CR-1604

PHOTO 1. Mélangeur 16 voies, 4 sous-groupes de haute qualité d'un rapport prix/performance étonnant. Par tranche: 1 fader, 1 bouton mute-alt 3/4 (assignation aux sous-groupes 3/4), 1 bouton



1

solo, 1 panoramique, 3 corrections: grave, medium, aigu, 1 bouton shift 5/6 (dirige les aux 3/4 vers les effets 5/6), 4 départs d'effets, 1 bouton MON (choix pre/post), 1 réglage de sensibilité. Les six premières entrées sont symétriques sur XLR ou jack, les suivantes sont asymétriques (jack), les 8 premières entrées ont une prise jack d'insertion. Les 4 retours ont un réglage de volume, de pan et un bouton master, un crête-mètre stéréo, un réglage de niveau de solo, un bouton ALT PRE-VIEW écoute au casque des sous-groupes (3/4), un bouton MAIN OUTPUT MUTE, un fader SOLO PHONES avec sa prise casque et un bouton SOLO TO MAIN. Sur la face arrière en plus des jacks et XLR précités on retrouve en jack: les 4 paires de retours, une paire de bus insert, les 6 sorties AUX, la sortie MON, une sortie mono, la paire MAIN OUT en jack symétrique, la prise d'alimentation, le bouton M/A et le bouton PHANTOM 48 V. La CR 1604 est rackable (équerres fournies).

MACKIE : MICRO Series 1202



2

PHOTO 2. Mélangeur 12 voies (8 canaux) conservant les mêmes étages d'entrée que la 604. Par tranche: volume, panoramique, grave, aigu, AUX 1, AUX 2, les quatre premières entrées sont symétriques avec sensibilité réglable et entrées XLR ou jack, une prise d'insertion, les entrées suivantes sont 4 paires

stéréo. Entrées sorties: 2 paires de retours auxiliaires, 2 envois aux, 2 paires TAPE IN et OUT, une paire MAIN OUT. Sur la tranche master: volume master, volume casque, un crête-mètre avec sélecteur de visu (mic bus/line bus), un bouton TAPE IN/AUX 2 avec volume, volume AUX 1. Prise alimentation, interrupteurs M/A et PHANTOM 48 V. La 1202 est rackable (équerres en option).

MACKIE : ROTOPOD

Pièce métallique permettant de mettre la face arrière de la CR 1604 de manière frontale sur le même plan que la face avant.

MACKIE : XLR 10

Adaptateur d'entrée XLR 10 voies pour la CR 1604 avec alimentation fantôme et réglage de sensibilité.

MACKIE : MIXER MIXER

Rack de mélange pouvant supporter jusqu'à 3 x CR 1604. Sont mélangées les sorties MAIN, AUX et HEADPHONE afin d'être centralisées comme sur une console unique. L'option REMOTE FADER permet de contrôler le volume master général.

MACKIE : LM 3204

PHOTO 3. Devant le grand succès remporté par ces consoles, GREG MACKIE récidive ici avec un mixer spécialement étudié pour les claviéristes. Ce mélangeur dispose de 16 canaux d'entrées STEREO (32 entrées sur JACK) dans un encombrement réduit (rack 19"/4U). On dispose par voie de: 2 départs effets 1 et 2 (commutable en 3 et 4), égaliseur 3 bandes, pan, mute, solo, volume. Nous trouvons également une entrée/sortie stéréo TAPE en RCA

PIANO SHOW

46

et JACK et la possibilité de rajouter un bloc de prises XLR pour pouvoir brancher quelques micros. Enfin, notons la dynamique de 116 dB!



MACKIE : 8 114+57BUS SERIE



4

PHOTO 4. Le haut de gamme de la marque destiné au HOME-STUDIO de haute qualité. Existe en configuration 16/8/2, 24/8/2, 32/8/2. En résumé: système de monitoring IN-LINE doublant également le nombre d'entrées au mixage, préamplis de qualité STUDIO à très faible bruit incluant une alimentation fantôme, faders de précision 100 mm, 16 sorties TAPE, 2 circuits casques, circuit TALK-BACK avec micro incorporé, circuit de commutation d'enceintes, égaliseur sophistiqué par voie (grave/aigu/bas-médium semi-paramétrique/haut-médium entièrement paramétrique), assignation du grave/aigu sur la partie monitor, 6 départs auxiliaires assignables PRE/POST, conversion -10 dBV/+4 dBV, bandeau de LED-BARGRAPH en option, automation en développement. Toutes connexions micro en XLR et JACK pour le reste. Quelques chiffres éloquentes: bruit ramené à l'entrée = -131.2 dBV/source 150 I, distorsion = 0.025% de 20 à 20 Khz, dynamique = 116 dB.

SAMSON : MPL 2242

PHOTO 5. Toute nouvelle table de mixage proposant 10 voies mono, 6 stéréo avec par tranche: trim, égalisation 4 bandes ± 15 dB, 80 Hz: basses, 12 kHz: aigus, 800 Hz: medium basses et 2.5 kHz: medium aigus. AUX 1 pré, AUX 2 post, AUX 3/5 post, AUX 4/6 post, panoramique, sélecteur BOSS 1/2 ou 3/4, PFL solo, fader de voie avec booster + 15 dB. Partie Master: 4 retours auxiliaires stéréo réglables en niveau et en balance, 4 faders généraux, un main mix. Prise casque réglable. Switch ON/OFF pour l'alimentation Phantom 48 V. Visualisation par crête-mètres. Toute la connectique se trouve en face arrière et peut astucieusement basculer à l'arrière lorsqu'on désire racker la table (9 unités). Les performances de cette console vont en faire un best-seller d'ici peu! Dimensions: 48 x 43,5 x 15 cm. Poids: 8,7 kg. Nous consulter.



5

MARK OF THE UNICORN : MIDI MIXER 7 S



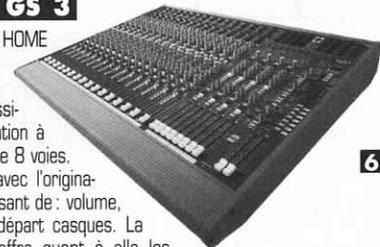
6

PHOTO 6. Mixer audio en rack 19" 1 U, ce qui a la particularité d'être entièrement automatisé par MIDI. Vous disposez de 7 entrées stéréo, comportant les réglages suivants: trim, gate, bass, treble, pan, 2 stéréo effect send et 1 entrée/sortie stéréo auxiliaire. On peut "cascader" plusieurs MIDI MIXER 7 S et le logiciel de contrôle est fourni. Spécifications techniques: connexions jacks pour les 7 entrées, sortie stéréo et auxiliaires d'effets, connexions RCA pour l'entrée/sortie auxiliaire stéréo et la mise en cascade de plusieurs mixers, connexions MIDI, noise gate attack 5/100 ms, release 0,1/5 s, B.P. ± 1 dB/20 kHz, bruit - 90 dB avec noise gate, THD 0,1%.

PIANO SHOW

ALLEN & HEATH : GS 3

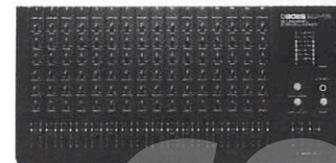
PHOTO 6. Console destinée au HOME STUDIO haut de gamme. Existe en configuration 16/8/2, 24/8/2, 32/8/2 avec la possibilité de passer d'une configuration à l'autre par adjonction d'un bac de 8 voies.



6

Conception IN-LINE des voies avec l'originalité d'une partie MONITOR disposant de: volume, mute, solo, pan, grave, aigu, départ casques. La partie CHANNEL (principale) offre quant à elle les réglages suivants: fader 100 mm, mute, solo, assignation des groupes, pan, égalisation 3 bandes dont 2 semi-paramétriques, 4 départs effets dont 2 switchables sur le monitor, départ casques, sensibilité d'entrée, alimentation fantôme. La partie SOUS-GROUPES gère également les retours d'effets qui disposent des mêmes réglages qu'une partie MONITOR. On appréciera enfin les 32 mémoires de MUTE et 7 fonctions programmables, le tout géré par MIDI. Des versions automation par VCA sont maintenant disponibles. Connexions XLR/micro et JACK pour le reste. Nous soulignerons pour finir une disposition claire et agréable des diverses commandes. Nous consulter pour tous détails.

BOSS : BX 16



8

PHOTO 8. Table de mixage stéréo, 16 entrées comprenant par tranche: réglage du volume par curseur, panoramique, 2 départs d'effets, égalisation low (± dB/100 Hz), high (± 10 dB/10 kHz) et un correcteur de niveau d'entrée (Trim). En sortie, volume général (curseur G/D), commandes des 2 retours d'effets, prise casque (format jack 6.35) et volume casque. Témoin d'indication de surcharge pour chaque entrée, indicateur de niveau G/D par 2 leds 7 segments. Alimentation secteur fournie. Poids: 1,5 kg. Dimensions: 48 x 7 x 24 cm.

BOSS : BX 8

Table de mixage 8 entrées. Caractéristiques strictement identiques à la BX 16. Poids: 1,6 kg. Dimensions: 31 x 7 x 24 cm.

BOSS : BX 80

PHOTO 9. Table de mixage 8 entrées, caractéristiques identiques à la BX 8 sauf: un seul départ d'effet avec retour mono.



9

BOSS : BX 60

PHOTO 10. Mélangeur 6 voies stéréo. Réglage de volume, panoramique, taux d'effets, gain d'entrée réglable, entrée jack par voie. Master volume et Effect volume sur les canaux gauche et droit avec peak (indicateur de surcharge). Sorties générale, Effect send et Effect return gauche et droite. Alim. secteur. Poids: 1,2 kg. Dimensions: 33 x 16 x 5 cm.



10

BOSS : BX 4

Mélangeur 4 voies. Par voie: réglage volume, panoramique et gain LINE/MIC de niveau d'entrée. 1 master volume, 4 entrées jack. Sorties stéréo. Prise casque. Dimensions: 17,3 x 11,6 x 46 cm. Poids: 450 g.

TASCAM : MM 100

Mélangeur 16/2 au format rack 19" permettant le mélange de 8 entrées stéréo ou mono. Chaque voie possède un trim de sensibilité d'entrée, une correction grave/aigu, 4 envois d'effet dont 2 simultanés, un pan et un fader linéaire pour le volume. La tranche master possède 4 master effect send et 4 effect receive, de plus elle possède l'énorme avantage d'inclure un exciter BBE commutable et dosable d'excellente qualité, et tout à fait utile sur ce genre de mixer essentiellement dédié clavier. Toute les entrées/sorties se font par jack 6,35 mm.

TASCAM : MM 200

Modèle identique au MM 100 comportant de plus un patch MIDI 4 entrées/8 sorties.

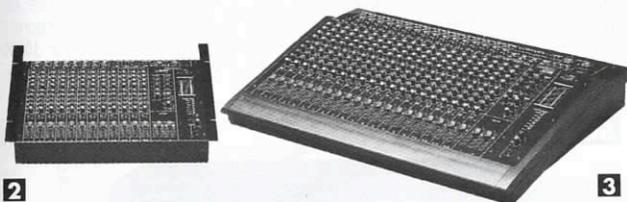
TASCAM : MM 1

PHOTO 1. Table de mixage pour claviers 16 voies dont 12 avec entrées mono et 4 avec entrées stéréo. Contrôle par voie: trim, aigu (10 kHz), grave (100 Hz), départ effet

1 ou 2, départ effet 3 ou 4, pan ou balance (pour les voies stéréo). A noter tout particulièrement: les 4 retours d'effet stéréo, 99 mémoires de "mute" appelables manuellement ou par Midi Program Change (pour les input et master channels). Sorties stéréo et casque avec contrôle. Prises MIDI IN/OUT/THRU. Alimentation par adaptateur secteur (en option). Poids: 5 kg.



1



3

TASCAM : STAGE MIXERS M 1016 ET M 1024

Ces deux tables de mixage sont les fleurons de la nouvelle gamme TASCAM. Elles répondront certainement à vos attentes pour des productions de qualité, avec leurs six départs (effet ou monitor), et leur égalisation trois bandes. Paramètres communs: entrées stéréo en jack 6.35, avec volume d'entrée, égalisation 3 bandes (dont medium semi-paramétrique), 2 départs Aux, pré ou post fader (utilisables en monitor ou en départ d'effet), 4 départs effet, panpot, inter d'écoute avant fader (PFL), fader de voix. Entrées mono en jack 6.35 ou XLR symétrique (alimentation phantom 48 V) avec volume et PAD d'entrée, point d'insert, égalisation 3 bandes (dont medium semi-paramétrique), 2 départs Aux, pré ou post fader (utilisables en monitor ou en départ d'effet), 4 départs effet, panpot, inter d'écoute avant fader (PFL), fader de voix, 4 masters de départ effet, 2 masters d'Aux, 4 retours d'effet stéréo, 2 retours d'effet mono avec volume et panpot, 2 prises casque avec volume, volume de PFL, crête-mètre doublé avec choix de la source monitorée (stéréo/Aux 1 ou 2/Effet 1 à 4), entrée "sub." stéréo en RCA.

TASCAM 1016 (photo 2): 8 voix mono, 4 voix stéréo, montable en rack 19", consommation 35 W. Dimensions: 48,2 x 44 x 15,2 cm. Poids: 10 kg.

TASCAM 1024 (photo 3): 16 voix mono, 4 voix stéréo, consommation 40 W. Dimensions: 66,3 x 51,8 x 13,2 cm. Poids: 13,5 kg.

TASCAM : M 1516

La nouvelle série 1500 de chez TASCAM fait partie des tables de mixages dédiées tout particulièrement à l'enregistrement multipistes, cela grâce à une configuration de table ingénieuse (DUAL Mix système), qui permet à partir d'une tranche de la table d'additionner et de diriger plusieurs signaux, soit vers 2 x 4 sous-groupes, soit vers un total de 8 sorties directes. Ceci la rend idéale pour utiliser un magnétophone du type 4 ou 8 pistes, sans avoir recours à un patch. Spécifications: 2 x 16 entrées (16 XLR symétriques et 16 jacks); 2 x 4 sous-groupes et 8 direct out sur les 8 premières entrées. Entrées 1-16 égalisation 3 bandes Hi-mid sweep-low; 3 aux. send, 2 stéréos et 2 monos return, direct insert 1-8. NOUS CONSULTER.

TASCAM : M 1508

Identique à la 1516, mais en 2 x 8 entrées.

TASCAM : M 2524

PHOTO 4. Le "top" en matière de table d'enregistrement home-studio! Elle reprend la configuration DUAL mix, qui avec la fonction FLIP sur chaque

tranche permet d'écouter le retour magnétophone, tout en passant un signal sur cette même tranche. Le mute automatique MIDI est possible soit manuellement, soit en enregistrant sur les mémoires (jusqu'à 99) en parfaite synchronisation avec n'importe quel séquenceur. Enfin, une égalisation des plus complètes assurera la meilleure qualité à vos enregistrements. Spécifications: 2 x 24 entrées XLR symétriques et jacks; Entrées magnétophones RCA; 8 sous-groupes; Sub L et R, sorties L et R; Sorties studios L et R, sorties control-room L et R; 4 sorties aux.; 2 stéréos et 2 monos retours d'effets; MIDI IN/OUT/THRU.

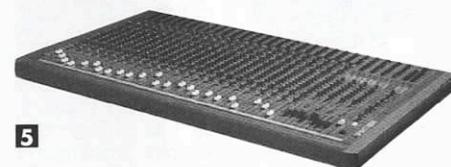


4

TASCAM : M 2516

Mêmes spécifications que la M 2524 mais avec 2 x 16 voies.

SOUNDCRAFT : SPIRIT STUDIO



5

PHOTO 5. Console professionnelle destinée à l'enregistrement avec des machines multipistes. Existe en 2 versions: 16 x 8 x 2 et 24 x 8 x 2. Spécifications (en résumé): format in-line (écoute du retour bande dans la voie en mode record ou entrée supplémentaire en mode mixage), 8 sous-groupes, égaliseur 4 bandes dont 2 semi-paramétriques, 6 départs auxiliaires dressables, 4 retours effets stéréos.... Nous consulter pour informations complémentaires.

SOUNDCRAFT : SPIRIT AUTO

Version automation par VCA des consoles SPIRIT STUDIO, gérée par logiciel STEINBERG sur PC/MAC/ATARI. Paramètres automatisables: channel faders, channel mutes, monitor mutes. Edition à partir de la console ou de l'ordinateur. Visualisation à l'écran de type console ou graphique avec fonctions de copies, de sous-groupages. Utilisation possible sous M-RDS avec CUBASE.

SOUNDCRAFT : SPIRIT LIVE 4

Console de sonorisation disponible en 12/4/2, 16/4/2, 24/4/2, 32/4/2. Parmi les fonctions habituelles on remarquera la présence d'un filtre passe-bas, d'un égaliseur 3 bandes (dont 2 semi-paramétriques), de 5 départs auxiliaires, d'un circuit d'ordres, de 4 entrées lignes stéréo (2 pour la 12 voies) et d'une alimentation fantôme. Une extension de 8 voies est possible sur les 12 et 16 voies. Dim.: et poids: 82.8 x 71.9 x 58.8 et 17.1 kg, 82.8 x 88.4 x 58.8 et 18.6 kg, 82.8 x 114.8 x 58.8 et 20.6 kg, 82.8 x 141.2 x 58.8 et 21.8 kg.

SOUNDCRAFT : SPIRIT FOLIO

PHOTO 6. Petite console portable ouvrant la gamme SPIRIT aux budgets serrés sans sacrifier à la qualité sonore. Existe en 3 formats: 6 voies mono + 2 voies stéréo, 8 voies mono + 2 voies stéréo, et 8 voies mono + 2 voies stéréo rackable.

sur chaque voie mono on trouve entre autres: 2 départs auxiliaires post-fader (dont 1 switchable en pré-fader), 1 égaliseur 3 bandes dont 1 médium semi-paramétrique, 1 filtre passe-haut, 1 pré-écoute. Sur les voies stéréo, on trouve un égaliseur grave/aigu et 2 auxiliaires. Ajoutons à cela une entrée magnéto stéréo, une alimentation fantôme et un oscillateur de calibrage. Les connexions sont en XLR pour les micros et en JACK pour le reste (symétrique ou asymétrique). Spécifications: bruit -129 dBu, bande-passante 20/30 Khz. Dimensions et poids: 39.2 x 40.7 x 37.5 et 4.2 kg, 39.2 x 47.5 x 37.5 et 4.2 kg, 19 pouces 8 U.



6

SOUNDCRAFT : SPIRIT FOLIO SI

Dernière née de la série Folio, elle reprend l'ensemble des caractéristiques de la gamme mais sur 18 voies: 6 voies stéréo symétriques, 2 voies stéréo symétriques et 2 voies mono symétriques. Nous consulter.

SOUNDCRAFT : SPIRIT FOLIO 4



7

PHOTO 7. Nouveau modèle dans cette série, la FOLIO 4 dispose de 12 voies d'entrées ligne/micro, de 4 voies d'entrées stéréo ligne et de 4 sous-groupes. Egalisation: 3 bandes (dont 1 médium semi-paramétrique) sur voies micro et 2 bandes fixes sur voies stéréo. 8 départs auxiliaires. Alimentation fantôme sur voies micro. Sortie monitor stéréo, entrée/sortie stéréo pour tape, oscillateur 1 kHz, insertions sur voies et sorties. Dim.: 78 x 45 x 12. Poids: 12,7 kg.

SOUNDCRAFT : SPIRIT LIVE



8

PHOTO 8. Console professionnelle de sonorisation. Existe en configuration 8 x 3, 16 x 3, 24 x 3 (extension 8 voies possible pour 8 x 3 et 16 x 3). Spécifications pour 1 voie (en résumé): égaliseur 3 bandes dont 2 semi-paramétriques, 4 départs auxiliaires. Nous contacter pour informations supplémentaires.

YAMAHA : MT 120

PHOTO 1. Magnétophone à cassette 4 pistes, bi-vitesses : 4.75 et 9.5 cm/s. Partie mixage 4 voies avec line/micro réglable, envoi aux, pan, sélecteur tape/mic line. Ecoute monitor des 4 pistes par casque ou par sortie monitor stéréo. DBX à 3 positions : off, on, sync (off seulement sur piste 4). 2 égaliseurs 5 bandes pouvant agir à l'enregistrement comme au mixage. Télécommande en option. Performances : bp 40/18 KHz à 9.5 cm/s, bruit : - 85 dB. Connexions : 4 input jack/4 tape out cinch/aux send jack/L&R aux return jack/stéréo out cinch/monitor out jack/casque/punch in out jack. Dim. : 41 x 8 x 24 cm. Poids : 2.6 kg.

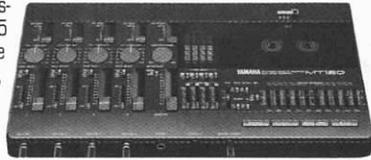
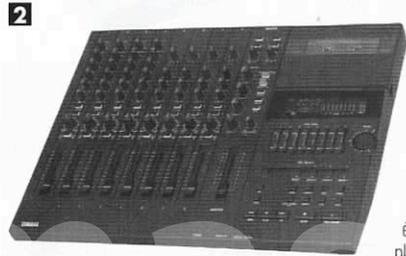
**YAMAHA : MT 8X**

PHOTO 2. Après le 4 pistes MT 3X, Yamaha double la mise en nous proposant ce séduisant 8 pistes cassette. Il se compose d'une section table de mixage, comprenant 9 entrées (la 8ème entrée étant stéréo). Une égalisation 3 bandes prend place sur les voies 1 à 4, et une 2 bandes sur les voies 5 à

8. Deux points d'insertion pour des effets sur les voies 1 et 2 ; les voies 1 à 4 sont équipées d'un trim servant aux réglages de sensibilité, ligne ou micro. Deux envois d'auxiliaires sur toutes les voies et deux retours stéréo permettent d'exploiter deux processeurs d'effets externes en stéréo. Concernant la section enregistrement, un système de réduction de bruits DBX est disponible sur les huit pistes. La piste n° 8 peut être utilisée pour enregistrer un signal de synchronisation. Pour plus de dynamique, la vitesse de défilement de la cassette a été amenée à 9.5 cm/s, avec un variateur de vitesse $\pm 12\%$. Deux systèmes de location permettent de travailler entre deux points précis sur la bande, soit en fonction auto-punch, rehearsal ou répétition. En option, la télécommande RCM-1 et le foot-switch vous permettront de commander vos enregistrements à distance. Dimensions : 48,9 x 11,8 x 39,1 cm ; poids 7 kg.

FOSTEX : X-18

PHOTO 3. Magnétophone 4 pistes à cassettes. Vitesse 4,75 cm/s avec Dolby B, contrôle de la vitesse par potentiomètre, jack pour pédale punch, compteur avec remise à zéro. La partie table de mixage à 4 entrées, les 2 premières ont une



sensibilité ajustable de ligne à micro par curseur 3 positions, les 2 autres sont en niveau ligne. Sur chaque voie : fader de volume, panoramique et envoi d'effet qui se transforme en écoute monitor lors de l'enregistrement. 2 curseurs pour la sélection d'enregistrement, 1 curseur pour déterminer le rôle des 4 vu-mètres (stéréo + mono 4 pistes), 1 sélecteur d'écoute casque (mon ou mix+mon), 1 bouton de volume casque, 1 bouton de retour d'effet. Entrées/sorties : 4 jacks d'entrée mixer,

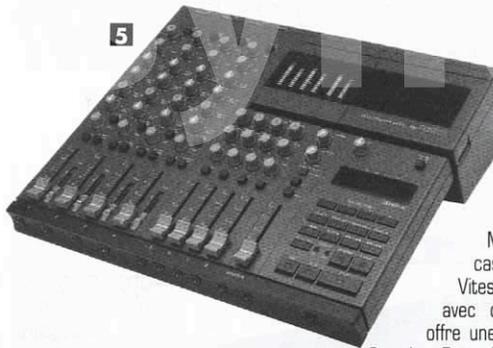
1 phone, 1 punch, 2 return. Prises RCA : 2 Line in/out, 1 Sync out. Bandes passantes : table : 20 Hz - 20 kHz, magnéto : 40 Hz - 12 kHz. Rapport signal/bruit : 58 dB. Diaphonie : 50 dB. Taux d'effacement : 70 dB. Dimensions : 30 x 17 x 5,6 cm. Poids : 1,24 kg.

FOSTEX : X-28 H

PHOTO 4.

Le successeur tant attendu du fameux X-28 travaille maintenant en vitesse rapide 9.5, en plus de la vitesse standard 4.75, permettant ainsi une meilleure qualité sonore. Mixage

8 entrées, en deux sections : 4 entrées micro/ligne, 4 ligne, possibilité d'enregistrement simultané sur les 4 pistes, Dolby B commutable, départ auxiliaire mono, retour stéréo, égalisation générale - 12 dB à 100 Hz et à 10 kHz, fonction "rehearsal" : bouclage entre deux points sur la cassette pour s'entraîner avant d'enregistrer, fonction retour à zéro, contrôle de la vitesse de défilement par bouton rotatif (0/10%), visualisation LCD des fonctions en usage, 4 sorties directes des pistes, dont 1 pour la synchronisation, 2 sorties monitor, sortie stéréo, prise casque, alimentation AD-12T. Poids : 1.8 kg. Dimensions : 33.1 x 6.5 x 19.3 cm.

FOSTEX : 280

voies : 1 fader avec sensibilité micro ou ligne, 1 fonction de coupure et panoramique, connecteurs grave/médium/aigu, réglages AUX 1 et 2, 1 sélecteur Post/tape. Pour les 4 autres voies : 1 fader, 1 touche de coupure, panoramique et réglage AUX 2. Une section Master dispose d'un fader, d'une partie monitor avec assignations stéréo / AUX 1 / AUX 2 et 1, réglage monitor casque. Le 280 est doté d'une auto-localisation qui permet de repérer 3 points précis de la bande et d'une fonction Auto Punch IN / OUT. Dimensions : 42 x 35 x 11 cm. Poids : 5 kg.

SONY : TCD D10 PRO II

PHOTO 6. Lecteur-enregistreur DAT professionnel portable. Spécifications en bref : écran large rétro-éclairé, commandes très pratiques, HP de contrôle intégré, télécommande (fournie), auto-diagnostic électronique des fonctions. Connexions : entrées ligne-micro en XLR, sorties ligne en RCA, prise 12 broches pour in/out digital, casque en jack stéréo. Livré avec sacoche, 2 packs batterie, adapt. secteur, câble 12 broches, télécommande. Dimensions : 26 x 5.5 x 19cm, poids : 2 kg.

SONY : PACK SO 2 A

PHOTO 7. Enregistreur DAT professionnel en 2 éléments : 1 WALKMAN DAT TCD D3 + 1 module SP 2 servant de pré-amplif micro/ligne avec alimentation fantôme, le tout répondant à des normes très sévères. Connexions : entrées stéréos jacks et XLR, sorties stéréos XLR. Livré avec pack batterie, alimentation secteur, sacoche à 2 compartiments, câbles. Dimensions : 8.5 x 3.5 x 15 cm. Poids : 0.7 kg.

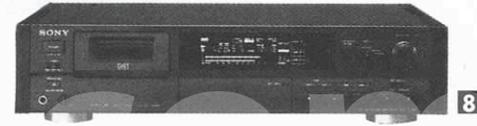
**SONY : DTC 59 ES**

PHOTO 8. Lecteur-enregistreur DAT de salon. Technologie 1 BIT PULSE. 2 modes d'enregistrement (normal en 16 Bits/32, 44, 1, 48 KHz et longue durée en 12 Bits/32 KHz. Fonctions fade in/out, dateur, pavé numérique,). Connexions : in/out analogiques en RCA, in/out digitales en coaxial et optique, casque sur JACK STEREO, télécommande fournie. Dimensions : 47 x 12,5 x 35 cm. Poids : 8 kg.

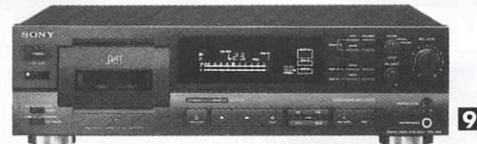
SONY : DTC 690

PHOTO 9. Version économique du DTC 59 ES. Spécifications identiques moins : fade, dateur, pavé numérique, sortie digitale coaxiale. Finition noire simple. Dimensions : 43 x 12.5 x 35cm, poids : 7.5 kg.

SONY : PCM 2300

PHOTO 10. Lecteur-enregistreur DAT professionnel. Manipulation identique au DTC 59 ES. Composants haut de gamme et très haute qualité d'enregistrement. Connexions : in/out analogiques symétriques en XLR, in/out digitales en coaxial, télécommande avec ou sans fil (fournie). Montage en rack optionnel. Dimensions : 43 x 12.5 x 35 cm, poids : 7.2 kg.



H O M E

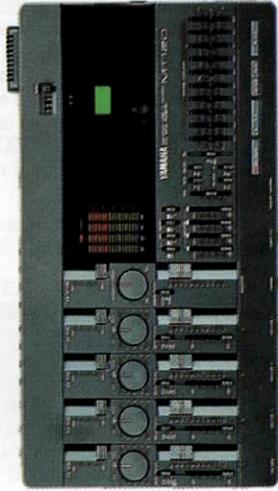
**Avec
YAMAHA,
gagnez
votre CD.**



MT8X



8 pistes sur cassette standard
Console 8 voies, canal 8 : stéréo
Égalisation 3 bandes
2 départs auxiliaires
Réducteur de bruit dBx sur 8 pistes
Locator 2 mémoires, retour à zéro
Auto punch in/out avec répétition
Entrées micro-ligne voies 1 à 4



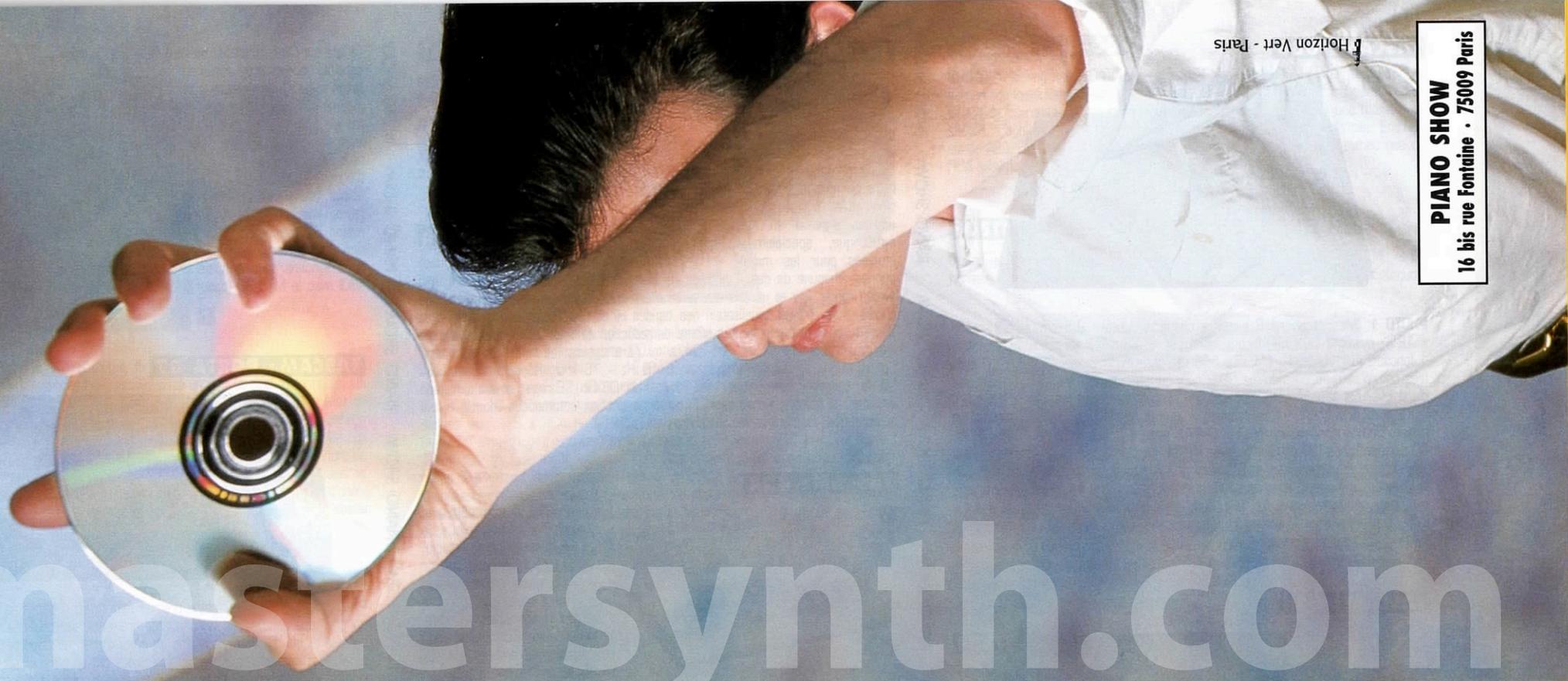
MT120

4 pistes sur cassette standard
Console 4 voies
1 départ auxiliaire, 1 retour stéréo
Réducteur de bruit dBx sur 4 pistes
2 vitesses d'enregistrement



Du 1er septembre au 31 décembre 1993, venez retirer les cadeaux exceptionnels qui vous sont réservés.
Votre distributeur agréé* et YAMAHA MUSIQUE FRANCE sont en effet heureux de vous offrir la gravure sur CD de votre cassette master pour tout achat d'un MT-8X effectué sur cette période. De plus, pour l'achat d'un MT-120 effectué sur la même période, vous recevrez ce superbe sac à bandoulière spécialement conçu pour le transport.

S T U D I O



Horizon Vert - Paris

PIANO SHOW
16 bis rue Fontaine • 75009 Paris

YAMAHA
YAMAHA MUSIQUE FRANCE
B.P. 70, 77312 Marne-la-Vallée, Cedex 2

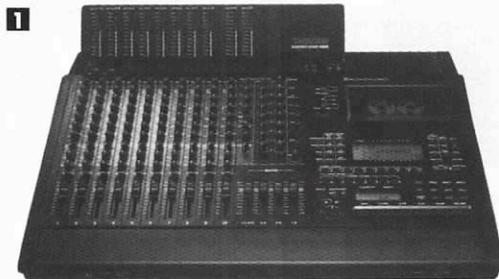
TASCAM : 688

PHOTO 1. Magnétophone 8 pistes à cassette, vitesse 9,5 cm/s. Vari-speed $\pm 12\%$, système DBX NR (déconnexion sur 4 pistes), 3 fonctions Autolocator, 1 fonction Auto-punch IN/OUT. Le 688 est doté d'une table de mixage 10 voies très complète avec un système DUAL MIX qui permet de bénéficier de 20 voies d'entrée (2 entrées par voie). Pour chaque voie: fader de volume, pan (1), pan (2), DUAL level, AUX 1 et 2, grave, médium (x 2), aigu et MIX Trim. Le 688 possède un système de synchronisation MIDI et SMPTE avec 3 prises MIDI: IN/OUT/THRU, 30 entrées lignes (20 entrées jack et 10 XLR supplémentaires), 2 retours d'effets stéréo (jack), 8 sorties Tape et 8 sorties group (cynch), sorties stéréo AUX et sorties stéréo DUAL (jack) et enfin sorties monitor stéréo (cynch). 8 leds à segments sont prévues pour le contrôle de chaque piste ainsi que 2 leds pour le monitor L/R. 2 prises casque. 2 écrans à cristaux liquides. Dim.: 61 x 15 x 55 cm. Poids: 17,5 kg. Efficace et superbe.

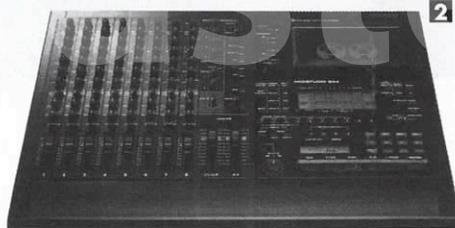
TASCAM : 644

PHOTO 2. Magnétophone 4 pistes à cassette, vitesse 9,5 cm/s et 4,8 cm/s. Table de mixage 4 voies, 8 entrées (système DUAL MIX). Le 644 est doté des mêmes caractéristiques techniques que le 688 sauf: entrées XLR et la partie avec leds à segments. Dimensions: 52 x 12,5 x 40 cm. Poids: 7,2 kg.

TASCAM : PORTA 03

PHOTO 3. Pratique et économique sont les deux mots appropriés pour désigner ce nouveau prodige de TASCAM: un vrai 4 pistes, facile d'emploi, rapide à utiliser. Deux entrées micro/ligne, avec sélecteur d'enregistrements des pistes 1/2/3/4, position "safe" et volume. Dolby NR commutable, section de mixage (et pré-mixage d'écoute Cue) avec volume, "panpot" et indicateur de crête; volume casque.

**TASCAM : 464 PORTASTUDIO**

PHOTO 4. Grand frère du 424, le 464 Tascam a été étudié pour donner encore plus de satisfactions aux utilisateurs de home-studio. Cela sans doute grâce à sa table de mixage très complète, puis'équipée de 12 entrées dont 4 en XLR symétrique, spécialement étudiées pour les micro-phones; chacune de ces 4 entrées recevant une égalisation 3 bandes Hi, mid sweep range, low et un trim de sensibilité. Pour les instruments, 4 entrées line stéréo, dont 2 avec égalisation des bandes Hi et Low. Comme d'habitude chez Tascam, ce 4 pistes inclut le système de réduction de bruit DBX, et deux vitesses d'enregistrement 4.75 et 9.5 cm/s lui garantissent les meilleurs résultats. Spécifications: Réponse en fréquence 40 Hz - 16 kHz; Rapport signal/bruit 95 db; distortion harmonique 1% (1 kHz 0 db, DBX in); Enregistrement simultané 4 pistes, 2 points d'autolocator, 0 return, répétition automatique, punch in/out automatique; Synchro in/out; pitch control ($\pm 12\%$).

**TASCAM : 424**

PHOTO 5. Sympathique, simple et complet, ce 4 pistes "home studio" répondra à beaucoup de situations d'enregistrement multi-piste, pour un prix raisonnable. 4 pistes, 4 entrées micro/ligne, avec égalisation, 2 entrées sur jack 6.35 stéréo (soit 8 entrées en mode enregistrement), 4 crêtes-mètres à LED, témoin et sélecteur d'enregistrement par piste, niveau de départ d'effet pour les entrées micro/ligne, master de départ effet (ATTENTION! l'utilisation d'effet implique le retour de l'effet sur l'une des entrées stéréo), 3 vitesses: 9,5 cm/s pour la qualité de reproduction, 4,8 cm/s pour la compatibilité avec les cassettes standard, 2,4 cm/s pour repiquer des solos à mi-vitesse, ou pour un temps d'enregistrement plus long (conférences ou interviews), DBX commutable, contrôle de vitesse de défilement (pitch $\pm 12\%$), enregistrement jusqu'à 4 pistes en mode direct, télécommande "punch in/out" avec la pédale optionnelle RC-30 P, pré-mix d'écoute (Cue), fonction "memory" permettant le bouclage entre deux points sur la cassette, fonction "zero return", compteur de défilement, entrée/sortie de code synchro pour la quatrième piste, possibilité de synchro MIDI avec le MTS-30 (en option). Alimentation 12 volts 1,1 A fournie (PS-P424). Dimensions: 36,6 x 11 x 30,4 cm. Poids: 2,5 kg.

TASCAM : 488

PHOTO 6. C'est encore TASCAM qui mène la danse avec cet extraordinaire 8 pistes à cassette. Il y a 11 ans ils étonnaient avec le premier 4 pistes à cassette qui fut copié par les autres constructeurs, ils ont relancé la course! Vive la musique. 8 pistes, 8 entrées (dont 2 micro/ligne) avec égalisation, assignation aux masters de groupes 1 (pistes 1 à 4) et 2 (pistes 5 à 8), avec volume par master, switch mix/off/cue par entrées, volume cue ou re-mix par voix, master de cue, 2 entrées sur jack 6.35 stéréo avec volume et assignation aux masters (soit 12 entrées en mode enregistrement), vitesse 9,5 cm/s pour la qualité de reproduction, DBX commutable, 10 crêtes-mètres à LCD, témoin et sélecteur d'enregistrement par pistes. Niveau de départ d'effet 1 ou 2 pour les 8 entrées principales, master de départ effet 1 et 2 (ATTENTION! l'utilisation d'effet implique le retour de

l'effet sur les entrées stéréo), contrôle de vitesse de défilement (pitch $\pm 12\%$), enregistrement jusqu'à 4 pistes, télécommande "punch in/out" avec la pédale optionnelle RC-30 P, pré-mix d'écoute (Cue), trois points de "locator" (zéro, mémo 1, et mémo 2), avec fonction de bouclage, entrée/sortie de code synchro pour la huitième piste, possibilité de synchro MIDI avec le MTS-30 (option). Dimensions: 49 x 12,5 x 39,2 cm. Poids: 7 kg.

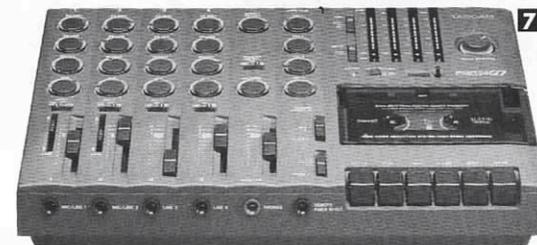
**TASCAM : PORTA 07**

PHOTO 7. Le PORTA 07 est le premier mini-studio 4 pistes de la gamme TASCAM qui offre une égalisation indépendante grave-aigu sur chacune des tranches de sa console et qui, en outre, possède un envoi d'effet, un panoramique et bien sûr un fader de mélange. Les 2 premières entrées ont un curseur de sensibilité ajustable jusqu'à un niveau micro. La tranche master a un retour d'effet stéréo, un bouton de monitoring casque avec sélecteur, un fader général. L'écoute de bande possède ses 4 boutons habituels. La partie magnétophone permet l'enregistrement de 2 pistes simultanément (ceci n'apparaît pas comme un inconvénient pour l'utilisateur). La vitesse de défilement et de 9,5 cm/s avec réducteur DBX déconnectable sur la quatrième piste pour des synchros éventuelles, quadruple crête-mètre très pratique, varispeed $\pm 12\%$. Dimensions: 33,8 x 6,3 x 23,6 cm. Poids: 1,9 kg.

TASCAM : 238 SYNCASET

PHOTO 8. Magnétophone 8 pistes à cassette présenté en format rack 19", 3 U. Nous consulter.

TASCAM : 238-S

Modèle identique au 238, mais avec un Dolby S.

ALESIS : ADAT

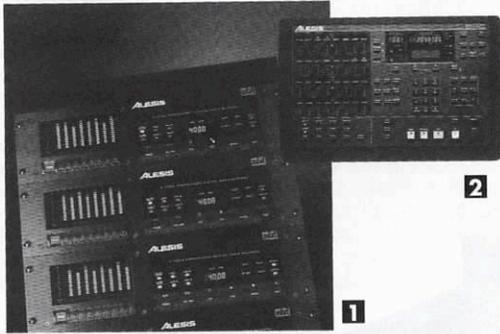


PHOTO 1. Magnétophone DAT 8 pistes, la dernière trouvaille de chez Alesis, va vous permettre d'avoir le son des gros studios avec un budget plus raisonnable. Un rapport signal sur bruit de plus de 90 db, une diaphonie négligeable et un taux de saturation inexistant telles sont les qualités essentielles de l'ADAT. L'échantillonnage à 48 kHz et en 16 bits, procure une limpidité du son jusqu'à présent réservée aux machines analogiques, au coût et à l'entretien plus onéreux. Quant au support de bande, il s'agit d'une cassette au format VHS, dont les qualités magnétiques ne sont plus à démontrer dans le domaine de la vidéo. Elle autorisera une durée d'enregistrement de 40 mn, et aura l'avantage d'être disponible dans beaucoup de points de vente, tant audio que vidéo. Pour finir, sachez que l'ADAT est livré avec sa télécommande LRC. Et ce n'est pas tout, car le plus génial c'est que les ADAT sont synchronisables entre eux, sans sacrifier aucune piste à la synchro. Vous pouvez donc transformer votre studio en 16 pistes; où en proie à la folie vous cumulez jusqu'à 16 ADAT... soit 128 pistes!! Spécifications: Panneau avant: touche play, stop, record, fast forward, rewind; sélection des pistes 1-8, switch input/tape monitor; 3 points autolocate, auto lay, loupe, pitch, format; digital in switch, 8 LED bargraph, compteur de bande. Panneau arrière: 8 entrées jack 6.35 - 10 dBV analogiques; 8 sorties jack 6.35 - 10 dBV analogiques; 8 entrées et sorties + 4dbu symétriques sur un connecteur 56 points multipaires; 1 entrée et 1 sortie fibre optique numérique; 1 entrée et une sortie synchro avec un autre ADAT; 2 entrées footswitch jack 6.35 (locate/play LRC remote); punch in/out.

ALESIS : BRC

PHOTO 2. Grand frère du LRC de l'ADAT, le BRC est indispensable pour le contrôle et la maîtrise de plusieurs ADAT synchronisés. Il permet entre autres de générer les codes SMPTE et MIDI TIME CODE, et de réaliser du montage et de l'édition complexe entre les différentes pistes des différents ADATs.

ALESIS : RMB

Panneau en rack 2 U comportant 32 rangées de LED's permettant de visualiser 4 ADAT simultanément.

ALESIS : AI - 1

Interface digitale en rack 1 U, incluant la conversion des fréquences d'échantillonnage, permettant la communication de l'ADAT avec les systèmes au format AES/EBU et S/PDIF, via les entrées/sorties digitales.

ALESIS : AI - 2

Interface digitale en rack 1 U, permettant la synchronisation avec les systèmes audio et vidéo professionnels. NOUS CONSULTER.

TASCAM : DA 88

PHOTO 3. A son tour TASCAM nous propose un magnétophone DAT 8 pistes à un coût très attractif. Nous ne reviendons pas sur les avantages et la qualité sonore que procure cette technologie par contre nous allons regarder de plus près les possibilités de synchronisation et d'interfaçage de cet appareil. Support: cassettes vidéo HI 8, autonomie max avec une cassette 90 mn: 113 mn, nombre de pistes: 8, fréquence d'échantillonnage 44,1 ou 48 KHz, bande passante 20 Hz - 20 kHz à $\pm 0,5$ dB, diaphonie < 92 dB, dynamique > 90 dB à 1 KHz, entrées audio: 8 x RCA (- 10 dBV asymétrique) et connecteur 25 broches (+ 4 dBm symétrique), sorties audio: 8 x RCA (- 10 dBV asymétrique) et connecteur 25 broches (+ 4 dBm symétrique), entrées/sorties digitales: connecteur 15 broches (format TDFI-F). Sur sa face avant, outre le VU-mètre octuple et les commandes traditionnelles de transport de bande d'un 8 pistes, on trouve des touches de fonction assez avancées sans avoir à utiliser la télécommande optionnelle: 2 mémoires de position, 2 locateurs, qui s'utilisent conjointement avec les fonctions d'auto punch et de répétition, une molette de shuttle permet des repérages très précis. La synchronisation entre plusieurs DA 88 peut s'effectuer sans l'aide de synchroniseur, en effet, jusqu'à 16 DA 88 peuvent se synchroniser à l'aide de cordons optionnels spécifiques TASCAM PWF 88. Dimensions: rack 19" 3 U. Poids: 14 kg.

Options:

PW 88 S: cordon permettant la synchronisation entre DA 88.

SY-88: synchroniseur incorporant un générateur SMPTE/EBU, un port RS-422 permettant le contrôle par un éditeur vidéo et un port MIDI compatible MIDI MACHINE CONTROL et fournissant un MIDI Time Code.

RC-808: télécommande pour un DA 88.

RC-848: télécommande permettant de contrôler jusqu'à 6 DA 88, avec des fonctions de manipulations extrêmement avancées: autolocator 99 points, un afficheur LED heures/minutes/secondes, un afficheur LCD pour le contrôle du pitch, de la fréquence d'échantillonnage, des temps de crossfade, des offsets, etc. Pour plus de détails contactez-nous.

MU 8824: bandeau de Vu-Mètres permettant de visualiser 24 canaux simultanément, se connecte au DA 88 grâce au câble optionnel PW-88M.

IF 88 AE: interface AES/EBU 8 canaux.

IF 88 SD: interface SPDIF-2 8 canaux.

TASCAM : DA 30

PHOTO 3. DAT de chez Tascam offrant une technologie digitale de 16 bits A/D. Fréquence d'échantillonnage: 48 kHz, 44,1 kHz, 32 Hz (entrées digitales). Sorties et entrées de type XLR. Nous consulter.



TASCAM : DA-60

PHOTO 4. Enregistreur DAT professionnel 4 têtes avec RAM buffer permettant le démarrage instantané, l'Auto Punch in/out, le mode entraînement (rehearsal) et un circuit de correction d'erreurs. La face avant comprend en outre une molette de shuttle. L'écoute rapide peut se faire à 3 ou 9 fois la vitesse normale. Entrée/sortie AES/EBU sur prise XLR, entrée sortie analogique sur XLR symétrique ou RCA asymétrique, Word Sync In/Out /Thru.

FOSTEX : RD-8

Quand un grand spécialiste de l'enregistrement, FOSTEX, adopte le support, et les normes techniques, d'un autre, ALESIS, c'est que la conception en est optimum!

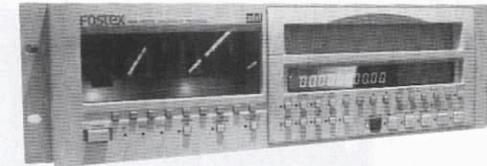


PHOTO 5. Le nouveau magnétophone numérique aux normes ADAT de FOSTEX est le fruit d'un choix technologique destiné à affermir un standard de travail, et l'utilisation de la bande S-VHS une reconnaissance. Dans un habillage différent de l'ADAT ALESIS, il offre les mêmes fonctions: support S-VHS, time code enregistré avec l'information en sous-code, transport de bande compatibles, télécommande entre les magnéto, etc., avec en prime un lecteur/générateur de code SMPTE d'origine, avec visualisation du code par écran LED. Nous contacter.

FOSTEX : D 20

R-DAT au format professionnel vous offrant 2 heures de son numérique stéréo synchronisable pour toutes les applications professionnelles: POST PRODUCTION; MASTERING; CINEMA; RADIO; SPECTACLES... Synchronisable (tous standards image). Varispeed $\pm 10\%$. Monitoring (4 têtes). Possibilité d'enregistrer du T/C SMPTE sur une cassette déjà enregistrée (dans les subcodes), grâce au système 4 têtes. Punch IN/OUT sans bruits parasites. Parfaite compatibilité avec les appareils conventionnels ou numériques. Connecteur 20 PIN pour synchroniseurs. Connecteur RS 422. Connecteur 30 PIN pour télécommande "intelligente" (option). Fréquence d'échantillonnage (enregistrement et lecture): 48 kHz - 44,1 kHz. Quantification 16 bits. Format digital AES/EBU. IN/OUT analogique et numérique: JACK et XLR. Nous consulter.

AIWA : HD - S 100

PHOTO 6. Magnétophone DAT ultra-portable (490 g sans batteries). Technologie ONE BIT avec suréchantillonnage 64 fois en entrée et 256 fois en sortie. Entrées et sorties en analogique et en numérique. Entrée micro avec atténuateur 3 positions. Niveau d'enregistrement séparé gauche et droite. Fonctionne sur 3 types d'alimentation: adaptateur secteur, accus, piles alcalines. Livré avec télécommande, adapt. secteur, accus, housse de transport et raccords. Fréquences d'échantillonnage: 32/44,1/48 KHz. Dim.: 9,8 x 4,3 x 15,8 cm.



AKAI
professional

L'ENREGISTREMENT NUMÉRIQUE, C'EST QUOI ?

Grâce à la technique de l'échantillonnage, qui sert au départ à mémoriser de petits bouts de sons, les ingénieurs de plusieurs sociétés ont pensé à faire un magnétophone qui, au lieu de stocker des impulsions électriques sur une bande magnétique (enregistrement analogique), stockerait les sons sous forme numérique. Deux techniques existent : l'enregistrement numérique sur bande, qui fonctionne un peu comme le magnétophone classique, mais sans les problèmes liés à l'utilisation de ce support ; et l'enregistrement "sans bande" (Direct to Disc/Tape Less) qui, lui, stocke les données de sons sur un disque dur, ou sur un disque optique, donc sur un support informatique. L'avantage énorme de ce dernier système est la facilité de manipulation des informations (copier, coller, boucler, insérer, éditer, etc.). Ces systèmes existent déjà depuis quelques années, mais leur coût les destinait à un usage professionnel. A la fin de cette année 1992 des produits très abordables seront commercialisés, néanmoins ils ne seront pas encore à la portée de toutes les bourses, n'hésitez pas à nous contacter pour de plus amples renseignements, qui sait si vous ne deviendrez pas l'heureux possesseur et utilisateur d'un système d'enregistrement digital ! De quoi avoir le SON STUDIO CHEZ VOUS !

AKAI : DR 4 d



PHOTO 1. Système d'enregistrement numérique 4 pistes en direct to disk au format rack 19 pouces 3 U, avec disque dur incorporé (versions avec 213 Megas et plus de 500 Megas, veuillez noter l'existence d'une version sans disque dur pour ceux qui en possèdent un !). Fréquences d'échantillonnage : 48 kHz, 44,1 kHz, 32kHz, quantification 16 bits linéaire, conversion A/D : 18 bits avec suréchantillonnage de 64 fois, conversion D/A : 18 bits avec suréchantillonnage de 8 fois, bande passante 20 Hz à 22 kHz (± 1 dB), distorsion : inférieure à 0,01 %, diaphonie meilleure que 96 dB, entrées/sorties analogiques symétriques ou asymétriques en + 4 dB ou - 10 dB, entrées/sorties digitales : connecteurs XLR et RCA asymétriques. Le DR 4 d tout en restant aussi facile à utiliser qu'un magnétophone 4 pistes offre toute la puissance et la souplesse d'un système DTD de grande classe. Avec ses 32 mn d'enregistrement sur un disque de 200 Mo, ses fonctions telles que copy, move, insert, son afficheur Led en heures/minutes/secondes ou en mesures/temps/clocks, sa mollette JOG/SHUTTLE, ses possibilités de synchronisation, le DR 4 d promet d'être un challenger extrêmement bien placé voire un vainqueur quasi-certain dans la course des DTD. Dim. : 48,3 x 13,3 x 41 cm. 9,5 kg.

AKAI : DL 4

Télécommande permettant de contrôler jusqu'à 4 DR 4 d.

AKAI : IB 110 D

Interface entrée/sortie digitale pour DR 4 d.

AKAI : IB 111 S

Interface SCSI pour DR 4 d.

AKAI : IB 112 T

Interface SMPTE pour DR 4 d.

AKAI : IB 113 M

Interface MIDI pour DR 4 d.

AKAI : ALX 50

Câble de télécommande pour DR 4 d.

YAMAHA : CBX-D5

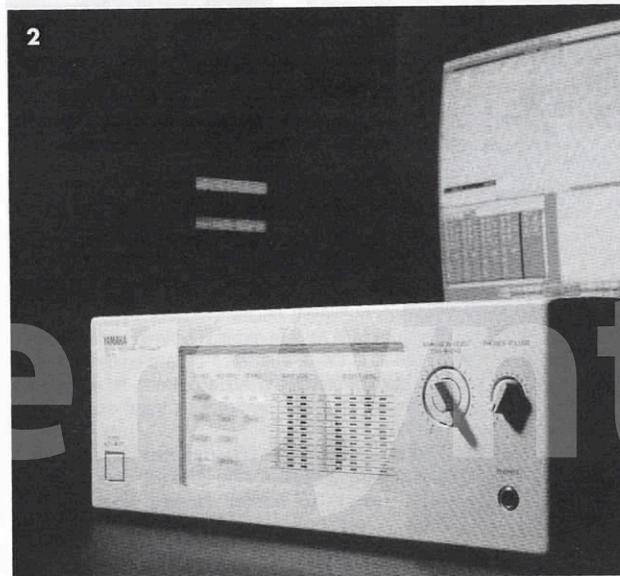


PHOTO 2. Enfin un système direct-to-disk 4 pistes abordable et disponible pour l'ensemble des musiciens. A partir d'un support informatique de type Macintosh, ou Atari, et accompagné des logiciels Digital Performer de Mark of the Unicorn pour Apple, ou bien de Cubase Audio de Steinberg pour Atari, il vous permettra d'enregistrer (2 pistes maximum), de mélanger et de traiter des séquences MIDI et audios. Pour ce faire, il nécessite de lui joindre un disque dur d'un minimum de 100 Mo pour obtenir un temps d'enregistrement stéréophonique de 10 mn. Ses interfaces lui permettent de se connecter en entrée ou sortie analogique par l'intermédiaire d'un convertisseur 16 bit A/D et 18 bit D/A, ou en numérique au format AES/EBU, SPDIF. La fréquence d'échantillonnage de 44,1 kHz ou de 48 kHz permet d'obtenir une qualité de restitution équivalente au CD. De plus, l'adjonction d'un processeur d'effets du type reverb et modulation avec un égaliseur paramétrique 4 bandes digital sur l'ensemble des 4 pistes donne une liberté d'édition des échantillons plus qu'efficace.

Spécifications : DSP 82 reverb + effets de modulation ; DEQ paramétrique 4 bandes ; Fréquence d'échantillonnage 48, 44,1, 32, 22,05 kHz ; - Entrée analogique 2 XLR, + 22dB ; - Sortie 4XLR, + 18dB ; Entrée et sortie digitales AES/EBU 1 XLR, en entrée, 2XLR en sortie ; SPDIF (CD/DAT) ; 1 entrée RCA et 1 sortie RCA ; Format Yamaha Y2 (MEL 2) 1 entrée et 1 sortie (DIN) ; Word clock 1 entrée et 1 sortie (BNC) ; prises casque, jack ; MIDI in, out, thru ; Connection RS-422 8 pin 2 connexions SCSI 50 points ; Façade 2 contrôles indépendants pour les entrées analogiques 1 et 2 ; Volume casque ; Contrôle Vu-mètre indépendant entrées et sorties ; dimensions : 31 x 11 x 37cm ; poids : 1,5 kg.

ROLAND : DM 80-4 / DM 80-8

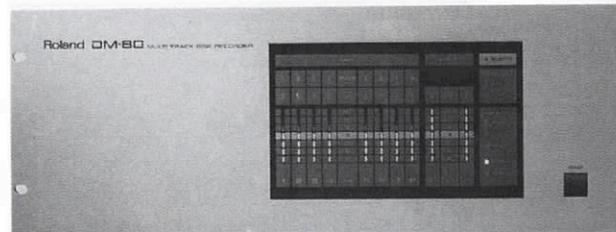


PHOTO 3. Le magnétophone à disque dur, 4 ou 8 pistes, de ROLAND est une station de travail numérique autonome qui séduira par sa simplicité, et par sa rapidité d'utilisation. En effet, l'accès direct, et instantané, à n'importe quel point de l'enregistrement, la possibilité de répéter un passage sans le réenregistrer (CUE LIST), l'utilisation de type "séquenceur" (faire des insertions, des lectures, ou des enregistrements, en boucle, etc.) facilite le travail, et permet de dépasser le temps réel d'enregistrement. De plus, il est doté d'une table de mixage numérique (24 bits) interne, avec : égalisation deux bandes (semi-paramétriques), panoramique, volume, par "piste", avec automatisation des réglages. Il enregistre aux fréquences de 32, 44,1, et 48 KHz, soit, pour 100 Mb (4 pistes), 25 minutes à 32 KHz, 18 minutes à 44,1 KHz, 16 minutes à 48 KHz. 200 Mb en version 8 pistes, conversion A/D 16 bits, D/A 20 bits, processeur interne 32 bits, traitement : 24 bits par la table de mixage 4 entrées et 4 sorties (8 et 8 pour le DM 80-4) analogiques symétriques sur jacks 6.35 stéréo, sorties stéréo "MIX" (DM 80-4 et DM 80-8) en jack symétriques, 3 port SCSI sur le DM 80-4, 4 SCSI sur le 80-8, 2 entrées et sorties numériques ES/EBU, synchronisation SMPTE, MIDI TIME CODE, MIDI CLOCK, MIDI IN/OUT/THRU. Extension de stockage possible (en option) sur : disque dur, disque optique, AT (en temps réel).

Vraiment un outil de production de très haute volée, avec une qualité d'enregistrement du niveau CD, pour un prix raisonnable. Alimentation : 220 V. Dimensions : 48 x 40 x 18 cm. Poids : 13,5 kg pour le DM 80-4 (Disque 100 Mb), 15,5 kg pour le DM 80-8 (Disque 200 Mb).

ROLAND : DM 80-R (Remote Controller)

Le contrôleur à distance, du ROLAND DM 80-8 ou DM 80-4, + un écran LCD de 240 x 60 points, retro-éclairé, pour faciliter toutes les opérations, les manipulations, et éditions du système utilitaire. Les enregistrements sont visualisés sous forme de "morceaux de bande", avec la position de chaque phrases sur l'échelle temporelle.

Les commandes : Curseurs (</>/v), Position de phrase (Previous/Next), Marqueurs d'Autolocator (1 à 8/Delete/Shift), Exécution (Execute), Fonction, Touche de fonction (F1 à F5), Menu, Exit, Record, Playlist, Mixer, Trigger, Catalog, System, Choix de status des pistes 1 à 8 (1 à 4 DM-80/4), Retour à zéro (I<<), Retour rapide (<<), Play (>), Avance rapide (>>), Stop (-), Record, Alpha Dial (paramètre/temps), Preview, Jump, Pavé alpha/numérique (10 touches plus enter). Connecteurs : DM-Buss, Clavier ASCII. Dimensions : 43 x 27 x 6 cm. Poids : 3,2 kg.

ROLAND : DM 80-F (Fader Board)

Le DM 80-F a pour but de commander toutes les fonctions de mixages présentes dans le DM-80, et, ainsi, d'en faciliter l'exploitation. Boutons : Compu-Mix, Manual, 8x Eq. 2 bandes (High Freq. de 0,5 à 18 kHz/Boost cut - 12 dB, Low Freq. de 40 à 1500 Hz/Boost Cut - 12 dB / Panoramique / Fader de voix, Faders droite/gauche de sortie Aux., Faders droite/gauche d'entrée aux., Volume général droite/gauche, Buss DM IN/OUT. Dimensions : 43 x 27 x 6 cm. Poids : 2,93 kg.

**DIGIDESIGN : SampleCell II**

PHOTO 1. Faire une station de travail musical directement à l'intérieur de votre Mac? C'est possible grâce à la carte SampleCell II. Carte lectrice d'échantillons 16 bit, 32 voies de polyphonie en qualité CD, 8 sorties polyphoniques, mémoire extensible à 32 Mégas. Elle transforme votre Mac en machine à son, avec des fonctionnalités réalisables seulement sur un ordinateur personnel, et dépassant largement les échantillonneurs conventionnels! La carte SampleCell II est un lecteur d'échantillon complet en une carte Nu-Bus, fournissant la puissance et la mémoire nécessaire aux manipulations sonore du système. Facile à installer. Le logiciel SampleCell II Editor propose des outils simple pour la manipulation, l'édition, le mixage, et l'affectation MIDI des sons pour en faire des instruments utilisables facilement. Livrée avec une version adaptée du logiciel Sound Designer II. Nous contacter.

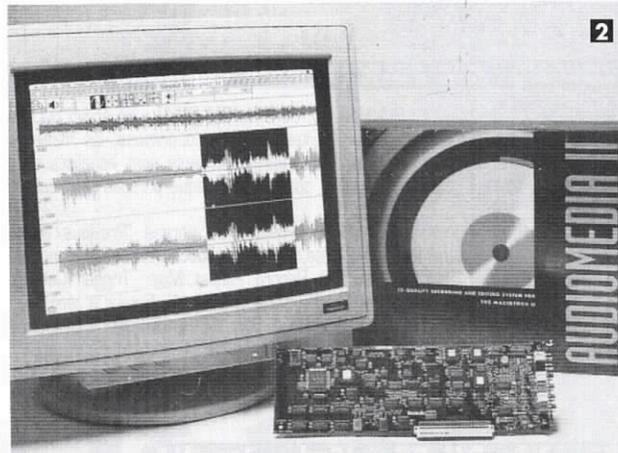
**DIGIDESIGN : Audiomedia II**

PHOTO 2. Système d'enregistrement et d'édition numérique de qualité CD, sous la forme d'une carte Nu-Bus, avec entrées/sorties numériques et analogiques stéréo, livrée avec le logiciel Sound Designer II. Enregistrement et lecture direct to disc, 16 bit à 44.1 et 48 kHz, entrée et sortie analogiques stéréo sur RCA, entrée et sortie numériques S/PDIF stéréo sur RCA, édition

PIANO SHOW

graphique précise à l'échantillon, montage non-destructif, compression, expansion, noise gate dynamique temps réel, compression/expansion temporelle stéréo, transposition de hauteur avec correction temporelle, égaliseur graphique et paramétrique en temps réel, synchronisation SMPTE, temps (minimum) d'accès disque dur 18 ms. Nous contacter.

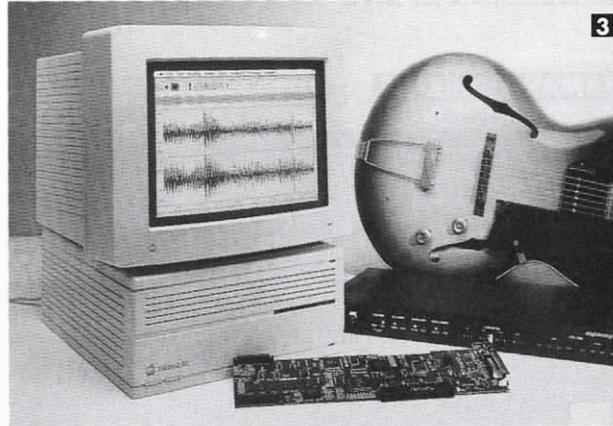
DIGIDESIGN : Sound Tools II

PHOTO 3. Sound Tools II représente la nouvelle évolution de la technique direct to disc stéréo, il allie l'intelligence et la facilité d'utilisation de la précédente version, avec des performances de traitement particulièrement accélérées, en ajoutant des nouveautés logicielles et matérielles pour vous permettre un travail plus rapide et une qualité audio encore meilleure.

Edition musicale et Remix, édition DAT, CD Mastering, séquenceur audio numérique et MIDI intégré, post-production audio, production audio Broadcast, dans toutes ces applications optez pour Sound Tools II, "LE" nouveau standard. Nous contacter.

DIGIDESIGN : Audiomedia LC

Idem Audiomedia II, mais pour Mac LC, et équivalents. Nous contacter.

DIGIDESIGN : Sound Designer II

Logiciel d'édition et de traitement des échantillons pour toutes les cartes développées par l'échantillon, édition en playlist non-destructive, compression, expansion, noise gate dynamique temps réel de haute qualité, compression/expansion temporelle stéréo et transposition de hauteur avec correction temporelle perfectionnée, égaliseur graphique et paramétrique en temps réel, option de compression de donnée 2.1 ou 4.1, édition et transfert d'échantillon vers la carte SampleCell II. Nous contacter.

DIGIDESIGN : Sound Accelerator II

La carte Nu-Bus Sound Accelerator II est une carte d'acquisition audio numérique très puissante, c'est un ordinateur de haute performance (33 mHz) condensé en une carte, pour des manipulations très rapides. Elle est accompagnée d'un rack 1 unité qui contient les entrées et sorties audio symétriques (au nombre de 4), entrées et sorties numériques S-PDIF et AES-EBU. Les entrées analogiques 3 et 4

PIANO SHOW

ne sont pas là par hasard : Sound Tools II supporte 4 pistes avec le logiciel DECK, et prochainement avec CUBASE AUDIO, STUDIO VISION, ou DIGITAL PERFORMER. Nous contacter. Poids : 6.5 kg. Dim. : 48.2 x 4.4 x 38 cm.

DIGIDESIGN : PRO TOOLS

Une version professionnelle du Sound TOOLS II, incroyable? Les ingénieurs de chez DIGIDESIGN ont une sale habitude, se dépasser pour ne pas être dépassé, et cela leurs concurrents n'aiment vraiment pas. Nous consulter.

DIGIDESIGN : Session 8

PHOTO 4. Système d'enregistrement 8 pistes numériques pour PC, en rack 3 U, plus 2 cartes PC, un processeur Motorola 56001 et un contrôleur SCSI, pour une très grande rapidité de traitement audio. 8 pistes numériques, mixage et réduction numérique, 4 entrées micro, pré-mixeur 10 entrées, entrées et sorties effets externes, sortie monitoring/cue/mix stéréo, entrée et sortie S-PDIF, 4 inserts, 2 sorties casques. Options : Session 8 XL, entrées/sorties symétriques, AES-EBU, S-PDIF. Nous contacter.

DIGIDESIGN : Sound Tools Promaster 20

Idem Sound Tools II, mais version professionnelle 20 bits A/D. Nous contacter.

DIGIDESIGN : D.I.N.R.

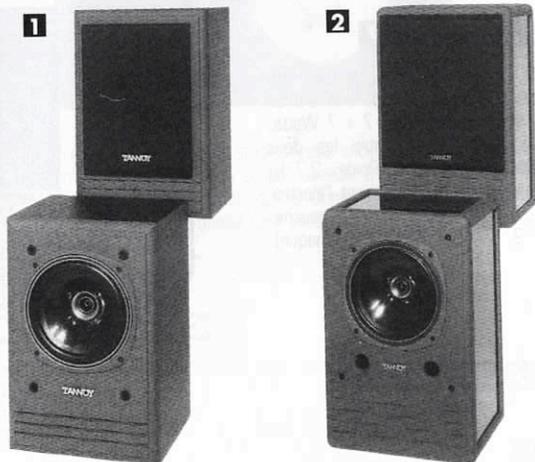
Logiciel "Digidesign Intelligent Noise Reduction", permet d'importantes diminutions des bruits de ronflements, souffle de bandes, pleurage, bruits de pré-amplification, ou tous autres bruits indésirables. Nous contacter.

DIGIDESIGN : Deck

Système logiciel d'enregistrement et de mixage 4 pistes numériques pour Mac, destiné aux cartes Sound Tools II et Audio Media II. Overdubs illimités, mixage, égalisation et effets interface utilisateur graphique sur Mac. Nous contacter.

TANNOY MONITOR SERIES:

Les enceintes TANNOY doivent leur succès et leur notoriété en partie au concept DUAL CONCENTRIC qui permet d'obtenir une mise en phase parfaite et une directivité identique des signaux émis par les transducteurs de grave et d'aigus assimilés à une source de diffusion ponctuelle. Elles peuvent être bi-amplifiées et sont garanties 5 ans.

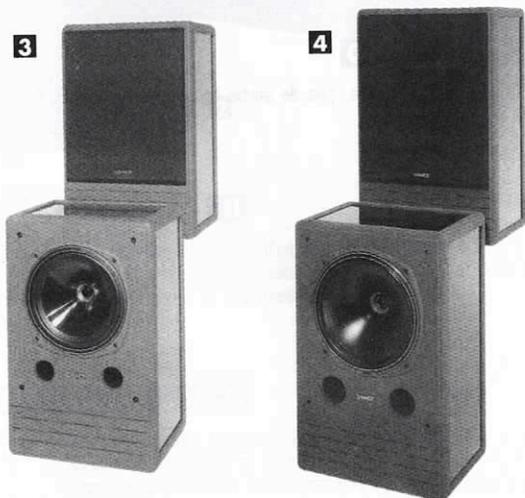


TANNOY: S 6

PHOTO 1. Ecoute de proximité. 1 HP 16 cm dual-concentric, 175 W sous 8 ohms. BP: 52 Hz à 25 KHz. Dimensions: 34.5 x 23 x 22.5 cm. Poids: 16 kg.

TANNOY: S 8

PHOTO 2. Ecoute de proximité. 1 HP 20 cm dual-concentric, 200 W sous 8 ohms. BP: 52 Hz à 25 KHz. Dimensions: 46 x 30 x 23 cm. Poids: 16 kg.



TANNOY: S 10

PHOTO 3. Ecoute de semi-proximité. 1 HP 25 cm dual-concentric, 350 W sous 8 ohms. BP: 45 Hz à 25 KHz. Dimensions: 56 x 37 x 29 cm. Poids: 21 kg.

TANNOY: S 12

PHOTO 4. Ecoute de studio principale. 1 HP 30 cm dual-concentric, 450 W sous 8 ohms. BP: 44 Hz à 25 KHz. Dimensions: 64 x 42 x 29 cm. Poids: 30 kg.

TANNOY: PBM 6.5

Le son TANNOY à un prix abordable pour les petits HOME-STUDIO. 1 HP 16 cm + 1 tweeter dôme. 100 W sous 8 ohms. BP: 57 Hz à 20 KHz. Dimensions: 32 x 22 x 22 cm. Poids: 11.5 kg.

GENELEC: 1019 A

PHOTO 5. Ecoute de proximité très compacte, amplifiée, de très haut de gamme, conçu sur des critères extrêmement sévères. Réserve aux ingénieurs du son et aux musiciens de HOME STUDIO particulièrement exigeants. Dimensions: 30x23x25 cm. Poids: 6.5 kg. Niveau crête max pour 1 paire d'enceintes: 115 dB à 1 mètre. BP linéaire de 60 Hz à 20 KHz. 1 HP 13 cm + 1 tweeter 21 mm. Bi-amplification: 35 W + 20 W.

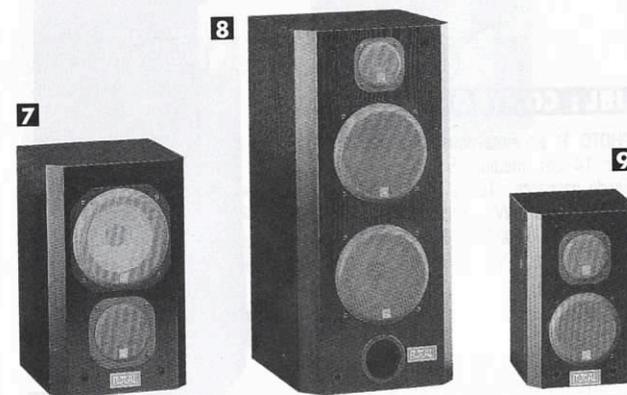
GENELEC: 1031 A



PHOTO 6. Le nouveau STANDARD de QUALITE en matière de monitor compact de proximité, adoptée entre autres par le célèbre ingénieur du son GEORGE MASSENBURG. Dimensions: 39 x 25 x 29 cm. Poids: 12 kg. BP linéaire de 47 Hz à 20 KHz. 1 HP 21cm + 1 tweeter dôme 25 cm. Bi-amplification: 120 W + 120 W.

FOCAL

Ce fabricant français de hauts-parleurs qui équipent déjà des enceintes HI-FI de haut de gamme nous propose une série de monitors studio FOCAL PROLINE qui s'est rapidement imposée grâce à ses multiples qualités.



FOCAL: MC 16

Monitor d'entrée de gamme 2 voies + bass-réflex. Puissance 55 W sous 8 ohms. BP: 65 Hz à 19 KHz. Dimensions: 21 x 35 x 23 cm.

FOCAL: MICRON STUDIO

PHOTO 7. Monitor de proximité d'une qualité sonore étonnante en regard de sa petite taille (30 x 19.5 x 20 cm). Puissance 50 W sous 4 ohms. BP 60 Hz à 20 KHz. Poids: 5.5 kg.

FOCAL: DB 17 STUDIO

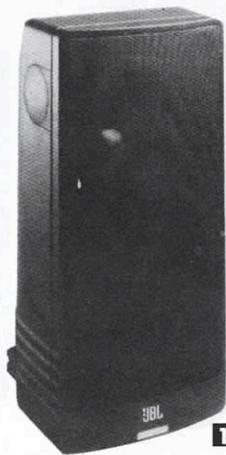
PHOTO 8. La taille au-dessus de la MICRON avec une plus grande précision du registre grave. Puissance 60 W sous 4 ohms. BP 57 Hz à 20 KHz. Dimensions: 39.5 x 25 x 24 cm. Poids: 8.3 kg.

FOCAL: DB 29 STUDIO

PHOTO 9. Haut de gamme de la série équipée de 2 boomers + 1 tweeter + évent bass réflex pour une très large restitution du spectre audio. Puissance: 95 W sous 6 ohms. BP: 47 Hz à 20 KHz. Dimensions: 62.5 x 29 x 28 cm. Poids: 14 kg.

JBL : CONTROL MICRO

Micro-enceinte pour home-studio ou HiFi équipée d'un HP large bande 13cm. Bande passante: 100 à 20 KHz linéaire, puissance: 40 W max., impédance: 4 Ohms. Dimensions: 16 x 15 x 14 cm, poids: 1.6 kg.



1

JBL : CONTROL WAVE

PHOTO 1. Enceinte home-studio 3 voies (boomer 14 cm, médium 5 cm, tweeter titane). Bande passante: 125 à 20 KHz linéaire, puissance 180 W, impédance 4 Ohms. Dimensions: 34 x 17 x 16 cm, poids: 4.7 kg.

JBL : CONTROL 1

2

PHOTO 2. Mini enceinte monitor 120 W / 4 Ohms, bande passante de 100 Hz à 18 kHz, 2 voies. Dimensions: 23 x 16 x 14 cm.

JBL : SB 1

Caisson de basses conçu pour 2 Control Micro ou 2 Control 1, filtrage à 150 Hz, 4 HP 13cm, bande passante: 50 à 200 Hz, puissance maxi: 300 W, impédance 4 Ohms. Dimensions: 30 x 56 x 18 cm, poids: 11.7 kg.

JBL : SB 5

Caisson de basses conçu pour 2 Control 5 ou Control 5+, filtrage à 120 Hz, 4 HP 7 cm, bande passante: 40 à 120 Hz, puissance: 2 x 120 W max., impédance: 4 Ohms. Dimensions: 33 x 60 x 33 cm, poids: 17 kg.

JBL : CONTROL 5 PLUS

Enceinte home-studio 2 voies, alternative à la Control 5 avec de nouveaux HP: Boomer 20 cm et tweeter titane. Bande passante: 75 à 20 KHz linéaire, puissance 175 W max., impédance 4 Ohms. Dimensions: 39 x 25 x 23 cm. Poids: 4.5 kg.

PIANO SHOW

56

JBL : CONTROL 5

PHOTO 3. Enceinte de contrôle audio avec protection contre les interférences des moniteurs vidéo. Système à 2 voies, puissance en Watts efficaces: 175 W. Réponse: 75 Hz à 20 kHz. Impédance: 4 Ohms. Poids: 4,5 kg. Dimensions: 38 x 25 x 23 cm.

4

**JBL : 4208**

PHOTO 5. Même type que 4206 sauf: boomer 20 cm, bande passante: 60 à 20 KHz linéaire. Dim.: 45 x 29 x 23 cm, poids: 9.3 kg.

6



3

**JBL : 4206**

PHOTO 4. Nouvelle écoute studio de proximité à 2 voies. 2 HP (boomer 17 cm et tweeter titane) disposés pour une mise en phase parfaite. Bande passante: 65 à 20 KHz linéaire, puissance 75 W max., impédance 8 Ohms. Dim.: 39 x 23 x 24 cm, poids: 6.8 kg.

5

**ROLAND : MA-20**

PHOTO 6. Moniteur de la série péri-informatique ROLAND, avec un blindage magnétique pour fonctionner à côté d'écrans informatiques, ou de moniteur vidéo. 15 Watts, HP 12 cm, deux entrées ligne, une entrée micro, volumes de chaque entrée réglable, réglage de tonalité. Poids: 3.2 kg. Dim.: 15.9x18.5x23.4 cm.

PIANO SHOW

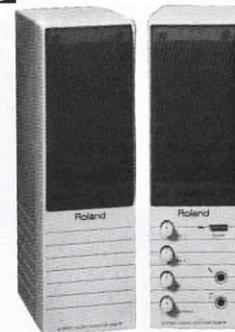
ROLAND : MA-12-C

Idem MA-20, 10 Watts, HP 10 cm, réglage graves/aigus. Poids: 2,3 kg. Dimensions: 13.2 x 16.5 x 21.8 cm.

ROLAND : MA-7

PHOTO 7. Idem MA-séries, moniteur stéréo, deux entrées stéréo, une entrée micro, sortie ligne stéréo, 7 + 7 Watts, prise casque, liaison entre les deux enceintes par câble HP. Poids: 2,7 kg pour l'enceinte droite (contient l'électronique), 1,3 kg pour l'enceinte gauche. Dim.: 9 x 17 x 28.5 cm (chaque).

7

**ROLAND : CS-30**

8

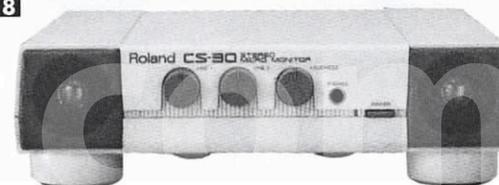


PHOTO 8. Idem MA-séries, moniteur stéréo à placer sous l'écran de l'ordinateur, un boomer de 12 cm, deux HP de 5 cm, 7 Watts, deux entrées ligne stéréo, avec volume réglable et tonalité, sorties lignes stéréo, alimentation ACB DC - 9 V. Poids: 1.6 kg. Dimensions: 28.7 x 26.5 x 8 cm.

ROLAND : CS-10

Idem CS-30, sauf 5 Watts, pas de sortie ligne. Poids: 1.5 kg. Dimensions: 28.7 x 26.5 x 8 cm.

YAMAHA : NS 10 M STUDIO

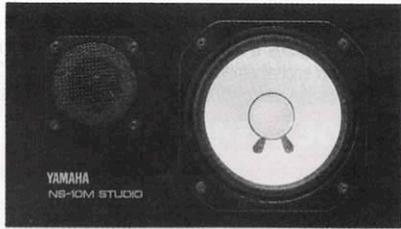


PHOTO 1. Très appréciée dans les studios, cette enceinte monitor, très compacte, est équipée d'un woofer de 18 cm et d'un tweeter à dôme de 3,5 cm. Sa puissance est de 60 W (120 W maxi) sous 8 Ohms pour une bande passante de 60 Hz à 20 kHz. Un rapport qualité/prix exceptionnel. Poids : 6 kg. Dimensions : 38,2 x 21,5 x 1,8 cm.

YAMAHA : NS 40 M

Grande sœur de la NS 10 M STUDIO, très connue dans les milieux professionnels, la NS 40 M est équipée de 2 woofers de 18 cm et de 2 tweeters pour les mediums et les aigus, qui vont lui permettre de développer 100 Watts program (200 Watts maxi) sous 6 Ohms. Excellentes performances !



YAMAHA : MS-101 II

PHOTO 2. Enceinte de contrôle équipée d'un seul haut-parleur de 10 cm avec un contrôle de volume et 2 contrôles de tonalité grave et aigu. Elle est équipée d'un système basse reflex et dispose de 2 entrées (jack x 1 / mini jack x 1). Dimensions : 15 x 22 x 2 cm.

YAMAHA : MS-202 II

PHOTO 3. Enceinte de contrôle équipée de 2 haut-parleurs de 10 cm d'une puissance de 2 x 10 W avec un réglage de volume line + un réglage de volume micro + 2 réglages de tonalité grave et aigu. Une entrée micro jack, une entrée line jack.

YAMAHA : MS 101 II G

Enceintes amplifiées d'une puissance de 10 Watts, elles ont été spécialement étudiées pour compléter votre ensemble CBX 302 ou CBX 206. (Couleur : beige informatique).

YAMAHA : S 12 / S 22

PHOTO 4. Enceintes compactes, coffrets en résine isolés magnétiquement. La S 12 développe 80 W RMS sous 8 Ohms avec un haut-parleur de 12 cm en polypropylène et un tweeter de 2,5 cm. Réponse 65 Hz à 20 kHz, fréquence de coupure du filtre 7 kHz. La S 22 développe 160 W RMS avec deux HP de 12 cm et la fréquence de coupure du filtre est à 10 kHz. Ces deux modèles sont "BASS REFLEX" et conviennent à de multiples utilisations, des supports optionnels permettant de les fixer horizontalement ou verticalement sur un pied de micro ou encore de les suspendre au plafond. Nous consulter.

YAMAHA : MS 20 S

PHOTO 5. Enceinte monitor studio amplifiée (20 Watts). Système Bass Reflex. La MS 20 S se compose de 2 HP de 2 et 3 cm (woofer / tweeter). Cette enceinte est équipée de 2 entrées : MIC et LINE, d'un contrôle de tonalité et de 2 contrôles volume MIC et MASTER. Dimensions : 14 x 29 x 20 cm. Poids : 4 kg.

YAMAHA : MS 60 S

Enceinte monitor studio amplifiée (60 Watts). Système bass-reflex. La MS 60 S se compose d'un tweeter à pavillon et d'un boomer 20 cm qui grâce à un asservissement actif assure une réponse relativement étendue dans le grave ainsi qu'un rendement élevé. Elle est munie de 2 entrées lignes asymétriques, d'une entrée micro-symétrique et d'une égalisation grave/aigu. Sa sensibilité est de 91 dB SPL. Dimensions : 45 x 27 x 24 cm. Poids : 1 kg.

BECORD : EA 50

PHOTO 6. Paire d'enceintes amplifiées pour clavier et écoute Home-studio. Puissance 2 x 50 W, réglages volume, graves, aigus et connections JACK. Dim. : 24 x 25,5 x 37 cm. Excellent rapport qualité / prix.

DIGITAL DESIGNS : M 6

2 voies, 2 HP : boomer 16,5 cm, tweeter 20 mm. BP 45 à 20 000 Hz, impédance 4 Ohms, rendement 91 dB, puissance 60 watts (RMS). Dim. : 34,3 x 23 x 28 cm.

DIGITAL DESIGNS : M 26

2 voies, 3 HP : 2 boomers 16,5 cm, tweeter 20 mm. BP 38 à 20 000 Hz, impédance 8 Ohms, rendement 91 dB, puissance 100 Watts (RMS). Dimensions : 47 x 25,4 x 38 cm.

Les finitions des modèles M 6 et M 26 sont :
OU : OAK - OB : OAK BLACK

DIGITAL DESIGN : DD 161

PHOTO 7. 2 voies, 2 HP : 2 boomers 16,5 cm, tweeter 20 mm. BP 55 / 20 kHz, impédance 4 Ohms, rendement 88 dB, puissance admissible 60 WRMS. Dimensions : 35 x 23 x 26 cm. Poids : 16 kg la paire.

DIGITAL DESIGN : DD 261

PHOTO 8. 2 voies, 3 HP : 2 boomers 16,5 cm, tweeter 20 mm. BP 50 / 20 kHz, impédance 8 Ohms, rendement 88 dB, puissance admissible 120 WRMS. Dimensions : 46 x 26 x 35 cm. Poids : 29 kg la paire.

Les finitions des modèles 161 et 261 sont :
FB : BLACK
BO : BLACK OAK

FOSTEX : 6301 B

Mini-enceinte de contrôle amplifiée 10 W. 1 HP de 10 cm. Bande passante 80 Hz à 13.000 Hz. Excellents monitors d'écoute. Alimentation secteur. Poids : 3,2 kg. Dimensions : 19 x 12 x 12 cm. Il existe la 6301 X avec une entrée symétrique (XLR). Nous consulter.

**LE SYNTHÉTISEUR À LA PORTÉE DE TOUS**

(P. LUQUEL)

Premier ouvrage français publié sur le synthétiseur ; il permettra à tous ceux qui veulent aborder ou développer l'utilisation de cet instrument de le faire dans des conditions professionnelles : les explications sont applicables à n'importe quelle marque de synthé ; 44 pages, dont de nombreux exemples de sonorités.

LES RYTHMES DU MÉTIER

(M. RUIMY)

C'est un dictionnaire où sont regroupés 466 rythmes différents tels que les jouent les batteurs. Permet de jouer ou de programmer avec les vrais rythmes professionnels.

LES BREAKS DU MÉTIER

(M. RUIMY)

La suite logique des "Rhythmes du métier". Rock, Funk, Reggae, Jazz, Antillais, Brésilien... Autant de Breaks différents à travailler en parallèle avec l'ouvrage précédent. Pour les batteurs ou les boîtes à rythmes.

LA PROGRAMMATION DES BOÎTES A RYTHMES

(B. FELD)

Ouvrage expliquant le principe de fonctionnement des différentes boîtes programmables et la façon d'adapter l'écriture musicale traditionnelle à celle de la machine ; indispensable pour se servir de toutes les partitions "batterie"...

128 SONS POUR D 50

(D. NAVARRO)

128 sons originaux à posséder absolument ! Bravo !!

INFORMATIQUE ET MIDI :**TOUS LES SYSTÈMES DE A À Z**

(J.M. et A. VERSINI)

MANUEL COMPLET DU MUSICIEN SUR ATARI

(J.M. et A. VERSINI)

L'ESPRIT MIDI

(A. HECQUET)

Sans aucun doute l'ouvrage le plus complet, le plus détaillé et le plus clair sur le MIDI, les synthétiseurs, les périphériques et l'informatique MIDI par un grand spécialiste. Absolument indispensable !

STAGES CLAVIERS

(B. RICHARD, D. GOYONE, E. BOELL)

Ces stages s'adressent à tous les musiciens désirant s'initier rapidement aux techniques modernes des claviers du piano aux synthétiseurs et acquérir une connaissance élargie de leur instrument tel qu'il se joue aujourd'hui. Que contient chaque ouvrage ?

- | | |
|---------------------------------------|--|
| 1) Travail des accords | 7) Lecture mélodique, clé de sol et de fa |
| 2) Travail des gammes | 8) Travail de l'oreille |
| 3) Progressions d'accords | 9) Travail de l'improvisation |
| 4) Travail technique (vélocité, etc.) | 10) Initiation à l'arrangement et enfin travail d'un thème original |
| 5) Travail théorique | |
| 6) Lecture rythmique | |

Soit environ 24 pages d'études et d'exercices avec l'aide d'une K7 où sont enregistrés tous les éléments importants ainsi que le thème, par l'auteur. Les stages se présentent comme un cours par correspondance avec l'avantage d'une plus grande souplesse puisque vous gèrerez vous-même votre temps d'étude.

Fonctionnement : il sera publié un ouvrage chaque mois. Chaque ouvrage sera numéroté : Stages n° 1, n° 2, n° 3, etc. Stage n° 1 sera accompagné d'une K7 de 60 mn contenant les exercices des stages n° 1, 2, 3 ainsi qu'une introduction sur la présentation des cours. Avec le n° 2 vous recevrez le corrigé n° 1, avec le n° 3 le corrigé du n° 2, etc. Avec le n° 4 vous recevrez une nouvelle K7 allant avec les stages n° 4, 5, 6, etc. Soit un ensemble de 12 ouvrages et 4 cassettes. Les avantages de cette méthode : travail à domicile avec 3 des meilleurs pédagogues actuels. Pouvoir suivre 10 cours à la fois, d'une façon rationnelle et cela pour à peine le prix d'une heure de cours particulier.

MÉTHODE DE TRANSPPOSITION**GUITARE - PIANO / PIANO - GUITARE**

(M. DEMOREST)

Enfin, grâce cet ouvrage original, il devient possible de retranscrire une partition piano sur la guitare, et vice-versa, en solfège ou en tablature, même sans être un virtuose de l'écriture musicale.

LE GUIDE D'UTILISATION DU MÉTRONOME

(P. FANEN)

Ce fascicule vous permettra de vous familiariser avec l'instrument de mesure indispensable à la bonne compréhension des valeurs de temps et de rythme : le métronome. Plus qu'un simple guide, cet ouvrage vous permettra d'aborder les bases du solfège rythmique, seul, chez vous, et sans angoisse!...

LIVRE DES TECHNIQUES MULTIPISTES

Comment réaliser un bon enregistrement en multipistes (recording, ping-pong, etc.). Tous les trucs pour réussir votre maquette.

FEELING VOL. 3

(S. DEREK)

Cet ouvrage vous permettra de mémoriser aisément de façon visuelle les gammes sur le clavier, ainsi que toutes les correspondances de base entre les accords et les gammes qui les engendrent : des informations fondamentales pour pratiquer l'improvisation, la composition.

FEELING VOL. 4 - CLAVIERS

(S. DEREK)

Manuel d'étude des accords pour les musiciens pratiquant un instrument à clavier. Plus de 900 diagrammes d'accords à mémoriser directement, sans aucun besoin de solfège. Ci-inclus nombreux enchaînements harmoniques standards à 3 et 4 voix, plus lexique complet et actualisé des chiffres harmoniques modernes.

JAZZ CLAVIERS

(Ph. LEROY)

Le Jazz est une musique intelligente dont la pratique nécessite plus la compréhension des mécanismes musicaux que l'apprentissage laborieux des listes d'accords interminables. "Avoir de l'oreille" ne suffit plus pour pouvoir aborder les formes modernes du Jazz. L'effort à faire trouvera vite sa récompense dans la pratique de tous les styles musicaux : Jazz classique / bossa, variétés, funk, jazz-rock / jazz modal, etc. Cette méthode, qui vous fera débiter dans l'art de l'improvisation dès le premier chapitre, est conçue comme un jeu de construction d'une grande simplicité. Nous avons ajouté un appendice théorique qui aidera ceux dont les connaissances en solfège et en chiffrage sont faibles. Le débutant y trouvera facilement son chemin, tandis que le musicien expérimenté y verra l'occasion de faire le point sur ses connaissances.

DÉMARREZ LE CLAVIER : "LA MÉTHODE"

(HL MUSIC)

Une méthode avec des explications claires, de nombreux schémas et photos + 20 exercices enregistrés sur Compact Disc avec guitare, guitare basse, clavier et batterie.

- | | |
|-------------------------------------|--|
| - Notation | - Rythme en triolets |
| - Doigté - Fingering | - Formule de rythme en croches |
| - Battement d'accord - Chord stroke | - Formule de rythme en doubles-croches |
| - Accords de base | - Down & Up Beat |
| - Accord de 7° et 9° | - Rythme d'accompagnement Backing Rythm |
| - Travail de pédale | - Arpège |
| - La basse - Bass Note | - Articulation |
| - Rythme en croches | - Insertion - Fill In |
| - Le shuffle - noires et croches | - Fonction d'accord |
| - Rythme en doubles-croches | - Travail harmonique |
| | - Syncopé |

DÉMARREZ LE CLAVIER : "LES ACCORDS"

(HL MUSIC)

2400 formes d'accords pour tous les claviers en solfège et diagramme, 19 applications sur les séquences harmoniques les plus connues enregistrées sur CD.

ATTENTION : Tous les articles de la "Librairie Musicale" seront expédiés contre la somme forfaitaire de 40 Francs pour le port, que vous voudrez bien rajouter au prix du ou des ouvrages commandés.

Ces articles ne seront ni repris ni échangés.

PIANO SHOW

16 BIS RUE FONTAINE 75009 PARIS • MÉTRO BLANCHE • FAX 16 (1) 49 95 02 68

TÉL. 16 (1) 48 74 50 90

Pour toute commande, veuillez nous renvoyer un des bons de commande situés en page 60, dûment rempli, accompagné de votre règlement.

Les prix PIANO SHOW sont valables dans la limite des stocks disponibles. Il va de soi que la variation du cours des devises (Yen, Dollar) par rapport au Franc Français entraîne des fluctuations indépendantes de notre volonté, susceptibles de faire varier les tarifs. Nous essayons toutefois de les maintenir dans la limite de nos stocks. N'hésitez pas à nous téléphoner pour confirmation.

Si vous désirez réserver un appareil, nous vous demandons de nous renvoyer un acompte de 20%. Nous vous « bloquons » ainsi le matériel pour une période de 8 jours. Le délai de livraison est de 48 heures (jours ouvrables) au départ du dépôt parisien du transporteur vers toutes les grandes villes de la métropole (pour paiement comptant ou à l'acceptation de votre dossier de crédit).

Nous vous demandons de nous téléphoner avant de passer une commande, ceci afin de vous renseigner sur la disponibilité du matériel désiré. Cela nous permettra de bloquer (48 heures) l'instrument de votre choix et de pouvoir le faire partir dès réception de votre bon de commande accompagné du règlement. Ce n'est que dans ce cas que nous pourrions assurer le délai de livraison de 48 heures.

Cependant, si un fabricant ou un importateur n'était pas en mesure de nous livrer ou de nous donner la disponibilité d'un produit que vous avez commandé, nous ne manquerons pas de vous prévenir, la loi nous autorisant un délai maximum de six mois pour assurer la livraison du produit concerné. Si malheureusement nous nous trouvons dans l'impossibilité de vous livrer pour une des raisons sus-mentionnées, vous serez immédiatement remboursé.

CONDITIONS DE CRÉDIT

Si vous désirez effectuer votre achat à crédit (CETELEM - FRANFINANCE), nous vous enverrons un dossier à remplir. Vous devrez nous le retourner, dûment rempli et signé, accompagné d'un apport de 20% minimum (Crédit total possible sans apport). Veuillez joindre également vos deux dernières fiches de salaire (ou votre dernière feuille d'imposition pour les professions libérales), une quittance de loyer ou d'électricité, un relevé d'identité bancaire, et une photocopie de votre carte d'identité. (Si vous possédez la Carte Aurore / Cetelem ou la Carte Pluriel, la joindre aussi). L'acceptation du crédit est immédiate par Minitel avec CETELEM et FRANFINANCE, à réception de votre dossier rempli et accompagné des pièces justificatives (sauf cas particulier où une étude complémentaire est nécessaire). Nous vous demandons de bien vouloir nous téléphoner avant de renvoyer le dossier afin de vérifier ensemble qu'il est bien rempli, que toutes les pièces demandées sont jointes et de pouvoir régler ensemble les problèmes posés par les cas particuliers. Cependant, afin d'accélérer votre demande de crédit, nous vous demandons impérativement de compléter l'offre préalable de crédit en page 60 de notre catalogue et de nous la renvoyer accompagnée de tous les éléments demandés (voir au dos).

CONDITIONS DE GARANTIE

Notre matériel est garanti un an (pièces et main d'œuvre) à partir de la date de votre achat (sauf haut parleurs garantis 3 mois). Les électroniques d'aujourd'hui vous assurent une très grande fiabilité. Néanmoins, en cas de problème, vous voudrez bien nous retourner votre appareil en port payé dans son emballage d'origine. Une fois réparé, il vous sera retourné (transport à notre charge) dans les plus brefs délais. Toute réparation ne passant pas par notre intermédiaire entraînerait l'annulation de la garantie. Il en est de même si vous ouvrez le matériel.

Toute marchandise retournée pour cause de panne et qui fonctionnerait parfaitement après vérification (par exemple : réinitialisation d'un appareil, ou manque de connaissance du fonctionnement, etc.) sera renvoyée en port dû. Merci de nous contacter avant tout retour.

CONDITIONS D'EXPÉDITION

Toutes nos expéditions sont faites par transporteur routier, et sont gratuites (FRANCE métropolitaine uniquement, tout transport maritime ou aérien étant entièrement à votre charge).

Sont envoyés en port dû (quelle que soit leur valeur) :

- 1) les produits suivis d'un astérisque sur le tarif
- 2) les stands, étuis, housses, flights, racks et banquettes.

Sont envoyés avec une participation aux frais de port de 40 F :

- 1) la librairie musicale
- 2) les cables de raccord
- 3) les CD à échantillonner et Cartes de sons
- 4) toute commande inférieure à 700 F.

Les produits ci-dessus mentionnés bénéficieront du port gratuit s'ils font partie d'une commande assujettie au franco de port. **Consultez-nous.**

Les petits colis sont envoyés par les PTT en recommandé. Si vous désirez d'autres modes d'expédition que ceux proposés, les frais en seront à votre charge.

A réception de votre matériel, nous vous demandons de bien vouloir vérifier le bon état du colis et de l'ouvrir devant le transporteur afin de vérifier le bon fonctionnement de l'appareil.

Si celui-ci est détérioré, vous devrez le mentionner sur le bordereau du transporteur, et lui envoyer en recommandé une lettre de réclamation dans un délai de 48 heures au plus tard. En cas de problème, nous téléphoner immédiatement au 16 (1) 48 74 50 90 et nous envoyer une photocopie de votre lettre de réclamation.

(Les marchandises circulant aux risques et périls du destinataire, PIANO SHOW n'est en aucun cas responsable des détériorations intervenues au cours du transport).

CETELEM BARÈME SPÉCIAL MUSIQUE *

EXEMPLES AU 01.08.90
(Assurance comprise)

| | |
|-----------------------------|------------|
| 2 000 Francs sur 6 mois = | 357,60 F |
| 2 500 Francs sur 6 mois = | 446,90 F |
| 3 000 Francs sur 12 mois = | 280,80 F |
| 4 000 Francs sur 12 mois = | 374,40 F |
| 4 500 Francs sur 12 mois = | 421,20 F |
| 5 000 Francs sur 12 mois = | 463,20 F |
| 6 000 Francs sur 18 mois = | 386,40 F |
| 7 000 Francs sur 18 mois = | 450,70 F |
| 8 600 Francs sur 24 mois = | 433,30 F |
| 9 600 Francs sur 24 mois = | 483,60 F |
| 11 000 Francs sur 24 mois = | 539,70 F |
| 13 000 Francs sur 24 mois = | 637,90 F |
| 15 000 Francs sur 24 mois = | 735,90 F |
| 17 500 Francs sur 24 mois = | 858,60 F |
| 20 000 Francs sur 36 mois = | 697,70 F |
| 23 000 Francs sur 36 mois = | 802,50 F |
| 25 000 Francs sur 36 mois = | 872,30 F |
| 27 000 Francs sur 36 mois = | 942,00 F |
| 30 000 Francs sur 36 mois = | 1 046,70 F |
| 30 000 Francs sur 48 mois = | 836,90 F |

* T. E. G. 13,10 % au-dessus de 10.000,00 F (Taux en vigueur au 01.07.90)
T. E. G. 15,80 % de 5000 à 9990 F (Taux en vigueur au 01.07.90)
T. E. G. 17,80 % de 1500 à 4990 F (Taux en vigueur au 01.10.90)

LE FAIT DE PASSER UNE COMMANDE IMPLIQUE VOTRE COMPLÈTE ADHÉSION AUX CONDITIONS DE VENTE CI-DESSUS.

Très sincères remerciements pour leur collaboration à : Christian Charrier, François Demarle, Jacques Fontaine, Bruno Godet, Marc Grauss, Iwonna Burin, l'imprimerie Icam (Strasbourg), Patrick Cannigher (photo couverture) et tout spécialement à Sandrine Ben Soussan pour tout ce qu'elle fait.

CONDITIONS DE VENTE

PIANO
SHOW

① BON DE COMMANDE à retourner à **PIANO SHOW 16 bis, rue Fontaine - 75009 Paris**

Désignation du matériel

| Quantité | Au prix « Piano Show » de |
|--------------|---------------------------|
| _____ | _____ |
| _____ | _____ |
| _____ | _____ |
| TOTAL | _____ |

- ◆ **Je choisis de payer :**
(cocher la case)
 - Comptant :** le total de ma commande (délai de livraison : 48 h) *
 - A crédit :** CETELEM - FRANCHISE : 20 % comptant minimum (délai de livraison : 48 h, après acceptation du dossier). *
 - En crédit total :** (délai de livraison : 48 h, après acceptation du dossier). *
- ◆ **conditions de vente**
 - A titre de réservation pour 8 jours :** 20 % comptant (délai de livraison : 48 h, après réception du solde). *
- ◆ **Je joins à ma commande, dans la même enveloppe :**
 - Un chèque bancaire** à l'ordre de Piano Show
 - Un chèque postal** (2 volets) à l'ordre de Piano Show de Francs
 - Un mandat-lettre**

- N'oubliez pas les 40 F de port supplémentaires s'il s'agit d'une commande de câbles de raccord, de librairie musicale, ou d'un montant inférieur à 700 F.
- ◆ **Commande faite le** _____
 - ◆ **Matériel à expédier à** (Ecrire lisiblement en lettres capitales) _____
Signature (précédée de la mention « Lu et Approuvé »)

| | |
|-------------------|-----------------------------|
| Nom _____ | Prénom _____ |
| Adresse _____ | |
| Code postal _____ | Ville _____ Téléphone _____ |

DEMANDE PRÉALABLE DE CRÉDIT

En remplissant cette demande et en nous la renvoyant accompagnée des pièces suivantes : photocopies de vos 2 derniers bulletins de salaire (ou de votre feuille d'imposition pour les professions libérales), photocopie d'une quittance de loyer ou d'EDF, un relevé d'identité bancaire et un chèque annulé, et enfin la photocopie recto / verso de votre pièce d'identité, nous pourrions immédiatement passer votre dossier et en cas d'acceptation nous vous enverrons votre offre définitive à nous retourner datée et signée dès réception.

| | |
|--|--|
| Matériel désiré _____ | Apport (facultatif) _____ |
| Prix comptant _____ | Montant de la mensualité souhaité _____ |
| (N'hésitez pas à nous contacter afin de déterminer le montant des mensualités, leur nombre, ou tout autre paramètre manquant) | |
| <input type="checkbox"/> M. <input type="checkbox"/> Mme <input type="checkbox"/> Mlle <input type="checkbox"/> Nom _____ | Prénom _____ |
| Date de naissance _____ | Départ. de naissance _____ Nationalité _____ Situation de famille _____ Nbre d'enfants _____ |
| Conjoint : Nom _____ | Prénom _____ |
| Adresse _____ | Code Postal _____ Ville _____ |
| Téléphone _____ | Profession _____ depuis _____ |
| <input type="checkbox"/> Locataire <input type="checkbox"/> Propriétaire <input type="checkbox"/> Chez parents <input type="checkbox"/> Logé par l'employeur | Revenu net mensuel _____ |
| Loyer mensuel _____ | Revenu net mensuel du conjoint _____ |
| Banque : Nom et adresse _____ | Ancienneté bancaire _____ |
| Employeur du demandeur : Nom et adresse _____ | Tél. _____ |
| Employeur du conjoint : Nom et adresse _____ | Tél. _____ |

② BON DE COMMANDE à retourner à **PIANO SHOW 16 bis, rue Fontaine - 75009 Paris**

Désignation du matériel

| Quantité | Au prix « Piano Show » de |
|--------------|---------------------------|
| _____ | _____ |
| _____ | _____ |
| _____ | _____ |
| TOTAL | _____ |

- ◆ **Je choisis de payer :**
(cocher la case)
 - Comptant :** le total de ma commande (délai de livraison : 48 h) *
 - A crédit :** CETELEM - FRANCHISE : 20 % comptant minimum (délai de livraison : 48 h, après acceptation du dossier). *
 - En crédit total :** (délai de livraison : 48 h, après acceptation du dossier). *
- ◆ **conditions de vente**
 - A titre de réservation pour 8 jours :** 20 % comptant (délai de livraison : 48 h, après réception du solde). *
- ◆ **Je joins à ma commande, dans la même enveloppe :**
 - Un chèque bancaire** à l'ordre de Piano Show
 - Un chèque postal** (2 volets) à l'ordre de Piano Show de Francs
 - Un mandat-lettre**

- N'oubliez pas les 40 F de port supplémentaires s'il s'agit d'une commande de câbles de raccord, de librairie musicale, ou d'un montant inférieur à 700 F.
- ◆ **Commande faite le** _____
 - ◆ **Matériel à expédier à** (Ecrire lisiblement en lettres capitales) _____
Signature (précédée de la mention « Lu et Approuvé »)

| | |
|-------------------|-----------------------------|
| Nom _____ | Prénom _____ |
| Adresse _____ | |
| Code postal _____ | Ville _____ Téléphone _____ |

WX SERIES

MULTIMEDIA WORKSTATION

Offrez vous l'Emotion!

Depuis des années, l'expérience acquise par Generalmusic dans les produits à haute technologie n'a cessé de grandir, pour aboutir à la création d'un clavier aux innovations radicales, le WX2 Multimedia Workstation. Sa superbe qualité de son, sa vaste étendue de sonorités, la modernité de ses arrangements ainsi que l'interactivité de ses fonctions rendent déjà le WX2 unique en son genre; mais Generalmusic a voulu aller au delà, en entrant dans le domaine du Multimedia. Les possibilités de visualiser la mélodie, les accords ou les paroles d'une chanson sur le large écran LCD, un moniteur vidéo externe ou même un simple téléviseur étendent le plaisir de jouer de la musique à un niveau inimaginable jusqu'à ce jour...

CLAVIER WX2: 61 notes, dynamique et Aftertouch.

WX400: 88 notes lestées, toucher piano avec réponse dynamique et Aftertouch. 32 notes maximum.

POLYPHONIE 32 notes maximum.

SONS 376 sons en ROM (General MIDI), mémoire ROM 6Mbytes, RAM 2Mbytes en option pour charger d'autres échantillons PCM.

EFFETS 16 Reverbs + 16 effets de modulation.

STYLES 96 (64 ROM + Variation / 32 RAM + Variation programmables): total 6 sections.

SEQUENCEUR 16 pistes, résolution 1/192, 8 songs, 250.000 événements, pré-chargement, Overdub, Quantize, édition microscopique.

PARTITIONS Affichage: paroles, accords, mélodie séparés.

SORTIES VIDEO 2: 1 sortie RVB + 1 sortie vidéo composite.

DISK DRIVE Format 3.5" 2DD/2HD, compatible avec Standard MIDI File et Song Library WS.

AMPLIFICATION WX400: Stéréo 2 x 40 Watt.

WX2: Stéréo 2 x 20 Watt.



JADER BONFIGLIOLI GRAPHIC DESIGN

Vous pouvez utiliser pleinement les étonnantes possibilités du WX2 ou du WX 400 pour votre plaisir personnel, pour apprendre à mieux lire la musique ou pour créer vos propres songs, mais également dans le cadre familial ou en public, pour inviter tout le monde à chanter avec vous les derniers hits...



WX2

Documentation sur demande contre 5.60F en timbres à adresser à: Gaffarel Musique, B.P. 435, 95005, CERGY-PONTOISE Cedex.

NOM: _____

ADRESSE: _____

Gaffarel® *Musique*

B.P. 435 — 95005 CERGY-PONTOISE CEDEX

KORG

Enfin des Workstations Pros
qui ont du Style !

i-series

Interactive Music Workstation

i2 & i3



Gaffanel® Musique

B.P. 435 — 95005 CERGY-PONTOISE CEDEX