



# PIANO SHOW

20, 22 RUE FONTAINE 75009  
PARIS - TEL: 16 (1) 4874 5090

CATALOGUE 90/91

**SY77**  
SYNTHÉTISEUR

# EVOLUER EN TEMPS REEL

# YAMAHA

Le monde musical connaît ses classiques, ces synthés qui feront toujours rêver un joueur de clavier. Et le SY77 en fait déjà partie. Après son attaque fulgurante, il développe un sustain dont la durée risque d'être illimitée.

Mine d'or pour les créateurs, le SY77 démontre par la synthèse RCM que les sonorités d'un instrument ne doivent pas nécessairement tourner en loop, aussi longs soient-ils. Ses atouts : échantillons à faire rougir une platine laser (AWM2 avec filtres numériques), modulation de fréquence entièrement revue (AFM) et intégration des deux (synthèse RCM). L'union de ces trois systèmes fait la force du SY77 : synthèse additive, soustractive et retraitement d'échantillons. A cela s'ajoutent 2 filtres numériques par

élément (soit un total de 8 filtres dynamiques), un convertisseur D/A à 22 bits, 4 unités d'effets numériques, un "pan" dynamique et un mode multi-timbral. Le tout garni d'un son tellement "pro" qu'il vous force à programmer vous même le bruit de fond, si besoin est...

Le SY77 réunit dans un même boîtier ergonomique ce que l'on a tendance à vous proposer séparément. Il a tout ce qu'il faut pour évoluer en temps réel, y compris les cartes de formes d'ondes. Il ne craint per-  
sonne. Même pas l'avenir.



Quelques specs :

- 4 sorties (quadriphonie)
- Polyphonie : 16 notes AFM
- + 16 notes AWM2 • 44 effets numériques
- Multi-timbral (16 canaux) • Séquenceur 16 pistes
- Nombreux paramètres contrôlables en temps réel
- 2 filtres numériques par élément avec enveloppe
- Grand écran
- Mémoire interne : (ROM) 128 sons, 16 multis, (RAM) 64 sons, 16 multis
- Lecteur de disquettes 3,5".



## CARTES DE SONS SY77,

Le "sound card set" se compose de deux cartes ROM. L'une contenant des formes d'onde échantillonnées, l'autre des paramètres d'édition.

Déjà trois références : • S7701 SAX 1 (TSaxSoft, TSaxHard, ASaxSoft, ASaxHard) • S7702 DRUMS 1 (Batterie complète) • S7751 Rock & Pop (batterie, percussions, basses, cuivres, piano électronique).

# PIANO SHOW

MIDITHEQUE YAMAHA  
FORUM KORG

ROLAND MIDI CENTER  
DEPOSITAIRE  
AKAI PROFESSIONNEL

KAWAI MIDI CENTER  
REVENDEUR AGREE: E-MU,  
ENSONIQ

REVENDEUR AGREE: TASCAM,  
FOSTEX, JBL

POINT COMPETENCE C-LAB.  
STEINBERG, AIARI

Chers Clients,

*Ces dix dernières années de révolutions et d'innovations constantes nous livrent maintenant, au début des années 90, les fruits biens « finis » de cette période riche en rebondissements.*

*Les machines composant les gammes actuelles sont pour beaucoup le produit des mélanges et des mixages de techniques qui nous avaient complètement satisfaits les années précédentes. Leurs possibilités, leurs qualités et leurs prix sont encore plus performants.*

*Peu de grandes innovations donc, mais en revanche des instruments aboutis qui, nous en sommes sûrs, ne vous laisseront pas indifférents.*

*Techniquement, l'équipe « Piano Show » est à l'écoute de vos besoins pour bien cerner le ou les instruments qui seront vos outils de travail ou de délasserment.*

*Voilà pourquoi nous nous engageons quand nous vous conseillons, et qu'il est important que ce choix final soit le bon pour vous comme pour nous.*

*Les « services » dont nous faisons profiter les clients « Piano Show » : connaissance des instruments, librairies de sons gratuites, suivi de l'apprentissage, conseils téléphoniques ou par courrier, disponibilité du matériel, rapidité de livraison, fiabilité de l'après-vente si besoin, et bien sûr... les prix, sont pour beaucoup dans le succès de notre société. Nous continuerons de les développer pour satisfaire la clientèle grandissante qui nous a fait confiance et dont vous ferez peut-être partie dans les mois à venir.*

*Le Catalogue « Piano Show 90/91 » se veut le plus complet possible dans ses descriptifs comme dans le choix des produits qui y sont présentés, vous allez y trouver des machines qui ne seront commercialisées que dans les mois à venir (dernier trimestre 1990), mais il était important qu'elles figurent déjà à notre catalogue pour que votre information soit totale.*

*Comme toujours, un tarif avec nos meilleurs prix accompagne ce catalogue (il sera réactualisé régulièrement, n'hésitez pas à nous le demander).*

*Nous restons à votre disposition pour tout renseignement complémentaire (prix, promotions, devis, crédits, expéditions, détaxe, etc.).*

*Musicalement vôtres,*

20-22, rue Fontaine  
75009 Paris  
**Tél. 16 (1) 48 74 50 90**  
Fax 16 (1) 49 95 02 68  
Métro Blanche

*Carlos Navarro*  
Carlos Navarro

# SOMMAIRE

## SYNTHÉTISEURS, EXPANDEURS ÉCHANTILLONNEURS, CLAVIERS DE COMMANDE

YAMAHA	3
KORG	4, 5
E-MU	5
WALDORF	5
OBERHEIM	5
ROLAND	6, 7, 8
RHODES	7
AKAI	9, 10
ENSONIQ	10
PEAVEY	10
CASIO	11
KAWAI	11
LYNC	12
ELKA	12
ORLA	12
DREAM	12
EVOLUTION SYNTHESIS	12

## GIITARES MIDI ET CONVERTISSEURS

KORG	13
ROLAND	13

## CONTRÔLEURS MIDI « A VENT »

AKAI	13
YAMAHA	13
DIGIGRAM	13

## SYNCHRONISEURS

STEINBERG	14
YAMAHA	14
TASCAM	14
FRIEND-CHIP	14
J-L COOPER	14
ANATEK	14
MUSIC SOFT	14

## PATCHS, MODULES ET BOITIERS MIDI

ROLAND	15
DIGITAL MUSIC	15
MUSIC SOFT	15
J-L COOPER	15
ANATEK	14
YAMAHA	15

## LOGICIELS MUSICAUX

C-LAB	16
ACS	16
DRT'S	16
STEINBERG	16
FRETLESS	16
JCD SOFTWARE	16
FOST	16
MUSILOG	17

## CARTOUCHES, CARTES ET EXTENSIONS DE MÉMOIRE

MAARTIST	17
PA DECODER	17
METRA SOUNDS	17
SUPER DX MAX	17
MUSITRONICS	17
QUASIMIDI	17

## COMPACT-DISQUE A ÉCHANTILLONNEUR

PROSONUS	17
SOUND SAMPLING COLLECTION	17

## STANDS, ÉTUIS, HOUSSES, FLIGHT CASES

18

## CÂBLES DE RACCORD

18

## SÉQUENCEURS STOCQUEURS DE DONNÉES

YAMAHA	19
ROLAND	19
KORG	19
ZADOCK	19
ELKA	19
ALESIS	19
KAWAI	19

## BOÎTES A RYTHMES, PADS DE CONTRÔLE ET CONVERTISSEURS

ROLAND	20, 21
BOSS	20
AKAI	21
YAMAHA	21, 22
KORG	22
ALESIS	22
KAWAI	22

## PIANOS ÉLECTRONIQUES

YAMAHA	23
KORG	24, 25
AKAI	25
RHODES	25
CASIO	25
ROLAND	26
KAWAI	27
TECHNICS	27
E-MU	27

## CLAVECINS DIGITAUX

ROLAND	26
--------	----

## CLAVIERS PORTABLES AVEC BOÎTES A RYTHMES

YAMAHA	30
CASIO	31
ROLAND	32
TECHNICS	32
KAWAI	32
GEM	32

## MINI CLAVIERS PORTABLES AVEC BOÎTES A RYTHMES

CASIO	33, 34
KAWAI	33
YAMAHA	34

## PÉDALES D'EFFETS

ROLAND	35
BOSS	35, 36
ERNIE BALL	35
SCHALLER	35
IBANEZ	36

## MICRO-RACKS D'EFFETS

BOSS	37
ALESIS	40
LEXICON	41

## EFFETS EN RACK

YAMAHA	38
ROLAND	39
BOSS	39
ALESIS	40
ZOOM	40
AUDIO LOGIC	41
ART	41
KORG	42
DIGITECH	42
BEHRINGER	42

## TABLES DE MIXAGE

BOSS	43
ROLAND	43
ALESIS	44
TASCAM	44
FOSTEX	44
MITEC	44
YAMAHA	45
MUSIC SOFT	45
KAWAI	45

## MULTIPISTES A CASSETTE, MINI STUDIOS

SANSUI	46
FOSTEX	46
YAMAHA	46
TASCAM	47
AKAI	49

## MULTIPISTES A BANDE

TASCAM	48
FOSTEX	48

## PERSONAL RECORDING EQUIPMENT

YAMAHA	48
--------	----

## CASQUES

AKG	48
SENNHEISER	48

## MICROPHONES

SHURE	48
AKG	48
SENNHEISER	48

## MULTIPISTES DIGITAUX, DAT

AKAI	49
TASCAM	49
FOSTEX	49

## MULTIPISTES A CASSETTE (1/2 POUCE)

AKAI	49
------	----

## MONITORS (ENCEINTES DE CONTRÔLE)

YAMAHA	50
JBL	50
DIGITAL DESIGN	50
ROLAND	50
BOSS	50
TASCAM	50
FOSTEX	50

## AMPLIFICATEURS

ROLAND	51
PEAVEY	51
CARLSBRO	51
RHODES	51
LA-SYSTEMS	51
CRATE	51

## ACCORDEURS

BOSS	52
KORG	52
SEIKO	52

## MÉTRONOMES

SEIKO	53
BOSS	53
KORG	53
WITTNER	53
TAKTELL	53

## LIBRAIRIE MUSICALE

	54
--	----

## CONDITIONS DE VENTE

	55
--	----

## BONS DE COMMANDE

	56
--	----

# Synthétiseurs

## YAMAHA: SY 77 (photo 1)

Synthétiseur programmable. Clavier: 61 touches (dynamique, aftertouch). Polyphonie 16 notes AWM + 16 notes AFM. 2 générateurs de son: AWM 2 (Advanced Wave Memory 16 bits second generation) basé sur les échantillons + AFM (Advanced Frequency Modulation) améliore la qualité et la programmation FM. Dispose aussi d'une synthèse RCM (Realtime Convolution et Modulation). Filtres numériques sophistiqués. Mémoire interne: 64 voix, 16 multis. Mémoire de présélection: 128 voix, 16 multis. Mémoire de formes d'ondes: 2 méga-mots (4 méga-octets) 112 sons. 2 accès prévus pour cartes: données de synthèse et données de formes d'ondes. Lecteur de disquettes 3,5" (720 k. octets formatées). Multi-timbrale 16 voix. Effets: 40 types de réverbération + 4 types de modulation. Sortie output 1: 1 + 2 (L/mono, R); output 2: (L, R) phones. MIDI complet. Sequencer 16 pistes du type QX 3, 16000 notes de capacité. Ecran à cristaux liquides: 240 x 64 pixels (avec éclairage arrière). Dimensions: 104,6 x 40,7 x 11,9 cm. Poids: 17 kg. 1983: sortie du DX 7. 1990: sortie du SY 77. YAMAHA nous offre à nouveau le must des synthés. A découvrir.

## YAMAHA: TG 77 (photo 2)

Expandeur en rack (2 U\*) du synthétiseur SY 77. Caractéristiques identiques sauf le séquenceur et son lecteur de disquettes. Offre 8 sorties polyphoniques individuelles en plus des 2 sorties stéréo. Une nouvelle fonction - SVA pour STATIC VOICE ALLOCATION - offre une alternative à l'allocation dynamique des voix, autorisant une attribution exacte de la polyphonie pour chacune d'elles. Son logiciel d'exploitation bénéficie de toute une série d'améliorations visant à faciliter sa manipulation de même que l'accessibilité à ses nouvelles fonctions.

## YAMAHA: SY 55 (photo 3)

Synthétiseur programmable 61 notes (dynamique, aftertouch) 16 voix de polyphonie, multi timbral 16 voix. Le SY 55 est doté de la technologie AWM2 (Advanced Wave Memory 16 bits, seconde génération). Architecture de voix modulable à 1/2 ou 4 éléments et générateurs d'enveloppe complexes offrant des possibilités de superposition d'échantillons. La mémoire interne propose 74 formes d'onde, 64 sons et 16 multis en ROM + 64 sons, 16 multis en RAM. Pour la mémoire externe, 2 slot cartes sont prévus: waveform (ceux du SY 77) et RAM pour les datas. Le SY 55 est doté d'effets numériques programmables (reverb, delay, E. Q, distortion). Enfin, un sequencer 8 pistes, 8 morceaux avec un maximum de 8000 notes, enregistrement en temps réel et pas à pas vient parfaire le SY 55. Sorties: casque, L, R/mono, MIDI complet. Dimensions: 91 x 90 x 32,5 cm. Poids: 9,7 kg.

## YAMAHA: TG 55 (photo 4)

Expandeur en rack 19" (1 U). Identique au SY 55, sauf: le sequencer, les prises Breath, sustain et Foot volume. Sorties séparées.

## CARTES ROM POUR YAMAHA SY 77, SY 55 et TG 55

(D 7701-01) SAX 1/(W 7701) SAX 1

(D 7702-01) DRUMS 1/(W 7702) DRUMS 1

(D 7703-01) ROCK et POP/(W 7703) ROCK et POP

## YAMAHA: SY 22 (photo 5)

Clavier 61 notes (sensitif, aftertouch), polyphonie 16 voix. Multi-timbral 8 voix. Le SY 22 dispose d'une mémoire interne de 128 sons AWM et de 256 en FM mélangeables grâce à une commande vectorielle. Une « voix » est constituée de 2 ou 4 sons (moitié AWM, moitié FM). 64 voix sont préprogrammées et 64 autres le sont par l'utilisateur. Le SY 22 est doté de 16 programmes d'effets numériques: reverb, delay, distortion etc. Un slot carte est prévu pour cartes ROM et RAM. Sorties stéréo R/L (mono), casque, MIDI IN/OUT/THRU. D'un prix très abordable ce synthétiseur vous surprendra par la qualité de ses sons. Dimensions: 98 x 28 x 9 cm. Poids: 6,8 kg.

**YAMAHA: TG 33:** Version expandeur du SY 22. Nous consulter.

## YAMAHA: KX 88 (photo 6)

Le KX 88 est un clavier de commande ou « remote keyboard » permettant la liaison via MIDI à un ou plusieurs synthétiseurs et expandeurs. Un clavier lourd de 88 notes permet d'avoir un jeu expressif tant au niveau de la vélocité que de la pression (after-touch). Le KX 88 peut appeler jusqu'à 128 sons présélectionnés et un mode de partage du clavier programmable permet d'avoir deux groupes de sons séparés. Les fonctions de contrôle comme la modulation, le pitch-bend ou le portamento peuvent être adressés à différents boutons, pédales ou molettes au choix de l'utilisateur. L'accès à toutes les informations MIDI permet un contrôle total des paramètres de registrations de tout synthétiseur ou expandeur relié au KX 88. L'encombrement et le poids (29 kgs) du KX 88 le rendent facilement transportable. - Dimensions: 144 x 13 x 35 cm.

## YAMAHA: KX 5 (photo 7)

Clavier de commande polyphonique 37 notes. Sensitif 64 appels de mémoires. Contrôle de sustain, pitch, modulation et volume sur le manche. Contrôle du temps de portamento et sélecteur mono/poly. Transposition 3 octaves. Ce clavier portable permet de commander les synthés YAMAHA DX et tout synthé en MIDI. 1 inverseur 2 canaux MIDI permet l'alternance de pilotage de 2 synthétiseurs. Alimentation par piles (fournies). Sortie MIDI et accès pour BC2 (en option). Poids: 3,7 kgs. Dimensions: 91 x 19 x 8 cm.

**YAMAHA: MCD-32:** Carte RAM 32K pour YS100/YS200, B200, TQ5, V50.

**YAMAHA: MCD-64:** Carte de mémoire RAM (64 K) pour la série SY YAMAHA.

**YAMAHA: FC 7:** Pédale volume.

**YAMAHA: FC 5:** Pédale sustain (petit modèle).

**YAMAHA: FC 4:** Pédale sustain ou portamento (Format piano).

**YAMAHA: BC 2:** Nouvelle version du Breath Controller, sous forme de casque ultra-léger, un petit tube amenant l'embouchure à portée des lèvres.

PIANO SHOW

PIANO SHOW

PIANO SHOW

PIANO SHOW

PIANO SHOW



## KORG: WAVESTATION/WS (photo 1)

Synthétiseur programmable. Clavier 61 notes (vitesse aftertouch), polyphonie 32 voix, 15 voix poly-timbrales. Nouveauté chez KORG: l'Advanced Vector Synthesis System (processeur digital 24 bits, 19 bits DAC) vous permet d'obtenir des sons à base de formes d'ondes PCM. La recherche du son est à l'honneur: 365 échantillons de formes d'ondes PCM sont disponibles en ROM que l'on combine grâce à un joystick placé à gauche de l'instrument et qu'il suffit d'assigner à quatre points A, B, C, D. 256 de ces échantillons peuvent être chainables pour former une séquence d'ondes (wave sequences). Un total de 128 wave sequences sont disponibles en mémoire: 32 en ROM, 64 en RAM et 32 sur carte externe. Elles sont dotées de filtres, de 2 LFO et d'enveloppes. Effets digitaux: 46 programmes allant jusqu'à 3 effets combinés. Possibilité de deux programmes simultanés. Performances: 150 internes, 50 sur carte. Patches: 150 internes, 35 sur carte. Deux accès prévus pour carte: 1 PCM Data, 1 programme Data. Sorties: 1/L, 2/R, 3, 4, casque. Dim.: 100 x 35 x 11 cms. Poids: 12,5 kg. Esthétique identique au M1 avec sa teinte noir satiné. Les nostalgiques de vieux synthés type Jupiter 8, Mini Moog, vont être ravis: le Wavestation est arrivé!

## KORG: M 1 (photo 2)

Synthétiseur 5 octaves, polyphonique 16 notes, multitimbral 8 sons. Synthèse: 100 multiéchantillons 16 bits / 44,1 KHz stockés en mémoire ROM. 2 Megaword (4 Megaoctets) sous forme de présélections. Ex. piano, sax, percussions, guitare, effets spéciaux, etc. sont disponibles instantanément. Tous les sons sont éditables en mode Edit Programme (OSC / VDF / VDA, Vitesse, tracking du clavier et leurs enveloppes correspondantes). En mode combinaison, possibilité de travailler en split layer (couche de sons superposés) ou multitimbral. 2 multi-effets stéréo de 32 programmes chacun sont disponibles et programmables. 1 séquenceur 8 pistes d'une capacité de 4400 notes en utilisant 100 prog./100 comb. ou 7700 notes en utilisant 50 prog./50 comb. Sauvegarde des différents types d'éditions ou de séquence sur RAM CARD. 1 écran LCD pour le contrôle de tous les paramètres d'édition (sons/séq/multi-effets) sortie audio jack 6,35 x 4. Midi IN/OUT/THRU. 1 sortie casque stéréo. 1 contrôle pédale sustain. 1 contrôle volume. 1 contrôle Dampier (programmes). 1 entrée PCM Data est prévue pour la lecture de nouveaux échantillons. Cette "centrale de travail" (Workstation) est surprenante par la qualité des sons et des effets qu'elle propose. Elle regroupe tous les éléments nécessaires à la réalisation de maquettes et de réalisations définitives. Les professionnels sont déjà séduits, les amateurs éclairés et les autres aussi! A écouter absolument.

## KORG: M1R EX (photo 3)

Expandeur en rack 19" (2 U). Le M1R EX possède les mêmes caractéristiques que le M1 ou le M1R. Seule différence: la mémoire de formes d'onde PCM a été doublée, ce qui l'amène à un total de 8 mégabytes, donc similaire à la série T1, T2, T3. Le M1R EX dispose d'une multitude de nouveaux sons PCM dont 41 sons de batterie très intéressants. Pour les détenteurs d'un M1R, KORG a sorti une nouvelle carte d'expansion PCM: EXK-M1R, qui permet de doubler la mémoire de 4 à 8 mégabytes. Nous consulter.

## KORG: T 1 (photo 4)

Synthétiseur programmable. Clavier 88 notes toucher lourd (celui du SG1D New Korg). 16 voix de polyphonie et 8 voix multi-timbral. La synthèse AI employée permet de traiter numériquement tous les sons échantillonnés en 16 bits. La mémoire d'onde interne comprend 8 MEGAS en ROM interne et 1 MEGA de RAM. 200 programmes et 100 combinaisons sont mémorisables. Le T 1 dispose d'un sequencer 8 pistes comportant 20 morceaux, 200 motifs et une capacité de 50 000 notes. Il est capable de charger dans sa mémoire interne la librairie d'échantillons du DSM1 KORG par l'intermédiaire du lecteur de disquette 3.5". Le T 1 comporte 275 sonorités dont 85 percussions, ainsi que 33 effets dont 2 peuvent être employés simultanément. Panneau arrière: 2 slots carte PCM data et programs data, prises MIDI: 2 OUT + 2 IN + 2 THRU, sorties: 1/L, 2/R, 3, 4 et casque. Pour le design: armature en bois. Le T 1 est un instrument exceptionnel destiné à satisfaire aux conditions et exigences les plus sévères du travail de studio professionnel comme à celui de l'amateur éclairé. Dimensions: 147,4 x 50,7 x 12,55 cm. Poids: 35 kg.

## KORG: T 2 (photo 5)

Clavier 76 notes toucher synthé (dynamique, aftertouch). Les caractéristiques techniques sont identiques au T 1. Seule la carte RAM 512 K EXKT (en option) devra être insérée afin d'avoir accès à la librairie d'échantillons du DSM 1. Par son design, le T 2 ressemble fortement à celui du M1. Dim.: 127 x 36 x 11 cm. Poids: 15,5 kg.

## KORG: T 3 (photo 6)

Clavier 61 notes (dynamique, aftertouch). Les caractéristiques sont identiques au T 2. Le T 3 a été conçu plus spécialement pour la scène. Dimensions: 106 x 36 x 11 cm. Poids: 13,6 kg.

## KORG: M 3R (photo 7)

Expandeur au format rack 19" (1 unité), le M 3R est dynamique, multitimbral 8 sons, polyphonique 16 voix, il utilise la technologie AI développée pour le M 1 et le M 1 R à base d'échantillons 16 bits. Il offre: 100 programmes, 100 combinaisons, 2 multi-effets stéréo (32 types d'effets pour chaque), numériques, entièrement programmables et assignables. Ports carte mémoire ROM/RAM pour les programmes/ combinaisons, compatibilité avec la bibliothèque PCM data du M 1, mémoires de démonstration 4 sorties assignables, prise casque, fonction MIDI Overflow. Pour faciliter l'édition de tous les paramètres, une prise spéciale permet le raccordement de la télécommande d'édition RE-1 (en option). Nous consulter. Poids: 4,9 kg.

## KORG: RE 1 (photo 8)

Télécommande d'édition pour le M3-R, 6 groupes d'édition: combinaison, combinaison edit, program edit, effect, drum kit, global, 8 sliders pour programmation rapide. Affichage LCD 2 x 40 caractères, la RE-1 est fournie avec le câble spécial de raccordement. Poids: 1 kg. Dimensions: 28,5 x 16 x 5 cm.

①



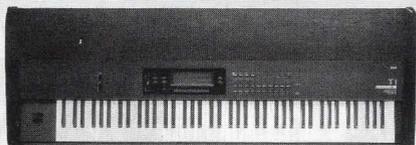
②



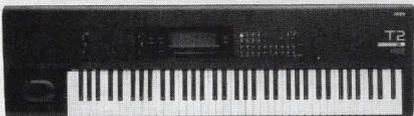
③



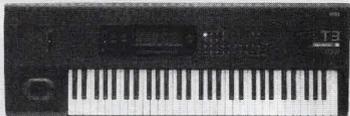
④



⑤



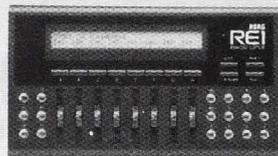
⑥



⑦



⑧



# Synthétiseurs et Echantillonneurs

**KORG: EXK-M 1 :** Carte d'extension pour le M 1 doublant pratiquement le nombre des PCM. Le M 1 devient un T 3 sans le séquenceur et sans le lecteur de disquettes. Nous consulter.

**KORG: EX-KM 1R :** Carte équivalente à la EX-M 1 mais pour l'expandeur M 1 R. Nous consulter.

**KORG: EX-KT :** Carte d'extension pour les T 2 / T 3 ajoutant la mémoire RAM nécessaire à la lecture d'échantillons externes comme sur le T 1.

**KORG: MPC (MPC 11/12/13) :** Série de trois cartes ROM pour les KORG M et T (sauf pour M 3 R) contenant chacune 100 programmes et 100 combinaisons. Il existe la MPC 00 contenant les programmes / combinaisons d'usine du M 1.

**KORG: MSC (MSC 01 à MSC 14) :** Série de 14 paires de cartes (une carte de nouveaux échantillons et une carte de 100 prog./combi.) pour KORG M et T (sauf pour M 3 R).

**KORG: RSC (RSC 01 à RSC 11) :** Série de onze paires de cartes (PCM et prog./combi.) Pour KORG M 3 R.

**KORG: RPC (RPC 11 / 12 / 13) :** Série de trois cartes (100 prog./combi) pour KORG M 3 R.

## LIBRAIRIE DE SONS POUR SERIES T :

TSD 1 Synthétiseur	TSD 5	} Nous consulter
TSD 2 Drums	TSD 7	
TSD 3 Combinaison 1	TSD 8	
TSD 4 Combinaison 2	TSD 9	
TSD 6 Fretted instruments	TSD 10	

## E-MU: EMAX II (photo 3)

L'EMAX II est le nouveau fleuron du savoir-faire d'E-MU SYSTEMS. Grand frère de l'EMAX, développé grâce à la technologie 16 BITS de l'EMULATOR III, il bénéficie des avantages des deux machines : La puissance de synthèse de l'EMAX (32 filtres « passe-bas » résonants, « interpolation de spectre », « transformation multipliée » (son « vocodeur »), synthèse additive...), et l'échantillonnage 16 BITS de l'EMULATOR III, sur 2 MEGAS de RAM d'origine (Extensible à 8 MEGAS). Polyphonique 16 VOIES (32 canaux audio), 8 sorties MONO ou 4 paires STEREO, convertisseur de sortie 18 BITS, chorus stereo, séquenceur « Scratch Pad », processeur central 32 BITS, fréquences d'échantillonnage : 20KHz, 22KHz, 28 KHz, 31 KHz, et 39 KHz avec 13 secondes en stereo à 39 KHz pour 2 MEGAS de RAM, et jusqu'à 209, 7 secondes en MONO à 20 KHz pour 8 MEGAS de RAM. Interface SCSI pour disque dur, optique, ou CD ROM. NOUS CONSULTER.

**E-MU: EMAX II RACK :** Version expandeur en rack de l'EMAX II.

**E-MU: EMAX II TURBO :** Version de l'EMAX II avec 4 megas de RAM interne et un disque dur de 40 megas.

**E-MU: EMAX II TURBO RACK :** Version expandeur en rack de l'EMAX II TURBO.

## E-MU: STEREO SAMPLING EMAX II OPTION

Carte permettant l'échantillonnage stéréo en une seule fois sur l'EMAX II. Nous consulter.

## E-MU: PROTEUS 1 (POP/ROCK) (photo 2)

Module rack 1 unité, le Proteus est un expandeur multitimbral 16 sons, polyphonique 32 voix, 192 sons presets (pianos, orgues, cordes, cuivres, guitares, basses, batteries et percussions latines) contenus dans 4 MO de ROM (extension possible jusqu'à 8 MO), issus de la bibliothèque sonore de l'EMU III et échantillonnés en 16 bits linéaires à 39 KHz, bande passante de 20 Hz à 18 KHz, rapport signal/bruit et dynamique supérieurs à 90 db!... De plus, la dynamique du jeu de l'exécutant agit sur la brillance de ces sons et non pas simplement sur leur niveau ou sur l'alternance d'échantillons. Par ailleurs, diverses possibilités permettent d'assembler en combinant certaines des formes d'ondes numériques contenues en mémoire ROM pour créer de nouvelles sonorités. Enfin, une fonction Midipatch permet d'agir directement et en temps réel sur une quarantaine de paramètres via un clavier ou tout autre système de commande MIDI ou encore au moyen des enveloppes et des LFO internes. Affichage sur écran LCD 2 x 16 caractères. 6 sorties polyphoniques configurables en 3 sorties stéréo avec panoramiques programmables, 1 sortie mono MIX, 2 retours d'effets stéréo. Prise MIDI/IN/OUT/THRU.

**E-MU: PROTEUS 1 XR :** Version du PROTEUS 1 gonflée avec 320 presets « usine » et 64 emplacements mémoire pour presets additionnels.

## EMU: PROTEUS II (CLASSICAL)

Expandeur de sons digitaux 16 bits. Polyphonie 32 voix. Multi-timbral 16 voies. Le PROTEUS II a une capacité de mémoire de 8 mégabytes, avec de nouveaux échantillons de la librairie Emulator III : violon et violoncelle solo, ensemble violon, violoncelle et contrebasse, harpe, pizzicato, toutes sortes d'instruments à vent : hautbois, basson, cuivres etc. Enfin, une large sélection de percussions d'orchestre classique. Les autres spécifications sont similaires au PROTEUS 1. 6 sorties polyphoniques configurables en 3 sorties stéréo, avec panoramiques programmables, 1 sortie mono MIX, 2 retours d'effets stéréo. Prises MIDI IN/OUT/THRU.

**E-MU: PROTEUS II XR :** Version XR du PROTEUS II. (Voir PROTEUS 1 XR).

## E-MU: PROTEUS EXTENSION CARD

Carte d'extension pour PROTEUS 1, lui ajoutant 4 megas de ROM venant du PROTEUS II (classical). De quoi gonfler votre PROTEUS 1 avec les meilleurs sons (classiques) du PROTEUS II. Nous consulter.

PIANO SHOW

PIANO SHOW

PIANO SHOW

PIANO SHOW

PIANO SHOW



## WALDORF: MICRO WAVE (photo 4)

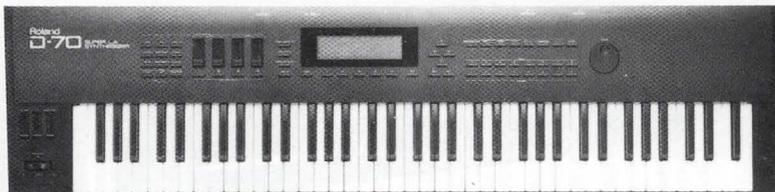
Expandeur en rack 19" (2 U) du célèbre PPG. Le MICRO WAVE offre 8 voix de polyphonie, avec par voix : 2 oscillateurs, un vrai filtre analogique, volume, panoramique, 4 enveloppes et 2 LFO. Il est doté d'une mémoire de 2000 formes d'ondes différentes. 64 sonorités peuvent être stockées dans la mémoire interne, une carte RAM en option permettra de doubler la capacité de stockage. Des fonctions clavier de contrôle : split, layer et vitesse peuvent être programmées pour chaque sonorité. Sorties stéréo + 4 sorties individuelles. Pour les amateurs du son PPG.

## OBERHEIM: MATRIX 1000 (photo 5)

Expandeur 6 voies, en rack 19" (1 unité), dont les caractéristiques sont tirées du MATRIX 6. Le MATRIX 1000 a une capacité de 1000 sons : 800 présents en ROM (presets) et 200 sont éditables par le biais d'un MATRIX 6, grâce à la liaison midi. Le mode « groupe » permet le chaînage de 6 MATRIX 1000 pour posséder un véritable instrument de 36 voies. Spécifications : 6 voies analogiques. Implémentation Midi complète comprenant le choix des canaux Midi 1 à 16, Mode Omni et Modes Mono. Accord fin du Pitch, Mode Group, Fonction « DATA DUMP » avec le MATRIX 6. Fonctions Unisson, Transposition et écho Midi. Visualisation par display à 3 leds. Sortie mono jack. Prises Midi OUT, IN et THRU. Alimentation secteur. Poids : 4,2 kg. Dimensions : 48 x 28 x 9 cm.

PIANO SHOW

①



## ROLAND: D 70 (photo 1)

Synthétiseur programmable 76 notes (vélocité, aftertouch), polyphonique 30 voix, multi-timbral 6 voies (5 parties + une partie rythmique). Générateur de sons employé : Advanced LA Synthesis PCM et DLM (Differential Loop Modulation). La DLM est un système de traitement des échantillons qui permet de créer plus de 16 000 structures harmoniques différentes pour un seul échantillon. Pour retrouver le gros son analogique, le D 70 recrée les fluctuations de hauteurs typiques des oscillateurs analogiques. Un nouveau concept d'édition a été créé, le « Tone Palette », qui permet le travail simultané de 4 sons différents à l'aide de 4 faders. Fonctions prévues : split, layer et zone (superposition partielle). Le D 70 est doté d'effets digitaux identiques à ceux de l'U 20, 2 effets peuvent être employés simultanément. Mémoire interne : 64 performances, 128 patches, 128 tones (sons), 1 set rythmique, 10 user sets et 1 système setup. Sorties : MIX OUT L (mono) / R, direct OUT L/R, casque. MIDI IN/OUT/THRU. 2 slot cartes PCM (compatible avec la série SNU 110 et SNL A) et 1 slot RAM. Dim. : 109,7 x 30,5 x 10 cm. Poids : 12 kg. Surtout ne pas oublier que le D 70 est aussi un super clavier de commande. A découvrir.

**ROLAND: SN-SPLA-01 :** Carte de sons PCM pour D 70 offrant 12 variétés d'ondes PCM.

PIANO SHOW

②



## ROLAND: D 50 (photo 2)

« Synthétiseur linéaire » polyphonique 16 voies. Clavier 5 octaves sensible à la vélocité et à la pression. Le nouveau mode de synthèse mis au point par ROLAND s'appelle L. A. (Linear Arithmetic) SYNTHESIS. 2 générateurs appelés « partiels » peuvent être programmés en même temps : l'un générant un échantillon PCM et le second s'occupant de la partie analogique (WG, TVF, TVA) 3 LFO, des générateurs d'enveloppes et 3 effets : 1 égaliseur, 1 chorus, et 1 reverb numérique sont présents à la finition et le tout doté d'un convertisseur numérique/analogique 20 bits, bien sûr tout cela contrôlé numériquement. 64 patches sont stockés en mémoire interne, 64 sur Memory Card. 4 modes de clavier : single, dual, split, et séparate (MIDI ext.). Le MIDI est complet dans n'importe quel mode tant en émission qu'en réception. 2 sorties audio, sortie casque, prises pédales : sustain, switch, expression. Visualisation par display LCD éclairé 2 x 40 caractères. Prises MIDI IN/OUT/THRU. Nous attirons tout particulièrement votre attention sur ce synthétiseur dont la qualité sonore et le fonctionnement sont assez exceptionnels. Il est capable de copier et d'évoquer un grand nombre d'instruments néanmoins si vous êtes amateur de « sons » nouveaux, vous n'allez pas être déçus ! A écouter absolument ! - Poids : 11,4 kgs. Dimensions : 97 x 33 x 9,4 cm.

## ROLAND: PG 1000

Boîtier de programmation du D 50 Roland, pouvant éditer non pas 2 mais 4 partiels du synthétiseur en même temps. Important : chaque paramètre peut être édité par curseur et switch mais surtout édité et visualisé par display LCD.

**ROLAND: D 550 :** Module de synthèse en rack 19" (2 unités). Peut être considéré comme l'expandeur du D 50.

**ROLAND: PN-D 5001 / PN-D 5002 / PN-D 5003 / PN-D 5004 :** Rom Cartes de 64 sons pour D 50 et D 550.

PIANO SHOW

③



## ROLAND: D 20 (photo 3)

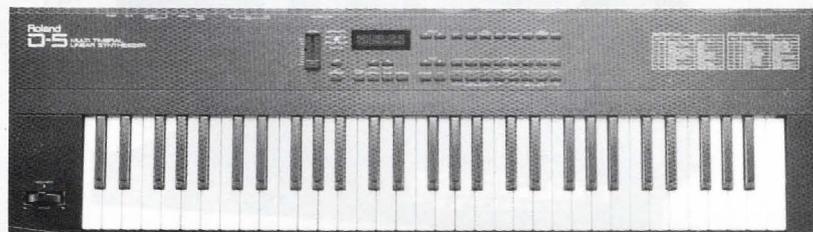
Ce synthétiseur possède les mêmes caractéristiques que le D 10, avec en plus un séquenceur incorporé de 16 000 notes de capacité pour 8 pistes de musique et une piste de rythme. Un lecteur de disquette 3,5" permet le stockage de vos réalisations musicales. Accès pédale supplémentaire pour le PUNCH IN/OUT du séquenceur. Ce modèle réunit vraiment tous les éléments vous permettant de mémoriser vos compositions et vos créations sonores sans l'aide d'aucune machine externe. C'est une "centrale de travail" (WORKSTATION) complètement autonome, idéale en tant que "Home Studio". Rapport qualité/prix : excellent. Dimensions : 101 x 30 x 10 cm.

## ROLAND: D 10

Issu de la synthèse (L/A) du désormais célèbre D 50, ce synthétiseur dispose de tous les atouts pour être couplé avec un séquenceur. Clavier 5 octaves sensible à la vélocité disposant de 128 patches, 128 timbres, 64 tones programmables et 128 tones présélectionnés. La partie batterie et percussions génère 64 sons et propose 64 patterns (dont 32 programmables) avec possibilité de les chaîner en un track. Divers modes de son sont disponibles : Whole, Dual, Split et Multitimbre, ce dernier pouvant utiliser jusqu'à 8 sons simultanément en les assignant à 8 canaux MIDI différents avec une limite de 32 voies de polyphonie. Effets numériques incorporés (Reverb, Delay), stockage sur carte mémoire (128 patches, 128 timbres et 64 tones). Sorties Audios : gauche, droite et casque. Bornes MIDI IN/OUT/THRU. Pédales : Start, Stop et Sustain (en option). Rapport qualité/prix : excellent. Dimensions : 97 x 30 x 9 cm.

PIANO SHOW

④



## ROLAND: D 5 (photo 4)

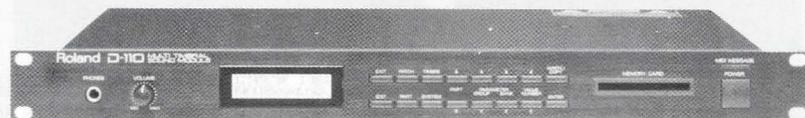
Clavier 61 notes, sensible à la vélocité, multitimbre, le D-5 est une version économique du D-10 en offrant des caractéristiques identiques (génération sonore LA, 13 structures, 128 performances patches, 128 timbres, 128 preset tones, 64 programmable tones, 63 rhythm sounds, 1 rhythm setup), à l'exception des patterns de batterie (presets et programmables) et de la réverbération numérique qui ont été supprimés. Modes : performance, multitimbral, manual drum, ROM play. Fonctions : chord play, harmony, arpeggio. Port carte mémoire M 256 E (en option). Contrôles bender et master volume. Sorties stéréo (jacks) et casque, entrée pour pédale hold (jack), prises MID IN/OUT/THRU. Alimentation par adaptateur secteur (en option). Poids : 6,5 kg. Dim. : 98 x 28 x 9 cm.

## ROLAND: D 110 (photo 5)

Expandeur du D 10, ce rack 1 unité présente les mêmes caractéristiques à l'exception des mémoires de patterns concernant la batterie. Il présente par contre 8 sorties séparées (très attendues) assignables, dont 2 sorties stéréo. C'est un MT 32 programmable, avec des sons plus dynamiques et moins de souffle. Les possesseurs de séquenceur vont se régaler. Poids : 3,7 kgs. Dimensions : 48 x 28 x 4,5 cm.

PIANO SHOW

⑤



## ROLAND: PG 10

Boîtier de programmation des synthétiseurs D10, D20, et D110 ROLAND. Le PG 10 permet une édition rapide et aisée pour la création de vos propres sons avec son tableau de commandes clair et précis ainsi que la visualisation sur display LCD.

⑥



# Synthétiseurs et Echantillonneurs

## ROLAND: U-20 (photo 1)

Clavier dynamique 61 notes, sensible, after touch, polyphonique 30 voix, multitimbral 6 sons + rythmes, sons échantillonnés selon une nouvelle technique RS-PCM (Re-Synthesized Pulse Code Modulation), 128 sonorités preset incluant pianos, cuivres, cordes, basses et batteries/percussions stockés en ROM 24 M-bit, 2 ports carte mémoire permettent en outre de bénéficier de la librairie de sons sur cartes SN-U-110 (en option). Mémoires internes: 1 set-up, 64 Keyboard patches, 2 chordsets, 64 sound patches, 128 timbres, 4 Rhythm sets, 128 tones. Stockage sur carte mémoire M-256E (en option). Fonction chord (8 notes maxi) permettant de mémoriser 12 accords, 2 sets étant programmables par patch, fonction arpège. Réverbération digitale (7 types), chorus (5 types) et panoramique (3 types) programmables et assignables. Affichage LCD 2 x 16 caractères. Sorties stéréo Mix Out, Direct Out (jacks), casque, sorties pour pédales hold et external (jacks), prises MIDI IN/OUT/THRU. Alimentation secteur. Poids: 10 kg. Dimensions: 98,5 x 31 x 9 cm.

## ROLAND: U 220 (photo 2)

Expandeur du U 20 en rack 19" (1 U). Les caractéristiques techniques sont identiques à celles du U 20. Seuls les 2 chordsets ont été supprimés. Par contre cette version propose des sorties séparées 1/L, 2/R, 3, 4, 5, 6.

## ROLAND: SNU 110

Cartes de sons ROM en option pour U 110/U 220/ U 20/MV 30/CM 32 P/CM 64 ROLAND.

Les cartes ROM offrent un grand choix de données de forme d'ondes échantillonnées et éditées en utilisant la technologie RS-PCM de ROLAND.

SN-U110-01: Orgue et Clavecin	SN-U110-05: Cordes d'orchestre	SN-U110-09: Guitare et Clavier
SN-U110-02: Percussion F.X. et latino-américaine	SN-U110-06: Vent d'orchestre	SN-U110-10: Batterie Rock
SN-U110-03: Ethnique	SN-U110-07: Guitare électrique	SN-U110-11: Effets sonores
SN-U110-04: Grand et Clavi électroniques	SN-U110-08: Synthétiseur	SN-U110-12: Trombones et Saxo

Note: Les cartes de son SN-U110-08 et SN-U110-09 sont résidentes dans le U-220 et dans la ROM du U-20.

## ROLAND: W 30 (photo 3)

La station de travail Roland W-30 propose un clavier de commande, un échantillonneur et un séquenceur multi-fonction réunis en un seul ensemble.

Le clavier de commande: 61 touches, sensible à la vitesse et à l'after touch. L'échantillonneur: polyphonique 16 voix et multitimbral 8 sons, de la famille des S 50 et S 330 (sons compatibles), contenant une ROM de 64 tones et une RAM 512 KO, il dispose des mêmes facilités d'édition et de resynthèse des sons (filtres TVF et TVA, 108 points de split, 16 patches).

Le séquenceur: 16 pistes polyphoniques (plus 1 piste de tempo), 15 000 pas, 20 songs, 9 999 mesures maxi, une fonction de conversoin permet de récupérer les données des Micro-Composers série Super MRC ou du logiciel Director S. Le W 30 peut utiliser 8 des 16 canaux MIDI pour piloter ses voix internes et, en même temps, commander des sources extérieures sur les 16 canaux MIDI (soit 24 canaux simultanément!). Par ailleurs, un afficheur à cristaux liquides de haute résolution (240 x 60 points) permet une manipulation aisée de tous les paramètres (menus, fonctions). Enfin, une interface SCSI est disponible en option (disque dur, CD ROM), 8 sorties (jack), 1 entrée (jack) réglable en niveau, 2 sorties (jack) pour branchement pédales EV-5 et DP-2 (en option). Prise casque. Lecteur de disquettes 3.5. Connection SCSI. Prises MIDI IN/OUT/THRU. Poids: 10 kg. Dimensions: 101 x 30 x 11 cm.

## ROLAND: S-770 (photo 4)

Echantillonneur stéréo haut de gamme 16 bits linéaire, polyphonique 24 voix, utilisant la technologie Roland DI (Differential Interpolation), de nouveaux LSI 16 bits TVF (plus filtres TVA). Capacité mémoire 2 Mbits (extensible jusqu'à 16 Mbits en RAM et 8 Mbits en ROM), fréquences d'échantillonnage 48 KHz, 44,1 KHz, 24 KHz, 22,05 KHz, processeur 24 bits et convertisseurs de sortie D/A 20 bits. Lecteur de disquettes 3,5" ((2HD et 2 DD) compatible avec la librairie de sons série S, disque dur intégré (40 Mbits, transfert de 2 Mbits en 3,5 secondes!), interface SCSI pour liaison avec disques durs externes, CD ROM player, magnetic optical disk unit, etc. (en option). Affichage sur écran LCD 24 x 240 caractères (sortie pour monitor externe), contrôles par souris ou RC-100 (option). Sorties stéréo (1) et individuelles (6) (jacks), prise casque, entrées stéréo doublées (jacks et XLR), entrées et sorties numériques stéréo. Alimentation secteur. Nous consulter.

## ROLAND: A-80 (photo 6, page 6)

Nouveau clavier de commande pour un contrôle complet et centralisé des installations MIDI les plus complexes, le A-80 offre 88 notes à touches lestées (toucher piano), dynamique et after-touch réglables et éditables, un double système de contrôleurs pour modulation et pitch (leviers et molettes), la possibilité de séparer le clavier en 4 zones indépendantes disposant chacune des paramètres suivants: canal MIDI, Key Range, program change, Key Range transposition, paramètres de contrôle (dont courbes d'after touch et de vitesse), 4 sliders, 4 switches, 4 connections pour pédales entièrement assignables, 4 sorties MIDI. 64 patch memories, pour le stockage des paramètres "utilisateur" des 4 zones permettent un changement rapide de configuration, une fonction Chain permet l'appel dans un ordre prédéterminé des patches (12 chaînes mémorisables pouvant chacune contenir une suite de 32 patches), à noter la possibilité d'appeler un patch sur le panneau avant, ou par pédale, ou par MIDI program change. 2 entrées MIDI avec MIDI merge autorisent le jeu en temps réel et l'utilisation simultanée d'un séquenceur, un bouton "panic" permet l'envoi d'une information Note OFF et la remise à zéro des contrôles de pitch ou de modulation sur les 16 canaux MIDI. Afficheur à cristaux liquides de haute résolution (240 x 60 points), 2 MIDI IN, 1 MIDI THRU, MIDI OUT, sorties control pédal (4), patch shift footswitch (2), 1 port RAM. Poids: 30 kg. Dimensions: 136 x 35 x 12 cm.

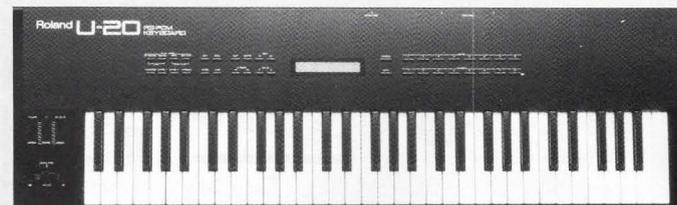
PIANO SHOW

PIANO SHOW

PIANO SHOW

PIANO SHOW

PIANO SHOW



①



②



③



④



⑤

## RHODES: 660 (photo 5)

Synthétiseur 61 notes (vitesse, aftertouch), né de la collaboration RHODES et ROLAND, le 660 étant simplement un U 20 ROLAND. De même que les sonorités, les caractéristiques techniques sont identiques. Remarque: la présentation du 660 a un accès beaucoup plus facile. Dimensions: 97,8 x 28,1 x 8,4 cm. Poids: 8 kg.

## RHODES: 760

Clavier 76 notes (vitesse, aftertouch). Les caractéristiques techniques sont identiques au 660. Dim.: 118,6 x 28,1 x 8,4 cm. Poids: 10,5 kg.

PIANO SHOW

## ROLAND: CM 32 L

Expandeur polyphonique 32 voix, multi-timbral 9 voies. Le CM 32 L fait partie de la série CM, spécialement conçu pour fonctionner avec un ordinateur. ROLAND a repris pour le CM 32 L les mêmes caractéristiques techniques du MT 32 (synthèse L.A.)

## ROLAND: CM 32 P (photo 2)

Expandeur polyphonique 32 voix, multi-timbral 6 voies. Le CM 32 P propose 64 sons (échantillon PCM) présets dérivées du U 110, un slot carte compatible à la série SNU 110 et un effet de réverbération. Sorties : L (mono), R - MIDI IN/THRU. Prise casque.

## ROLAND: CM 64 (photo 1)

Expandeur composé du mariage d'un CM 32 L et d'un CM 32 P. Au total, 63 voix de polyphonie et 15 voies multi-timbral. Slot carte et effets reverb. prévus. Sorties stéréo. MIDI IN/OUT/THRU.

## ROLAND: LAPC 1

Carte de sons conçue pour ordinateur IBM PC. En insérant le LAPC 1 dans le slot expansion du PC, l'ordinateur aura immédiatement accès aux sons de synthèse LA du MT 32. Une sortie prise cynch et un mini-jack stéréo sont prévus.

## ROLAND: PC 200 (photo 3)

Clavier de contrôle MIDI, 49 notes toucher synthétiseur (sensitif, aftertouch). Le PC 200 est doté des réglages : volume, Pan Pot, vitesse, et des paramètres : program change et canal MIDI. Une molette bender et modulation est prévue, ainsi qu'une fonction octave down/up. Le PC 200 est un clavier maître très pratique de par sa maniabilité et sa facilité d'emploi. MIDI OUT. Dimensions : 81,6 x 17,5 x 8 cm. Poids : 2,5 kg. Alimentation par adaptateur AC (non fourni).

## ROLAND: CP 40

Convertisseur monophonique MIDI. Le CP 40 convertit un signal audio provenant d'un microphone ou d'une guitare électrique en un signal MIDI. Très performant, il réagira aux moindres nuances d'expression musicale de l'instrument, par exemple aux cordes tirées ou au jeu du vibrato d'une guitare. MIDI IN/OUT/THRU. Entrée : voix/guitare. Dimensions : 28,5 x 24 x 5 cm. Poids : 1 kg. Alimentation par adaptateur PSA BOSS (en option).

## ROLAND: CA 30 (photo 4)

Arrangeur automatique MIDI. Le CA 30 a été spécialement conçu pour être utilisé avec un ordinateur et la série des expandeurs CM 32 L. Caractéristiques techniques identiques à celles du RA 50.

## ROLAND: CF 10 (photo 6)

Mixeur 10 canaux MIDI. Le CF 10 est un mixeur MIDI très simple d'emploi. Il peut mixer 10 canaux MIDI provenant d'un ordinateur avec le logiciel de séquence ou d'un séquenceur MIDI standard. On trouve, à chacun des 10 canaux, un fader de volume ainsi qu'un réglage de panoramique. MIDI IN/OUT.

## ROLAND: CN 20 (photo 5)

Panneau de contrôle MIDI pour ordinateur. Le CN 20 a été conçu pour faciliter la programmation d'informations MIDI telles que : volume, bender, modulation, after touch et program change. Le CN 20 peut aussi rentrer les données de 10 types d'accords. Diminués, demi-diminués, augmentés etc. MIDI IN/OUT.

## ROLAND: TENTRAX

Logiciel séquencer 10 pistes pour ordinateur ATARI de la série ST. Le TENTRAX est un logiciel très complet et très simple d'emploi. Il propose à la fois 1 séquencer 10 pistes, 1 mixeur 10 voies, 1 éditeur de score et de batterie. Le TENTRAX a été spécialement conçu pour fonctionner avec la série des modules CM ROLAND.

## ROLAND: MPU-IMC

Interface MIDI compatible avec le nouveau Micro Channel Architecture bus format utilisé sur l'IBM PS/2. Le MPU-IMC est équipé de prises MIDI IN, MIDI OUT (x 2), Tape in, Tape out et Metronome out.

## ROLAND: MCB-1

Boîtier de connexion MIDI. Le MCB-1 est l'interface entre la carte LAPC-1 et toutes sources sonores ou équipements MIDI externes. Il est équipé avec 2 MIDI IN, 2 MIDI OUT, Metronome out et Tape in/out.

## ROLAND: CS-10

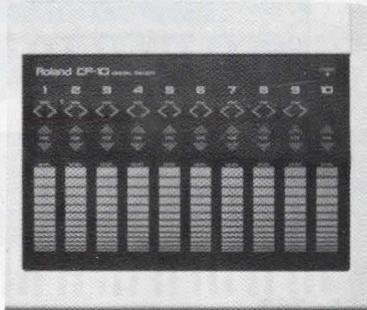
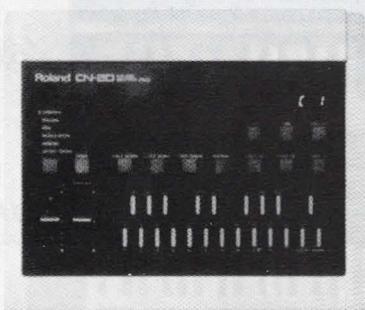
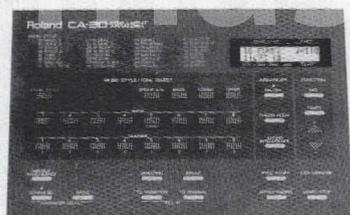
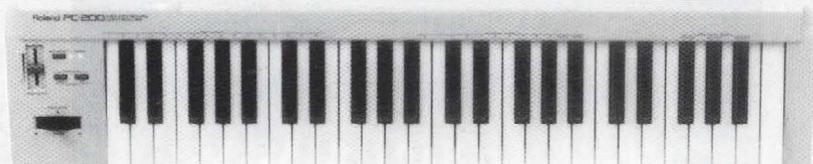
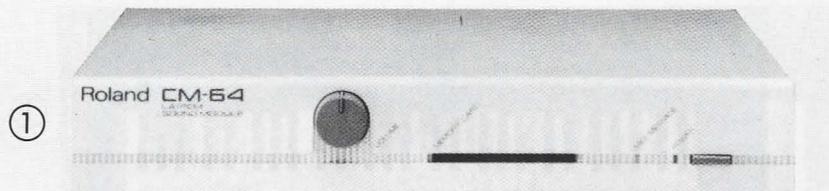
Module combinant amplification et écoute stéréo destiné à s'intégrer dans la gamme des modules sonores de la série CM. Il se compose de 2 H.P. frontaux (médium/aigu) et d'un woofer placé sous l'ensemble (graves). Ses entrées travaillent au niveau ligne, une prise casque étant par ailleurs prévue.

PIANO SHOW

PIANO SHOW

PIANO SHOW

PIANO SHOW



# Echantillonneurs

## AKAI: SYSTEME 1000

La quintessence des connaissances AKAI dans le domaine de l'échantillonnage numérique se retrouve dans le système 1000. AKAI intègre dans ce système son savoir-faire et les dernières possibilités en matière de technologie, tout en restant particulièrement compétitif quant aux prix. C'est bien sûr un système 16 bits (véritable) 44,1 KHz d'échantillonnage. Ce système comprend déjà quatre appareils de base : S 1000 PB, S 1000 KB, S 1000 et S 1000 HD que complètent différentes options (extension mémoire, interface disque dur AES/EBU etc.). C'est un système modulaire répondant parfaitement aux besoins des musiciens.

## AKAI: S 1100

Echantillonneur stéréo 16 bits, polyphonie 16 voix. Comparé au S 1000, le S 1100 dispose d'une amélioration du rapport signal/bruit et de la dynamique, d'un nouveau processeur interne assurant la réalisation d'effets en temps réel (chorus, flanging...), puis d'un générateur/lecteur de code SMPTE permettant de programmer une liste d'événements. Diverses fonctions sont également incluses d'origine, comme le rééchantillonnage, la conversion de hauteur, la contraction temporelle, de même qu'un port SCSI autorisant le raccordement de diverses mémoires de masse (CD ROM, disque magnéto-optique, etc.). La version de basse est équipée de 2 MO de mémoire, elle-même extensible jusqu'à 32 MO au moyen de 4 cartes EX-M008. Enfin, la version 2.0 de son système d'exploitation devrait comprendre l'enregistrement direct sur disque dur ainsi que de nombreuses fonctions annexes de montage.

## AKAI: S 1000 (photo 1) et S 1000 HD (photo 1)

Le S 1000 est un échantillonneur réellement de 16 bits, stéréo disposant de 16 voix de polyphonie. Il dispose d'une mémoire RAM interne de 2 Mb permettant des temps d'échantillonnage de 12 sec. en stéréo ou 24 sec. en mono, à une fréquence de 44,1 KHz (l'autre fréquence d'échantillonnage disponible étant de 22,05 KHz). Cette mémoire RAM est extensible jusqu'à 8 Mb (par cartes de 2 Mb) permettant ainsi 48 sec. en stéréo ou 96 sec. en mono à pleine bande passante (44,1 KHz). Le modèle S 1000 HD est en tout point identique au S 1000, mais il dispose en plus d'un disque dur interne de 40 Mb. Parmi leurs nombreuses caractéristiques techniques, retenons : 256 Keygroups (programmes) pouvant être assignés à 4 niveaux de vitesse pour des cross-fade, cross-switch et key-split. 8 boucles (loop-point) différentes par échantillon. Un écran intégré de 320 caractères à configuration graphique permettant l'édition et la visualisation des différents échantillons et différentes enveloppes. Une implémentation MIDI complète comprenant le MIDI monitor, le filtrage des messages MIDI et une fonction RELAIS (relay) pour relayer les paramètres des différents canaux (16 voix au total) entre eux. Une fonction "Time Stretch" qui permettra de faire varier la vitesse de l'échantillon sans en changer la hauteur. Entrées XLR, sorties stéréo (L, R (mono)), 8 sorties séparées polyphoniques et départ effet avec retour stéréo. Relié au ME 35 T, le S 1000 est en mesure d'éditer, de sauvegarder et de rappeler les fonctions à l'écran du ME 35 T. Sans oublier que le S 1000 est capable de lire les disquettes du S 900 et bénéficie donc dès sa naissance d'une des plus belles bibliothèques de sons utilisées et même souvent conçues par les professionnels eux-mêmes. Jacks externes : record IN JACK x 2 (L, R), XLR x 2 (L, R), 8 sorties individuelles assignables, 2 sorties, stéréo (L et R mono), 1 départ effet, 2 retours effet (L et R), 2 pédales. MIDI IN, OUT, THRU. Dimensions : 43 x 13,5 x 43 cm (3 U).

## AKAI: S 1000 KB (photo 2)

Clavier 61 notes toucher lesté avec les caractéristiques techniques du S 1000. Le S 1000 KB, très robuste, a été conçu spécialement pour la scène. Les lignes de son design vous séduiront. A découvrir.

## AKAI: S 1000 PB (photo 1)

Version "lecteur" du S 1000, le S 1000 PB dispose des mêmes fonctions que le S 1000, à l'exception de l'entrée et de la fonction échantillonnage. La mémoire RAM de 2 Mb peut être aussi étendue jusqu'à 8 Mb en ajoutant 3 extensions mémoires EXM 005 de 2 Mb chacune. Il peut également recevoir (en option) les interfaces IB 102 ou IB 103 permettant de raccorder des disques durs Atari, Supra ou SCSI. Poids : 9,5 kg. Dimensions : 48 x 14 x 42 cm.

## AKAI: S 950 (photo 1)

Multi-échantillonneur en rack 19" (3 unités), le S-950 succède au S-900 en conservant sa facilité d'utilisation et en offrant des performances accrues. Polyphonique 8 voix sur 6 octaves, il échantillonne en 12 bits avec une fréquence d'échantillonnage de 7,5 à 40 KHz et mémorise 99 échantillons (198 programmes + zones de jeu + échantillons au total) d'une durée variable de 63 secondes (à 7,5 KHz) à 9,89 secondes (40 KHz). Sa capacité interne de 750Kb est extensible jusqu'à 2,25 Mb avec deux cartes EXM 006 (en option). Lecteur de disquettes 3,5" double face double densité (2DD) et double face haute densité (2HD) permettant la compatibilité avec les bibliothèques de sons du S 900 et du S 1000, une interface IB 105 (option) pour raccordement aux disques durs Atari ou Supra et échantillonnage direct depuis CD ou DAT. Le S 950 autorise le chargement des sons pendant le jeu, une fonction "Time Stretch" permet la compression ou l'expansion dans le temps de l'échantillon sans en changer la hauteur (pitch). Une édition encore plus complète (attack pitch offset, sample merge, etc...). Sorties Mono/stéréo, 8 sorties lignes, sortie groupée des voix (13 broches), connecteur d'extension mémoire (x 2), prise pour interface board, prises MIDI IN/OUT/THRU. Poids : 10,8 kg. Dimensions : 48 x 14 x 41 cm.

## AKAI: CDS 1000

Disque compact de sons à échantillonner (500 sons).

## OPTICAL MEDIA

CD ROM (environ 12 000 sons) pour S 1000 via IB 103. Nous consulter.

## IN VISION

CD ROM pour S 1000 AKAI. Nous consulter.

PIANO SHOW

PIANO SHOW

PIANO SHOW

PIANO SHOW

PIANO SHOW



**AKAI: EX M006:** Extension de 0,75 MEGAS pour S 950.

**AKAI: EX M005:** Extension de 2 MEGAS pour S 1000.

**AKAI: EX M008:** Extension de 8 MEGAS pour S 1000. Quatre cartes peuvent être montées permettant d'atteindre 32 MEGAS!

### AKAI: IB 102

Interface pour disque dur ATARI (30 et 60 mega) pour S 1000, S 1000 KB et S 1000 PB (pas pour S 1000 HD) pouvant contrôler jusqu'à 8 disques durs.

### AKAI: IB 103

Interface pour disques durs de type SCSI (nous consulter) pour S 1000, S 1000 KB et S 1000 PB (utilisable à partir des versions 2.0).

### AKAI: IB 104

Interface pour S 1000, S 1000 KB et S 1000 HD permettant l'enregistrement en digital direct depuis un CD, un R DAT, ou une source AES/EBU.

### AKAI: IB 105

Interface se logeant à l'intérieur du S-950, conçue pour contrôler jusqu'à 4 disques durs Atari (30 Mb) ou 4 disques durs Supra (30 Mb), elle permet également l'échantillonnage numérique direct à partir d'un compact-disc à 44,1 KHz ou un R DAT à 32 ou 48 KHz sans passer par le convertisseur N/A de la source ni par le convertisseur A/N du S-950.

①



②



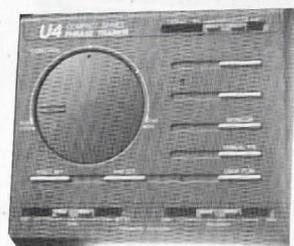
③



④



⑤



## AKAI: U 4 (photo 5)

Unique en son genre, le U 4 permet au musicien de déchiffrer et d'apprendre le phrasé particulier d'un morceau original. Le répéteur U 4 permet de mémoriser numériquement (technique du sampler) 7 secondes de musique, puis de relire le son en boucle à vitesse variable, sans changer la hauteur du son. La variation de vitesse est possible entre la moitié et le double du tempo initial, et ce sans changer la hauteur du son. De même, il est possible d'analyser individuellement chaque "secteur" de l'échantillonnage et ainsi d'obtenir une lecture pas à pas des 7 secondes (une sorte d'arrêt sur image), en faisant défiler manuellement le "son". Enfin, le choix d'un point de début et de fin pour la lecture automatique en boucle, une entrée instrument permettant de superposer son propre jeu et un égaliseur permettant de tirer pleinement partie de ce répéteur. 8 bits. Fréquence d'échantillonnage 8 KHz. Temps d'échantillonnage 7 sec. Fonction looping (bouclage). Egaliseur paramétrique. Vitesse de lecture de 0,5 à 2 sec. Lecture manuelle, pas à pas. Edition du point de départ et de fin de l'échantillon. Connexions extérieures: sortie ligne, sortie casque, entrée ligne, entrée instrument, adaptateur AC jack. Alim. 6 piles 1,5 V. - Dimensions: 14 x 4,5 x 14,5 cm.

PIANO SHOW

PIANO SHOW

PIANO SHOW

PIANO SHOW

PIANO SHOW

## ENSONIQ: SQ-1 (photo 1)

Synthétiseur à clavier 61 notes sensible à la vélocité. Le SQ-1 est une sorte de combinaison d'un ESQ-1 et d'un VFX. Il possède 21 voix de polyphonie et 12 voix multi-timbrales semblables au VFX de même que sa fonction de « Transwave » engendrant un mouvement harmonique complexe et sa section multi-effet travaillant en 24 bits (reverb, chorus, leslie, distortion, flanging, delay, etc.) Il est doté de 100 sons en mémoire ROM, plus 80 autres en RAM et d'un séquenceur style ESQ-1 nettement amélioré: 9000 notes sur 16 pistes (58 000 notes avec l'extension SQX-70 en option). Dimensions: 103x13x34 cm. Poids: 11 kg.

## ENSONIQ: EPS (photo 2)

ENSONIQ qui avait ouvert des voies nouvelles avec le "MIRAGE", introduit cette fois sur le marché l'"EPS Performance Sampler". Comme son nom l'indique celui-ci vise à offrir de plus grandes capacités à l'utilisation scénique (c'est, par exemple, le seul échantillonneur abordable qui permette de charger des sons de la disquette tout en jouant sur le clavier les sons déjà présents). Son clavier de 5 octaves est dynamique et after touch polyphonique. 8 "instruments" sont disponibles instantanément. Chacun d'eux contient 4 patches représentant des expressions différentes accessibles rapidement. De même, un instrument peut être constitué de 1 à 127 échantillons jouables sur tout le clavier ou superposés et contrôlables par la vélocité ou n'importe quel modulateur. Utilisant un convertisseur 13 bit de résolution, l'EPS offre 40 fréquences d'échantillonnage variables de 6,25 à 52,1 KHz pour des durées de 41,7 sec. à 19,8 sec; avec extension mémoire et 3 modes de restitution: Polyphonie 20 voies à une fréquence de 31,2 KHz (bande passante 15 KHz), polyphonique 16 voies à une fréquence de 52 KHz (bande passante 20 KHz). Chaque forme d'onde peut être traitée individuellement grâce aux filtres numériques dynamiques en temps réel, chaque voie dispose de 3 enveloppes et d'un LFO. L'édition des échantillons est rendue plus facile par de nombreuses fonctions telles que le système "Expert" d'auto looping permettant des rebouclages différents, ré-assignation des fréquences de sampling, réglage de longueur, etc. Comme le SQ 80 et l'ESQ1, l'EPS est équipé d'un séquenceur 8 pistes multi-timbrales, de 80 000 notes maxi (mémoire interne). L'implémentation MIDI très complète donne toute souplesse à l'utilisateur pour la gestion interne et externe (expansions, etc.) Par sa puissance, son expressivité, ses performances audio, cet instrument d'un prix abordable est certainement très séduisant. Lecteur de disquette 3,5" (capacité 800 KO), livré avec 6 disquettes de sons, pédale start/stop/sustain. Interface MIDI IN/OUT/THRU. Sorties mono/Stereo/casques. Accès de pédale CV. - Poids: 13 kgs Dimensions: 98 x 43 x 9 cm.

## ENSONIQ: ACCESSOIRES POUR EPS

OEX 8: Option 8 sorties séparées pour EPS.

ME1: extension mémoire à 1 Mo

SP1: Option port SCSI permet l'interface d'1 disque dur SCSI sur ME1 ou ME2.

ME2: extension mémoire à 2 Mo

Librairie: Tous les sons du Mirage peuvent être convertis et utilisables.

**ENSONIQ: EPS M:** Version rack de l'EPS mais avec 2 mega de mémoire et le port SCSI d'usine.

## ENSONIQ: EPS SIGNATURE SERIES

Collection de sons destinés à l'EPS et réalisée par quelques uns des "grands noms" parmi les arrangeurs et producteurs américains: John Robinson, Nile Rodgers, Craig Anderton, David Hentschel, Claude Gaudette, Paul Jackson jr. Superbe!

## ENSONIQ: VFX

Synthétiseur 61 notes, touches lestées, vélocité et sensibilité à la pression programmables, after touch polyphonique programmation de 12 zones de split et layers (sur 12 canaux MIDI différents), polyphonique 21 voix. Le VFX utilise une nouvelle technologie de génération sonore à partir de nombreuses formes d'ondes (109), de multi échantillons d'instruments acoustiques (cordes, cuivres, basses et percussions) stockés en ROM (1,5 MBytes). De plus, il possède des fonctions uniques: "Transwave" qui autorise un déplacement spectral au sein même d'une forme d'onde, une sélection de patch permettant de combiner jusqu'à 6 timbres selon 4 manières différentes, "Dynamic Component Synthesis" intégrant la production des effets les plus divers au coeur de la génération sonore grâce à un nouveau processeur VLSI 24 bits. Mémoire interne 60 programmes et 20 performance presets (60 programmes et 20 performances presets supplémentaires avec cartouche VPC 100 en option). Multi effet stéréo (reverb, chorus, flanger, delay, etc...), panning stéréo dynamique assignable par voix. Affichage display 2 x 40 caractères. Stockage sur cartouches STOR, CART 32 EEPROM. Sorties stéréo (jack) et casque, 2 entrées pédales externes dont 1 avec contrôle voltage. Prises MIDI IN/OUT/THRU. Nous consulter. Poids: 12,7 kg. Dimensions: 103 x 10 x 34 cm.

## ENSONIQ: VFX SD (photo 3)

Possède les mêmes caractéristiques que VFX avec en plus un séquenceur 24 pistes d'une capacité de 25 000 notes et d'un lecteur de disquette (3,5").

## PEAVEY: DMP-3 (photo 4)

Le synthétiseur numérique à modulation de phase DMP-3 offre un clavier de 61 notes sensible à la vélocité et à l'after-touch, 16 voix de polyphonie, multitimbral (avec allocation dynamique des voix), 100 patches internes entièrement programmables (200 supplémentaires avec une carte mémoire externe). L'architecture de son système interne est complètement nouvelle (voire révolutionnaire) et repose sur l'équivalent de 6 ordinateurs programmables (deux processeurs de 8 bits, un de 16 bits, trois de 24 bits) configurés en tant que multiprocesseurs maîtres/esclaves traitant le signal à la vitesse de 27 MHz avec une précision arithmétique de 56 bits. Le DPM-3 possède 32 oscillateurs numériques disposant chacun de tables d'onde codées en 16 bits (PCM) et groupés par paire pour la polyphonie et la multitimbralité, auxquels s'ajoute une série de commandes (enveloppes, filtres, modulateurs, amplificateurs). Le logiciel de configuration traitant tout le processus de génération sonore peut être remis à jour par simple substitution. En outre, le DPM-3 propose également 110 sons de batterie/percussions (5 kits), 2 processeurs multi-effet (24 bits) offrant chacun (reverb, early reflections, delay, égaliseur, chorus, flanger, phase shift, distortion, exciter... - chaque effet étant programmable) individuellement assignables à l'une quelconque des 3 sources (gauche, droite, effect bus) avec niveau de sortie et panoramique ajustables sur la sortie stéréo, un séquenceur 9 pistes (8 pistes instruments et 1 piste percussions) capacité 20 000 événements MIDI avec allocation dynamique des voix. Le transfert des données (configuration de sons, ondes PCM et séquences) peut s'effectuer soit à l'aide de l'unité pour disquettes 3,5" incorporée (750 KO), soit par port-carte RAM, soit via MIDI. Affichage sur écran lumineux LCD 2 x 40 caractères. Sorties gauche et droite, port casque avec contrôle de niveau, sorties pédales assignables (1/2, 3). Prises MIDI IN/OUT/THRU. Nous consulter.

# Echantillonneurs et Synthétiseurs

## KAWAI: K 1 II (photo 1)

Synthétiseur numérique 61 notes, sensible à la vitesse, multitimbral 8 voix plus le rythme. Le K 1 II utilise comme source 256 formes d'onde (52 échantillons PCM plus 204 multi-échantillons), 4 formes d'onde peuvent être combinées pour produire des timbres, chaque source ayant ses propres enveloppes et modulations. Mémoire interne : 64 sons single, 32 multi (autant sur carte mémoire DC 8). Une section rythme avec 32 sons PCM de percussions, l'assignation à l'un des 32 multi-patch permet le jeu simultané de 8 instruments en plus du rythme. Réverbération digitale (LSI) comportant 16 types d'effets. Multi-mode avec allocation dynamique des voix (8 canaux MIDI différents). Port carte mémoire, sorties stéréo (jack) et casque, prise pédale sustain. Alimentation secteur fournie. Poids : 6,9 kg. Dimensions : 94 x 26 x 8 cm.

## KAWAI: K 4 (photo 2)

Synthétiseur 61 touches lestées, clavier sensible à la vitesse et à la pression, polyphonique 16 voix (mode normal) ou 8 voix (mode dual). Synthèse sonore à partir d'échantillons 16 bits PCM et de forme d'ondes multi-cycliques (256 au total). Mémoire interne : 64 sons single, 64 multi, 61 sons de batteries et percussions (autant sur carte mémoire DC 16). Fonctions d'éditions : single, multi, drum, effect. Affichage LCD 2 x 16 caractères. Sorties stéréo (jacks) et casque, prises MIDI IN/OUT/THRU. Nous consulter.

## KAWAI: K 4 R (photo 3)

Expandeur du K4, caractéristiques internes identiques. Présentation rack 19" (2 unités). A noter, 6 sorties individuelles en plus de la sortie stéréo. Nous consulter. Poids : 4 kg.

## KAWAI: PHM (photo 4)

Module de sons multitimbral, le PHM propose 200 des meilleurs presets du K1 plus 50 combinaisons multitimbres programmables, 30 rythmes preset et une piste de batterie. Nous consulter.

## KAWAI: XD-5

Module synthétiseur de percussions au format 19" (2U). Polyphonie 16 voix. L'XD-5 utilise le système sonore DMS (Digital Multi Spectrum). Entièrement programmable, il est équipé de 6 sorties individuelles plus une stéréo sommatrice. Nous consulter.

## KAWAI: K-4000

Clavier 88 notes, toucher lourd, sensibles à la vitesse, au relâchement et à la pression. Polyphonie 16 voix. Multi-timbral 8 voies + 1 voie rythmique. Sa mémoire se compose de 64 sons simples, 64 combinaisons multiples, 32 mémoires d'effets numériques et 61 notes de batterie. Nous consulter sur les opérations. 4 entrées d'interrupteurs et 2 pour pédales.

## CASIO: VZ 1 (photo 5)

Synthétiseur digital de la gamme CASIO, clavier dynamique 61 touches avec "After touch", polyphonique 16 notes. Le VZ 1 utilise la synthèse CASIO "Interactive Phase Distorsion" (IDP) caractérisée par un système de traitement des timbres sur 8 modules. Ce synthétiseur fonctionne en mode normal, split, performance et multitimbral (8 sons sur 8 canaux MIDI simultanés) 64 timbres programmables en mémoire interne et 128 sons accessibles grâce à la Rom Casio RC 100, ainsi que 64 timbres accessibles sur Ram RA 500. Edition complète des timbres sur 3 menus : Menu 1 : paramètres, Menu 3 : Total control, Menu 2 : Effets, ce dernier opérant dans tous les modes normal, performance, et multi timbral. De multiples fonctions sont liées à la vitesse du clavier : split, influences de certains paramètres suivant la pression etc... Molette de contrôle de pitch, 2 molettes assignables à des effets précis dont le vibrato et le trémolo. Implémentation MIDI complète poly mode / multi timbral mode. Visualisation de chacune des fonctions et de tous les menus par un large display éclairé au centre de l'appareil. Sorties G/D et Mix mono, prise casque, prises MIDI IN/OUT/THRU, prises par pédale sustain, pédale de volume et changement de programme. Port-cartouches, molettes de contrôle X3 (1 pitch + 2 entièrement assignables). Alimentation secteur AC. Poids : 12 kgs. Dim. : 106 x 33 x 10 cm.

**CASIO: VZ 10 M:** Version expandeur du VZ 1. Nous consulter.

## CASIO: VZ-8M (photo 6)

Expandeur multi-timbral au format rack 19", polyphonique 8 voix (8 sons sur 8 canaux MIDI différents) utilisant la technologie Casio "IDP" (voir VZ-1), possédant plusieurs modes de fonctionnement spécialement adaptés lui permettant d'être piloté via MIDI soit par un clavier, soit par une guitare synthétiseur, soit encore par un contrôleur à vent, ou bien encore de combiner des timbres (layers) et des splits (4 patches de 8 mix ou splits au maximum). Le VZ-8M propose en preset 128 sons et 128 patches, en programmable "utilisateur" 64 sons et 64 patches, avec ROM externe 128 sons et 128 patches ou avec RAM externe (RA-500) 64 sons et 64 patches supplémentaires. Edition sur 3 menus : paramètres, effet, total control. Fonctionnement MIDI poly, mono, multicanal; de multiples fonctions liées à la vitesse (Key follow, split, crossfade), une fonction Pan offrant 3 modes : "fix", "control mode" (assignation à une pédale ou à une roue de modulation), "auto" permettent d'agir sur la répartition stéréophonique des sonorités. Un mode MIDI overflow autorise le raccordement de 8 unités VZ-8M au maximum. Affichage LCD 2 x 16 caractères, sorties stéréo et casque, prises MIDI IN/OUT/THRU, port RAM ou ROM, alimentation secteur. Poids : 4 kg. Dimensions : 48,3 x 30 x 5,4 cm.

## CASIO: CSM-1 (photo 7)

Module de sons (CD source) au format micro-rack, multitimbral (4 timbres maxi), polyphonique 16 voix, offrant 28 sons preset, 49 sons de percussion, 23 effets sonores, 20 rythmes PCM presets. Morceau de démonstration, contrôle tuning. Prises MIDI IN/OUT/THRU. Alimentation par piles ou adaptateur (en option) Poids : 1,7 kg. Dimensions : 32 x 24 x 6 cm.

PIANO SHOW



①

PIANO SHOW



②

PIANO SHOW

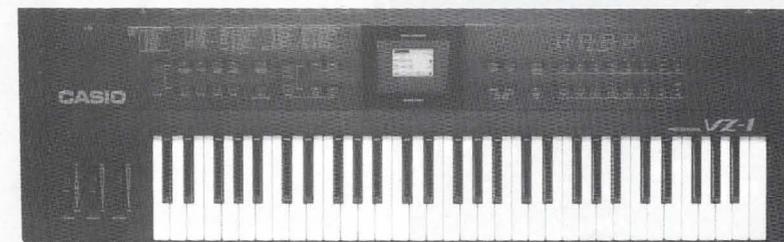


③



④

PIANO SHOW



⑤

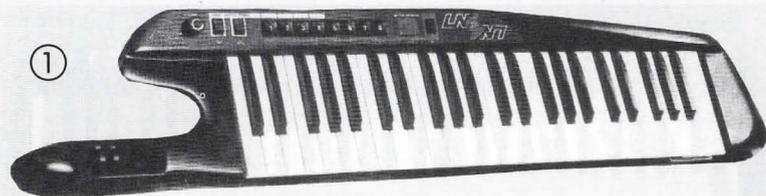
PIANO SHOW



⑥



⑦



①

PIANO SHOW

## LYNC: LN-4 (photo 1)

Clavier de commande portable 49 notes, sensible à la vélocité. 64 appels de mémoires programmables. Contrôle de sustain, pitch, modulation, contrôle de mémoire et MIDI sur le manche. Le LN-4 est doté de 4 prises MIDI OUT, ce qui lui permet de piloter 4 synthétiseurs et de splitter le clavier en 4 zones. L'alimentation se fait par une batterie 9 volts rechargeable. Nous consulter

## LYNC: LN-1000

Clavier de commande portable de 49 notes. Version économique du LN4. Le LN-1000 ne possède qu'une seule sortie MIDI, il dispose cependant du double de mémoires programmables (128). Son clavier n'est plus divisible en 4 zones contrairement au LN 4, et sa finition est noire. Nous consulter.

## LYNC: Modèle Jan Hammer

Clavier de commande portable 49 notes proposant les mêmes caractéristiques que le LN 4 avec, en prime, un clavier dont la manipulation se trouve accélérée ainsi que d'un émetteur sans fil intégré. Nous consulter.

PIANO SHOW

## ELKA: MK 88 II (photo 2)

Clavier de commande 88 notes, toucher lourd et sensible (vélocité d'attaque et de relâchement), 19 caractéristiques de réponse peuvent être sélectionnées par split. 6 zones de clavier peuvent être définies. 64 mémoires et registrations (internes) et 64 (externes) sur cartouche. Toutes les fonctions sont mémorisées. Contrôle de start/stop, continue, etc. pour boîtes à rythmes et séquenceurs. Un écran LCD éclairé de 2 lignes de 16 caractères permet de visualiser toutes les opérations. 4 entrées d'interrupteurs et 2 pour pédales. 2 x MIDI IN, 2 x MIDI OUT, 1 x MIDI THRU (contrôlant 32 canaux MIDI). De nouvelles fonctions font du MK 88 II un clavier de contrôle de plus en plus complet: MIDI Merge incorporé, dump des performances effectué à partir du clavier, possibilité d'effectuer le chargement de performances à partie d'un instrument externe sur un canal MIDI donné, et sans oublier son nouveau design toujours présenté en flight.

## ELKA: MK 76

Clavier de commande 76 notes, toucher lourd et sensible, proposant les mêmes possibilités que le MK 88 II.

**ELKA: AMK 800:** Version clavier bouton du clavier de commande MK88 ELKA. Nous consulter.

**ELKA: MK 55:** Version 5 octaves du MK 88 avec un toucher plastique lesté. Mêmes caractéristiques et mêmes performances.

## ORLA: DMK 8 (photo 3)

Clavier de commande 88 notes, toucher lourd, présentation en flight case. Clavier sensible avec after touch. Contrôle de pitch et de modulation. Transposition (-1 à +3 octaves sur 12 demi-tons). Gamme arabe, 3 points de split (4 sections: 2 sons par section, 2 canaux MIDI). Réception des 16 canaux sur les 4 sections. 128 mémoires et séquences de programmes. 3 MIDI OUT, 1 MIDI IN, 1 MIDI THRU.

**ORLA: DMK 7:** Version 61 notes à clavier léger, lesté du DMK 8 (présentation sans flight case).

## ORLA: DMK 6

Clavier de commande 61 touches, toucher léger, sensible avec after touch. Transposition (2 à +3 octaves sur 12 demi-tons). Gamme arabe. Deux points de split (3 sections, 1 son par section, 1 canal MIDI). Réception des 16 canaux MIDI sur les 3 sections. 16 mémoires. 3 MIDI OUT et prise pédale SUSTAIN.

## ORLA: DE 49 (photo 4)

Module offrant des sonorités d'orgues les plus diverses. Il se compose d'une section UPPER (pipe, organ, jazz-organ, full-organ) et LOWER (organ 1, 2 et 3), pouvant être pilotées par des canaux MIDI différents. Des tirettes permettent de fabriquer ses propres sons en proposant: 16', 8', 5 1/3', 4', 2 2/3', 2', 1 3/5', 1' pour le registre upper et: 8', 4', 2', 1', pour le registre lower. Sélection possible du point de split. 10 configurations peuvent être mémorisées. Des effets Trémolo/chorus sont prévus. Sorties stéréo MIDI IN/THRU. Enfin un expandeur pour les amoureux de super sons d'orgue. Dimensions: 23 x 18 x 9 cm. Poids: 1,5 kg.

## DREAM: X PC-16

Carte pour ordinateur, PC et compatible, multi-timbral 8 voies, et une polyphonie de 16 voix. MIDI IN/OUT. (Voir DREAM SAM).

## DREAM: SAM XP

Expandeur conciliant les technologies PCM, Analogique, FM, avec une polyphonie 16 voix et multi-timbral 8 sons. 32 multipatches. Il est doté de 99 patch dont 3 sets, d'instruments, le rythme et de 2 démo-songs. Exclusivement pilotable par MIDI ou liaison RS 232. Sorties stéréo. MIDI IN/OUT/THRU. Dimensions: 18,5 x 16 x 4,5 cm. Poids: 700 grs.

## DREAM: SAM XR (photo 5)

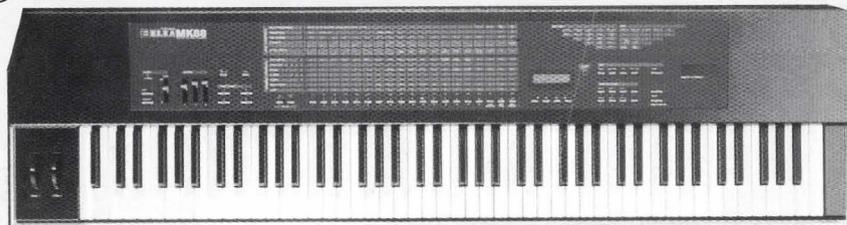
Expandeur proposant les mêmes caractéristiques que le SAM XP avec en plus 4 boutons poussoirs en façade permettant la commande de façon autonome, une visualisation par 4 afficheurs Led et sauvegarde mémoire par pile au lithium.

## EVOLUTION SYNTHESIS: EVS-1

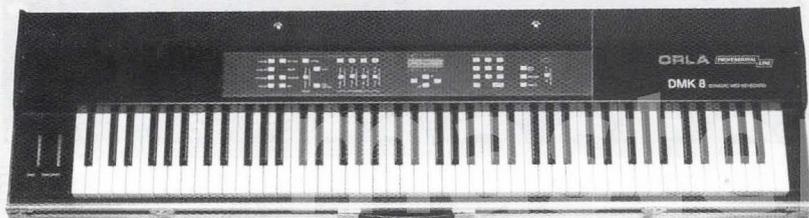
SUPER "petit" synthétiseur en rack 19", 1 Unité, facile à programmer avec l'ATARI. MIDI, polyphonique 16 voix, multi-timbral 8 sons, multi-synthèses (FM, Modulation de phase, Pulse Width Modulation, Tables d'ondes, Distorsion de phase, Simulation de formant, Modulation en anneau), échantillons de batterie, système audio 16 Bits 44.1Khz. Processeur 24 Bits. Livré avec son éditeur sur ordinateur ATARI. Nous consulter.

PIANO SHOW

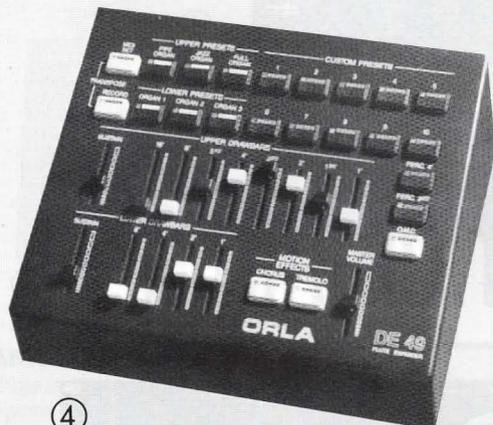
PIANO SHOW



②



③



④



⑤

# Guitares midi et Convertisseurs

## KORG: Z 3 (photo 2)

Module rack 19" (1 unité), le Z3 est muni d'un nouveau processeur (16 bits) détectant la hauteur tonale et d'un convertisseur analogique / numérique ultra rapide. Synthèse FM 4 opérateurs, polyphonie 6 voix, 128 sonorités spécialement programmés pour la guitare, 2 modes de fonctionnement: "A" = Real time parameter change, "B" = programmable mode (64 program patch play, 6 multitimbres). Réverbération digitale 16 bits incorporée (ON/OFF), accordeur (438 Hz à 445 Hz). Prise 24 plots (liaison avec le ZD 3), sorties gauche / mono et droite, sorties guitare, casque (avec contrôle de niveau), pedal switch jack. Prises MIDI IN/OUT, switch MIDI IN/Remote pour contrôle à l'aide du pédalier FC 6 (en option), switch mode A / mode B. Alimentation secteur. Poids: 4,5 kg. Dim.: 48 x 3 x 4 cm.

## KORG: ZD 3 (photo 1)

Unité de commande avec capteur pouvant s'adapter sans modification sur pratiquement tous types de guitares. Elle permet de piloter le convertisseur MIDI / synthétiseur pour guitare Z 3 grâce à un câble spécial muni d'une prise 24 plots. Contrôles: synthé master volume et program change up/down, ajustement de la sensibilité pour chaque corde et diode de contrôle. Entrée jack guitare. Poids: 420 g. Dimensions: 12 x 8 x 3 cm.

## ROLAND: GR-50 (photo 4)

Module au format rack 19" (1 unité), le Roland GR-50 réunit un convertisseur MIDI performant et une unité de synthèse sonore type D-110 (bibliothèque de sons compatibles). Section convertisseur: elle utilise un micro-processeur 16 bits, des circuits L.S.I. spéciaux et fait appel à un nouvel algorithme de détection ultrarapide du signal. Section synthétiseur: synthèse L.A. (32 partiels), 5 patch chains, 64 patch, 128 timbres, 128 tones presets, 64 tones programmables et assignables à 2 parts du GK-2, 63 sons de batterie-percussions, stockage sur carte mémoire (voir D-10). A noter plus particulièrement la possibilité d'affecter 2 sons à chaque corde en mode dual ou fondu enchaîné (selon la vélocité) et un réglage panoramique différent pour chaque corde. Possibilité d'appeler un patch soit en façade, soit avec une pédale de contrôle (en option), soit avec un MIDI program change. Les séquences de patches (appel dans un ordre prédéterminé) sont pilotables ("up" and "down") directement depuis le GK-2 (chaque séquence peut contenir une suite de 25 patches). Reverb numérique. Sorties audio: casque, guitare (jack), gauche et droite (mix). affichage LCD 2 x 16 caractères. Connecteur spécial pour liaison avec le GK-2 (en option, un adaptateur BC 13 permet la liaison avec un GK-1 ou une série G guitare). Prises MIDI IN/OUT/THRU, sélecteur MIDI IN/RRC IN. Poids: 4 kg. Dimensions: 48 x 34 x 4 cm.

## ROLAND: GK-2 (photo 3)

Unité de commande avec capteur pouvant s'adapter sans modification sur pratiquement tous types de guitares. Le Roland GK-2, "frère" du GK-1, est plus réduit car l'ajustage de la sensibilité au niveau de chacune des six cordes s'opère désormais au niveau du convertisseur / synthétiseur Roland GR-50. Contrôles: volume synthé, switch down / S1, switch up / S2, sélecteur à 3 positions (guitare, guitare et synthé, synthé seul). Connecteur à 13 contacts pour liaison avec le GR-50. Poids: 70 gr. Dimensions: 8 x 8 x 3,5 cm.

# Contrôleurs midi à vent

## AKAI: EWI 3000

Module de commande reprenant le doigté du saxophone. Le EWI 3000 est la nouvelle version de l'EWI 1000, revue et corrigée. Les nouveautés de l'instrument résident dans la présence d'un conduit en silicone permettant au souffle de traverser l'instrument et dans l'accentuation de la sensibilité des touches autorisant un jeu plus rapide et plus expressif. Un système de repose-doigts amovible a également été prévu (en option).

## AKAI: EWI 3000M

Module de sons analogiques programmables. Le EWI 3000M propose 4 VCO, 100 programmations sonores (50 d'usine et 50 utilisateur), des prises MIDI IN / OUT, ce qui permet l'utilisation de modules sonores extérieurs pour la programmation éventuelle d'accords assignés aux touches de son choix. on peut aussi moduler avec le souffle les sons externes en les retravaillant au travers du VCF et VCA du module 3000M. Dim.: 35 x 24 x 8 cm.

## YAMAHA: WX 11 (photo 5)

Le WX 11 est un nouvel instrument destiné aux joueurs de "cuivres" désirant utiliser des sons de synthèse. Il possède 1 anche qui permet de recréer toutes les caractéristiques de vibrato et de changement de hauteur en fonction de la pression exercée, la force du souffle affectant également le volume et le timbre du son. Muni de 14 clés plus 5 clés de transposition et 3 boutons de contrôle, il couvre une étendue de 7 octaves et une fonction exclusive permet de tenir une note tout en jouant une mélodie par dessus, enfin, des touches de trilles (1 ton et 1/2 ton) qui fonctionnent sur n'importe quelle note autorisent une variété et une facilité de doigtés. Le WX 11 peut être relié soit au bloc d'alimentation / convertisseur MIDI BT 7 (en option) et piloter n'importe quel expandeur MIDI, soit encore, au convertisseur MIDI / générateur de sons WT 11 (en option). Poids: 420 gr. Dimensions: 60 x 6,5 x 7 cm.

## YAMAHA: WT 11 (photo 6)

Le générateur de sons WT 11 est spécialement conçu pour les contrôleurs à vent, ses sonorités étant programmées pour répondre en timbre et en volume au contrôle de souffle et de pression. Grâce à une entrée spéciale disposant d'un convertisseur MIDI, il peut être relié directement au contrôleur WX 11. Synthèse FM 4 opérateurs, 8 algorithmes, polyphonie 8 notes, le WT 11 propose 112 sons preset et 32 mémoires libres "utilisateur", 96 presets de performance, 10 effets ou combinaisons d'effets programmables et mémorisables (reverb, delay, echo, distortion, etc...). Sauvegarde cassette. Sorties stéréo, prise casque, prises MIDI IN/OUT/THRU. Alimentation par adaptateur secteur PA 1505 (fourmi). Poids: 1,2 kg. Dimensions: 31 x 4 x 22 cm.

## YAMAHA: BT 7 (photo 7)

Le MIDI / Power Pack BT 7 regroupe une alimentation et un convertisseur MIDI pour le WX 11. Il permet d'émettre (canal MIDI 1) vers n'importe quel appareil MIDI, synthétiseur, échantillonneur ou séquenceur.

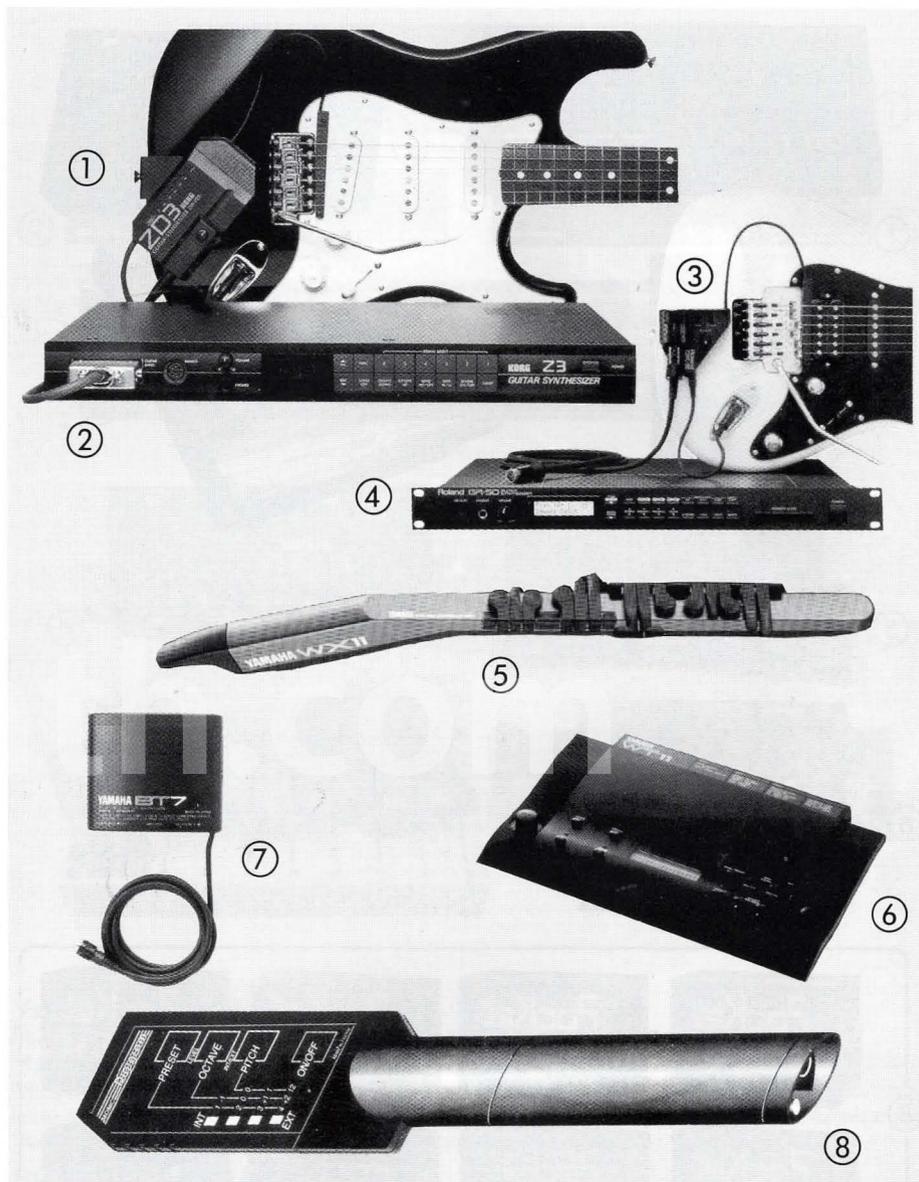
DIANO SHOW

DIANO SHOW

DIANO SHOW

DIANO SHOW

DIANO SHOW



## DIGIGRAM: « MIDIMIC » (photo 8)

Le « Midi Mic » est, comme son nom l'indique, un micro MIDI. Il reconnaît la note qu'on lui chante et envoie le code midi correspondant à cette note vers le générateur de sons de votre choix. Il reconnaît les problèmes de justesse et corrige sur + ou - 1/2 ton autour de la note de référence. Le Midi Mic possède 4 algorithmes de reconnaissance, de la plus rapide (1) à la plus lente (4). Transposition sur 4 octaves, 4 niveaux différents pour le réglage de la sensibilité du micro et émission sur les canaux midi 1 et 2. Il peut aussi être utilisé comme capteur midi pour guitare, sax, trompette etc. Les algorithmes 1 et 2, très rapides, sont prévus à cet effet. Commercialisé au prix d'un bon micro, le rapport qualité / prix de ce « MIDI-CRO » est intéressant. Avis aux amateurs.

PIANO SHOW

PIANO SHOW

PIANO SHOW

PIANO SHOW

PIANO SHOW

## STEINBERG: TIME LOCK

Générateur et lecteur de SMPTE pour synchro bande

## STEINBERG: SMP 24

Synchroniseur MIDI/SMPTE en rack 19" (1 U), SMPTE IN/OUT, SYNC IN/OUT, 2 MIDI IN/4 MIDI OUT, CENTRONICS PORT, Footswitch connection, display à 8 Digit/7 Segments.

## YAMAHA : YMC 10 (photo 2)

Convertisseur MIDI - SYNCHRO BANDE pour la synchronisation d'équipements MIDI tels que séquenceurs, boîtes à rythmes, avec un enregistreur multipistes. Alimentation secteur en option (PA 1).

## YAMAHA : MSS 1

Synchroniseur comprenant générateur et lecteur SMPTE - EBU et interface SMPTE - MIDI (avec fonction SONG POSITION POINTER) assurant l'envoi des données relatives aux changements de programmes et de commandes et disposant d'1 mémoire de 10 chansons (7.178 temps en mode SYNC. ou 1.795 pas en mode MIDI EVENT) sauvegardable sur cassette. Nous consulter.

## TASCAM: MTS 30 (photo 1)

Convertisseur MIDI - Synchro Bande pour la synchronisation d'équipements MIDI (séquenceurs, boîtes à rythmes) avec un enregistreur multipistes. Grâce au Song Pointer, le MTS 30 se recale et coordonne le démarrage à n'importe quel moment de la composition. Si on lui indique la signature (4/4, 3/4, 4/8, 6/8) dans laquelle on évolue, il peut indiquer le numéro de la mesure grâce à son afficheur à LED. Entrées et sorties audio: RCA. MIDI: IN, OUT, OUT/THRU. Alimentation fournie. - Dim.: 24 x 3,8 x 12 cm.

## FRIEND-CHIP: SRC/AT

Synchro universelle haute définition, SMPTE/MIDI au format rack 19" (1 unité). Caractéristiques: ajustement par pas jusqu'à 10 000 ème de battement / minute, tempo individuel pour chaque 16 ème de note, time signature individuelle pour chaque mesure (1/16 à 32/16), tempo compatible avec n'importe quelle autre sync.box, "rafraichissement" d'un signal SMPTE déjà enregistré (24, 25, 30, 30 d frames), compensation des drop out, erreur tempo maximum 1 bit de code en 30 minutes, mode apprentissage pour lire des pistes codées Midi-clocks ou clicks audio (B.A.R. ou autres). L'outil indispensable.

## JL COOPER: PPS 100 (photo 5)

Synchroniseur SMPTE/MIDI universel et générateur d'événements MIDI (program change etc.). Caractéristiques du synchroniseur: lit et génère le code SMPTE (30, 30 df, 25 et 24 images/s), conversion du SMPTE en MIDI Sync (Song Pointer), MIDI Time Code (MTC), DTL (pour Performer), génération PPQN 24, 48 ou 96 pulsations, affichage du temps SMPTE. Le PPS 100 propose en outre 2 sorties "contact" et 2 sorties "pulse" permettant de commander les by-pass d'effets, les punch IN/OUT de magnétophone. Un outil de studio indispensable.

## JL COOPER: PPS-1 (photo 6)

Boîtier synchroniseur SMPTE/MIDI ou FSK (Song pointer, MTC et OLT), doté d'une prise MIDI IN et de 2 MIDI OUT.

## MUSIC SOFT: SYNCMAN

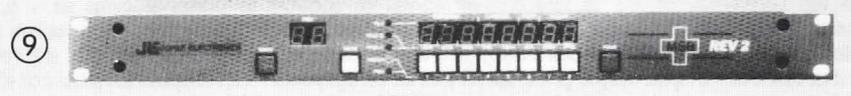
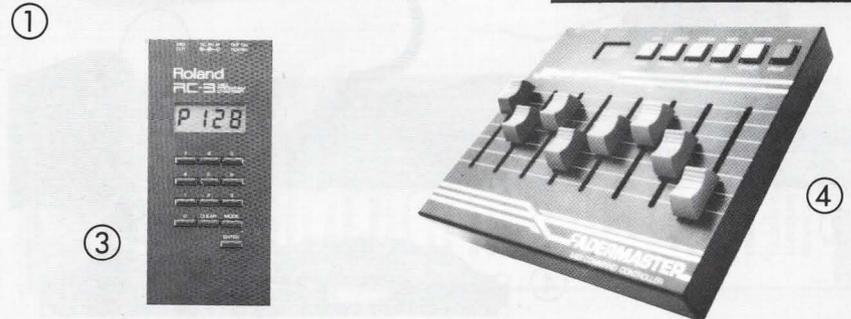
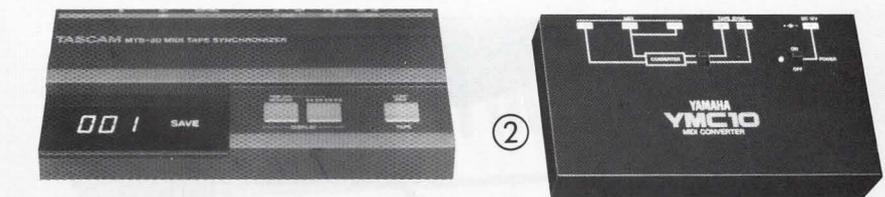
Synchroniseur SMPTE/FSK de qualité professionnelle doté d'une fonction « Merge ».

## ANATEK: petits boîtiers périphériques MIDI «pocket» sans piles (photo 8)

- CHANNEL: AN 29: réassigne l'affectation des canaux MIDI (16 assignations de canaux différents). Il dispose d'un inverseur de canal sensible à la vélocité.
- PANNIC: AN 28: envoi et filtre un message de type « all notes off » sur les 16 canaux MIDI à la fois, ou encore des ordres du type « omni off ».
- THRU: AN 23: 1 entrée et 3 sorties tampon en parallèle permet le raccordement en étoile de plusieurs appareils MIDI.
- MERGE: AN 20: permet de constituer un système assurant la fusion de 2 entrées sur 3 sorties.
- SYNC: AN 31: interface qui convertit les données de synchro FSK en signaux d'horloge MIDI.
- SPLIT: AN 30: permet de définir 8 zones de jeu sur son clavier MIDI.
- RECORD: AN 25: sequencer 1 piste proposant 15000 événements sur les 16 canaux MIDI, système exclusif compris.
- POWER PACK: AN 24: garantit l'alimentation (Phantom) de la série des boîtiers pocket (via un adaptateur secteur).
- FILTER: AN 21: permet de filtrer sur 16 canaux MIDI tous les problèmes d'un set de claviers, comme les fonctions: touch, controller, bend, program, all, note, system et real.
- PEDAL: AN 22: transmet sur les 16 canaux MIDI des messages de volume, pitch, modulation, porta time, sustain, sustenuto, start/stop et porta on/off.
- TRANPOSE: AN 27: transpose de + ou - 5 octaves sur les 16 canaux MIDI simultanés.

## ANATEK: Studio Merge

Module au format rack 19" (1 U). Le Studio Merge assure la fusion de données de 8 entrées (128 canaux, système exclusif inclus), chacune d'elles disposant en outre d'une série THRU indépendante.



# Boîtiers midi

## ROLAND: A 880 (photo 1)

Patch Midi comprenant 8 In et 8 Out: 2 In et 2 Out sont présentées en face avant, les autres étant en face arrière. Fonction Merge permettant le mélange de 2 signaux en In vers les 8 sorties Midi Out. Indicateur led pour chaque système de connection. 64 patches programmables. Fonction de changement de programme externe.

## DIGITAL MUSIC: MX 8

Patch et processeur MIDI programmable. Présenté en rack 19" (1 U), le MX 8 dispose de 6 MIDI IN assignables à 8 MIDI OUT, avec la possibilité de "MERGER". 2 sources sélectionnées sur 1 Sortie. 50 mémoires pouvant stocker les différentes configurations réalisées sont accessibles manuellement ou par program Change. De plus, 2 processeurs permettent le filtrage des messages MIDI (Program change, control change, pitch bend, after touch, etc.), le delay MIDI programmable, le splitage en 4 zones, la limitation des vitesses, les transpositions et enfin un "Velocity switch" qui permet suivant la vitesse de passer d'un canal MIDI à un autre. Le MX 8 est un utilitaire MIDI très confortable, facile à utiliser et d'un prix très raisonnable. Alimentation secteur fournie.

**DIGITAL MUSIC: MX-28 S :** Patch midi présentant 2 MIDI IN affectables à 8 MIDI OUT par le biais de sélecteurs individuels. Alimentation fournie.

## MUSIC SOFT: TRANSMIDI

Emetteur transformant n'importe quel système H.F. en un émetteur/récepteur Midi sans fil. Il peut être utilisé aussi pour sauvegarder des informations Midi sur un magnétophone ordinaire.

## MUSIC SOFT: MIDIMAN

Boîtier permettant de transformer des informations Midi en données numériques pouvant être sauvegardées sur un magnétophone ordinaire.

## JL COOPER: MIX MATE (photo 7, page 14)

Système automation de table 8 voies proposant 8 faders de gain, 8 entrées et 8 sorties de type RCA, prise MIDI IN/OUT et prises synchro pour les signaux FSK et SMPTE.

## JL COOPER: NEXUS (photo 2)

Baie de raccordement MIDI manuelle au format 1/2 rack 19" (1U). Le NEXUS comporte 3 entrées et 8 sorties MIDI.

## JL COOPER: NEXUS PLUS (photo 3)

Baie de raccordement MIDI au format 1/2 rack 19" (1U). Le NEXUS PLUS comporte 2 entrées et 8 sorties MIDI plus les fonctions de MERGE, de transposition et de filtrage sur un canal donné.

## JL COOPER: SYNAPSE (photo 4)

Rack 19" (2U) combinant les fonctions de baie de raccordement et de processeur MIDI programmable. Doté de 16 entrées et de 20 sorties, il permet de laisser les équipements MIDI connectés en permanence et d'en assurer le routage numérique instantanément.

## JL COOPER: FADER MASTER

Boîtier de commande Midi permettant de piloter les control change, volume, program change, etc. sur les 16 canaux Midi, ainsi que certains paramètres de messages exclusifs d'un grand nombre de machines actuelles et le tout en temps réel.

## JL COOPER: Fader Master 2.0 (photo 4, page 14)

Logiciel interne du boîtier de commande MIDI Fader Master. Celui-ci apporte plusieurs nouvelles banques d'usine ainsi que diverses préselecons pour les derniers échantillonneurs, synthétiseurs et modules d'effets.

## JL COOPER: MSB Plus REV 2 (photo 9, page 14)

Boîtier de raccordement MIDI en rack 19" (1U). Il propose 8 entrées et 8 sorties MIDI avec 64 configurations utilisateur et 8 program change. Il est doté d'un large display LCD.

## JL COOPER: MSB 16/20

Boîtier de raccordement MIDI en rack 19" (2U) proposant les mêmes caractéristiques que le Plus REV 2 avec 16 entrées et 20 sorties MIDI.

## YAMAHA: YME 8 (photo 5)

Boîtier de dérivation Midi présentant 2 MIDI IN et 2 groupes de 4 MIDI THRU. Chacune des 2 entrées peut affecter l'une ou l'autre série de sorties. Alimentation secteur avec PA 1 fourni.

## YAMAHA: YMM 2 (photo 6)

MIDI Mege Box. Cette unité vous permet de « mixer » 2 signaux MIDI provenant de 2 sources différentes destinées à un seul appareil MIDI, par exemple: enregistrer à partir de 2 claviers dans un seul séquenceur. Interface MIDI: IN 1, IN 2, OUT, THRU 1, THRU 2. Sélecteur d'horloge prioritaire 1/2. Alimentation secteur fournie.

## YAMAHA: MFC 05

Pédale de contrôle Midi au pied permettant d'accéder à 10 programmes différents par exemple durant l'utilisation d'un multi-effet tel que le REX 50 ou n'importe quel autre, grâce à une série de switches. 2 banques A et B. 5 pédales programmes. Dans chacune des 2 banques, possibilité d'accéder à 5 programmes différents. Le MFC 05 se présente comme un élément idéal pour les changements de programmes rapides, sur scène. Spécifications: messages de changements de programmes de 1 à 10. Pédales A, B, 1, 2, 3, 4, 5, contrôlées par témoins Led. Connections Midi OUT. Alim. DC 9 V (adapt. PA 1 en option). Le MFC 05 fonctionne aussi avec une pile livrée. Poids: 1,2 kg. Dimensions: 44 x 41 x 13 cm.

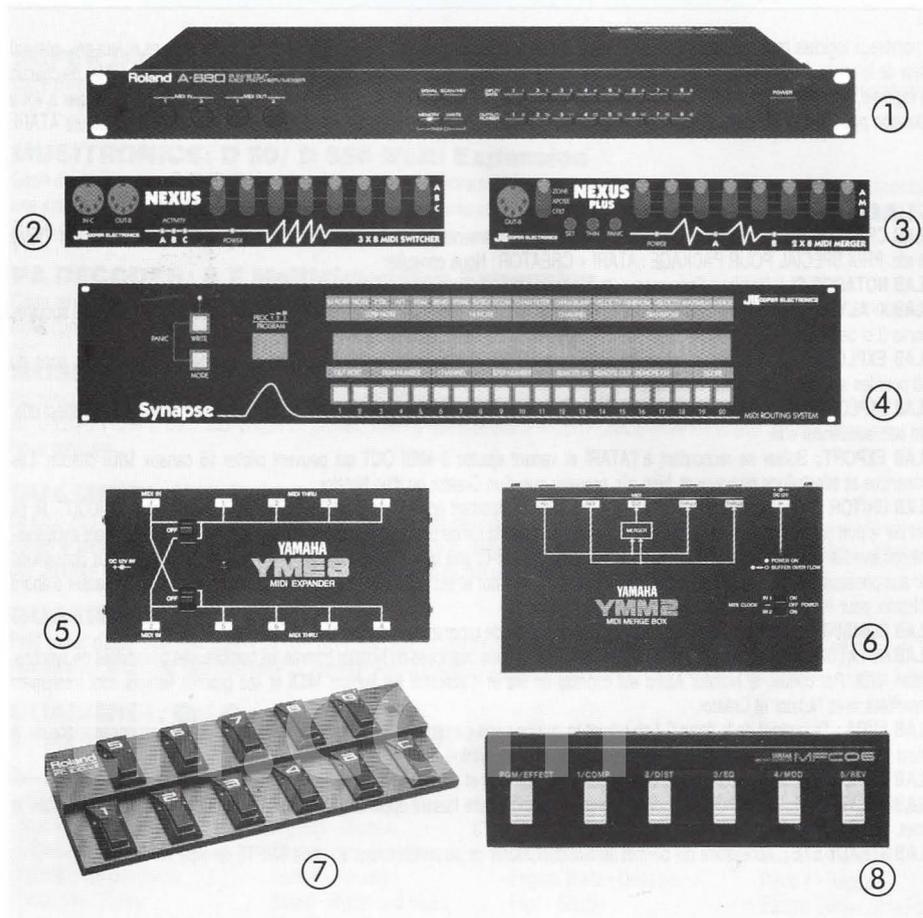
PIANO SHOW

PIANO SHOW

PIANO SHOW

PIANO SHOW

PIANO SHOW



## YAMAHA: MFC 06

Pédalier de commande MIDI similaire au MFC 05 mais avec 5 programmes change et presets pour FX 500. Nous consulter.

## YAMAHA: MPC 1

Télécommande MIDI permettant l'appel des différents programmes de tous systèmes MIDI: Multi effet, synthétiseur, etc. Son principe de fonctionnement étant basé sur la fonction MIDI "Programm Change". Appel des numéros de programmes par clavier numérique: touches "Recall" et "clear". Alimentation secteur (PAI en option). - Poids: 480 grs. Dimensions: 10 x 4 x 14 cm.

## ROLAND: FC-100 MK II (photo 7)

Pédalier de contrôle qui permet le changement de programme à distance et transmet les informations d'une pédale d'expression pour tous les appareils Roland utilisant la norme RRC (GP8, GR-50, GS-6). Grâce à l'interface RMC-1 (en option) qui convertit ses informations en données MIDI, il peut piloter n'importe quel instrument MIDI. 2 entrées pour pédale d'expression, 1 sortie modulation, 1 RRC out.

## ROLAND: RMC-1

Convertisseur de la norme Roland RRC en norme MIDI pour le pédalier FC-100 MKII. Prises RRC IN, MIDI IN/OUT. Alim. par adaptateur secteur (en option).

## ROLAND: RC-3 (photos 3, 14)

Commande à distance qui assure le changement de programme (0 à 127) sur tout appareil MIDI (canal de 1 à 16). Sortie MIDI OUT. Alimentation par pile ou adaptateur 9 V (en option). Poids: 575 g. Dimensions: 8,5 x 4,5 x 17 cm.

De nombreux logiciels musicaux voient le jour chaque année pour les ordinateurs ATARI ST (que leurs performances et leur prix, placent en tête de la micro-informatique musicale actuelle). Il nous est impossible de détailler dans ce catalogue, toutes les possibilités de chacun des logiciels. Nous nous sommes donc contentés de citer les plus remarquables, les plus utilisés, les plus connus. Nous restons à votre disposition pour plus de renseignements, consultez-nous ! PIANO SHOW assure bien entendu la vente des micro-ordinateurs ATARI.

## C-LAB

**C-LAB CREATOR SL :** Séquenceur 64 pistes, édition des événements MIDI en temps réel. Capacité : + 100 000 événements. Delay Midi etc. PRIX SPÉCIAL POUR PACKAGE : ATARI + CRÉATOR : Nous consulter.

**C-LAB NOTATOR SL :** Version : Séquenceur Creator complété par un puissant éditeur de partitions.

**C-LAB X-ALYSER :** Éditeur de sons pour DX 7 I et II et analogues + fichier de sons (1700 sons), représentation graphique des spectres sonores (Loi de FOURIER). Transfert direct son DX vers échantillonneur, représentations des courbes, etc.

**C-LAB EXPLORER 32 :** Éditeur et fichier de sons pour MT-32, D-110, D-10, D-20. Possibilité de charger et convertir les sons du D-50 pour les adapter à ces divers modèles.

**C-LAB EXPLORER M 1 :** Éditeur et fichier de sons pour M 1 / M 1 R et M 3 R, visualisation des programmes et combinaisons, effect edit, drum edit, sequencer edit.

**C-LAB EXPORT :** Boîtier se raccordant à l'ATARI et venant ajouter 3 MIDI OUT qui peuvent piloter 16 canaux MIDI chacun. Les commandes et affectations ne peuvent, bien sûr, provenir que d'un Creator ou d'un Notator.

**C-LAB UNITOR C/N :** Synchroniseurs SMPTE-EBU / MIDI comportant également 2 MIDI IN (avec MIDI merge) et 2 MIDI OUT. Ils se fixent sur le port cartouche de l'Atari (côté gauche) et contiennent la clé de protection du programme. De ce fait, ils fonctionnent exclusivement soit avec le Creator (à partir de la version 2-1) pour l'Unitor-C, soit avec le Notator (version 2-1) pour l'Unitor N. Nous conseillons donc aux possesseurs de Creator qui désireraient passer en Notator et qui souhaiteraient également acquérir l'Unitor, de passer d'abord en Notator pour éviter l'achat successif des 2 modèles d'Unitor !

**C-LAB COMBINER :** Interface multi-clés pour utilisation rapide de programmes comportant chacun une clé de protection.

**C-LAB NOTATOR ALPHA :** Sequencer 16 pistes sans les fonctions avancées du Notator comme les nombreuses possibilités de synchronisation MIDI. Par contre, le Notator Alpha est capable de lire et d'exécuter les fichiers MIDI et ses propres fichiers sont totalement compatibles avec Notator et Créator.

**C-LAB AURA :** Didacticiel de la firme C-Lab offrant toute une série d'exercices sur les accords, les intervalles, la reconnaissance de la hauteur tonale, des dictées et enfin, des exercices spécifiques au rythme.

**C-LAB MIDIA :** Didacticiel spécifique d'initiation aux fonctions Midi et au système exclusif.

**C-LAB POLYFRAME :** Bibliothèque. Éditeur universel et modulaire faisant appel à des modules aussi nombreux que la mémoire le permet. Ceux-ci existent à présent pour SY77, VFX-SD, T1, T2 et T3.

**C-LAB STEADY EYE :** Accessoire qui permet au Notator/ Créator de se synchroniser au code SMPTE de type VITC.

## ACS: logiciels d'informatique musicale pour ordinateurs ATARI ST

**U 110 PATCHER :** logiciel d'édition complète pour ROLAND U 110

**PROTEUS PATCHER :** logiciel d'édition complète pour EMU Proteus

**STUDIO LISTER :** logiciel servant de carnet de notes ou aide mémoire pour tous musiciens

**U 20 PATCHER :** logiciel d'édition complète pour U 20

**U 220 PATCHER :** logiciel d'édition complète pour U 220

**MIDI PLAYER :** accessoire de bureau capable de lire et de jouer des séquences au standard « Midifile »

**M 3 R PATCHER :** logiciel d'édition complète pour KORG M 3 R

## DR.T'S

### DR.T'S EDITEURS DE SONS :

CZ PATCH (CZ CASIO), ESQAPADE (ESQ 1 ENSONIQ), 4 OP DELUXE (DX 21 :27:100, etc.), K 5 KAWAI, DS 8 KORG, PMC 70 LEXICON, MATRIX 6 OBERHEIM, D 50 et MT 32 ROLAND.

**SAMPLE MASTER :** Éditeur pour S 900 AKAI, EMAX E-MU, CASIO FZ 1, MIRAGE ENSONIQ, PROPHET 2000 SCI.

**X-OR :** Éditeur universel (42 synthétiseurs implémentables).

### DR.T'S EDITEURS DE PARTITIONS :

**COPYIST :** Apprentice

**COPYIST :** Professionnel

**COPYIST :** DTP (Imprimante postscript)

PIANO SHOW

PIANO SHOW

PIANO SHOW

PIANO SHOW

PIANO SHOW

## DR.T'S SEQUENCEURS :

**KCS (4.0) :** Séquenceur 48 pistes

**KCS LEVEL II (3.0) :** Séquenceur professionnel

**TIGER CUB :** Séquenceur 12 pistes + éditeur de partitions

## DR.T'S EDUCATIF :

**KEYS :** Logiciel éducatif d'apprentissage de l'harmonie

## STEINBERG

**STEINBERG CUBASE (Version 2.0) :** Le nouveau "must" des séquenceurs/éditeurs : 64 pistes, résolution 384 ppq/noire, quantize itératif (par pas), groove quantize, reconnaissance des accords, 4 joueurs enregistrables simultanément, macro sound editing, universal dump, SMPTE, édition score de 16 pistes, etc. Compatible PRO 24 (V.III) et Midi File. Il nécessite un Atari 1040 au minimum pour fonctionner. Nous consulter.

**STEINBERG AVALON :** Logiciel fonctionnant sur Atari 1 Mega minimum permettant de travailler des échantillons mono ou stéréo (40 s. maxi) en provenance de 10 échantillonneurs différents, possibilité de conversion et de transfert, resynthèse, visualisation 3 D.

**STEINBERG P 24 III :** Séquenceur 24 pistes. Prix spécial pour package ATARI + PRO 24. Nous consulter.

**STEINBERG MASTERSCORE :** Éditeur de partitions très complet. Peut imprimer un score total et bien sûr est parfaitement compatible avec le séquenceur P 24 de la marque.

**STEINBERG SYNTHWORKS :** Série d'éditeurs pour MI/MT32/DIO/D20/DX/TX/TX81Z/FB01/ESQ1/KI/PROTEUS.

**STEINBERG SOUND WORKS :** Série d'éditeurs pour PROPHET 2000/2002, MIRAGE, S 900, EMAX, FZ 1.

**STEINBERG DESKTOP MIXING DMP7 :** Éditeur pour la DMP 7.

**STEINBERG KEY EXPANDEUR :** Interface multi-clés pour utilisation rapide de plusieurs programmes.

**STEINBERG CUBEAT :** Logiciel séquenceur de type Cubase simplifié avec une capacité de 16 arrangements et 64 pistes.

**STEINBERG CUBASE MAC :** Logiciel Cubase pour ordinateur Macintosh.

**STEINBERG PRO 24 AMIGA :** Logiciel PRO 24 pour ordinateur Amiga.

**STEINBERG SYNTHWORKS SY 77 :** Éditeur pour SY 77.

**STEINBERG SYNTHWORKS PROTEUS :** Éditeur pour Proteus.

**STEINBERG AVALON 16 BITS D/A :** Convertisseur 16 bits D/A de qualité CD, nécessite pour son fonctionnement un logiciel AVALON version 1.1 et plus.

**STEINBERG MIDEX :** Expansion MIDI dotée de 4 MIDI OUT, de 2 MIDI IN et d'une interface multi-clés (x4). L'expansion Midex travaille avec tous les logiciels M.ROS (cubase, cubeat, etc.).

**STEINBERG MIDEX + :** Possède les mêmes caractéristiques que le Midex avec en plus un synchro time code SMPTE/EBU.

## FRETLESS

**FRETLESS SEQUENCE 1000 :** Logiciel de conception française conçu pour IBM/PC. Le sequence 1000 propose un séquenceur 16 pistes très complet, une table de mixage 16 voies et l'édition d'événements MIDI et de messages exclusifs.

**FRETLESS USE FOOL :** Éditeur et Séquenceur pour les modules suivants :

**Use fool MT 32 :** ROLAND MT 32

**Use fool 4 D :** ROLAND(D5/D10/D20/D110)

**Use fool CM 32 P :** ROLAND CM 32 P

**Use fool CM 32 L :** ROLAND CM 32 L

**Use fool CM 64 :** ROLAND M 64

**Use fool CM U 20 :** ROLAND U 20.

## JCD SOFTWARE

**ST STUDIO :** Gestionnaire de banques de sons, Dump universel.

**RANDOM EDITOR :** Éditeur pour D 10 / D 20 ROLAND.

**FEELING PARTNER :** Logiciel d'arrangement.

**PRO SAMPLE EDITOR :** éditeur d'échantillons pour AKAI S900, ROLAND S550,S330,PROPHET 2000 etc. + progr. en synthèse additive du KAWAI K5, PROPHET VS

**CLE DE SOL :** apprentissage de la lecture

**DICTEE MUSICALE :** exercices d'écoute musicale et apprentissage de l'écriture.

**ORPHEE :** apprentissage de l'harmonie

**EURYDICE :** perfectionnement de la lecture

**CAM :** Console de mixage MIDI automatisée compatible "PRO 24"

## FOST: Genedit

Logiciel informatique pour les ordinateurs ATARI ST, STE et Apple Macintosh. Le Genedit peut servir à organiser et éditer les données de n'importe quel appareil MIDI (synthétiseurs, racks d'effets MIDI, boîtes à rythmes etc.).

## MUSILOG

### MUSILOG : STUDIO 24 (Version 3.3) :

Logiciel MIDI pour l'enregistrement, la composition, l'arrangement et l'impression de la musique pour ordinateurs Atari ST et Amiga (séquenceur 24 pistes, 16 canaux MIDI).

### MUSILOG : BIG BAND (Version 2.0) :

Logiciel d'orchestration pour Atari ST. A partir d'une mélodie, Big Band calcule tout ou partie d'une orchestration (grilles d'accords, sections rythmiques, riffs, contrechants, solos). Compatible Midifile.

### MUSILOG : PROSCORE :

Logiciel d'impression de partitions pour Atari ST acceptant les données MIDI en temps réel ou au pas à pas, notation de signes, textes, changements de mesure, tonalités et clé. Il peut commander l'impression matricielle de 1 à 32 pistes (62 portées) à la fois et est compatible Midifile.

### MOTET-OCTET : RÉPÉTITION :

Logiciel d'éducation musicale d'aide à la pratique instrumentale pour tout instrument MIDI fonctionnant sur Atari ST. Contrôle de chaque note, du rythme, du tempo. Répertoire classique, jazz, musique de films, variétés, réparti sur plusieurs niveaux.

### MUSILOG : TRACK 24

Séquenceur 24 pistes : 22 pistes polyphoniques / 1 piste d'accords / 1 piste mélodie. 16 canaux MIDI. Pour ATARI ST et AMIGA (à préciser !).

### MUSILOG : TRACK 24 (PC et Compatibles)

Version du TRACK 24 pour PC et Compatibles. Disquette 3,5"ou 5 1/4" (à préciser !). Fonctionne avec la carte DREAM XPC 16.

### MUSILOG : AMIGA MIDI

Interface MIDI pour ordinateur Amiga 500, 2000, adaptable pour modèle 1000. MIDI IN/OUT/THRU.

### MUSILOG : VIBRACOLOR

Logiciel graphique « Son et Image » par génération de formes et couleurs à partir de la prise casque ou auxiliaire de toute source. Le vibracolor a été conçu pour ordinateur ATARI ST.

## Cartouches, cartes et extensions

### MAARTITS : CARTES ET CARTOUCHES RAM

**MR 2 :** RAM 128 mémoires pour YAMAHA DX 7 (et équivalents). Chargée de 128 sons.

**MR 5 :** RAM 256 mémoires pour YAMAHA DX 7 II (et équivalents). Chargée avec des sons. Équivalente à 4 X RAM4 YAMAHA.

**MUSICPACK D 50 :** RAM 256 K pour ROLAND D 50 (et équivalents). Chargée avec 64 Patches D 50.

**RAM ENSONIQ TM / ESQ1 / M / SQ80**

**RAM KAWAI TM / KI / KIR / KIM / K1 II**

### PA DECODER : CARTOUCHES ET EXTENSIONS

**ROLAND D50 MEMORY CARD :** ROM 128 sons (3 volumes disponibles)

**YAMAHA MONSTROM :** ROM 512 sons + 256 perf. pour DX7II / TX802

**YAMAHA SUPRA RAM :** RAM 256 sons pour DX7

**YAMAHA MONSTROM :** ROM 512 sons pour DX7

**YAMAHA HYPRA ROM :** ROM 1024 sons pour DX7

**EPS 4 X MEMORY EXPANSION :** extension mémoire 1,5 mega-octets pour ENSONIQ EPS

**AKAI S1000 MEMORY EXPANSION :** extension mémoire 2 mega-octets pour S1000 AKAI

### METRA SOUND : SOUND CARD I (RAM)

RAM pour KORG M 1 chargée de sons (PETER GORGES).

### METRA SOUND : SOUND CARD II (RAM)

RAM pour KORG M 1 chargée de sons (CHICCIO MALACRIDA).

### METRA SOUND : SOUND CARD I (ROM)

ROM 100 Prog./Combi. par CHICCIO MALACRIDA pour KORG M1.

### METRA SOUND : SOUND CARD II (ROM)

ROM 100 Prog./Combi. par PETER GORGES pour KORG M1.

PIANO SHOW

### SUPER DX MAX

Carte d'extension interne pour DX 7. 256 mémoires RAM = 256 sons en ROM. Splitage de clavier, delay Midi. Arpégiateur programmable, LOCAL ON/OFF, stack modes.

### MUSITRONICS : D 50 / D 550 Multi Expansion

Carte d'extension pour D 50 / D 550 apportant : 2 modes multitimbraux (8 sons ou 4 patches, 2 canaux MIDI de transmission indépendants, une extension mémoire 128 patches, 5 affichages supplémentaires et 28 nouveaux paramètres. Montage facile et rapide. Votre D 50 ou D 550 enfin multitimbral !

### PA DECODER : 8 X Multidimension Expansion

Carte rendant le D-50 Roland multitimbral 8 sons. De nombreuses options sont attendues (RAM, ROM, PCM source, sorties séparées). Nous consulter.

### MUSITRONICS PCM - Expansion System :

Prendre un échantillon au format AVALON (STEINBERG) et le stocker sur carte RAM pour que votre synthétiseur (ROLAND D 70/U 20/ U 220/U 110 et D 50/D 550) puisse en profiter, voilà ce que propose la MUSITRONICS PCM Expansion System. Intéressant non ? Nous consulter.

### QUASIMIDI : KIT E-20 1 ou 2

Le Kit E-20 1 ou 2 se monte à l'intérieur du synthé. et lui confère de nouvelles fonctions : 16 mémoires utilisateur, accès aux 128 sonorités depuis le panneau avant, programmation de sons doubles pour le clavier supérieur, arrêt synchro., commande de l'arrangeur interne par des données MIDI extérieures, altération des sons de la partie de basse et mémorisation des canaux MIDI.

### QUASIMIDI : User M-400

Petit boîtier d'extension pour E20/E30 ou PRO-E de chez ROLAND qui leur apporte 1600 mémoires utilisateur avec affichage de leur dénomination et banque, plus possibilité du transfert vers la mémoire externe de son choix. MIDI IN/OUT. Dimensions : 17 x 11 x 4 cm.

### QUASIMIDI : QM-E

Cartes de nouveaux arrangements musicaux pour la gamme des E20/E 30, RA 50 et KR 500/KR 3000 de chez ROLAND.

#### QM-E carte 1 :

- Utalo Pop - Samba A
- Beat Pop - Cha-cha A
- 8 Beat - Beguine
- 16 Beat - Bossanova A
- Disco Fox - Funky
- Swing Fox Trot - March A
- Charleston - Waltz A
- Big Jazz - Wiener Waltz

#### QM-E carte 2 :

- Motion - Lambada
- Big Rap - Disco A
- Electric Pop - Latin Disco
- Funk A - Fantasy
- Ballad - Rythm and Blues
- Slow Rock - Rock A
- Jazz A - Classic Rock
- Swing A - Heavy Metal

#### QM-E carte 3 :

- Disco 1 - New Jive
- Disco 2 - Polka 1
- Disco 3 - Polka 2
- English Waltz - Quikstep
- Flip 1 - Shuffle
- Flip 2 - Swing Fox
- Mambo - Techno Pop
- March - Wiener Waltz

#### QM-E carte 4 :

- 8 Beat 2 - House Music
- Boogie - Latin
- Country - Miami SM
- Disco 4 - Reggae
- Electric Salsa - Slow Fox
- Flip 3 - Tago
- Flip 4 Texas
- German Waltz - Twist

PIANO SHOW

PIANO SHOW

PIANO SHOW

PIANO SHOW

### PROSONUS : Compact-disques pour sampler

Volume 1 : Sampler-sampler

Volume 2 : Synth stacks

Volume 3 : Grands pianos

Volume 4 : Double Reeds

Volume 5 : Electric Guitars

Volume 6 : Orchestral Percussions

Volume 7 : French Horn and Tuba

Volume 8 : Trombones

Volume 9 : Trumpet

Volume 10 : Brass sections

Volume 11 : Studio reference disc

### SOUND SAMPLING COLLECTION

Série de quatre CD à échantillonner.

VOLUME 2 : ENSEMBLES SOUNDS (168 sons / 72 tracks)

VOLUME 3 : GRANDS PIANOS (115 sons / 45 tracks)

VOLUME 4 : DRUMS, PERC. ET BASS (158 sons / 81 tracks)

VOLUME 5 : ELECTRONICS DRUMS, EFFECTS ET BASS (93 sons / 65 tracks)

### SYQUEST : 50 S II

Disque dur amovible de 44 MEGAS. Livré avec une cartouche de 44 MEGAS. Permet un stockage infini de données à un coût extrêmement réduit, un accès très rapide et l'interfaçage avec un très grand nombre de machines. Nous consulter.

# Stands, étuis, flight cases



DIANO SHOW

DIANO SHOW

DIANO SHOW

DIANO SHOW

DIANO SHOW

## SAKER (photo 3)

Stand universel réglable en hauteur, pliable. Très léger. Rapide à installer, il peut recevoir des options (modèle 50 droite et modèle 60 inclinée) supplémentaires pour un 2<sup>e</sup> ou 3<sup>e</sup> clavier et supporte 150 kg. (La photo ci-contre présente un stand de base équipé d'un complément pour un deuxième clavier).

**MORESCHI (photo 1):** Stand 3 claviers en aluminium entièrement repliable. Esthétique, efficace et pas cher.

## KEYMAN

Stand 3 claviers en aluminium, modèle de luxe entièrement réglable, serrages avec blocage, livré avec perchette micro. Plus cher que le Moreschi mais beaucoup plus fini dans les détails. Très professionnel.

## STAND APEX COLUMN (photo 2)

Stand pour 2 claviers, compact et dont les pieds et supports claviers sont complètement rétractables pour le transport: 2 supports sous forme de barres démontables. Excellente stabilité procurée par un système de trepied au sol et un corps très résistant. Nous consulter.

## ULTIMATE: STEALTH (photo 4)

Stand pour clavier pesant moins de 4 kg. Il s'installe en moins de 3 secondes et supporte sans problèmes un synthé de près de 25 kg.

## ETUIS HOUSSES

Pratiquement tous les fabricants de claviers proposent à leurs clients des étuis ou des housses afin de protéger au mieux leur instrument. Néanmoins, les prix atteints par les accessoires de ce type (étuis, housses, stands, pédales, etc.) sont relativement élevés alors que les claviers, eux, atteignent des rapports qualité / prix des plus intéressants. Soucieux de pouvoir offrir à notre clientèle des accessoires de qualité à des prix raisonnables, nous nous sommes tournés vers des fabricants français ou européens plus à même de pouvoir offrir de bons prix à qualité égale.

## ETUIS POUR CLAVIERS

Version gainerie: Etui en dur avec coins métalliques et serrures fermant à clé, mousse de protection intérieure. Ces étuis existent pour pratiquement tous les claviers. Consultez-nous!

**HOUSSES** Avec mousse de protection intérieure pour pratiquement tous les modèles de claviers. Nous consulter!

## ETUIS BAM

Etui formé de 2 coques en polyuréthane moulé (aux formes du synthé) recouvertes de mousse compacte, finition extérieure nylon imperméable, poignées, sangle de transport et poche de rangement. Léger et résistant, prévu pour pratiquement tous les modèles de synthés! Consultez-nous!

## FLIGHT CASES

Le flight case est un étui extrêmement résistant destiné plus généralement aux musiciens professionnels dont le travail les amène à transporter souvent leurs précieux instruments. Les épaisseurs de bois sont importantes et souvent recouvertes d'une matière plastique très résistante aux chocs. Ils sont équipés d'énormes coins métalliques et de cornières. Les fermoirs du genre « grenouillère » assurent un verrouillage parfait. L'intérieur est tapissé d'une mousse compacte très absorbante découpée aux dimensions de l'instrument. On peut concevoir un flight case pour n'importe quel type de matériel, il faut donc nous consulter pour votre instrument car il faudra faire faire votre flight case sur mesures (à quelques exceptions près).

**ATTENTION: TOUS LES STANDS, ETUIS, HOUSSES ET FLIGHT-CASES SONT EXPÉDIÉS EN PORT DÙ.**

# Câbles de raccord

Nous avons confié la fabrication de tous nos câbles à une entreprise spécialisée afin d'obtenir les meilleurs rapports qualité / prix. Voici la liste des câbles référencés et la caractéristique des prises les équipant. Les prises mentionnées dans les descriptifs sont les éléments mâles. Quand il s'agit d'une prise femelle, cela est précisé.

Jack : ø 6,35

Mini jack : ø 3,5

XLR : Prise canon

Cinch : RCA

Din : 5 broches

CC2 : Câble droit 2 cinch / 2 cinch en 1,80 mètre

CC3 : Câble droit 2 cinch / 2 cinch en 3 mètres

J5J : Câble droit jack / jack en 5 mètres

JC : Câble droit jack / cinch en 3 mètres

C/C : Câble droit cinch / cinch en 3 mètres

Pour tout autre câble, consultez-nous.

XLR J 5 : Câble professionnel pour microphone XLR femelle / jack en 5 mètres

XLR J 10 : Câble professionnel pour microphone XLR femelle / jack en 10 mètres

MIDI 1 : Câble droit DIN / DIN en 1 mètre

MIDI 3 : Câble droit DIN / DIN en 3 mètres

MIDI 6 : Câble droit DIN / DIN en 6 mètres

PATCH : Câble droit jack / jack en 0,90 mètre

**ATTENTION: LES CÂBLES DE RACCORD SERONT EXPÉDIÉS CONTRE LA SOMME FORFAITAIRE DE 15 FRANCS POUR LE PORT, QUE VOUS VOUDREZ BIEN RAJOUTER AU PRIX DU OU DES CÂBLES COMMANDÉS. MERCI !**

# Séquenceurs et Stockeurs de données

## YAMAHA: QX 5 FD (photo 1)

Séquenceur digital 8 pistes disposant de 32 mémoires de stockage (Macros), d'une capacité d'environ 20 000 notes (15 000 avec vélocité) équipé d'un lecteur de disquettes 3,5". 3 modes d'enregistrement : temps réel, punch in, pas à pas. Les possibilités d'édition sont assez surprenantes : effacement, copie, répétition, insertion, modification d'événement Midi, accélération ou ralentissement du tempo, etc. On peut ainsi éditer chaque événement, chaque mesure et chaque piste spécifique. Visualisation par afficheur LCD 16 caractères, 2 lignes (éclairés). Tape synchro in/out, métronome out, interface cassette, commande start/stop/cont par pédale. Très bon rapport qualité/prix. - Poids : 2,9 kgs. Dimensions : 35 x 24 x 5 cm.

## YAMAHA: DOM 30 (photo 2)

Module de sons muni d'un séquenceur. Le DOM 30 propose 100 sonorités différentes dont 67 dotées du système AWM (polyphonie 8 voix). Un séquenceur 10 pistes très complet et très accessible d'emploi permet de créer ses propres arrangements. Un lecteur de disquettes 3,5" est prévu pour stocker des chansons et lire la librairie de la série « Disk Orchestra Collection ». Les effets de réverbération sont au nombre de 4 : Room, Hall 1, Hall 2 et Cosmic. Sorties stéréo : L/R-MIDI IN/OUT/THRU. Dimensions : 31 x 8,4 x 25 cm. Poids : 2 kg.

## YAMAHA: DRC 20

Séquenceur 10 pistes ayant les mêmes caractéristiques techniques que celui du DOM 30 (sans les sons, et sans les effets) avec son lecteur de disquettes 3,5" et la possibilité de lire la série « Disk Orchestra Collection ». Dimensions : 22 x 7,6 x 22 cm. Poids : 1,3 kg.

## ROLAND: MC 50 (photo 3)

Séquenceur 8 pistes + 1 piste rythme et une 1 piste tempo, successeur du MC 500 MK II (dispose du super MRC et du super MRP en ROM). L'avantage : gagner du temps car le chargement de l'operating system est éliminé. La mémoire interne du MC 50 peut contenir 8 chansons, ce qui donne approximativement un total de 40 000 notes, et sur une disquette double-face, double-densité 3,5" à peu près 150 000 notes. Il est possible de stocker sur chacune des 8 pistes les 16 canaux MIDI ainsi que 128 parties d'édition. Un total de 32 canaux MIDI peuvent être simultanément contrôlés grâce à 2 sorties MIDI, assignables à 2 x 16 canaux MIDI. Pour terminer, une combinaison de 240 patterns rythmiques par chanson peut être imbriquée sur la piste rythme. Panneau arrière : MIDI : IN/OUT, métronome OUT PUT, tape synchro : IN/OUT. Dimensions : 28 x 27,1 x 47 cm. Poids : 1,8 kg.

## ROLAND: MV 30

Workstation sans clavier très complète, se compose d'un séquenceur de type MC 50 doté de 16 pistes et d'un synthé de type U 20. Multi-timbral 8 voies. Polyphonique 30 voix avec effets : 8 types de reverb/delay + 5 types de chorus. La partie synthé est équipée du fameux filtre TVF que l'on trouve sur le S-770 et le D-70. Enfin, le MV-30 dispose d'un mélangeur 8 voies avec ses faders. Très simple d'emploi. Sur le panneau arrière : 2 slot cartes compatibles avec la série de cartes SN-110, 3 sorties stéréo : direct OUT 1 et 2 et MIX OUT, 1 tape sync IN/OUT et prises MIDI IN/OUT/THRU. Sur le panneau avant : un lecteur de disquette 3,5", 1 prise casque. Dimensions : 39 x 30,9 x 8 cm. Poids : 3,8 kg. Si vous disposez de peu de place pour votre home-studio, voici l'appareil que vous attendiez. A découvrir.

## KORG: DF 1 (photo 6)

Le DF 1 est un MIDI DATA FILER équipé d'un lecteur de disquettes 3,5". Il peut conserver 62 KILOBYTES de données (système exclusif) par fichier et stocker jusqu'à 30 fichiers par disquette. Adaptateur secteur en option, nous consulter. Dimensions : 26 x 21 x 5 cm. Poids : 1,1 kg.

## ZADOCK: SAM 1 (photo 1, page 5)

« DATA FILER » universel et lecteur d'échantillons pour KORG M 1 / M 1 R-EX / M 3 R / T 1 / T 2 / T 3 et WAVESTATION. Il lit les disquettes de ROLAND S 50, KORG DSM 1, AKAI S 1000. Mémoire interne de 512 K (extensible à 800 K) d'échantillons PCM pouvant être retraités par la synthèse des KORG. Livré avec 10 disquettes. NOUS CONSULTER.

## ELKA: CR 99 (VERSION 3) (photo 5)

Enregistreur universel sur disquette 3,5", aucun temps de chargement, capacité 99 songs soit 80 000 événements pour une disquette. La CR 99 reconnaît tous les messages MIDI (séquences, banques de sons, performances, rythm patterns etc.). Possibilité d'overdubbing, de sélectionner et de faire démarrer les songs par l'intermédiaire d'un clavier maître, visualisation de la capacité restante sur la disquette en pourcentage, fonction MIDI Merge Totale. Livré avec adaptateur secteur et pattes de fixation pour installation en rack 19" (1 U). Prises MIDI IN/THRU/OUT 1/OUT 2. Présenté sous un nouveau design.

## ALESIS: DATADISK (photo 4)

Enregistreur MIDI System exclusive universel sur disquette 3,5" (640 KO), stockage direct sur disquette, identification des files (noms de 8 caractères maximum). La version actuelle stocke séquences et données venant de n'importe quel système de commande Midi. Nous consulter.

## ALESIS: MMT 8 (photo 8)

Séquenceur 8 pistes MIDI : 100 « parts » et 100 « songs », chaque « part » contenant 8 pistes elles-mêmes pouvant piloter 16 canaux MIDI. Fonctions de « MERGE » et « UNMERGE », enregistrement des informations de système exclusif, édition pas à pas, pointeur de « SONG POSITION », TAPE SYNCHRO. Looping de la séquence. Avance et rembobinage rapide. MIDI IN/OUT/THRU. D'excellentes performances pour un séquenceur dont l'utilisation (d'après le fabricant) se veut aussi simple que celle d'un magnétophone 8 pistes. TRÈS INTÉRESSANT.

## KAWAI: Q 80 (photo 7)

Séquenceur 32 pistes, 26000 notes de capacité interne, 150 000 notes sur disquette 3,5" grâce au Drive intégré. Fonction "Motif" permettant la construction de 100 patterns en temps réel ou step by step. Stocke tous les types de systèmes exclusifs. Edition très complète.

PIANO SHOW

PIANO SHOW

PIANO SHOW

PIANO SHOW

PIANO SHOW



# Boîtes à rythmes

PIANO SHOW

## ROLAND: R-8 (photo 1)

Boîte à rythmes digitale, la R-8 Human Rhythm Composer offre 32 patterns presets, 100 programmables (99 mesures), 10 songs (999 pas), 12 voix simultanées, 2600 notes maxi, 16 pads sensitifs pouvant chacun commander 1 des 68 sons internes (16 bits, 44,1 KHz) ou des 26 sons "utilisateur créés à partir des 68 sons presets (en option carte ROM de 26 sons). La sensibilité de réponse des pads (velocity et after touch) permet de nuancer le jeu de chaque instrument (la tonalité, l'attaque, le decay variant de manière très naturelle selon l'intensité du coup). 16 configurations Pads/sons mémorisables. La fonction "Feel" autorise, grâce à 2 facteurs: le "Groove" et le "Random Factor", la variation pour chaque son d'un ensemble de paramètres (pitch, velocity, nuance, decay) de manière fixe ou aléatoire dans 1 pattern (8 patches mémorisables par pattern). Enfin, outre une excellente résolution (96 PPQN), une fonction "micro-timing" permet de déplacer un événement jusqu'à 1/384<sup>e</sup> de note. A noter encore, en plus des spécifications habituelles des boîtes Roland (affichage, flam, roll), une fonction "macro" qui permet de rappeler une série d'instructions en enfonçant une seule touche. Sorties audio: 8 individuelles, gauche (mono) et droite, casque. Synchro tape IN/OUT. 2 ports (1 ROM, 1 RAM). Sorties Start/ Stop et pédale volume. Prise MIDI IN/OUT/THRU. Alim. secteur. Poids: 3,1 kg. Dimensions: 41x 29 x 7 cm.

PIANO SHOW

## ROLAND: R 8 M (photo 3)

Expandeur de l'Human Rhythm Composer R8 (sans le sequenceur) en rack 19" (1U). En plus de sa mémoire interne de 68 sons (16 bits), 3 porte-cartes ROM, de 26 sons chacune, sont prévues, totalisant une disponibilité jusqu'à 146 sons en ligne. Un port carte RAM pour vos configurations personnelles La R 8 M peut fonctionner de manière multi-timbrale. Tous les paramètres des sections peuvent être sauvegardés dans l'un des 32 programmes de sa mémoire interne. Sorties stéréo et 6 sorties séparées. Dimensions: 48x35x45 cm. Poids: 4,5 kg.

## ROLAND: SNR 8 SERIE

Cartes de 26 sons échantillonnés pour ROLAND R 8 et R 8 M.

SN - R8 - 01: Contemporary Percussion    SN - R8 - 03: Sound Effects    SN - R8 - 05: Jazz    SN - R8 - 07: Mallet    SN - R8 - 08: Dry  
SN - R8 - 02: Jazz Brush    SN - R8 - 04: Electronic    SN - R8 - 06: Ethnic Percussion    SN - R8 - 09: Power Drum U.S.A

PIANO SHOW

## ROLAND: R-5 (photo 2)

Boîte à rythmes digitale, 16 pads dynamiques, directement issue de la R-8, la R-5 offre des caractéristiques de base similaires en ce qui concerne les sonorités (68 presets à 44,1 KHz, 26 sons "utilisateur"), les fonctions internes (human feel, swing, flam, roll, etc.). Capacité interne: 32 patterns preset, 100 programmables (99 mesures), 6 songs (999 parts), 8 feel patches, résolution 1/96<sup>e</sup> note. Stockage via interface cassette exclusivement. Affichage LCD 2 x 16 caractères. 4 sorties individuelles assignables, 1 stéréo (jacks), prise casque, Tape IN/OUT, prises MIDI IN/OUT/THRU, footswitch start/stop (option). Alimentation par AC adaptateur. Poids: 1,85 kg. Dimensions: 34 x 21,5 x 6 cm.

PIANO SHOW

## BOSS: DR 550 (photo 4)

Boîte à rythmes programmable, 12 voix de polyphonie. 12 pads sont prévus pour accueillir les 48 sons internes d'une qualité sonore comparable à la série R de ROLAND, comprenant batterie, percussions latino-américaines et TR 808. 8 morceaux d'une longueur allant jusqu'à 160 mesures peuvent être programmés et sauvegardés dans la mémoire interne. Par ailleurs, 64 motifs rythmiques programmés et 64 programmables sont disponibles tous styles confondus. Pour un confort maximum, toutes les fonctions, édition et MIDI sont prévus, sorties: R/L mono, casque, MIDI IN, tape (sauvegarde, chargement). Professionnels ou amateurs, ne vous y fiez pas trop vite, la DR 550 pourrait bien vous surprendre! Rapport qualité prix imbattable.

## ROLAND: RA 50 (photo 5)

Unité d'accompagnement automatique polyphonique 32 voix, utilisant la synthèse LA avec 128 sonorités internes et 30 de percussions. Le RA 50 offre 32 styles d'arrangements musicaux différents ainsi que 8 types de reverb numérique. Il dispose aussi d'une section « composer » qui permet d'enregistrer ses propres arrangements et compositions. Enfin, ses fonctions comme l'« intelligence d'accord » ou « break » et « intro/ending », permettront aux débutants de bénéficier d'arrangements professionnels. Cette unité se raccorde sur tout clavier MIDI, lui permettant ainsi de disposer d'arrangements automatiques sophistiqués, qui ne manqueront pas de satisfaire les musiciens de tous bords! Un accès carte permet de lire toute la bibliothèque de la série TNS-C 1 (9 cartes différentes) et les cartes de la collection QME 1/2/3/4. Sorties et entrées stéréo: R, L mono, MIDI IN/OUT x 2. Dimensions: 36 x 24 x 7 cm. Poids: 2 kg.

PIANO SHOW

## ROLAND: PRO-E (photo 6)

Arrangeur intelligent dérivé du E-20, le Pro-E offre un clavier de 37 notes, sensible à la vélocité, une synthèse sonore utilisant la technologie L.A. (32 partiels, 13 structures), 128 sons, 30 sons de percussions, 32 effets spéciaux (12 pouvant être assignés et appelés directement depuis le panneau avant), une réverbération digitale (8 types), une section arrangeur/boîte à rythmes 32 styles avec variations, un séquenceur 6 pistes, des fonctions uniques permettant une utilisation sur scène telles que fade OUT/IN, break, Tap Tempo (entrée manuelle du tempo), arrangeur looping (mémorisation et répétition d'une suite de séquences dans un ordre défini), etc... Implémentation MIDI très complète, affichage 2 x 16 caractères LCD, sorties stéréo, prises MIDI IN/OUT/THRU, sortie casque, switch pédale multi-fonction, port carte mémoire. Nous consulter. Poids: 8 kg. Dimensions: 65 x 10 x 35 cm.

## NOUVEAUX STYLES ET ARRANGEMENTS POUR RA 50 ET PRO-E:

- Cartes Roland Série TNS-CO1 à TNS-CO9 (page 26)
- Cartes QME 1/2/3/4 (page 17)



# Pads de contrôle et convertisseurs

## ROLAND: PAD 80 (Octapad II) (photo 1)

Successeur du Pad 8, le Pad 80 présente bon nombre de nouvelles fonctions. Il est équipé de 8 pads dynamiques et son implémentation Midi est tout à fait complète. 64 patches internes sont programmables et 64 patches sont accessibles par l'intermédiaire d'une cartouche Ram M 128 D (en option), ce qui étend considérablement ses possibilités. Il est possible de programmer un chaînage de 32 patches dans un ordre défini par l'utilisateur : il est de plus possible d'accéder à 8 chaînages différents (8 chaînages de 32 patches). La fonction layer permet le mélange de 3 sons au maximum et leur déclenchement suivant la force de frappe... Gate Time jusqu'à 4 secondes. Fonction de contrôle du pitch bend et de la modulation par pédale EV 5 (en option). Visualisation par display 16 x 2 caractères. Connexions : 6 entrées jack auxiliaires pour le raccordement de pads ou capteurs. Prise jack pour pédales de changement de patches au pied. Prise pour pédale "Gate Time" et "Hold". Prise jack pour contrôle de la modulation et du pitch bend. Prise Midi In/ Out/ Thru. Port-cartouche (M 128 D en option). Adaptateur secteur 9 V.

## ROLAND: SPD 8

Pads MIDI à percussions. Permet le jeu d'un batteur à l'aide de baguettes sur 8 pads sensibles à la vélocité. A chaque pad peut être assigné un canal MIDI différent, et bien sûr, les sonorités de son choix. En parlant de sonorités, le SPD 8 est doté de 39 sons de percussions les plus divers : 808 kick, room snare, 808 snare, vibra, steel drum, bongo etc. La mémoire interne propose le stockage de 32 patches de programmation. Sorties : R/L (mono), casque. Prises MIDI IN/ OUT. En mettant la vélocité au minimum, les roulements sont d'un réalisme incroyable. A vous de juger. Dimensions : 45 x 35 x 7 cm. Poids : 2,5 kg.

## ROLAND: PAD-5 (photo 4)

Module portable et autonome combinant 5 pads dynamiques (3 grands, 2 petits pour jeu à la main ou avec baguettes) avec assignation de note MIDI modifiable et une boîte à rythmes (sonorités type MT 32 ou E-20) offrant 14 rythmes preset (intro, basic, variation et fill-in pour chacun). Contrôles tempo et sensibilité des pads. MIDI out. Alimentation par piles. Nous consulter. Poids : 1,45 kg. Dimensions : 32 x 22 x 5 cm.

## ROLAND: PM 16

Convertisseur de signaux trigger des pads en signaux MIDI pour qu'un batteur puisse piloter n'importe quel instrument MIDI : le PM 16 mémorise 64 patches comprenant le réglage de paramètres tels que le canal Midi, le numéro de note, la courbe dynamique, le gate time, la dynamique minimale, etc. Il peut convertir jusqu'à 16 signaux simultanément. 64 autres patches peuvent être mémorisés sur carte mémoire.

## AKAI: XR 10 (photo 2)

Boîte à rythmes programmable : 8 voix, 16 bits numérique, dispose des 65 meilleurs sons de la librairie S1000 AKAI. 32 mémoires de sons programmables avec 12 paramètres réglables : tune, sweep, reverse, decay, pan, etc. 50 patterns de base tous styles allant du rock au jazz en passant par le funk et le mambo. Sur ces 50 patterns viennent se greffer 3 variations et 3 fill-ins, donc au total 450 patterns avec 1 intro, break et fin. 99 patterns programmables avec un maximum de 5000 notes. 20 songs avec 99 patterns pour chacun. Résolution 1/384. Tempo : 40 à 296. Sorties jack : stéréo R/L (mono). Départ d'effet assignable et dosable. Prise casque stéréo. Alimentation par transfo. : AC 12 V (fourni). Prise MIDI IN, MIDI OUT. Dimensions : 35 x 24,1 x 6,8 cm. Poids : 1,7 kg. Une petite boîte avec de grands sons et des possibilités d'éditions fantastiques, qui reste très simple d'emploi et accessible à tous musiciens.

## AKAI: ME 35 T (photo 5)

Le ME 35 T est un digne successeur de l'interface ASK 90 développée pour le S 900, qui est considérée par bon nombre de batteurs comme la plus rapide et la plus précise des interfaces trigger actuelles. Le ME 35 T est bien sûr compatible avec n'importe quel instrument MIDI d'autre marque que AKAI, et dispose en plus d'une fonction MERGE, permettant au batteur d'ajouter simultanément à son propre jeu des notes programmées dans un séquenceur ou jouées à partir d'un clavier MIDI. A noter que connecté au S 1000, il sera possible d'éditer les paramètres du ME 35 T directement à partir de l'écran du S 1000. 8 entrées, et pour chacune : sensibilité, seuil de détection, temps de capture, temps d'action (on time), temps de recouvrement, courbe de dynamique et de vélocité, canal MIDI et note MIDI. MIDI MERGE permettant d'associer simultanément au jeu direct, des notes venant d'un séquenceur ou autre instrument MIDI. Réception de MIDI exclusive. Connexions externes : 8 jacks x IN (trig). MIDI IN/OUT/THRU. - Dimensions : 48,5 x 4,5 x 12 cm (1 U).

## YAMAHA: PSD 8/PTT 8/PBD 8 (photo 3)

Respectivement : Pads de caisse claire / de toms / de grosse caisse. (Ces pads sont présentés sur les pieds doubles WS 820 YAMAHA (en option). Nous consulter).

## YAMAHA: PTX 8 (photo 6)

Générateur de sons percussifs, au format rack 19" (2 unités). 26 sons PCM internes et possibilités de lecture des 28 sons d'une WAVEFORM DATA CARTRIDGE. Le PTX 8 est en quelque sorte une RX 5 sans la partie séquenceur. Ses possibilités d'édition des sons sont très similaires (accords, enveloppe, etc.) 32 « mémoires de Kit » permettent le stockage de configurations préparées à l'avance ; on dispose de 10 mémoires de chaînage pouvant contenir 32 pas. Chaque pas étant un numéro de mémoire de Kit qui peuvent être appelés rapidement par une pédale, pour un défilement à la demande. Visualisation sur écran LCD de toutes les fonctions et les paramètres. 8 entrées PADS IN permettent la commande de sons par n'importe quels pads de batterie électronique. Le pilotage MIDI par séquenceur et bien sûr lui aussi prévu. 8 sorties stéréo et sortie casque, MIDI IN/OUT/THRU. Alim. secteur. Poids : 5,4 kgs. Dim. : 48 x 9 x 30 cm.

## YAMAHA: WRC 01 / 02 / 03 / 04

Cartouches de sons (ROM) destinées au PTX8 et à la RX 5 YAMAHA.

PIANO SHOW

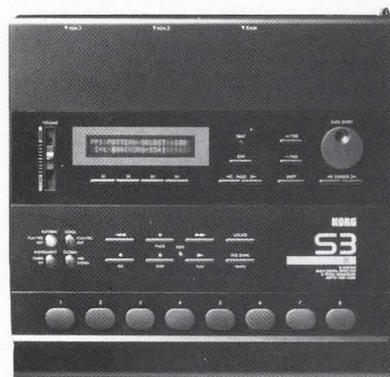
PIANO SHOW

PIANO SHOW

PIANO SHOW

PIANO SHOW





①



②



③



④



⑤

⑥

PIANO SHOW

PIANO SHOW

PIANO SHOW

PIANO SHOW

PIANO SHOW

## KORG: S 3 (photo 1)

Rythm workstation : 8 pads avec toucher sensible, 12 voix de polyphonie. Le générateur de sons employé est le SI System (Sonic Integrity System) qui se compose de 75 formes d'ondes PCM de percussion et de 160 timbres (80 en présélection, 80 pour la programmation). Le sequencer est doté de 8 pistes (4 pistes pattern, 4 pistes chanson), 100 patterns, 30 chansons maximum. Les effets digitaux sont au nombre de 28, allant de la reverb.-hall au multi delay / chorus. Le S 3 possède une synchro time code SMPTE. Le panneau arrière comporte : 3 slot cartes (1 RAM, 2 ROM), les sorties : 4 multi out, output, R/L (mono), casque, prises MIDI : OUT A, OUT B, IN et 1 synchro IN/OUT. Dimensions : 34,8 x 33,7 x 5,7 cms. Poids : 2,6 kg.

## YAMAHA: RX 7

Petite sœur de la RX 5, elle est issue de la même technologie et permet la même souplesse de travail que son aînée. La RX 7 est très performante : 100 sons PCM en ROM très diversifiés : batteries diverses, percussions latines, effets, voix, basses, synthés, marimbas, guitares diverses pêches de cuivres, etc. et sons inversés. Les sons peuvent être édités sur plusieurs plans de travail appelés "Job table", 24 pads entièrement assignables. 100 patterns de 99 mesures maximum programmables, 20 songs. Mode d'éditations de patterns et de songs ultra complet. Effets incorporés : delay et LFO programmable sur chaque pad, fonction d'étouffement "Damp". Implémentation MIDI très complète : possibilité de programmer les séquences en temps réel à partir d'un clavier MIDI externe. Sauvegarde de toutes les données sur RAM (cartouche). 5 sets de batterie sont pré-programmés en exemples et 5 sets sont programmables. Tables de travaux : Son mode, song edit mode, voice edit, chain mode, utility mode, key assign, interface cassette, mode cartouche, mode MIDI dont l'implémentation n'a rien laissé au hasard. Display éclairé 2 x 16 caractères et leds de contrôle pour les principales fonctions. Prise casque, sortie métronome, sortie gauche/droite, (jack), MIDI IN/OUT / THRU, 2 interfaces cassette IN/OUT, port cartouche, prise pour pédale start/stop, alimentation secteur livrée. La RX 7 est une boîte d'assez haut niveau à un prix très abordable. Poids : 3 kgs. Dimensions : 44 x 27 x 8 cm.

## YAMAHA: RX 8 (photo 2)

Le nouveau programmeur de rythmes RX 8 offre 43 sonorités échantillonnées en 16 bits (PCM), 100 patterns, 20 songs (éditables avec titres). Tous les sons (batterie, percussions, basses, ensemble) sont accordables sur 2 octaves par pas de 1/10 de demi-ton et peuvent être lus à l'envers. La RX 8 possède, en plus des fonctions habituelles, des fonctions très "conviviales" telles que : 4 sorties assignables, de nouveaux effets exploitant l'ambiance stéréo, la possibilité de mémoriser un effet pitch pour chaque instrument en plus de l'accent, une synchro bande, une quantification variable en mode Real Time. Dotée d'une implémentation MIDI très complète (multi mode), cette "petite" boîte par son design, ses spécifications originales, la qualité de ses sonorités mérite d'être écoutée absolument. Cassette IN/OUT. Port RAM. Display éclairé 2 x 16 caractères. 4 sorties, 1 stéréo et 2 mono. Sortie casque. MIDI/IN/OUT (avec écho MIDI interne). Alimentation par adaptateur 1505 (fourni). Poids : 1,2 kg. Dimensions : 35 x 21 x 6 cm.

## YAMAHA: DD 6 (photo 3)

Mini batterie portable équipée de 4 pads sensibles (bâtonnets fournis). Le DD 6 propose 20 sonorités de percussions PCM avec une polyphonie de 28 notes, 100 styles de rythmes préprogrammés avec tempo réglable, 1 morceau de démonstration, 1 écran à cristaux liquides et 1 prise casque et auxiliaire. Amplification : 4,5 watts. Alimentation par adaptateur PA-1 ou PA-3 (options) ou par piles (non fournies).

## YAMAHA: DD 11 (photo 4)

Super batterie portable au look résolument futuriste le YAMAHA DD 11 vous propose 100 rythmes presets, 40 instruments de percussion PCM. 8 pads dynamiques vous permettant de créer vos propres rythmes avec des bâtonnets (fournies) ou les mains. Equipé de prises MIDI IN/OUT le DD 11 peut être pilote de générateurs externes ou être lui-même commandé. Sequencer d'accords. Amplification stéréo. Alimentation par piles (non fournies) ou adaptateur secteur (en option). Dimensions : 60 x 29 x 11 poids : 2,5 Kgs.

## ALESIS: HR 16 (photo 6)

Boîte à rythmes digitale. 16 pads sensibles peuvent commander chacun 1 des 48 sons échantillonnés en 16 bits (fréquence d'échantillonnage : 47 KHz). Chaque son peut être assigné à 1 note midi. Le volume, la panoramisation et l'accord sont programmables par pad et par pattern. 100 patterns et 100 songs. Implémentation MIDI complète. Pointeur de « song position ». Tape synchro. Edition en pas par pas. Enregistrement en temps réel. Sorties stéréo x 2 entièrement assignables. MIDI IN/OUT / THRU. très intéressante et très surprenante. A écouter absolument.

## ALESIS: HR-16B (photo 5)

Identique à la HR-16, la HR-16B propose de nouvelles sonorités plus agressives (certains échantillons sont enregistrés avec des effets), elle peut, grâce à une "chip" spéciale, piloter à partir de ses propres fonctions (record, erase, quantize, swing, step edit, song edit, sound shaking, etc...) une HR-16, la liaison s'effectuant à l'aide d'un câble MIDI standard (en option). D'où la possibilité d'assembler ainsi une super-boîte à rythmes (HR-16 + HR-16B), 95 sons, 32 pads, 8 sorties!

## KAWAI: GB 1

Module « session traîneur » pour guitare permettant le travail de l'instrument grâce à 48 arrangements et styles de musique. Le GB1 dispose des fonctions suivantes : 1) « MUTE » qui coupe la partie désirée : accord, bass ou batterie ; 2) transposeur, accord majeur / mineur, fill in, intro / ending et tempo ; enfin, avec le sequencer incorporé, on peut rentrer une rythmique en temps réel, grâce à une mini-batterie complète dotée de pads manuels. Sorties line stéréo. Entrées guitare et casque.

# Pianos électroniques

## YAMAHA: CLAVINOVA CVP-20

Piano numérique 76 touches utilisant la même technologie que les pianos de la série CLP 550/350/250, il offre un clavier lourd et sensitif type A.E. (Action Effect), 22 sonorités de haute qualité échantillonnées en AWM (Advanced Wave Memory), un stand avec pédale de soutien et pédale de sourdine, esthétique sobre et moderne. Le CVP 20 propose une section accompagnement automatique (accords et basse à 1 doigt, accords complets, séparation du clavier en 3 zones), une section "Solo Style Play" (harmonisation et arrangement d'une mélodie selon 5 styles différents), une boîte à rythmes (22 sons de batterie et percussions échantillonnées également en AWM, 32 rythmes préprogrammés). A cela s'ajoutent un séquenceur 3 pistes, un métronome, une mémoire de registration, un transpositeur et un réglage d'accord. Prises MIDI IN/OUT/THRU, 1 entrée et 2 sorties stéréo en cynch (RCA). Amplification stéréo 2 x 20 W (4 H.P. plus un résonateur de graves). Prise casque. Poids: 45,8 kg. Dimensions: 125 x 56 x 79,5 cm.

## YAMAHA: CLAVINOVA CVP-30 (photo 2)

Caractéristiques identiques au CVP-20, excepté le clavier plus étendu: 88 touches (au lieu de 76) et une réverbération digitale offrant 4 sélections (Room, Hall 1/2, Cosmic). Couverture rentrant en plexiglas fumé. Poids: 56 kg. Dimensions: 142 x 56 x 80 cm.

## YAMAHA: CLAVINOVA CVP-50

Caractéristiques identiques au CVP-30, polyphonie 16 voix, 44 sonorités AWM de percussions (au lieu de 22), séquenceur 10 pistes, 5 mémoires de registration. A noter tout particulièrement, le lecteur de disquettes 3,5" (2 DD) permettant le stockage des compositions personnelles et l'accès à la collection Yamaha Disk Orchestra qui propose des centaines de morceaux avec arrangement complet dans tous les styles de musique (classique, pop, rock, jazz). Amplification 2 x 30 W (4 HP). Poids: 59 kg. Dimensions: 142 x 56 x 80 cm.

## YAMAHA: CLAVINOVA CVP-70

Haut de gamme de la série CVP, le CVP-70 offre toutes les caractéristiques du CVP-50 avec une polyphonie de 32 voix (au lieu de 16), 2 fill-in par rhythm pattern (au lieu d'1), la possibilité de copier et d'éditer un rythme preset pour faciliter la programmation de ses rythmes personnels, 4 effets digitaux supplémentaires (chorus, ensemble, tremolo, flanger). Amplification stéréo 2 x 50 W (6 HP). Poids: 72,5 kg. Dimensions: 139 x 66 x 81 cm.

## YAMAHA: CLP 560

Piano numérique 88 touches, polyphonie 32 notes, clavier A.E. (Action Effect) type lourd sensitif selon les principes d'un piano acoustique afin d'obtenir un toucher identique. Huit sonorités: Piano 1 et 2, piano électrique, clavecin, vibrapone, violon, orgue liturgique, et clavino tone. Les sons ont été échantillonnés à partir de véritables instruments selon la technologie AWM HI-RESOLUTION STEREO SAMPLING propre à la marque, et peuvent être mélangés deux par deux (DUAL VOICE). Effets: brillance, reverb 1, 2, 3. Le clavier propose trois sensibilités au toucher et trois pédales (forte, tonale, et douce) ainsi qu'un transpositeur et un accord fin qui viennent parfaire l'instrument. MIDI IN/OUT/THRU. Entrées et sorties stéréo, prise casque. Amplification 2 x 30 W incorporée AST (Active Servo Technology) permettant une meilleure reproduction des sonorités en apportant une nouvelle chaleur sonore. Deux morceaux de démonstration. Finition Noir.

## YAMAHA: CLP 760

Grand frère du CLP 560, le CLP 760 propose des caractéristiques identiques sauf: 10 sonorités (piano 3, piano électrique 2 en plus). Un effet tremolo et un effet chorus. La division du clavier (split) et des accords note à note. Une amplification 2 x 50 W et 2 x 10 W AST. Une finition bois plus luxueuse habille le modèle haut de gamme de la série CLP YAMAHA.

## YAMAHA: CLP 360 (photo 1)

Juste sous le modèle CLP 560, le 360 vient prendre une place importante par son excellent rapport qualité/prix. Il présente les mêmes caractéristiques que le CLP 560 sauf: échantillonnage haute résolution non stéréo, 16 voix de polyphonie, 6 sonorités (le violon et le vibrapone ont disparu), pas de réglage de brillance, deux pédales (forte et tonale/douce). Amplification traditionnelle 2 x 15W.

## YAMAHA: CLP 260

Le CLP 260 est la version 76 touches d'un CLP 360 proposant 5 sonorités (le piano 2 a disparu). La sensibilité du toucher n'est plus réglable. MIDI IN/OUT et amplification traditionnelle 2 x 10 W. Un morceau de démonstration.

## YAMAHA: YPR 20

Piano électronique 61 notes toucher sensitif. Polyphonie 12 voix. Le YPR 20 est doté de 5 sonorités AWM et de prises MIDI IN/OUT. Amplification: 2,5 watts (1 HP). Dimensions: 93 x 36 x 12 cm. Poids: 6,5 kg.

## YAMAHA: YPR 30 (photo 3)

Piano électronique 61 notes toucher sensitif. Polyphonie 16 voix. Le YPR 30 est doté de 8 sonorités AWM, d'un effet de réverbération et d'une mémoire d'exécution. Prises MIDI IN/OUT. Amplification: 2 x 5 watts (2 HP). Dimensions et poids identiques au YPR 20.

## YAMAHA: YPP 50

Piano électronique 76 notes lesté sensitif. Le YPR 50 est doté de 8 sonorités AWM, d'une mémoire d'exécution avec métronome et tempo et d'un morceau de démonstration. MIDI IN/OUT. Amplification: 10 watts (1 HP). Livré avec stand. Dimensions: 116 x 76 x 34 cm. Poids: 23 kg.

## YAMAHA: YFP 70 (photo 4)

Piano électronique 76 notes toucher lesté sensitif. Le YPR 70 propose: 12 sonorités AWM, 12 rythmes avec métronome, des accompagnements: à un seul doigt, à plusieurs doigts, avec basse manuelle et une fonction annulation d'accord. Le YPR 70 a également 24 percussions au clavier, une mémoire d'exécution, une fonction solo style play et 3 effets de réverbération (salon, hall 1 et 2). MIDI IN/OUT. Amplification: 2 x 10 watts (2 HP). Livré avec stand. Dimensions et poids identiques au YPR 50.

PIANO SHOW

PIANO SHOW

PIANO SHOW

PIANO SHOW

PIANO SHOW



# Pianos électroniques

PIANO SHOW

## KORG: CONCERT 50 (photo 1)

Piano électronique 88 notes, à toucher lourd et sensitif, polyphonique 32 voix. Nouvelle technologie d'amplification 2 x 40 watts appelée Focus Sound System, qui consiste à placer une série de petits hauts parleurs de fréquences medium et aiguë, reliés à un réflecteur. Cette technique donne des sons brillants et riches produits par la résonance de la caisse et des cordes d'un vrai piano acoustique. « Advanced Surround » anciennement « Surround », système de nouveaux effets digitaux qui reproduisent l'ambiance du piano acoustique dans différentes grandeurs de salles. Sonorités dérivées du M1 : 2 pianos acoustiques, 2 pianos électriques, clavecin, orgue jazz et à tuyaux, section de cordes et de cuivres, 1 split, bass, guitare, drum et choeurs. Les effets : room, stage, hall echo trémolo, chorus, bright et soft. Splitable sur deux zones du clavier et une fonction layer qui permet de superposer 2 sonorités. Le sequencer : tempo, 2 pistes, métronome, record, start / stop, reset. Permet de tirer pleinement partie de la multi-timbralité (8 voies) du C 50. Le Concert 50 dispose de 3 pédales de contrôle : damper, soft, sostenuto. Sorties et entrées stéréo, prise casque, interface et fonction MIDI complète. Conclusion : une nouvelle génération de pianos électroniques, très attirante par sa sonorité et son nouveau design.

PIANO SHOW

## KORG: CONCERT 40

Presque identique au Concert 50, à part quelques différences : polyphonie 16 voix, suppression d'un piano acoustique, d'un piano électrique, du sequencer, d'une pédale de contrôle (damper, soft / sostenuto). Amplification 2 x 30 watts.

## KORG: CONCERT 30

Identique au Concert 40 mais ne dispose pas du système F.S. (Focus Sound System). Suppression des timbres batterie, choeurs et cuivres et des effets bright et soft. Amplification 2 x 20 watts.

PIANO SHOW

## KORG: C 7000 (photo 2)

Piano électrique 88 notes à toucher lourd et sensitif, polyphonique 16 voix. Modèle se rapprochant de très près du C 5000. La différence réside dans le fait que ce modèle propose deux sons de piano acoustique qui ont été échantillonnés en stéréo (le réalisme est encore accru du fait du positionnement du son dans l'espace selon la note qui est jouée... grave, medium, aiguë). Sons : 2 pianos, 1 piano électrique, 1 clavecin et 1 vibraphone.

Ils sont tous d'une qualité sonore exceptionnelle ; ceci est encore renforcé par la présence d'un effet chorus et d'un effet surround (réverbération numérique) recréant l'atmosphère de 3 différentes tailles de pièces. Le toucher est identique à celui d'un piano à queue grâce au système de "double échappement". Le C 7000 est présenté dans un magnifique meuble d'appartement incluant les pédales sourdine et de tenue. A noter que c'est un des rares modèles sur le marché à proposer un couvercle rabatable sur le clavier. Amplification 2 x 20 Watts. Sorties stéréo, prise casque. Interface et fonctions MIDI complètes. A écouter.

## KORG: C 9000

Caractéristiques identiques au C-7000, le C-9000 offre une présentation luxueuse, finition noyer, meuble bois (avec couvercle) de forme légèrement arrondie rappelant un quart de queue.

PIANO SHOW

## KORG CONCERT SERIES: C-5000 (photo 3)

Piano électrique 88 notes à toucher lourd et sensitif, polyphonique 16 voix. Proposant : 2 pianos acoustiques, 1 piano électrique, 1 vibraphone et 1 clavecin d'une qualité sonore remarquable (AWM) et un toucher de piano à queue (double échappement). Un effet SURROUND (dérivé du rack DRV 3000) vient parachever le cocktail ! La présentation « appartement » dote le C-5000 d'un élégant support (voir photo 3) dans lequel se trouvent intégrées les pédales douce et de tenue. Amplification stéréo 2 x 20 Watts. Sorties stéréo. Prise casque. L'interface MIDI équipe bien évidemment le C-5000. A écouter absolument. Nous consulter.

## KORG CONCERT SERIES: C-3500

Versión du C-5000 sans l'effet SURROUND. Les autres caractéristiques de base sont identiques. Nous consulter.

## KORG CONCERT SERIES: C-2500

Versión 76 notes du C-5000 sans l'effet SURROUND et avec 3 sonorités au lieu de 5. 2 pianos acoustiques et 1 clavecin. L'amplification est de 2 x 8 Watts. Les caractéristiques de base sont identiques à celles des autres modèles de la série.

## KORG CONCERT SERIES: C-4000

Versión améliorée du C 3500. Piano numérique échantillonné 16 Bits, 2 échantillons en cross-fade, 88 notes clavier lourd, 6 sons presets (dont strings), amplification 2 x 20 W, MIDI, finition noire, livré avec stand. Nous consulter.

PIANO SHOW

## KORG CONCERT SERIES: C-5500

Versión améliorée du C 5000. Piano numérique échantillonné 16 Bits, 2 échantillons en cross-fade, 88 notes clavier lourd, 6 sons en presets (dont Strings), 3 reverberations numériques stéréo, amplification 2 x 20 W, MIDI, finition noire, livré avec stand. Nous consulter.



# Pianos électroniques

## KORG: NEW SG 1 D (photo 1)

Piano électronique 88 notes, toucher lourd et sensible utilisant la technologie de l'échantillonnage. La version «NEW» du SG 1 D a vu sa capacité mémoire multipliée par 5, les sons échantillonnés ont maintenant une profondeur et une résolution étonnantes! 4 sons de base : piano acoustique 1 et 2 et piano électrique 1 et 2 (FENDER) KORG va proposer au fil des mois une bibliothèque de cartes mémoire (en option) qui pourront s'enficher dans une fente prévue à cet effet. Les sons des cartes (clavecin, clavier, guitare/basse, électrique piano III, harpe) pourront alors être joués sur le clavier. Chorus stéréo réglable en vitesse et profondeur. Égalisation grave/médium/aigu. Brillance réglable. Réglage du canal MIDI d'émission et de réception. Réglage de la dynamique et de l'accord général. Son implémentation MIDI est très complète et en fait le piano le plus apte à remplir les fonctions de clavier maître. «MIDI Programm Change» (128), splitage, transpositeur, mode omni on/off, mode local on/off, supérieur/inférieur (pour désactiver les sons de base sur la zone de clavier voulue). Molettes de modulation et de pitch. After touch. Pédale de tenue livrée. Prise casque. Sortie stéréo. MIDI IN/OUT/THRU. Poids : 34 kgs. Dimensions 137 x 40 x 12 cm.

## KORG: C-6000

Piano électrique 88 notes, toucher lourd et sensible, polyphonique 16 voix, caractéristiques techniques identiques au C-5000, 7 sons : 2 pianos, 1 piano électrique, 1 clavecin, 1 vibraphone, 1 ensemble de cordes, 1 orgue d'église. l'effet surround comporte 3 modes permettant de faire varier l'espace stéréophonique en profondeur (pièce/scène moyenne/grande salle de concert). Pour permettre d'exprimer toutes les nuances du jeu pianistique, le C-6000 est équipé de 3 pédales (pédale "grande", pédale douce et sostenuto). amplification 2 x 30 W. Entrées et sorties stéréo, sorties surround stéréo (RCA), prises pour pédales grande, douce et sostenuto (jacks), prise casque, interface et fonction MIDI complètes. Présentation meuble noyer sombre, contour traditionnel style classique, couvercle rentrant en plexiglas fumé. Poids : 47,5 kg. Dimensions (sans support) : 148 x 51 x 21 cm.

## KORG: C-6000 M

Identique au C-6000 sauf présentation : boîtier plat laqué noir, plus moderne, monté sur roulettes. Poids : 50 kg. Dimensions (sans support) : 150 x 51 x 16 cm.

## AKAI: PG 5 (photo 3)

Piano électronique digital 88 notes toucher lourd, utilisant la technologie de l'échantillonnage. 16 voix de polyphonie. Les sonorités : 3 pianos, 2 pianos électriques, clavi-cembalo, vibes, pipe organ et sons de synthèse. Amplification 2 x 50 watts, 2 sorties casque, 1 entrée micro. Les effets : 3 types de reverb, 1 chorus. Sequencer 4 pistes d'une capacité de 7000 notes. 1 slot carte de mémoire IC (pour stocker les séquences). 2 entrées et 2 sorties (L/mono, R). MIDI : IN/OUT/THRU. Dimensions : 138,9 x 78,4 x 80 cm. Pour la couleur : blanc ou noir, au choix. Le PG 5S vous étonnera par sa qualité de son et surtout par son superbe design évoquant un piano quart de queue.

## AKAI: PG 3

Mêmes caractéristiques techniques que le PG 5, mais d'une présentation classique (style piano droit n'imitant plus le 1/4 de queue). Finition bois. La même qualité et les mêmes performances mais à moindre coût le meuble étant moins sophistiqué. Amplification 2 x 25 watts.

## RHODES: MK-80 (photo 4)

Piano électronique digital 88 notes, toucher lourd et dynamique (type SK-6). 16 et 10 voix de polyphonie selon les sonorités. Le MK-80 est issu de la collaboration RHODES et ROLAND. Une idée merveilleuse car bon nombre de musiciens regrettent le son de leur vieux RHODES, abandonné car trop lourd, toujours désaccordé à chaque transport, non MIDI etc. Le MK-80 dispose de la synthèse SA pour les sonorités, qui sont au nombre de 8 présets (4 RHODES, 2 PIANOS ACOUSTIQUES, CLAVINET ET VIBRAPHONE) et de 56 variations programmables. Un assortiment d'effets stéréo est prévu : trémolo, chorus et phasing, doté de 3 bandes d'égalisation paramétrique. Le contrôle des effets se fait en temps réel à l'aide 4 sliders situés à gauche d'un écran LCD qui permet de visualiser en même temps chaque réglage. Le MK-80 est muni d'une molette bender/modulation et d'une fonction split permettant de diviser le clavier par des zones définissables. Il peut aussi servir de clavier maître ou tout simplement de clavier d'appartement, relié à l'amplificateur AR 150. Sorties stéréo (L/R), prise casque, MIDI/IN/OUT/THRU. Dimensions : 137 x 54,6 x 15,2 cm. Poids : 34,5 kg. Adeptes ou non du son RHODES, venez le découvrir.

## RHODES: MK-60

Piano électronique digital 64 notes, toucher lourd et dynamique (type SK 6), 16 ou 10 voix de polyphonie selon les sonorités. Le MK-60 propose 8 sons présets (synthèse SA) : 4 RHODES, 2 pianos acoustiques, clavier et vibraphone. Ces sonorités peuvent être accompagnées d'effets stéréo : trémolo (rate/depth) et chorus. Il dispose de réglages basse/aigu, de fonctions auto bend, octave (UP/DOWN) et transpose. Sorties stéréo (L/R), prise casque, MIDI IN/OUT/THRU. Dimensions : 109x47,5x15 cm. Poids : 27 kg.

## CASIO: CPS-300 (photo 2)

Piano électronique, clavier dynamique 61 notes, polyphonie 16 voix, 5 sonorités échantillonnées : piano, clavecin, vibraphone, piano électrique, pipe organ. 36 morceaux de démonstration (avec livret de partitions), prise pour pédale sustain, sorties stéréo et casque, MIDI compatible amplification stéréo. Alimentation par piles ou adaptateur (en option). Enfin un piano de travail transportable avec de réelles sonorités! Poids : 6,7 kg. Dimensions : 94 x 32 x 9 cm.

PIANO SHOW

PIANO SHOW

PIANO SHOW

PIANO SHOW

PIANO SHOW



## ROLAND: HP 1000 (photo 1)

Piano électronique 88 notes toucher lourd type SK 6, polyphonie 31 voix. Le HP 1000 est doté de 5 sonorités issues de la synthèse RS-PCM : 2 pianos acoustiques, piano électrique, clavecin et vibraphone, ainsi que 2 effets de chorus. Amplification : 2 x 20 watts (2 HP). Sorties et entrées stéréo, casque. MIDI IN / OUT / THRU. Dimensions : 142 x 78 x 47,5 cm. Poids : 58,5 kg.

## ROLAND: HP 3700

Piano électronique 88 notes toucher lourd type SK 6, polyphonie 32 voix. Le HP 3700 propose 6 sonorités issues de la synthèse Advanced SA : 2 pianos acoustiques, piano Honky Tonk, piano électrique, clavecin et vibraphone, ainsi que d'effets : reverb (room, stage, hall), chorus et trémolo. Amplification 2 x 30 watts (6 HP). Sorties et entrées stéréo, casque, MIDI IN / OUT / THRU. Dimensions : 144 x 56 x 86 cm. Poids : 82,5 kg. Le HP 3700, avec ses qualités techniques et son nouveau design, piano acoustique droit (style américain), a tout pour rivaliser avec un vrai piano.

## ROLAND: HP 2700

Possède les mêmes caractéristiques techniques que le HP 3700, sauf l'amplification (2 x 20 watts, 2 HP) et ne possède pas le design piano acoustique droit. Dimensions : 143 x 50 x 83 cm. Poids : 64 kg.

## ROLAND: KR 3000 (photo 2)

Piano électronique 88 notes toucher lourd et sensitif (type SK 6), polyphonie 31 voix, multi-timbral 7 voies (identique U 20). Le KR 3000 dispose de 72 sonorités (RS-PCM) dont 6 bass et 34 percussions. Il est muni d'un song composer : 2 pistes et 3 chansons (200 mesures maximum par chanson) et d'un arrangeur intelligent (RA 50) qui permet l'accompagnement de 32 styles différents. Un slot carte est prévu pour accueillir la série Music style carte (TN-SC 1 et QME 1 / 2 / 3 / 4). Enfin, le KR 3000 est doté de modes split / dual / manual drum et d'effets reverb + chorus stéréo. Amplification stéréo 2 x 25 watts (6 HP). Entrées et sorties stéréo, MIDI IN / OUT / THRU, casque. Livré avec stand comprenant 3 pédales : damper / sostenuto / soft. Dimensions : 141 x 48 x 84 cm. Poids : 65 kg.

## ROLAND: KR 500

Piano électronique 76 notes toucher lesté sensitif avec les caractéristiques internes identiques au KR 3000, sauf : stand avec pédales en option, amplification = 2 x 15 watts (2 HP). Dimensions : 120 x 39 x 77 cm. Poids : 18 kg. (avec stand KR 5500).

## ROLAND: KR 55

Piano électronique 76 notes toucher lesté sensitif, polyphonie 30 voix, multi-timbral 7 voies. Le KR 55 dispose de 64 sonorités (RS-PCM) en préset, de 2 effets = reverb + chorus stéréo et des fonctions : Tune et Key transpose. Sorties et entrées stéréo : R, L (mono), casque. MIDI IN / OUT / THRU. Amplification : 2 x 10 watts (2 HP). Dimensions : 116 x 40 x 11 cm. Poids : 16 kg.

## ROLAND: KR 33 (photo 3)

Piano électronique 76 notes toucher lesté sensitif polyphonie 32 voix, multitimbral 3 voies. Le KR 33 offre 8 présets de sons PCM = 2 pianos / clavecin / vibraphone / piano électrique / orgue / cordes / choeurs, 2 effets : chorus, trémolo, et 2 fonctions : Dual / Key transpose. Amplification 2 x 8,5 watts (2 HP). Entrée et sortie stéréo : R, L (mono) casque, MIDI IN / OUT / THRU. Dimensions : 116 x 40 x 11 cm. Poids : 16 kg.

## CARTES ROM SERIE T.N POUR:

### ROLAND E 20, RA 50, PRO E, KR 3000, KR 500, CA 30.

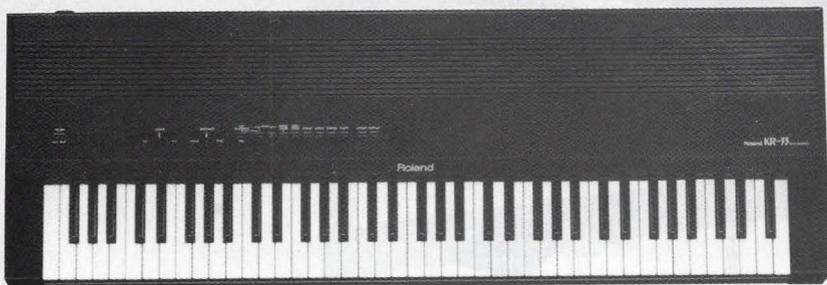
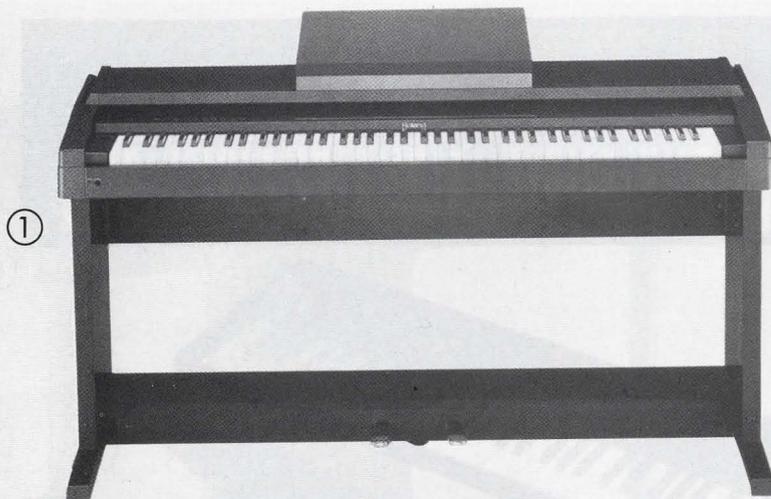
- TN - SC 1 - 01 Country
- TN - SC 1 - 02 50's et 60's
- TN - SC 1 - 03 70's et 80's
- TN - SC 1 - 04 Around the world
- TN - SC 1 - 05 Around the world 2
- TN - SC 1 - 06 Piano bar
- TN - SC 1 - 07 Latin
- TN - SC 1 - 08 Emka, Japanese Blues, Country
- TN - SC 1 - 09 Japanese Pops

## ROLAND: C 50

Nouveauté chez Roland : le C 50 est un clavecin "classique" digital présenté dans un meuble bois et incluant une amplification stéréo de grande qualité : le C 50 propose quelques sons de clavecins classiques et quelques sons plus longs (sustains tones), cordes et orgues I et II. Il fonctionne en mode "single" (1 son sur tout le clavier) et Dual (2 sons accessibles sur le clavier). Il est implémenté Midi et possède 2 présets de réverbération numériques : Room et Hall (large). Clavier 61 touches. Sorties Aux G et D. Entrées Aux G et D, prises Jack pour pédale de tenue et de contrôle du volume. Finition bois. Alim. secteur et pieds fournis. Amplification incorporée 2 x 25 W.

## ROLAND: C 20

Modèle similaire au C 50, présenté dans un meuble plus petit et contenant une amplification moins puissante 2 x 8,5 w. Livré sans pieds.



# Pianos électroniques

## **KAWAI: MR 3000** (photo 1)

Piano électronique 88 notes à toucher lourd doté d'un clavier AWA (Acoustique Weighted Action) en bois. Son poids et son équilibre sont la copie conforme d'un clavier en bois traditionnel. Pour ses 13 sonorités, le MR 3000 utilise la dernière technologie d'échantillonnage en 16 bits PCM. 4 types de réverbération sont prévus ainsi qu'un trémolo et qu'un chorus. Le MR 3000 dispose de 2 fonctions : dual et split. Prises de l'appareil : casque, 1 entrée, 1 sortie ligne stéréo, MIDI : IN/OUT/THRU et 1 sortie stéréo qui se relie à des haut-parleurs extérieurs. Amplification : 2 x 30 watts. Dimensions : 139,5 x 48,5 x 81 cm. Poids : 71,7 kg (y compris le support).

## **KAWAI: MR 370** (photo 2)

Piano électronique 88 notes toucher bois, avec les caractéristiques techniques du MR 3000. A noter : la suppression de l'effet trémolo, de la commande brillance et de la sortie stéréo. Amplification : 2 x 20 watts. Poids : 59,9 kg.

## **KAWAI: MR 270**

Piano électronique 88 notes toucher bois avec caractéristiques du MR 370. A noter : la suppression de 3 sonorités du mode split et dual. Poids : 59 kg.

## **KAWAI: MR 240**

Piano électronique 88 notes avec les mêmes caractéristiques du MR 270, sauf le toucher bois du clavier (AWA), remplacé par les touches plastiques lestées traditionnelles sur les pianos électroniques.

## **KAWAI: MR 170**

Piano électronique 76 notes avec les mêmes caractéristiques que le MR 240.

## **TECHNICS: PX 66 M**

Piano électronique 88 notes, toucher concert dynamique, polyphonie 32 voix. Le PX 66 M propose un choix de 10 sonorités PCM : 2 pianos acoustiques, 3 pianos électriques, clavecin, vibraphone, guitare, corde et pipe organ. 4 effets de réverbération digitale sont prévus ainsi qu'un effet céleste qui reproduit la dispersion des sons naturels. Il est muni des fonctions : panoramique, dual, contrôle harmonique (7 échelles de brillance), transpose et tuning. Amplification 2 x 50 watts (6 HP), entrées et sorties stéréo, casque, MIDI IN/OUT/THRU. Dimensions : 142,5 x 82 x 51 cm. Poids : 71 kg.

## **TECHNICS: PX 55 M**

Piano électronique 88 notes, toucher concert dynamique, le PX 55 M possède les mêmes caractéristiques que le PX 66 M, sauf : 7 sonorités PCM et une amplification de 2 x 20 watts (6 HP). Dimensions : 137 x 78 x 46 cm. Poids : 45,5 kg.

## **TECHNICS: PX 33 V**

Piano électronique 76 notes, toucher concert dynamique. Il propose les mêmes caractéristiques que le PX 44 V, avec 3 sonorités (pianos acoustique et électrique, clavecin). Dimensions : 121 x 78 x 46 cm.

## **TECHNICS: SX-PR 350**

Piano électronique 88 notes toucher concert, polyphonie 32 voix, 22 sonorités PCM (grand piano, piano électriques 1 et 2, clavecin, guitar, flute, strings, etc.). 40 rythmes PCM, 34 percussions au clavier, fonction mode dual, play style, pianist accomp et one touch play. Il est doté d'un séquenceur 8 pistes, d'un composer, d'effets reverb et celest 1 et 2 et d'un disque recorder digital. Amplification : 2 x 50 W (6 H. P.). Sorties et entrées stéréo. 2 prises casque. MIDI/IN/OUT/THRU.

## **TECHNICS: SX PR 250** (photo 3)

Propose les mêmes caractéristiques que le SX. PR 350 avec en moins le disque recorder digital en option.

## **TECHNICS: SX PR 50 V**

Propose les mêmes caractéristiques que le SX PR 250 sauf 16 sonorités PCM et amplification 2x20 W. Ne possède pas la touche concert et l'effet de reverb.

## **E-MU: PROFORMANCE/1**

EMULATOR nous annonce la sortie prochaine de deux racks (1/2 racks ?) proposant principalement des sons de piano ! Echantillonnage 16 BITS Stereo. Quinze présélections avec transposeur accord fin et volume. Seize canaux MIDI assignables. NOUS CONSULTER.

## **E-MU: PROFORMANCE PLUS**

Identique au PROFORMANCE 1, mais proposant 13 présélections avec en plus des pianos, des orgues, des basses, des vibraphones... NOUS CONSULTER.

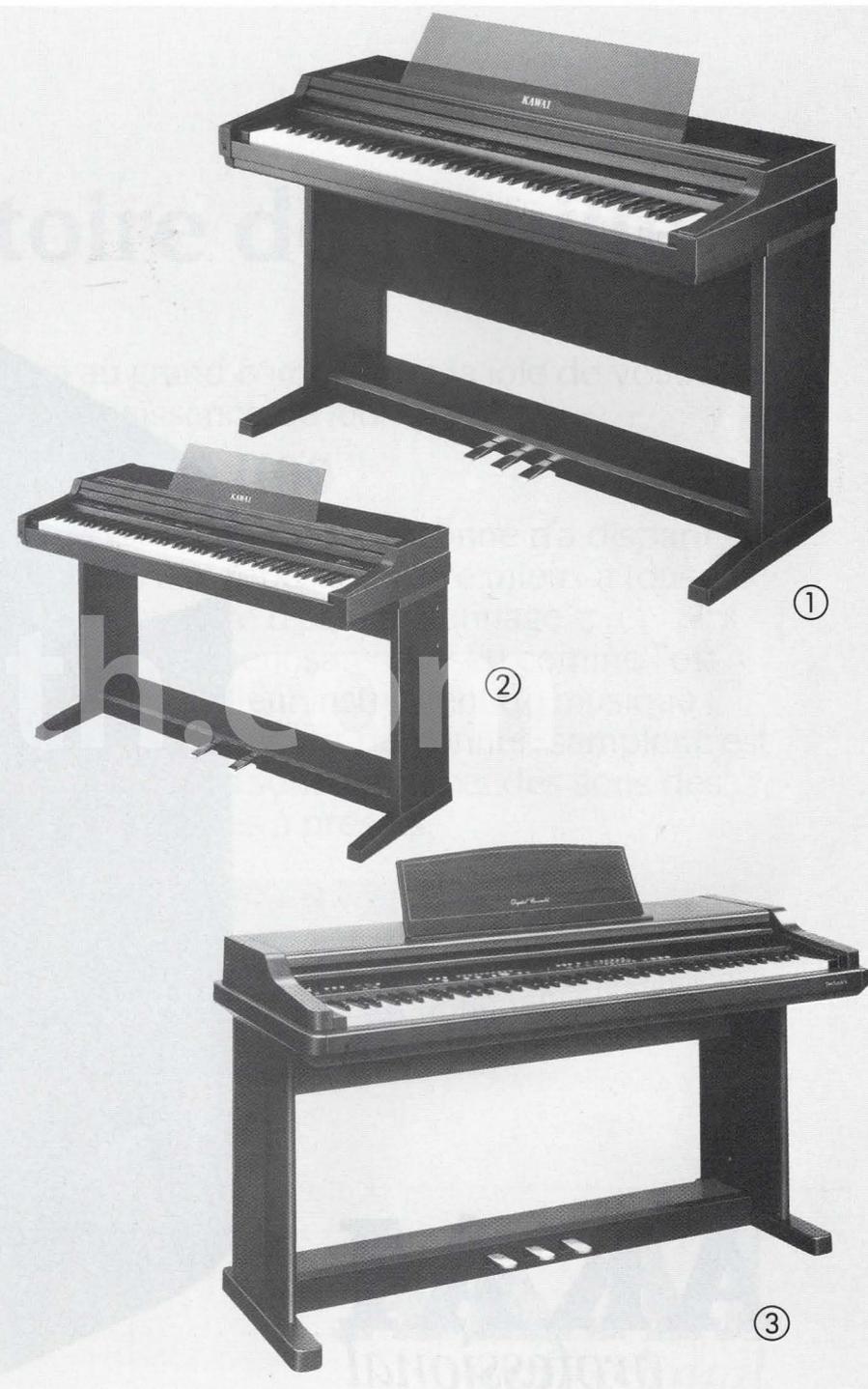
PIANO SHOW

PIANO SHOW

PIANO SHOW

PIANO SHOW

PIANO SHOW



**AKAI**  
*professional*



**PG 5**



# Histoire de famille

Les samplers Akai au grand complet ont la joie de vous faire part de la naissance de leur "petit" frère :

## S 1100

En s'agrandissant - comme promis, personne n'a disparu - la famille des samplers Akai répond encore mieux à tous les désirs en matière d'échantillonnage.

Un **pur sampler** (instrument sans preset) comme l'est chaque Akai, est le meilleur instrument de musique électronique. Chaque son vous est personnel : sampler c'est facile !! Et surtout les sons sont différents des sons des machines à presets.



**AKAI**  
*professional*

# Claviers portables avec boîtes à rythmes

PIANO SHOW

## YAMAHA: PSR 2

Clavier 49 touches. Le PSR 2 propose 100 sonorités FM et 22 rythmes PCM. 22 styles d'accompagnement peuvent être joués en accords automatiques avec 1 ou plusieurs doigts. YAMAHA a créé 2 nouvelles fonctions d'accompagnement très attractives qui sont l'« Auto ad lib » (contre chant) et l'« Auto Harmony » (harmonisation). Enfin, 15 morceaux sont enregistrés avec un apprentissage de la mélodie. Amplification mono. Alimentation par 6 piles type D ou PA-3 (non fournis).

## YAMAHA: PSR 18 (photo 1)

Clavier 61 touches aux caractéristiques identiques au PS 2, sauf : amplification stéréo.

## YAMAHA: PSR 8

Clavier portable 49 touches, le PSR 8 propose 40 sonorités très réalistes utilisant une nouvelle technologie issue de l'échantillonnage : le Dassystem. De plus, une fonction originale Dual/Voice permet de mélanger 2 sonorités entre elles (420 combinaisons au total). Le PSR 8 propose également : 1 boîte à rythmes (sons PCM) offrant 10 rythmes préprogrammés, 1 section accompagnement automatique (10 styles différents), 1 sequencer permet l'enregistrement de ses propres mélodies, 1 morceau de démonstration, 1 effet sustain, enfin le clavier peut être divisé pour permettre de jouer une basse avec la main gauche. Amplification mono.

## YAMAHA: PSR 28 (photo 2)

Clavier portable 49 touches, 100 sonorités utilisant la technologie Dassystem, fonction Dual/Voice autorisant 5050 combinaisons sonores. Le PSR 28 propose : 1 boîte à rythmes (PCM) offrant 16 rythmes, 10 percussions au clavier, 1 section accompagnement automatique (16 styles), 1 sequencer d'accords, 1 morceau de démonstration, 1 effet sustain, 1 tuning, 1 transposeur, 1 écran à cristaux liquides. Le clavier se divise pour permettre de jouer une basse avec la main gauche. Amplification stéréo.

## YAMAHA: PSR 38 (photo 3)

Clavier 61 touches splitable 100 sonorités upper et 20 sonorités lower. Bénéficie de la technologie Dassystem et de la fonction Dual, le PSR 38 permet 5050 combinaisons sonores et propose également : 1 boîte à rythmes PCM (24 rythmes), 16 percussions au clavier, 1 section accompagnement automatique avec Solo Style Play, 1 sequencer d'accords, 1 morceau de démonstration, 1 effet sustain, 1 écran à cristaux liquides. Amplification stéréo. Prises MIDI IN/OUT.

## YAMAHA: PSR 48 (photo 4)

Clavier 61 touches splitable, 100 sonorités Upper et Lower. Le PSR 48 bénéficie également de la technologie Dassystem, de la fonction Dual (2 sons). Il offre 1 boîte à rythmes PCM (100 rythmes), 6 pads de 30 percussions, 1 section accompagnement automatique avec Solo Style Play, 1 batterie programmable, 1 sequencer 2 pistes (accord, mélodie), 1 morceau de démonstration, 1 effet sustain, 1 molette de pitch, 1 transposeur, 2 écrans à cristaux liquides, 6 effets sonores, 1 ensemble. Amplification stéréo. Prises MIDI IN/OUT.

## YAMAHA: PSR 4600 (photo 5)

Clavier 5 octaves sensitif. Polyphonique 8 notes, multitimbral 8 sons. Technologie DASS (Mélange d'échantillonnage et de synthèse FM). 100 sonorités de base pouvant et re-travaillées par une synthèse à 9 paramètres sur la FM. 100 rythmes avec accompagnements et variations (nouveaux styles). Boite à rythmes programmable (5 mémoires custom), 40 percussions PCM + 12 bruitages. Trois types de réverbération digitale. Sequenceur 4 pistes (4 songs stockables). Fonction Solo Style. Play MIDI IN/OUT. Amplification incorporée stéréo (haut-parleurs servo-controlés) 2x8,5 watts. Port carte mémoire (pour stocker toutes modifications et créations sur une mémoire externe). Alimentation par adaptateur PA5 YAMAHA (en option). Nous consulter.

## YAMAHA: PSR 3500

Clavier 5 octaves aux caractéristiques identiques au PSR 4600 sauf : clavier non sensitif, pas de synthèse FM, les 100 rythmes et arrangements sont différents. Boite à rythmes programmable sur 3 mémoires, sequenceur : accords + mélodie. Réverbération (une seule). Alimentation par PA4 YAMAHA(en option) amplification 2 x 5 Watts. Nous consulter.

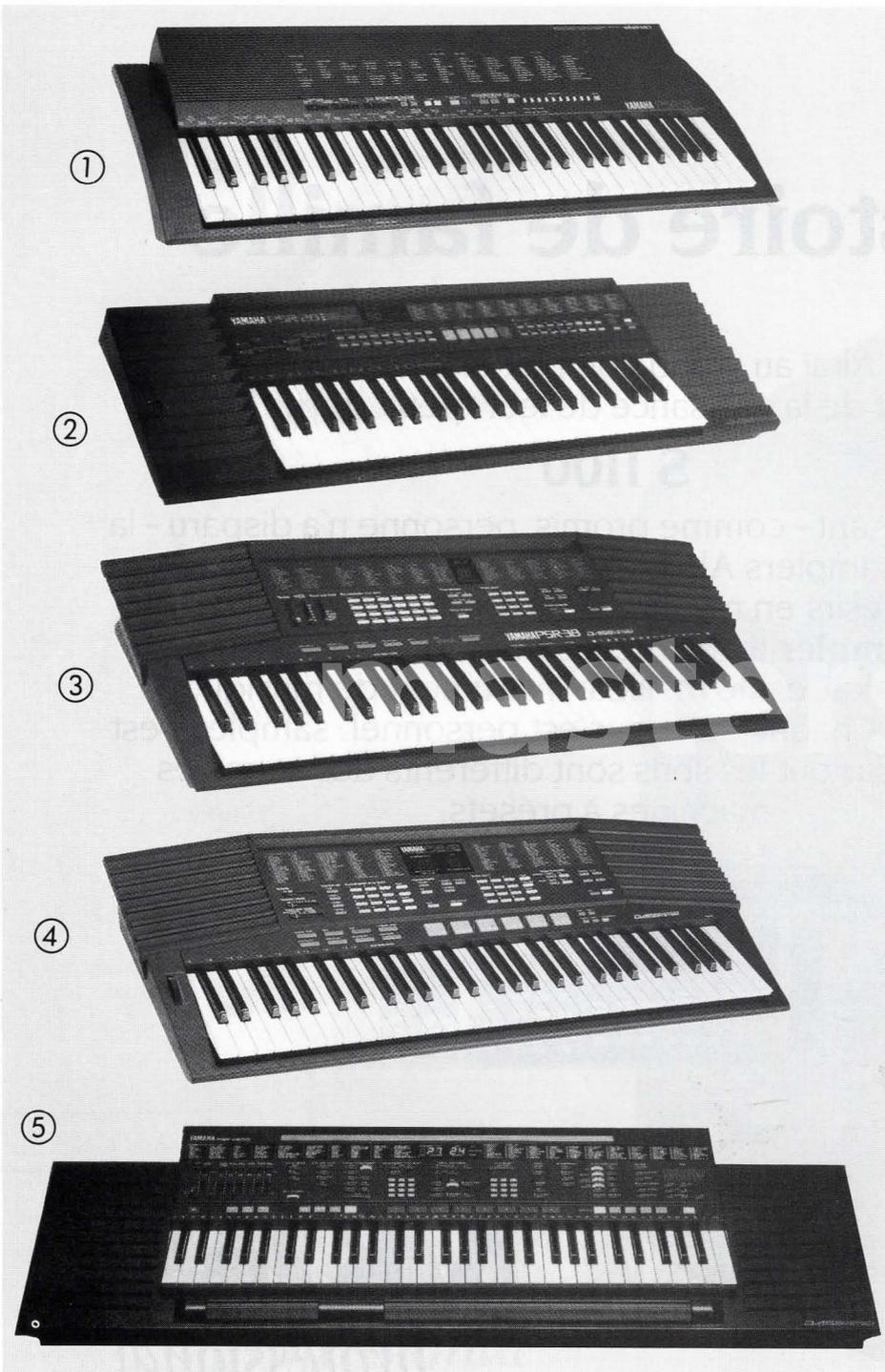
## YAMAHA: PSR 2500

Clavier 5 octaves aux caractéristiques identiques au PSR 3500 sauf : boîte à rythmes programmable sur 1 mémoire, sequenceur d'accords uniquement. Nous consulter.

## YAMAHA: SERIE HS / HE / HL

Les 3 principales séries d'orgues meubles de chez YAMAHA. Nous consulter.

PIANO SHOW



# Claviers portables avec boîtes à rythmes

## CASIO: CT-390

Clavier portable 49 touches, caractéristiques identiques au CT-380 plus tuning contrôlé. Poids : 5,1 kg. Dimensions : 90 x 30 x 9 cm.

## CASIO: CT-420

Clavier portable 49 touches, caractéristiques identiques au CT-390 sauf amplification stéréo. Poids : 4,7 kg. Dimensions : 96 x 30 x 9 cm.

## CASIO: CT 670 (photo 2)

Clavier portable 61 touches, comportant 220 présets de sons PCM, 110 rythmes PCM préprogrammés, 12 notes de polyphonie, 1 système de multi-accompagnement (tous styles), 1 fonction d'édition de sons, 1 enregistrement en temps réel, 1 morceau de démonstration, 1 molette de Pitch, des prises MIDI IN/OUT, 1 tuning control et une amplification stéréo. Alimentation par piles ou par adaptateur AD-5 (en option). Dimensions : 98 x 38 x 11 cm. Poids : 6 kg.

## CASIO: CT 470 (photo 1)

Clavier portable 49 touches, comportant les mêmes caractéristiques que le CT 670, sauf : la molette de Pitch. Dimensions : 96 x 33 x 10,5 cm. Poids : 5,2 kg.

## CASIO: CT 655 (photo 4)

Clavier portable 61 touches, comportant les mêmes caractéristiques que le CT 470, sauf : 110 présets de sons PCM et 56 rythmes PCM préprogrammés. Dimensions : 103 x 37 x 11,6 cm. Poids : 11 kg.

## CASIO: CT-615

Clavier portable 61 notes, offrant 210 présets de sons PCM, 49 sons de percussions, 10 notes de polyphonie, 1 fonction accompagnement Casio-chord avec « free-chord », 1 harmonisation automatique, 1 morceau de démonstration, 1 tuning control et 1 H.P. Alimentation par piles ou par adaptateur AD-5. Dimensions : 92 x 32 x 7,5 cm. Poids : 6,5 kg.

## CASIO: CT-625 (photo 3)

Caractéristiques identiques au CT-615 avec une amplification stéréo.

## CASIO: DH 100

Contrôleur à vent MIDI, comprenant 6 sons présets : saxophone, trompette, synthétiseur, hautbois, clarinette, flûte ; un effet portamento ; sa propre alimentation secteur et un haut-parleur incorporé. Sa forme est très proche de celle du saxophone. Le DH 100 offre 2 modes de jeu commutables : l'un par le contrôle du souffle, l'autre, qui en désactivant ce dernier, permet de reproduire les sons uniquement en pressant les touches. Fonction de transposition fonctionnant sur 2 octaves. Alimentation piles ou adaptateur secteur (en option). Poids : 0,8 Kg. Dimensions : 10 x 18,5 x 5 cm.

## CASIO: DH-200 (photo 5)

Contrôleur à vent, sensible au souffle, 6 sonorités preset (saxophone, trompette, synth-reed, hautbois, clarinette, flûte), effet portamento, mode Breath ON/OFF, prise MIDI OUT, key transpose, haut-parleur intégré. Alimentation par piles ou adaptateur (en option). Poids : 0,8 kg.

## CASIO: DH 500

Contrôleur à vent, sensible au souffle, 6 sonorités échantillonnées (saxophone, trompette, synth-reed, hautbois, clarinette et flûte) Doigté Boehm (4,5 octaves) ou Casio System (4 octaves). Effets : auto-delay vibrato (on/off), réverbération digitale ajustable, portamento. Contrôles : tuning, key-transpose (+ ou - 1 oct), breath control. Haut-parleur intégré (2w). Alimentation par piles ou adaptateur en option. Sorties audio et MIDI OUT.

## CASIO: DG 20 (photo 6)

Imaginez les possibilités sonores, rythmiques et d'accompagnement automatique que peut vous offrir un clavier mais le tout sous la forme d'une guitare futuriste, le jeu se fait alors sur 6 cordes et non plus sur un clavier. La mémoire interne regroupe sous forme de présets, différents sons de synthétiseurs, 20 au total. 12 rythmes préprogrammés PCM. Les touches de fonctions sont positionnées sur la tranche de la guitare (appel des programmes). Transposition/contrôle du pitch. Sustain et réverbération. Amplification incorporée. MIDI OUT. Sortie auxiliaire Jack. Alimentation par piles ou adaptateur secteur. Poids : 3,5 kg. Dimensions : 99,5 x 34 x 9,5 cm.

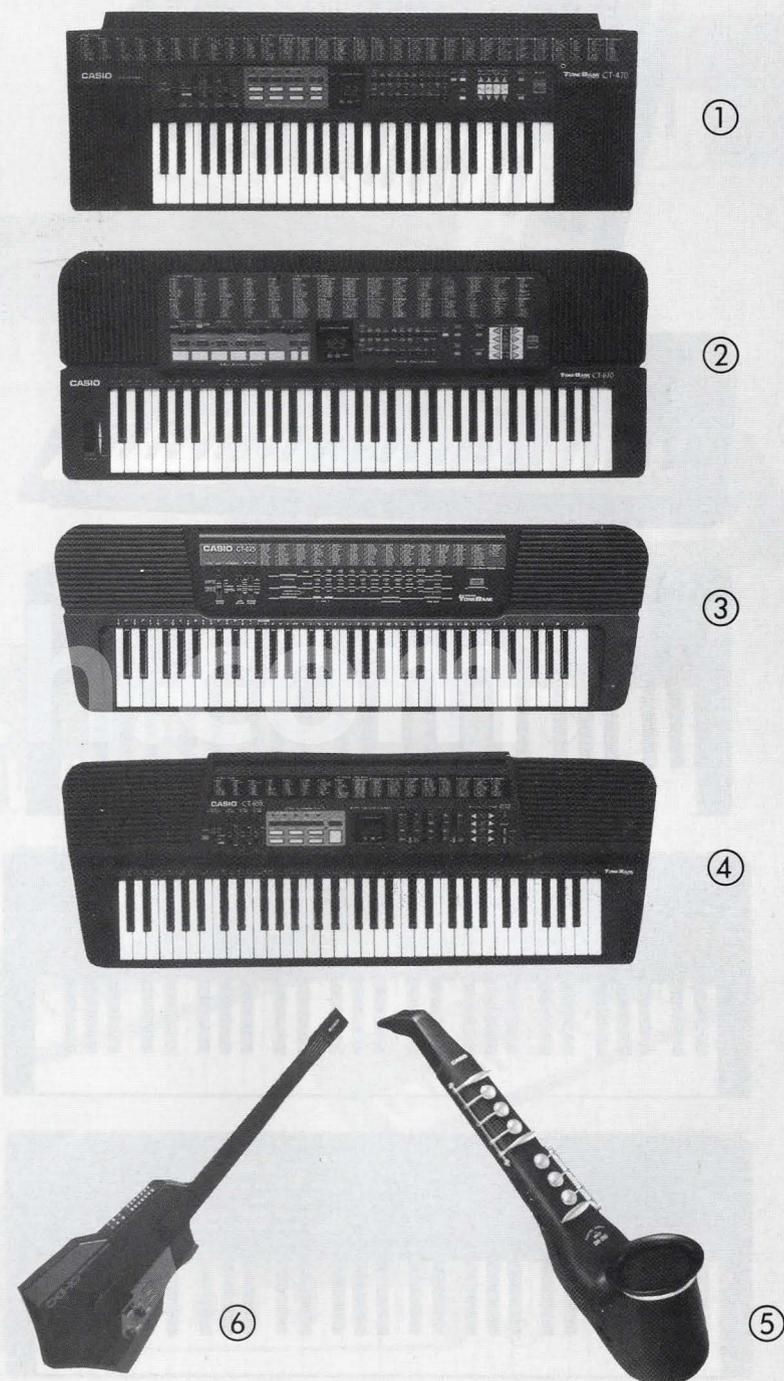
PIANO SHOW

PIANO SHOW

PIANO SHOW

PIANO SHOW

PIANO SHOW



# Claviers portables avec boîtes à rythmes

①



## ROLAND: E. 30

Clavier 5 octaves sensible à la vitesse. Il est équipé de l'arrangeur automatique « intelligente », de 128 sons, 30 effets sonores échantillonnés, séquenceur compositeur à 6 pistes, 40 styles de musique plus une série de fonctions pratiques (départ et arrêt synchro, Fade in/Fade out plus « breaks » divers, 48 programmations utilisateur étant disponibles. Il lui est possible avec un séquenceur externe d'être multi-timbral sur 9 canaux Midi. Amplification incorporée 2 x 5 W. Entrées et sorties stéréo. MIDI IN/OUT/THRU.

## ROLAND: E. 5 (photo 1)

Clavier 5 octaves dérivé du E 30 propose 64 sons, 32 styles musicaux et 3 types de reverb. Par contre, il ne possède pas de mémoires utilisateur.

②



## TECHNICS: SX-KN 400 (photo 2)

Clavier portable 61 notes, toucher sensible, polyphonique 11 voix, 48 sons PCM + 48 variations presets et 16 bass presets, 56 rythmes PCM et 34 percussions au clavier. Il est doté de fonctions Auto Play Chord, fill in, intro et ending music style arrange, one touch play, pitch bend control et split. Enfin, il propose un séquenceur 3 pistes, une partie composer et un effet digital céleste. Amplification : 2 x 5,5 W. (2 HP) Sorties stéréo MIDI IN/OUT/THRU. Dimensions : 95 x 15 x 37 cm. Poids : 9 kg.

## TECHNICS: SX-KN 200

Propose les memes caracteristiques que le KN 400 sauf le séquenceur 2 pistes, MIDI IN/OUT. Amplification 2 x 2,5 W. Ne possède pas le pitch bend wheel et les 16 bass presets.

③



## KAWAI: FS 610 (photo 3)

Clavier portable 49 notes. Le FS 610 propose 100 sonorités et 20 rythmes de qualité 16 bits, un accompagnement à un seul doigt, un petit séquenceur qui permet d'enregistrer en temps réel et le peu de percussions au clavier. Amplification : (1 HP).

## KAWAI: FS 650 (photo 4)

Clavier portable 61 notes. Le FS 650 propose 100 sonorités et 50 rythmes de qualité 16 bits, un accompagnement à un seul doigt (17 phrases programmables), un petit séquenceur (temps réel), une fonction DUAL permettant 5050 variations de timbres, des effets : chœurs stéréo, Pitch up/down et sustain et le jeu de percussions au clavier. Amplification : 2 HP.

④



## KAWAI: FS 680 (photo 5)

Clavier portable 61 notes proposant 100 sonorités et 100 rythmes (16 bits), un accompagnement programmable à un seul doigt (85 phrases), la programmation du synthétiseur et de l'accompagnement, des fonctions DUAL (5050 variations) et DUET, 20 mémoires de registre, un séquenceur en temps réel qui permet le stockage de 3 chansons et un multimode MIDI doté d'un système exclusif RCV/TRS. Amplification : (2 HP).

⑤



## GEM: WS 400

Clavier 88 notes toucher lourd et dynamique proposant une mémoire interne ROM de 2 mégabytes avec un total de 128 présets de sons programmables. Les sonorités se divisent en plusieurs groupes avec un choix de : pianos, basses, guitares, orgues, ensembles (violons, chœurs), instruments à vent et synthétiseurs. Le WS 400 est doté d'effets digitaux programmables : 128 reverbs + 128 chorus, flanger, delay et phasing. 2 effets peuvent être utilisés simultanément. Il offre 64 percussions au clavier, divisées en 5 kits de batterie (rock, dance, jazz, ethnic, human), 32 styles de rythmes différents + 32 programmables, 1 séquenceur multipiste doté d'une édition très complète (temps réel) et d'un lecteur de disquettes. Amplification : 2 x 40 watts (6 HP). Dimensions : 84 x 144 x 47 cm.

## GEM: WS 2

Clavier 61 notes toucher léger et dynamique. Le WS 2 possède les mêmes caractéristiques techniques que le WS 400. Amplification : 2 x 20 watts. Dimensions : 12 x 109 x 37 cm.

# Mini claviers portables avec boîtes à rythmes

## CASIO: MT-260

Mini-clavier 49 touches, polyphonique 10 notes, 42 sons de percussions, 210 tone bank sounds au total, 20 rythmes PCM, Casio Chord avec "Free Chord" fonction, enregistrement en temps réel, morceau de démonstration, compatible MIDI, contrôle tuning, amplification stéréo incorporée. Alimentation par piles ou adaptateur (en option). Poids : 2,6 kg. Dimensions : 67 x 26 x 8 cm.

## CASIO: MT-540

Mini-clavier 49 notes, offrant 210 présets de sons PCM dont 8 de bruitage et 42 de percussions, 10 notes de polyphonie, 1 mémoire pour l'enregistrement des mélodies en temps réel, 1 fonction accompagnement Casio-chord avec "free-chord", 1 morceau de démonstration, des prises MIDI, 1 tuning control et une amplification stéréo.

## CASIO: MT-640 (photo 3)

Mini-clavier 49 notes, offrant 210 présets de sons PCM, 10 pads avec percussions, 98 sons de percussions et 20 rythmes PCM. Autres caractéristiques identiques au MT-540. Amplification stéréo avec woofer additionnel pour les basses. Alimentation par piles ou par adaptateur AD-5 (en option). Dimensions : 80 x 28 x 11 cm.

## CASIO: MT 750 (photo 4)

Mini clavier 61 touches, comportant les mêmes caractéristiques que le CT 670. Dimensions : 90 x 28 x 8,9 cm. Poids : 4 kg.

## KAWAI: MS 20

Mini clavier 32 notes avec 80 sonorités et 16 rythmes de qualité 16 bits, un accompagnement à un seul doigt, un accompagnement automatique et une introduction. Amplification : (1 HP).

## KAWAI: WK-40 (photo 5)

Clavier portable 49 notes, 30 sons PCM presets, 20 rythmes PCM, 16 sons de percussions, fonction Top Note Dual autorisant 300 variations de sons presets. Polyphonie 12 voix. Accompagnement automatique. Le WK-40 possède 3 fonctions originales : Custom Pattern Maker qui permet de modifier un accompagnement automatique ou d'en créer un nouveau, ensuite de le stocker, un Song Recorder d'une capacité de 5 000 notes (accompagnements et mélodies) pour l'enregistrement de 3 morceaux, un Joystick multifonction (vibrato, pitch-up / down, duet). Multitimbral sur 7 canaux MIDI simultanément lorsqu'il est piloté par un séquenceur externe. Amplification stéréo. Prises MIDI IN/OUT. Sortie casque stéréo. Alimentation par adaptateur secteur (en option). Poids : 3,9 kg. Dimensions : 77 x 29 x 7 cm.

## KAWAI: WK-50

Clavier portable 61 notes, 48 sons PCM presets (896 variations), 32 rythmes PCM. Autres caractéristiques et fonctions identiques au WK-40. Poids : 4,7 kg. Dimensions : 94 x 29 x 7 cm.

## KAWAI: MS-210

Mini-clavier 37 touches, 16 sons PCM presets, 16 rythmes PCM, 19 sons de percussions. La fonction Top Note Dual offre 192 variations des sons presets. Polyphonie 10 notes. Auto accompagnement, fonction one finger Ad Lib permet la recherche des mélodies en frappant une seule touche. 4 pads assignables aux sons de percussions. Amplification mono. Alimentation par pile ou adaptateur secteur (en option). Poids : 1,5 kg. Dimensions : 60 x 20 x 6 cm.

## KAWAI: MS-510

Mini-clavier 49 touches, 20 sons presets PCM, 20 rythmes PCM, 19 sons de percussions. La fonction Top Note Dual permet 400 variations des sons presets. Polyphonie 10 notes. Fonctions Auto-accompagnement et One Finger Ad Lib. 3 effets incorporés switchables : stéréo chorus / pitch bend up-down / vibrato. Amplification stéréo. Alimentation par pile ou adaptateur secteur (en option). Poids : 2,1 kg. Dimensions : 65 x 22 x 7 cm.

## KAWAI: MS-710 (photo 7)

Caractéristiques identiques au MS-510 mais avec 24 sons presets (576 variation), 24 rythmes PCM, 4 pads affectables aux sons de percussions, 4 mémoires "utilisateur" pour stocker les sons personnels créés grâce à la fonction synthétiseur qui offre 8 paramètres. 1 song recorder pour enregistrer un morceau (accompagnement + mélodie) de 500 notes. Multitimbral 5 sons simultanés lorsqu'il est piloté par un séquenceur extérieur. Prises MIDI IN/OUT. Sorties casque stéréo. Amplification stéréo. Alimentation par pile ou adaptateur secteur (en option). Poids : 2,4 kg. Dimensions : 66 x 24 x 8 cm.

## KAWAI: PH-50 (photo 6)

Clavier portable 49 notes, polyphonique 16 voix, 200 sons presets utilisant la même synthèse sonore que le K-1, 50 combinaisons, 30 rythmes PCM pouvant être synchronisés avec des appareils extérieurs, 16 sons de percussion. Multitimbral sur 4 canaux MIDI, il possède une fonction édition / combinaison offrant 30 "formes" (multisplit, detune, etc.), un Joystick multifonctions (vibrato, pitch-up / down, forte switch). Amplification stéréo. Sortie casque, sorties gauche / mono et droite, prise pour pédale de sustain (option). Implémentation MIDI très complète, prises MIDI IN/OUT. Alimentation par adaptateur secteur (en option). Poids : 3,7 kg. Dimensions : 77 x 29 x 7 cm.

PIANO SHOW

PIANO SHOW

PIANO SHOW

PIANO SHOW

PIANO SHOW



# Mini claviers portables avec boîtes à rythmes



PIANO SHOW

## YAMAHA: PSS 50 (photo 1)

Mini-clavier 32 touches. Le PSS 50 propose 100 sonorités FM divisées en 4 parties : Single/Ensemble/Dual/Split. 19 rythmes et styles PCM, 13 morceaux de démonstration avec apprentissage de la mélodie, 1 accompagnement automatique à un seul doigt, une harmonisation automatique et contrechant, des percussions au clavier. Prise casque et auxiliaire. Amplification mono. Alimentation par piles (non fournies) ou adaptation PA-1 ou PA-3 (en option).

## YAMAHA: PSS 190 (photo 2)

Mini-clavier 37 touches. Le PSS 190 propose 100 sonorités FM divisées en 4 parties : Single/Ensemble/Dual/Split, 22 rythmes et styles PCM, 15 morceaux de démonstration avec apprentissage de la mélodie, un accompagnement à un seul doigt, un contrechant automatique, des percussions au clavier et de 4 pads de batterie. prise casque et auxiliaire. Amplification stéréo. Alimentation par piles (non fournies) ou adaptateur PA-1 ou PA-3 (en option).

## YAMAHA: PSS 290 (photo 3)

Mini-clavier 49 touches, stéréo polyphonique 8 notes, synthèse FM (100 sons de base), fonction Dual permettant de combiner 2 sonorités (5050 combinaisons possibles). 20 rythmes préprogrammés, sons numériques (PCM) avec 2 intros et solos de batterie, 20 accompagnements automatiques avec accords à un ou plusieurs doigts. Mémorisation d'accords (2 mémoires). Morceau de démonstration. Transposeur. Prise casque. Sortie auxiliaire pour branchement Hifi. Affichage par cristaux liquides. Alimentation par piles (non fournies) ou adaptateur secteur PA-3 (en option). Amplification stéréo.

## YAMAHA: PSS 390 (photo 4)

Caractéristiques générales identiques au PSS 290, sauf 100 rythmes PCM avec intros, solos et fins, 100 accompagnements automatiques, programmation musicale sur 2 pistes (mélodie, accord), 3 mémoires.

## YAMAHA: PSS 590 (photo 5)

Clavier 49 touches, doté de la technologie d'échantillonnage AWM. Le PSS 590 propose : 28 notes de polyphonie, 100 sonorités, 50 rythmes avec intros / solos / fins, 1 sequencer 2 pistes permettant de stocker 3 morceaux, 50 styles d'accompagnements automatiques avec accords à un ou plusieurs doigts, 1 morceau de démonstration, 20 percussions au clavier, 1 transposeur et des effets : portamento, sustain, vibrato, panoramique et reverb. Les prises : MIDI, casque et auxiliaire. 2 écrans à cristaux liquides. Amplification stéréo. Alimentation par piles (non fournies) ou adaptateur PA-3 (en option).

## YAMAHA: PSS 790 (photo 6)

Clavier 61 touches doté de la technologie d'échantillonnage AWM. Le PSS 790 propose 28 notes de polyphonie, 100 sonorités, 50 rythmes avec intros / solos / fins, 1 sequencer 8 pistes permettant de stocker 8 morceaux. 50 styles d'accompagnements automatiques à un ou plusieurs doigts avec orchestration et variation de styles, 8 pads de percussions positionnés en face avant, permettant l'accès à 32 sons de percussions, 5 mémoires de sons pour stocker ses propres créations de sons (synthèse digitale), 1 transposeur, 1 molette de Pitch et des effets : sustain, vibrato, portamento, stéréo chorus et reverb. Enfin, le PSS 790 est doté de prises MIDI, casque et auxiliaire stéréo, et de trois écrans à cristaux liquides. Amplification stéréo. Alimentation par piles (non fournies) ou par adaptateur PA-4 (en option).

PIANO SHOW

PIANO SHOW

## CASIO: SA-10

Clavier « mini » 32 notes, offrant 100 présets de sons PCM, 19 rythmes PCM préprogrammés, 13 accompagnements, 1 morceau de démonstration et 1 H.P. Alimentation par piles ou par adaptateur AD-1 (en option). Dimensions : 47 x 16,5 x 4,7 cm. Poids : 1 kg.

## CASIO: SA-20 (photo 1, page 33)

Identique au SA-10 avec une amplification stéréo.

## CASIO: MA-101 (photo 2, page 33)

Mini-clavier 49 notes, offrant 100 présets de sons, 100 rythmes PCM, 8 notes de polyphonie, 1 fonction Casio-chord, 1 morceau de démonstration et une amplification mono. Alimentation par piles ou par adaptateur AD-5 (en option). Dimensions : 66 x 30 x 6,7 cm. Poids : 2 kg.

## CASIO: MA-201

Identique au MA-101 avec stéréo chorus et amplification stéréo.

## CASIO: CA-100

Clavier portable 49 notes, offrant 100 présets de sons, 100 rythmes PCM, 1 fonction Casio-chord, 8 ou 4 notes de polyphonie selon la texture du son, 1 morceau de démonstration et 1 H.P. Alimentation par piles ou par adaptateur AD-5 (en option). Dimensions : 88 x 26 x 8 cm. Poids : 3,5 kg.

## CASIO: CA-301

Caractéristiques identiques au CA-100 sous une présentation différente. Nous consulter.

## CASIO: CA-401

Caractéristiques identiques au CA-301 avec 1 chorus stéréo et 1 amplification stéréo.

PIANO SHOW

# Pédales d'effets

## ROLAND: ME 5 (photo 1)

Issu du GP 8, le ME 5 réunit dans un seul et même boîtier un multi-effet et un pédalier. Les effets sont présentés en 5 groupes, ces derniers étant cumulables entre eux, permettant ainsi une grande variété de combinaisons : réverbération digitale et delay, chorus et flanger, distorsion et overdrive, égaliseur, compresseur. La mémoire du ME 5 peut contenir 64 programmes et les changements se révèlent très rapides par l'utilisation du pédalier, ou bien encore d'un footswitch ou d'un séquenceur MIDI (programme change). La qualité et la clarté des effets en font un élément idéal pour la scène et l'enregistrement en studio. Possibilité de raccord à une table de mixage grâce à un envoi et à un retour d'effet auxiliaire (prise jack). Indicateur LED pour chaque effet sélectionné dans le programme. Réducteur de bruit incorporé assurant une qualité sonore irréprochable même pendant l'utilisation d'effets tels que la distorsion. 26 paramètres d'édition, prises MIDI IN-OUT, prise casque, 1 entrée ligne (instrument), sorties gauche et droite, sortie tuner out (accordeur), envoi et retour d'effets (2 prises jack) par pédale d'expression. Niveau d'entrée : - 20 dB / Niveau de sortie : - 20 dB. Envoi d'effet : - 20 dB / Retour d'effet : - 20 dB. - Dim. : 35 x 21,5 x 7 cm.

## BOSS: BE-5 (photo 3)

Pédalier multi-effets regroupant 5 des pédales d'effet les plus courantes : chorus (rate et depth) et noise suppressor (threshold), digital delay (effect level, feedback, fine, range), overdrive/distorsion (level, tone, attack, threshold). 4 commutateurs et 4 diodes IN/OUT. 1 entrée, sorties stéréo (Amono et B), tuner Out, auxiliaire SEND/OUT (jacks). Alimentation par adaptateur PSA (option). Poids : 950 g. Dimensions : 30 x 4 x 20 cm.

## BOSS: BE-5B (photo 2)

Pédalier multi-effet pour basse regroupant 5 effets : limiter (threshold, level), enhancer/ overdrive/ drive level, balance, enhancer ON/OFF, graphic equalizer (10 bandes, level) delay-modulation (range, fine, depth, rate, feedback, level). Entrée et sortie mono, delay out, tuner out, auxiliaire send/ return, prise casque. Alimentation par adaptateur 9 V. (en option). Poids : 950 g. Dimensions : 30 x 4 x 20 cm.

## BOSS: FV 50 L (photo 8)

Pédale de volume stéréo pour tous instruments (impédance de sortie : (20 K ohms). 2 entrées, 2 sorties, 1 sortie tuner. Réglage du volume minimum. - Poids : 400 grs. Dimensions : 9 x 20 x 5 cm.

## ROLAND: EV 5 (photo 7) : Pédale de volume.

## BOSS: FV 200 (photo 5) : Pédale volume pour clavier. 2 canaux.

## ROLAND: EV 10 (photo 9) : Pédale de volume.

## PEDALE VOLUME ERNIE BALL: EBV (photo 4)

Présentation aluminium brossé. Potentiomètre de très haute qualité.

## PEDALE VOLUME SCHALLER: F 121 (photo 6)

Pour tous instruments.

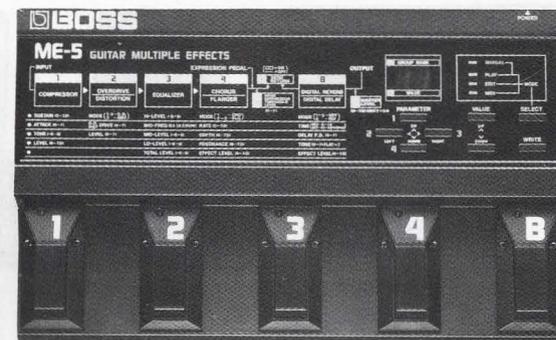
DIANO SHOW

DIANO SHOW

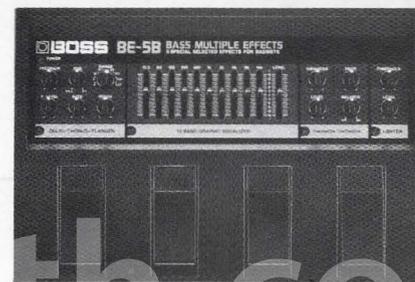
DIANO SHOW

DIANO SHOW

DIANO SHOW



①



②

③



④



⑤



⑥



⑦



⑨



⑧

# Pédales d'effets

## IBANEZ: POWER SERIES COMPACT EFFECTS (photo 1)

- TS 10 : Tube screamer classique. Effet : overdrive (tube amp).  
 MS 10 : Metal charger. Effet : Metal distortion/distorsion. Tonalité 3 bandes EQ.  
 SC 10 : Super stéréo chorus. Effet : chorus/filtering. Delay time knob : ajustement du chorus. Sortie stéréo : normal/effet inversé.  
 OT 10 : Pédale d'octave (octaver)  
 CP 10 : Compresseur/sustaineur. Effet : compression/limiteur/sustain.  
 WF 10 : Pédale Wah wah et fuzz  
 WH 10 : Pédale Wah-wah  
 DCF 10 : Digital chorus/flanger. Effet : chorus/flanger/doubling/slapback. Delay time 0,25/128 ms.  
 SF 10 : Swell flanger. Effet : flanger/filtre.  
 GE 10 : Graphic eq. Effet : 7 bandes permettant l'égalisation. Fréquence : 100, 200, 400, 800, 1,6 K, 3,2 K et 6,4 KHz.  
 LS 10 : Dual loop selector. Effet : 2 loop selector/3 input selector/3 output selector.  
 BP 10 : Basse compressor. Effet : compresseur/limiteur/sustain.  
 BE 10 : Graphic basse EQ. Effet : 7 bandes d'égalisation pour basse. Fréquences : 63, 125, 250, 500, 1 K, 2,2 K et 5 KHz.  
 BC 10 : Stéréo basse chorus. Effet : chorus et filtre.  
 VL 10 : Stéréo volume pédal. Effet : permet de régler l'intensité du volume (sons).  
 DL 10 : Digital delay  
 PL 5 : Powerlead  
 CM 5 : Classicmétal  
 TM 5 : Thashmétal  
 CR 5 : Crunchrythm  
 SF 5 : 60's Fuzz  
 MF 5 : Modernfusion  
 PUE 5 : Multi-effets guitare (Présentation en multipedalier) : compresseur, distorsion, Ext. loop, digital delay et chorus.  
 PUE 5 B : Multi-effets guitare Bass (Présentation en multipedalier) : compresseur, Ext. loop, graphic equaliseur, digital delay et flangeur/chorus.

DIANO SHOW

DIANO SHOW

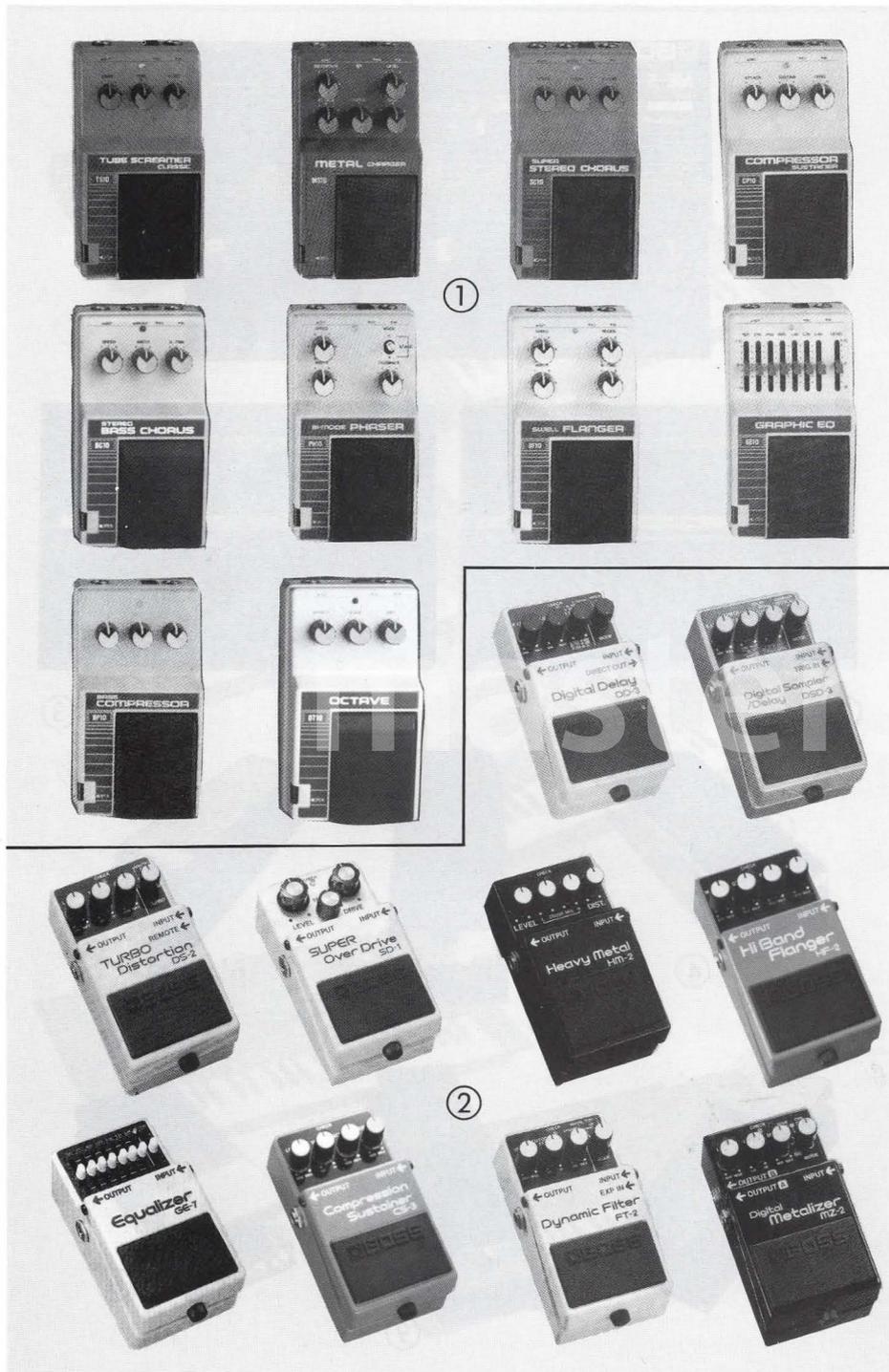
DIANO SHOW

DIANO SHOW

DIANO SHOW

## EFFETS BOSS (photo 2)

- NS 2 : Noise suppressor  
 OD 2 : Turbo Over Drive (super saturation)  
 HM 2 : Distorsion « heavy metal »  
 CE 3 : Chorus mono / stéréo  
 BF 2 : Flanger  
 OC 2 : Octaveur  
 GE 7 : Equaliseur 7 bandes  $\pm 15$  Db  
 OD 1 : Overdrive (saturation genre ampli à lampes)  
 SD 1 : Super Over Drive (idem avec réglage tonalité)  
 MZ 2 : Digital Metal (Distorsion chorus/ Delay stéréo)  
 CS 3 : Compression/sustain  
 FT 2 : Dynamic Filter (Wah-wah autom/ Manuel 4 modes)  
 DD 3 : Echo numérique  
 DS 1 : Distorsion  
 PS 2 : Pitch Shifter  
 HF 2 : Hi band flanger  
 DF 2 : Super feedbacker et distorsion
- PH 2 : Super phaser  
 DS 2 : Turbo distortion (2 modes Turbo prise télécommande)  
 CE 2 B : Chorus pour basse avec réglage de vitesse, profondeur et niveau de l'effet  
 BF 2 B : Flanger pour basse avec réglage manuel, vitesse, profondeur et résonance. Temps de delay de 0,5 à 6,5 ms.  
 GE 7 B : Egaliseur graphique pour basse à 7 bandes : 62 Hz, 125 Hz, 250 Hz, 500 Hz, 1 KHz, 2 KHz, 4 KHz. Réglage du niveau -15 dB à +15 dB  
 PN 2 : Tremolo panoramique stéréo  
 OS 2 : Overdrive/distorsion  
 CH 1 : Chorus  
 EH 2 : Enhancer  
 LM 2 B : Bass limiter  
 ACA 220 : Adaptateur secteur pour tout modèle  
 PSA 220 : Adaptateur secteur spécifique à certains modèles



# Effets en rack

## MICRO RACK SÉRIES

### BOSS : RDD 20 (photo 1)

Delay numérique de grande qualité. Caractéristiques : Système PCM en 12 bits, réglable de 1 à 400 ms, bande passante de 40 Hz à 16 KHz en effet et 10 Hz à 60 KHz en direct. Modulation réglable de 0,07 à 10 Hz. Entrée - 10 dB 47 K, - 20 dB 1M, sortie - 10 dB, - 20 dB 10 K. Alimentation adaptateur en option. - Dimensions : 218 x 46 x 169 mm.

### BOSS : RGE 10 (photo 2)

Equaliseur indispensable à une très grande variété d'applications. Caractéristiques :  $\pm$  12 dB sous 10 bandes par potentiomètre rectilignes, entrée - 10 dB 47 K, sortie - 20 dB. Télécommande de l'effet par foot switch. Alimentation extérieure 9 VDC en option. - Dimensions : 218 x 46 x 169 mm.

### BOSS : RCL 10 (photo 3)

Compresseur limiteur expandeur qui vous permettra de vous rapprocher du son actuel avec un petit matériel d'enregistrement. Caractéristiques : Rapport 1 : 1,5 à l'infini : 1. Sensibilité - 30 à 0 dB. Attack de 0,5 à 50 ms, release de 200 ms à 2 S. Réducteur de bruit incorporé. Sortie - 20 dB 10 K, entrée - 10 dB 47 K. Alimentation extérieure 9 VDC en option. - Dimensions : 218 x 46 x 169 mm.

### BOSS : RPQ 10 (photo 4)

Préampli égaliseur paramétrique. Contrôle du niveau d'entrée, contrôle des fréquences graves (de 40 Hz à 1 KHz) et aiguës (de 600 Hz à 15 KHz), de leur niveau et réglage fin de largeur de bande (q: 0,7 à 7), entrées : Micro (- 50 dBm/1 K ohm), instrument (- 20 dBm/1 M ohm) et line (- 10dBm/1 K ohm), sorties : jack (- 20 dBm/2 K ohms), RCA (- 10 dBm/2 K ohms), by pass et commande au pied en option, alim. secteur en option. Dim. : 218 x 167 x 44 cm.

### BOSS : RPS 10 (photo 5)

Micro rack combinant un harmoniseur et un delay digital. Réponse de l'effet jusqu'à 15 KHz. L'harmoniseur balaye une plage de - 1 à + 1 octave, le temps de delay est réglable de 25 à 800 ms. - Poids : 0,9 kg. Dimensions : 21 x 16 x 4,4 cm.

### BOSS : ROD 10 (photo 6)

Unité de saturation et de distorsion permettant 1 saturation extrêmement sensible au toucher, une distorsion dure et brillante et un bon vieux « fuzz » traditionnel. Chaque effet est produit par un circuit entièrement indépendant des autres. Un égaliseur 3 bandes : aigus, médiums et graves, vous permet de « tailler » le son selon vos besoins. Alim. en option (PSA 220). - Pds : 900 grs. Dimensions : 22 x 17 x 4,5 cm.

### BOSS : RRV 10 (photo 8)

Réverbération numérique micro rack. Conversion A/D, D/A en 12 bits : un choix de 9 types de reverb avec réglage du temps de reverb, du decay, du gate time, d'une préégalisation et du mixage du signal direct et de l'effet. Entrée et sortie en jack ou RCA, commande par pédale ou switch de l'effet. Alimentation secteur en option 9 V. - Poids : 900 grs. Dimensions : 21 x 16 x 4,4 cm.

### BOSS : RPD 10 (photo 7)

Delay numérique jusqu'à 2000 ms ; Bande passante de 20 Hz à 15 KHz. Niveaux et impédances d'entrée : - 20 dBm/1 M ohms, - 10 dBm/47 K ohms. Niveaux et impédances de sortie : - 20 dBm/2 K ohms, 10 dBm/2 K ohms. La fonction « panning » permet des effets généralement obtenus avec 2 unités de delay. Chorus stéréo incorporé. - Poids : 900 grs. Dimensions : 22 x 17 x 4,5 cm.

### BOSS : RPW 7 (photo 9)

Alimentation destinée à la série MICRO RACKS BOSS. Elle permet d'alimenter 5 racks et plus. La RPW 7 délivre 9 V. DC sous 700 mA.

### BOSS : GE 21

Egaliseur graphique 21 bandes. Bande passante de 22 Hz à 22KHz + ou - 15 dB. Alimentation 9 VDC en option.

### BOSS : CL 50

Compresseur limiteur/noise gate. Caractéristiques : sensibilité - 30dB 0 à 0 dB. Attack de 0,5 à 30 dB. Release de 200 ms à 2 s. Sortie - 20 dB, entrée - 10 dB. Alimentation 9V.DC en option.

### BOSS : NS 50

Réducteur de bruit. 2 canaux pouvant fonctionner séparément ou en liaison. Chaque canal est équipé d'un réglage de threshold et de decay. Entrées et sorties triples. Alimentation : 12V.AC en option.

### BOSS : SE 50

Multi-effets offrant 14 effets différents dont 8 peuvent être employés simultanément (reverb, delay, chorus, flangeur, distortion, exciter, vocoder, etc.), 28 presets (multi-delay, guitar multi, vocal multi, reverb 1+ reverb 2, etc.) et 128 combinaisons différentes utilisateur.

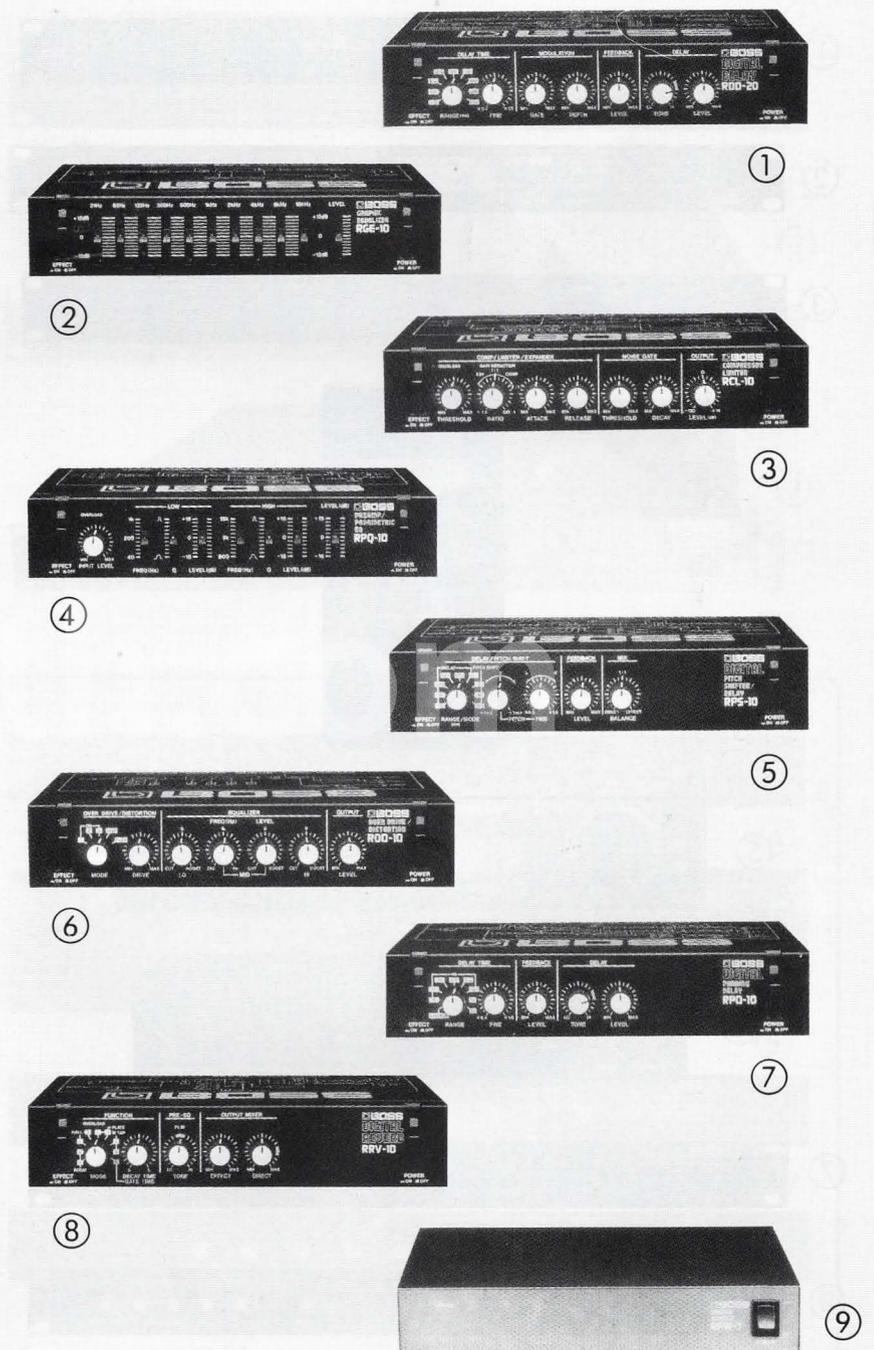
DIANO SHOW

DIANO SHOW

DIANO SHOW

DIANO SHOW

DIANO SHOW



PIANO SHOW

PIANO SHOW

PIANO SHOW

PIANO SHOW

PIANO SHOW

## YAMAHA: SPX 900 (photo 1)

Rack d'effet numérique 19", le SPX 900 possède un convertisseur A/D 16 bits (44,1 KHz) en entrée et 2 convertisseurs D/A 16 bits (44,1 KHz) en sortie, ce qui lui procure une bande passante de 20 Hz à 20 KHz et une totale transparence. Il propose 50 effets ou combinaisons d'effets préprogrammés et 49 mémoires libres "utilisateur", un égaliseur paramétrique 2 bandes étant associé à chaque programme. On retrouve tous les effets du SPX 90 II : reverb, delay, echo, flanger, chorus, phasing, tremolo, gates, harmoniseur, échantillonneur, pan, vibrato, avec une bande passante améliorée et un choix plus grand dans les "reverb". A cela, s'ajoutent des effets nouveaux : distortion, exciter et surtout, des combinaisons d'effets multiples (écho et reverb, chorus et reverb, plate + hall, etc.). Le SPX 900 offre des fonctions MIDI accrues : possibilité de changer de programme tout en modifiant 2 paramètres différents en temps réel (on peut également utiliser 2 pédales FC 7 - en option - pour effectuer cette opération), possibilité de stocker les programmes par MIDI DUMP. Le SPX 900 peut être entièrement programmé à distance à l'aide d'une télécommande RCX 1 (en option - photo 4), regroupant tous les contrôles de sa face avant et munie d'un display LCD lumineux 2 x 16 caractères. Entrée mono, sortie stéréo (jacks), 2 switchs entrée et sortie - 20 db/+ 4db. MIDI IN/THRU ou OUT (avec interrupteur pour MIDI Dump). Sorties : trigger, Memory INC/DEC, By-Pass (jacks), Remote, Display 2 x 16 caractères LCD. Poids : 4,4 kg. Dim. : 48 x 4,52 x 3,19 cm.

## YAMAHA: SPX 1000 (photo 2)

Rack d'effet numérique 19", le SPX 1000 offre les mêmes caractéristiques que le SPX 900 auxquelles s'ajoutent une entrée stéréo réglable (2 convertisseurs A/N) et sélectable (4 modes : stéréo normale, stéréo inversée, mono droite, mono gauche), des entrées et des sorties numériques directes au standard Yamaha (possibilité d'utiliser le FMC 1 Format Converter - en option - pour la liaison avec des équipements numériques d'autres marques). Poids : 3,7 kg. Dimensions : 48 x 5 x 32 cm.

## YAMAHA: FX 500 (photo 5)

Module Multi-effets 16 bits (44,1 KHz), offrant 5 effets simultanément : compresseur, distortion, égaliseur, modulation (chorus, flangeur etc.) et reverb. Le FX 500 est doté d'une mémoire ROM de 60 préséts et RAM de 30 préséts. Bande passante de 20 Hz à 20 KHz, 85 dB de dynamique. Entrée mono et sortie stéréo. Prise MIDI IN et casque avec volume. Dimensions : 22 x 4,5 x 25 cm. Poids : 1,4 kg.

## YAMAHA: DDL 3 (photo 3)

Rack d'effet digital en rack 19" (1 U), le DDL 3 possède un convertisseur A/D 18 bits (50 KHz), ce qui lui donne une bande passante de 20 Hz à 20 KHz. Il propose l'emploi de 3 effets de delay, simultanément avec 15 mémoires « utilisateur » : 9 avec delay + égaliseur paramétrique, et 6 avec delay et crossover. Les paramètres delay égaliseur et crossover sont réglables et mémorisables. Le DDL 3 est doté d'1 entrée et de 3 sorties XLR. Prises MIDI IN/OUT. Dimensions : 48 x 4,5 x 32 cm. Poids : 3,8 kg.

## YAMAHA: R 100 (photo 6)

Réverbération numérique présentée dans un boîtier compact dont la technologie est tirée de la série SPX bien connue. Convertisseur A/D. D/A 16 bits, fréquence d'échantillonnage : 31,25 KHz. La R 100 propose 60 programmes présélectionnés pouvant être édités par l'utilisateur et gardés en mémoire dans la section programme. Panneau avant : réglage du niveau d'entrée contrôlé par indicateur Led. Témoins pour programmes utilisateur et présélections. Témoin By-pass, ce dernier permettant de commuter ou annuler l'effet à tout moment. Touches de fonction : sélection des paramètres et possibilité de quantifier leurs valeurs. Sélection des fonctions Midi : changement de programme et touche By-pass. La disposition des éléments du panneau avant permet une utilisation simple et rapide de l'appareil. Panneau arrière : jack entrée mono (- 20 dB), jack sortie x 2 (gauche et droite - 20 dB). Prise Midi IN, prise pour pédale de contrôle du By-pass (en option). Prise pour alimentation PA 1. Poids : 900 gr. Dim. : 22 x 15 x 5 cm.

## YAMAHA: Q 2031

Equaliseur graphique stéréo (2 u) en rack 19". 2 x 31 bandes de 20 Hz à 20 KHz  $\pm$  6 ou 12 dB. Entrées et sorties doublées jack 6.35 ou XLR (symétrique). Atténuateur - 20 dB/+ 4 dB en entrée et en sortie. Poids : 5,1 kg. Dimensions : 48 x 8,8 x 29,8 cm.

## YAMAHA: Q 1031 B II (photo 7)

Equaliseur graphique mono en rack 19". 31 bandes de 20 Hz à 20 KHz.  $\pm$  12 dB. Entrées et sorties doublées (jack 6.35 ou XLR). - Poids : 2,9 kg. Dimensions : 48 x 4,4 x 22,2 cm.

## YAMAHA: GC 2020 B II (photo 8)

Limiteur/compresseur en rack 19". 2 canaux pouvant fonctionner séparément ou en liaison. Chaque canal est équipé d'un indicateur de taux de réduction de 0 à 24 dB, un réglage du seuil de bruit (noise gate), un réglage de déclenchement du limiteur/compresseur. Réglages également du taux de compression (de 1 : 1 à 0 : 1), de l'attaque (0,2 ms à 20 ms), du release (0,05 ms à 2) et des niveaux d'entrée et de sortie. Les connexions sont de type jack 6.3 et XLR (symétrique). Alim. secteur. Dimensions : 48 x 44 x 24 cm.



4



5



6



7



8



# Effets en rack

## ROLAND: GS-6 (photo 1)

Présenté en rack 1 unité 19", le Roland GS-6 est un pré-ampli/processeur d'effets guitare entièrement numérique. A partir d'une section "drive" permettant de choisir parmi 8 étages de préamplification aux caractéristiques complètement différentes (dry, solid, warm, hard, metal, heavy, special 1 et 2) simulant les sonorités des principaux amplis à lampes, le GS-6 offre les réglages suivants : pré-drive, post-drive, master volume, égaliseur 3 bandes (médium paramétrique). Une section multi-effets 16 bits à 32 KHz incluant : reverb (8 types), delay avec panning stéréo, chorus (4 types stéréo), entièrement combinables et cumulables. Enfin un filtre anti-ronflements ("hum cancellor" pour les guitares munies de micros simple bobinage bruyants) et un noise suppressor (suppresseur de souffle) connectables. Toutes les données (gains d'entrée et de sorties exceptés) sont mémorisables dans 64 patches et peuvent être transférées (MIDI Dump) et rappelées via MIDI (utilisation avec le pédalier FC-100 MK II en option). Entrée mono (jack), sorties stéréo doublées (jack et XLR), prises MIDI IN/OUT et memory shift, interrupteur MIDI IN/RRC IN. Poids : 4,2 kg. Dimensions : 48 x 4,5 x 34 cm.

## ROLAND: GP 16 (photo 2)

Multi-effets pour guitare en rack 19" (1U) proposant 16 effets différents dont 12 pouvant être employés simultanément. Il est doté de 2 blocks : BLOCK A : compresseur, distorsion, overdrive, picking filter, etc. BLOCK B (STEREO) : delay, chorus, flangeur, tap delay, reverb, etc. Tous les paramètres de réglage sont mémorisables et 128 mémoires peuvent être stockées. Sorties XLR et jacks MIDI IN/OUT/THRU. Dimensions : 48x4,4x30 cm. Poids : 3,5 kg.

## ROLAND: SN 550 (photo 3)

Module en rack 19" (1 U). Le SN 550 est un éliminateur digital de bruit et non un réducteur de bruit : voilà la nouveauté de cet appareil. Il élimine complètement souffle, parasites et autres bruits sans détériorer la bande passante des aigus. La qualité du son est préservée grâce aux convertisseurs A/D linéaire 16 bits et du D/A 18 bits, convertisseurs d'une fréquence d'échantillonnage de 48 KHz. Sorties et entrées stéréo, prises jack et XLR.

## BOSS: GL-100 (photo 4)

Module rack 1 unité 19", le BOSS GL-100 est un préampli de guitare 2 canaux possédant un circuit spécial simulant les caractéristiques d'un amplificateur à lampes. Contrôles du canal 1 : volume master, égalisation 4 bandes (grave, bas-médium et haut-médium paramétriques, aigu), sélecteur de mode 5 positions (drive 1, 2, 3, distorsion 1, 2). Contrôles du canal 2 : volume, master, égalisation 3 bandes (grave, médium paramétrique, aigu), sélecteur de mode 4 positions (flat, cutting, drive distorsion). Sélecteur de canal, volume monitor. 1 entrée (jack), sorties stéréo doublées (jacks et XLR), sorties monitor gauche et droite (jacks), interrupteur "speaker simulation", envoi auxiliaire mono et retour stéréo (jacks), sorties tuner out et pédale de changement de canal (en option). Poids : 2,5 kg. Dimensions : 48 x 4 x 22 cm.

## BOSS: GE-131

Module rack 1 unité, le BOSS GE-131 est un égaliseur graphique mono 31 bandes 1/3 d'octave (20Hz à 20 KHz). Interrupteurs : marche/arrêt, by-pass (avec diode), range  $\pm 6$  dB /  $\pm 15$  dB (avec diode peaking). Niveau général réglable (avec diode peaking). Sorties stéréo doublées (jacks et XLR), switch - 10 dB / +4 dB, by-pass remote IN/OUT (jack).

## BOSS: GE 215

Equaliseur graphique stéréo en rack 19" (1 U). 2 x 15 bandes de 25 Hz à 16 KHz. 2 x +/- 15 dB. Sortie et entrée mono x 2 jack 6.35. Poids : 2,5 kg.

## BOSS: GE 231 (photo 5)

Equaliseur graphique stéréo en rack 19" (2 U). 2 x 31 bandes de 20 Hz à 16 KHz. 2 x +/- 6 / 15 dB. Sortie et entrée mono x 2 jack 6.35. Poids : 3,5 kg.

## BOSS: RE 1000 (photo 6)

Module rack multi-écho digital 19" (1 U), possédant 16 modes d'effets différents : écho, multi-écho, reverb et combinés : écho + reverb.

## BOSS: RV 1000 (photo 7)

Module rack reverb digital 19" (1 U), possédant 16 modes de reverb différentes : large hall, small room, cathedral etc...

## ROLAND: R-880

Réverbération numérique stéréo professionnelle utilisant 4 DSP indépendants, calculateur 28 bits, parallèle, conversion 16 bits, fréquence d'échantillonnage 48 et 44,1 KHz, pre-delay (500 ms), durée reverb (0,1 à 100 s), compresseur, égaliseur paramétrique. Entrées/sorties analogiques et numériques, interface MIDI.

## ROLAND: E-660

Egaliseur paramétrique stéréo numérique professionnel utilisant un calculateur 28 bits parallèle, conversion 16 bits, fréquence d'échantillonnage 48 et 44,1 KHz, 99 mémoires, 2 x 4 bandes (stéréo) ou 8 bandes (mono). Entrées/sorties numériques et analogiques, interface MIDI. Nous consulter.

PIANO SHOW

PIANO SHOW

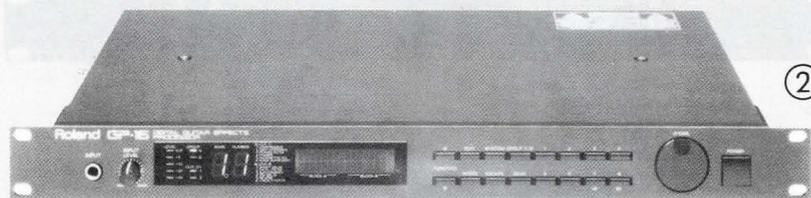
PIANO SHOW

PIANO SHOW

PIANO SHOW



①



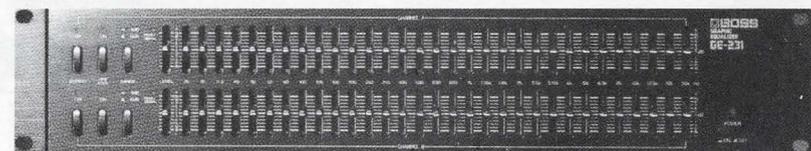
②



③



④



⑤



⑥



⑦



①



②



③



④



⑤



⑥



⑦



⑧



⑨

## ALESIS: QUADRAVERB (photo 1)

Rack multi-effet 19" (1 unité) offrant 4 effets simultanément : reverb digitale stéréo (plate, room, chamber, hall, gate, reverse), delay digital (mono 800 ms, stéréo 2 x 400 ms, ping-pong delay 400 ms), pitch (chorus mono / stereo, flanger mono / stereo, phase shifter, pitch detune) égaliseur paramétrique 3 bandes (20 Hz à 1 KHz ± 14 db, medium 200 Hz à 10 KHz ± 14 db avec Q ajustable de 0,2 octave à 2,55 octaves, aigu 2K à 18 KHz ± 14 db). 100 mémoires dont 90 programmes d'usine entièrement programmables, possibilité de contrôler les paramètres en temps réel via le MIDI, de nommer les programmes, mix programmable. Affichage lumineux 2 x 16 caractères, touches sensibles avec Led. Bande passante 20 KHz, codage PCM 16 bits, processeur digital 24 bits, dynamique 85 db. Contrôles : entrée avec crête-mètre, sortie. Entrées et sorties gauche / droite (jacks). Prises MIDI IN / THRU, sorties jacks pour pédales program advance et by-pass.

## ALESIS: MIDIVERB III (photo 2)

Réverbération numérique au format rack 19" (1 unité), la Midiverb III est stéréo, 16 bits (15 KHz) et offre 4 effets simultanés : reverb, delay, chorus / flanger, high frequency equalizer. Mémoire interne : 100 programmes preset plus 100 programmes "utilisateur". Contrôle MIDI des paramètres en temps réel, MIDI mapping, MIDI Dump pour stockage externe des programmes. Affichage 3 Led et diodes signal et clip. Contrôles : input, mix, output. Nous consulter.

## ALESIS: MICROVERB II (photo 3)

Réverbération numérique utilisant un codage 16 bits et une réponse en fréquence jusqu'à 15 KHz. 16 présélections de réverbs SMALL, MEDIUM, LARGE, GATE. La microverb est un effet d'un rapport qualité/prix / encombrement très satisfaisant. Réglage du signal d'entrée, du mixage et du signal de sortie. Entrées et sorties stéréo en jack 6,35. By Pass par pédale externe (en option). Alimentation secteur 9 V fournie.

## ALESIS: MICRO-ENHANCER

Appareil agissant comme un rehausseur d'harmoniques et permettant d'éclaircir un son (voix, cymbale, etc.) sans que cela affecte pour autant de manière importante le volume du signal comme le ferait un égaliseur traditionnel. By-pass, contrôles de seuil (avec diodes), mix, largeur de bandes à traiter (min. 12 KHz à 20 KHz, max. 2 KHz à 20 KHz), entrées et sorties stéréo (jacks). A noter tout particulièrement : ce micro-module (1 / 3 rack 19") est d'excellente qualité, réponse en fréquence 20 Hz (dynamic range 100 db), il est stéréo et possède deux circuits indépendants (gauche et droite) avec un ensemble de réglages communs aux deux, enfin, sa sensibilité d'entrée / sortie étendue (- 10 db à + 4 db) lui permet d'être raccordé à des équipements très divers (sorties guitares, synthétiseur, circuits auxiliaires de consoles de mixage, magnétophones, etc.). Alimentation par adaptateur secteur.

## ALESIS: MICRO-GATE (photo 4)

Appareil servant à couper un signal ("fermer la porte") lorsque celui-ci se trouve en dessous d'un niveau déterminé, très utile pour éliminer le souffle ! By-pass, contrôles de seuil, delay, rate (vitesse de fermeture), indicateurs (diodes) "open", "delay", "close". Entrées et sorties stéréo (jacks), entrée trigger (jack). Autres spécifications voir Enhancer.

## ALESIS: MICRO-LIMITER (photo 5)

Compresseur-limiteur permettant de donner plus de "pêche" et de présence au son. By-pass, contrôles d'entrée (avec diodes), release (le réglage du seuil d'attaque s'effectuant automatiquement en fonction de la dynamique), sortie. Entrées et sorties stéréo (jacks). Autres spécification voir Enhancer.

## ALESIS: MICRO-EQ (photo 6)

Egaliseur paramétrique mono 3 bandes, (20 Hz à 1 KHz, 250 Hz à 6 KHz, 1,5 KHz à 20 KHz, de - 15 db à + 15 db pour chaque), sélecteur de pente 2 octaves ou 0,5 octave pour chaque bande. Clip, by-pass, contrôle d'entrée. Réponse en fréquence, sensibilité, alimentation identiques aux autres modules. Entrée et sortie (jacks).

## ALESIS: MICRO CUE AMP (photo 7)

Appareil permettant le mélange de 2 signaux stéréo indépendants vers deux sorties casques stéréo, chaque sortie possédant ses propres réglages de volume pour le signal 1 et le signal 2. Témoin de fonctionnement (diode). Réponse en fréquence, sensibilité, alimentation identiques aux autres modules. Entrées (jacks). Signal 1 gauche et droite.

## ZOOM: 9010 (photo 8)

Multi-effets digitaux, 16 bits, en rack 19" (1U). Le 9010 propose l'emploi de 4 effets simultanés avec un choix de : reverb, chorus, delay, exciter, flanger, compresseur, distortion, guit.amp simulateur, etc. Il dispose d'une mémoire interne comprenant 60 patches preset et 60 patches « utilisateur » (extensible par carte RAM). Enfin, le 9010 est doté de 4 configurations différentes pour la sortie des effets. MIDI IN/OUT. Dim. : 48X34X4,5cm. Poids : 6 kgs. Nous consulter.

## ZOOM: 9002 (photo 9)

Mini processeur d'effets digitaux 16 bits. Le 9002 propose l'emploi de 6 effets simultanés avec un choix de compresseur, distortion analogique, type tube, EQ, pitch shift, phasing, flanger, chorus, 2 digital delay, 2 digital reverb et spécial effect. Mais le 9002 c'est aussi : 20 programmes préséts, 20 mémoires programmables, métronome et diapason intégrés. Chaque effet peut être entièrement édité, programmé et mémorisé. Il est équipé d'une entrée guitare, d'une entrée ligne, d'une sortie mono et stéréo, de 2 sorties casque et d'un grand afficheur LCD. Une performance qualité / prix imbattable. Dimensions : 10 x 12 x 4 cm. Poids : 280 kgs.

# Effets en rack

## LEXICON: LXP-1 (photo 1)

Unité d'effets (au format 1/2 rack 19") de qualité, la LXP-1 bénéficie de toute l'expérience et de la maîtrise technique acquises par Lexicon dans le traitement du son digital, elle possède 1 convertisseur en entrée et 2 convertisseurs en sortie, bande passante 20 Hz à 15 KHz, dynamique 80 db, 16 présélections parmi lesquelles un choix de reverbs, delays et chorus. 2 paramètres sont directement modifiables par programme (decay / delay) et 6 autres réglables et programmables grâce à l'unité de télécommande MRC (option) ou via MIDI. Niveaux d'entrée, mix, sortie, decay; delay ajustables. 2 entrées symétriques (jacks) et 2 sorties asymétriques (jacks), sortie jack pour defeat. Prises MIDI IN/OUT/THRU. Alimentation par adaptateur secteur (option). Le son Lexicon, à écouter absolument ! Poids : 1,6 kg. Dimensions : 20,5 x 4,5 x 20,5 cm.

## LEXICON: LX P-5 (photo 2)

Unité d'effets au format 1/2 rack 19". Le LX P-5 propose l'emploi de 5 effets simultanés tels que : octaver, delay, chorus, flanger etc. Il est doté de 64 préséts permanents et de 128 mémoires programmables. Le LX P-5 dispose de sorties et entrées stéréo, d'une prise MIDI IN pour le program change, d'un contrôle des paramètres d'effets et d'une MIDI THRU (OUT). La qualité LEXICON à un prix abordable. Dimensions : 22 x 24 x 4,5 cm. Poids : 2 kg.

## LEXICON: MRC (photo 3)

Contrôleur MIDI. Le MRC a été conçu pour faciliter la programmation des paramètres d'effets de LX P1 et du LX P5. Il est doté de 4 faders et d'un pavé numérique qui permettent tous deux de rentrer les valeurs paramétriques et numériques. Un écran LCD avec 2 lignes de 24 caractères est prévu ainsi que des prises MIDI IN (x 2), OUT (x 2) et 2 entrées externes (jack).

## AUDIO LOGIC: MT 44 (photo 4)

4 noise-gate avec leurs canaux indépendants présentés en rack 19" (1U). Le MT 44 est doté pour chaque canal d'un réglage d'atténuation (de 0 à 100 dB), de release (50 ms à 4,5 s) et de déclenchement (-18 dBV à + 6dBV). Il utilise un DBX VCA et sa réponse fréquence est de 20Hz à 20 KHz + ou - 2dB.

## AUDIO LOGIC: MT 66 (photo 5)

Compresseur/ Limiteur en rack 19" (1U). 2 canaux pouvant fonctionner séparément ou en liaison. Chaque canal est équipé d'un indicateur de taux de réduction (de 1 à 10dB), d'un réglage du seuil de bruit, d'un réglage de compression (de 1 à l'infini 1), de l'attaque (5 à 100 ms) et du release (90 ms à 1,6 s). Sa réponse fréquence est de 20 Hz à 20 KHz.

## AUDIO LOGIC: SC 31

Equaliseur graphique mono en rack 19" (2U). 31 bandes de 18 Hz à 30 KHz + ou - 0,5 dB. Entrées et sorties doublées (jack 6.35 ou XLR).

## AUDIO LOGIC: X 324

Egaliseur à 2 canaux en rack 19" (1U). Chaque canal est équipé d'un réglage de volume général, des graves, des médiums, des aigus et des fréquences combinées LOW/MID. Sa réponse fréquence est de 10 Hz à 30 KHz. Entrées et sorties jack 6.35 et XLR.

## AUDIO LOGIC: PA 86

Processeur psychoacoustique en rack 19" (1U). 2 canaux pouvant fonctionner en stéréo ou en liaison. Chaque canal est doté d'un réglage de gain. Sa réponse fréquence est de 20 Hz à 20KHz.

## AUDIO LOGIC: PA 88 A

Processeur psychoacoustique en rack 19" (1U). Possède les mêmes caractéristiques que le P. A. 86 avec en plus par canal un mode à 4 présélections.

## AUDIO LOGIC: R2D3 (photo 7)

Digital Room Delay, 16 bits, en rack 19" (1U). Le R2D3 est doté de 3 sorties delay indépendantes avec, pour chaque sortie, 327 ms de delay. Entrées et sorties jack 6.35 et XLR.

## AUDIO LOGIC: SC 215 (photo 6)

Equaliseur graphique stéréo en rack 19" (2U). 2x15 bandes de 18 Hz à 30 KHz + ou - 0,5 dB. Chaque bande possède une fonction coupe/boost avec un choix de 6 ou 12 dB. Entrées et sorties doublées jack 6.35 et XLR.

## ART: DR-X (photo 8)

Module d'effets en rack 19" (1 U). Le DR-X est doté d'un processeur numérique de signaux en 20 bits, avec une bande passante de 20 KHz et un signal / bruit supérieur à 90 dB. Il propose le choix de 60 effets différents dont 10 pouvant être utilisés simultanément. Parmi ceux-ci, nous trouvons : exciter harmonique, compresseur, limiteur, échantillonneur, pitch transposeur, reverb digitale (24 algorithmes), stéréo chorus etc. 8 paramètres différents peuvent être pilotés au moyen de systèmes de commande MIDI, leurs assignations étant mémorisées au même titre que les réglages de chaque effet. 200 programmes peuvent être ainsi sauvegardés.

## ART: MULTIVERB III

Module d'effets en rack 19" (1 U), le Multiverb III est doté du même processeur numérique 20 bits que le DR-X. Il propose le choix de 53 effets distincts, dont 4 pouvant être utilisés simultanément. Parmi ceux-ci, nous trouvons : pitch transposeur, reverb digitale, multi tape delay, rotating leslies, échantillonneur, panoramique stéréo. La Multiverb III possède aussi 8 paramètres mémorisables et réglables dont 200 programmes peuvent être sauvegardés.

## ART: MULTIVERB LT (photo 9)

Module d'effets en rack 19" (1 U). Le Multiverb LT est doté d'un processeur digital 16 bits, il propose 192 combinaisons d'effets dont 3 pouvant être utilisés simultanément. Parmi ceux-ci, nous trouvons : chorus stéréo, 5 types de réverbération, 5 types de delay, panoramique stéréo et 2 types de flangeur.

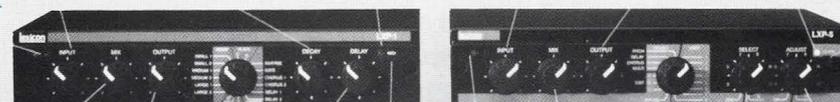
PIANO SHOW

PIANO SHOW

PIANO SHOW

PIANO SHOW

PIANO SHOW



①

②



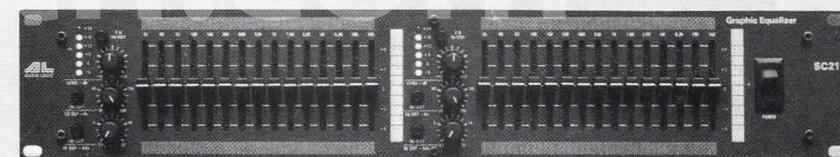
③



④



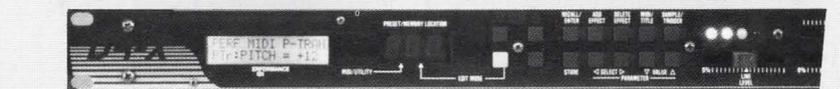
⑤



⑥



⑦



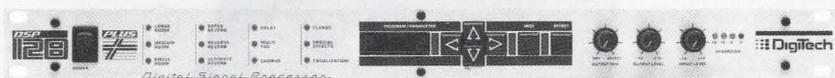
⑧



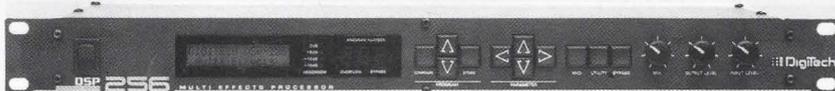
⑨



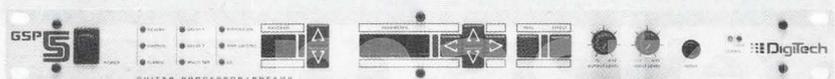
①



②



③



④



⑤



⑥



⑦

## KORG: A3 (photo 1)

Nouveau processeur multi-effets plus particulièrement destiné aux guitares ou aux claviers, le A3 propose 41 effets de base pré-combinés selon 20 chaînes internes (une chaîne comportant jusqu'à 6 effets simultanément), 100 mémoires internes (plus 100 sur cartes mémoire) pour stocker les programmations des chaînes d'effets, les effets individuels et la valeur de leurs paramètres; à noter la possibilité d'ajouter ultérieurement de nouveaux effets par la simple insertion de cartes ROM. Outre une qualité sonore remarquable, conversion 16 bits, traitement 24 bits, filtre à quadruple suréchantillonnage (fréquence d'échantillonnage à 37,1 KHz, bande passante de 20 Hz à 18 KHz), le A3 offre en plus des effets habituels (reverbs, delays, early reflections, chorus, flanger, distortion, compresseurs, égaliseurs, pitch, etc.) des effets moins courants : enhancer, leslie, simulateur de haut-parleur, pédale wah-wah. Le contrôle des réglages et l'édition de paramètres s'effectuent par l'intermédiaire de 2 éditeurs commandés par touches et boutons rotatifs, et d'un grand LCD. Enfin, un pédalier FC-6 (en option) permet de commander à distance les changements de programmes, la mise en/hors service des effets, de même que le dosage des paramètres. 1 entrée (jack) façade (prioritaire) dosable, 1 entrée arrière, 1 sortie stéréo (jacks), 1 sortie directe, sélecteur de sensibilité - 20 db/+ 4 db, sortie casque avec contrôle. Prises MIDI IN/OUT/THRU. Poids : 4,5 kg. Dimensions : 48 x 32 x 4 cm.

## DIGITECH: DSP 128 PLUS (photo 2)

Multi-effet en rack 19" (1 unité) utilisant une conversion en 16 bits PCM, bande passante 20 Hz à 20 KHz, rapport signal/bruit 88 db, le DSP 128 Plus propose 15 algorithmes de combinaisons d'effets (jusqu'à 4 effets simultanément) choisis parmi : reverbs, chorus, flanger, delay, égaliseur paramétrique. 128 mémoires d'usine entièrement reprogrammables par l'utilisateur, stockables par Midi Dump, Midi dynamique, possibilité de modifier n'importe quel paramètre en temps réel via MIDI. Entrées et sorties stéréo (jacks). Sélecteur - 20 db/+ 4 db. Prises MIDI IN/THRU ou OUT. Poids : 2,5 kg. Dimensions : 4,4 x 48,5 x 22 cm.

## DIGITECH: GSP-5 (photo 4)

Multi-effet guitare en rack 19" (1 unité), le GSP-5 offre les meilleures combinaisons d'effets du DSP-128 Plus augmentées d'une distorsion digitable programmable, conversion 16 bits PCM, bande passante 20 Hz à 15 KHz, rapport signal /bruit 88 db, 15 algorithmes de combinaisons d'effets (jusqu'à 5 simultanément) parmi lesquels : distorsion, reverbs, chorus, flanger, delay, égaliseur paramétrique. 99 mémoires d'usine entièrement reprogrammables par l'utilisateur, rappel des programmes via MIDI ou par footswitch (option). 2 entrées jacks (avant et arrière), sorties stéréo (jacks). Prises footswitch (option), MIDI IN/THRU ou OUT. Poids : 2,5 kg. Dimensions : 4,4 x 48,5 x 22 cm.

## DIGITECH: IPS-33 SMART SHIFT

Processeur numérique rack 19" (1 unité), l'IPS-33 harmoniseur "intelligent" génère deux ou trois notes harmonisées extrêmement claires à partir d'une note entrée, et, contrairement aux harmoniseurs traditionnels, il modifie automatiquement les intervalles en suivant des modèles de gammes (chromatiques, majeures, mineures, pentatoniques, etc.). Convertisseur 16 bits, vitesse d'échantillonnage 31,25 KHz, dynamique 84 db, rapport signal/bruit 80 db, bande passante 15 Hz à 8KHz (signal traité) et 10 Hz à 26 KHz (signal direct). 41 types de gammes, 99 mémoires programmables, rappel via MIDI ou par pédale (option), 4 modes Detune pour créer un effet chorus, possibilité de créer ses propres gammes ( $\pm 12$  demi-tons). Entrée jack avec sélecteur - 10 db/+ 4 db, sorties direct et effet (jacks). Prises by-pass (option), MIDI IN/OUT/THRU. Poids : 2,5 kg. Dimensions : 4,5 x 48,5 x 22 cm.

## DIGITECH: DSP 256 (photo 3)

Multi effet numérique au format rack 19" (1 unité) proposant : 4 effets simultanément, 24 combinaisons d'effets, 256 programmes, contrôles de niveau programmables, possibilité de nommer les programmes, contrôle MIDI continu de tous les paramètres, implémentation MIDI très complète. Bande passante 20 Hz à 20 KHz, résolution 16 bits. Nous consulter.

## DIGITECH: HM4 (photo 5)

L'Harmony Machine HM4 est un appareil (rack 19", 1 unité) calculant des harmonies de 2 ou 3 notes dans des styles différents grâce à 4 sections (rock, blues, jazz, country). Fonctions tuning pour permettre l'accord du HM4 avec un instrument ou réciproquement. Implémentation, MIDI, accès direct aux harmonies, double display LED. Nous consulter.

## DIGITECH: MM4 (photo 6)

Le Metal Machine est un multi-effet guitare au format rack 19" (1 unité) offrant 4 effets simultanément : distorsion digitale, reverb numérique, délai digital, multi tap delay, égalisation 4 bandes, compression. Sortie casque. Nous consulter.

## BEHRINGER: STUDIO DENOISER (2 CANAUX) (photo 7)

Réducteur de bruit professionnel sans codage. Il élimine le bruit provoqué par tous les effets comme les delays, reverbs, compresseurs, chorus, égaliseurs, paramétriques, pédales d'effets, etc. Il permet de réduire le bruit jusqu'à 30 dB dans toute application. Super rapport qualité/prix. Il existe une version du DENOISER pour 8 canaux. Nous consulter.

# Tables de mixage

## BOSS: BX 16 (photo 1)

Table de mixage stéréo, 16 entrées comprenant par tranche, réglage du volume par curseur, panoramique, 2 départs d'effets, égalisation low (+ ou - 10 Db/100 Hz), high ( $\pm$  10 Db/10 KHz) et un correcteur de niveau d'entrée (Trim). En sortie, volume général (curseur G/D), commandes des 2 retours d'effets, prise casque (format jack 6,35) et volume casque. Témoin d'indication de surcharge pour chaque entrée, indicateur de niveau G/D par 2 leds 7 segments. Alimentation secteur fournie. Poids : ,5 Kg. Dimensions : 48 x 7 x 24 cm.

## BOSS: BX 8

Table de mixage 8 entrées. Caractéristiques strictement identiques à la BX 16. Poids : 1,6 Kg. Dimensions : 31 x 7 x 24 cm.

## BOSS: BX 80 (photo 2)

Mélangeur compact stéréo 8 entrées avec effet et indicateurs de niveau de sortie à leds. Idéal pour le mini-studio et le prémixage de claviers sur scène. Caractéristiques : Entrées - dB 1,8 K, + 4 db, 160 K. Sorties + 4/+ 21, 10 K. Effet -20 dB retour - dB 47 K. Rapport signal/bruit - 113 dB. Bande passante 20 Hz à 40 Hz. Corrections graves - 10 dB à 100 Hz, aiguës  $\pm$  10 dB à 100 Hz. Commandes par entrée : Gain, graves, aiguës, panoramique, effet, volume. En sortie : Volumes droite/gauche, effet, volume, casque. Poids : 2,2 kg. Dimensions : 325 x 76 x 236 mm.

## BOSS: BX 60 (photo 3)

Mélangeur 6 voies stéréo. Réglage de volume, panoramique, taux d'effets, gain d'entrée réglable, entrée jack par voie. Master volume et Effect volume sur les canaux gauche et droit avec peak (indicateur de surcharge). Sorties générale, Effect send et Effect return gauche et droite. Alimentation secteur. Poids : 1,2 kg. Dimensions : 33 x 16 x 5 cm.

## BOSS: BX 4 (photo 4)

Mélangeur 4 voies. Par voie : réglage volume, panoramique et gain LINE/MIC de niveau d'entrée. 1 master volume. 4 entrées jack. Sorties stéréo. Prise casque. Dimensions : 17,3 x 11,6 x 46 cm. Poids : 450 kg.

## ROLAND: M-240 (photo 5)

Mixeur 24 entrées destiné plus particulièrement au mixage des claviers, synthétiseurs, échantillonneurs et boîtes à rythmes. La M 240 comprend par voie : 1 curseur volume, panoramique, 1 envoi AUX, 3 départs d'effet et un réglage du gain d'entrée contrôlé par 1 LED "peak signal". La section master reçoit un contrôle des envois d'effets 1, 2, 3 et AUX, ainsi que 3 retours d'effets et 1 retour AUX mono mais orientable par un réglage de panoramique et commutable par un switch pré-post, une prise casque avec contrôle de volume et enfin 2 curseurs gauche et droite et deux leds à segment pour la visualisation du niveau de sortie. Toutes les connexions se font sur la partie arrière de l'appareil : Jack 6,35 sauf pour les 2 sorties Master : XLR et Jack. Entrées 1 à 24 : - 20 dB. Envois et retours d'effets : réglage du gain par switch - 20 dB/+ 4 dB. Un très faible encombrement pour un mixeur 24 voies.

Poids : 5,1 Kg. Dimensions : 66 x 29 x 9 cm.

## ROLAND: M 160 (photo 6)

Mixeur 16 voies présentant des caractéristiques techniques strictement identiques à la M 240, mais présenté en rack 19".

Poids : 5,6 Kg. Dimensions 48,5 x 25 x 18 cm.

## ROLAND: M-120 (photo 7)

Mélangeur 12 entrées mono, 2 sorties en rack 19" (1 unité). Par voie : contrôles de volume, pan, départs effet 1 et 2. 2 envois auxiliaires mono et retour stéréo, entrées et sorties monitor stéréo (jacks), prise casque, sorties stéréo doublées jacks et XLR. Poids : 4,1 kg. Dimensions : 48 x 4,5 x 29 cm.

## ROLAND: M-24 E

Version améliorée de la M-240 destinée plus particulièrement à l'enregistrement multipiste ou à la sonorisation, elle en conserve les caractéristiques générales plus : entrées lignes symétriques et asymétriques et insertion sur toutes les voies, entrées micro XLR (voies 1 à 12), égalisation 3 bandes (médium paramétrique), circuit monitor, écoute solo, alimentation fantôme. Poids : 11,6 kg. Dimensions : 69 x 40 x 14 cm.

## ROLAND: M-16 E

Caractéristiques techniques identiques à la M-24E sur 16 voies (sauf entrées micro XLR voies 1 à 8). Présentation rack 19"(1u.) Poids : 9,2 kg. Dim. : 48 x 25 x 27 cm.

## ROLAND: M-12 E

Mélangeur 12 voies en rack 19" (2 U). Par voie : volumes panoramiques, effet / AUX, aigu/grave, Trim + 4/- 60 d. B. m. A droite de la face avant : deux returns, monitor IN, monitor OUT, effect send, AUX send, master balance, master volume, volume casque et 2 leds à segments pour la visualisation du niveau de sortie. Face arrière : (jacks), les 12 entrées, send : AUX / effect, return 1 et 2 : R/L (mono), 4 returns d'insertion, bus IN : AUX / effect, monitor IN / OUT, R / L (mono) et 2 master OUT dont 1 en XLR.

## ROLAND: CPM 120 II

Mixer amplifié 8 voix 2 x 60 Watts aux caractéristiques dérivées de la série BX. Par voie : contrôles gain, aigu, grave, départ effet, pan, volume. Départ auxiliaire mono et retour stéréo, sortie stéréo, prise casque avec contrôle. Poids : 8,4 kg. Dimensions : 36,5 x 17 x 26 cm.

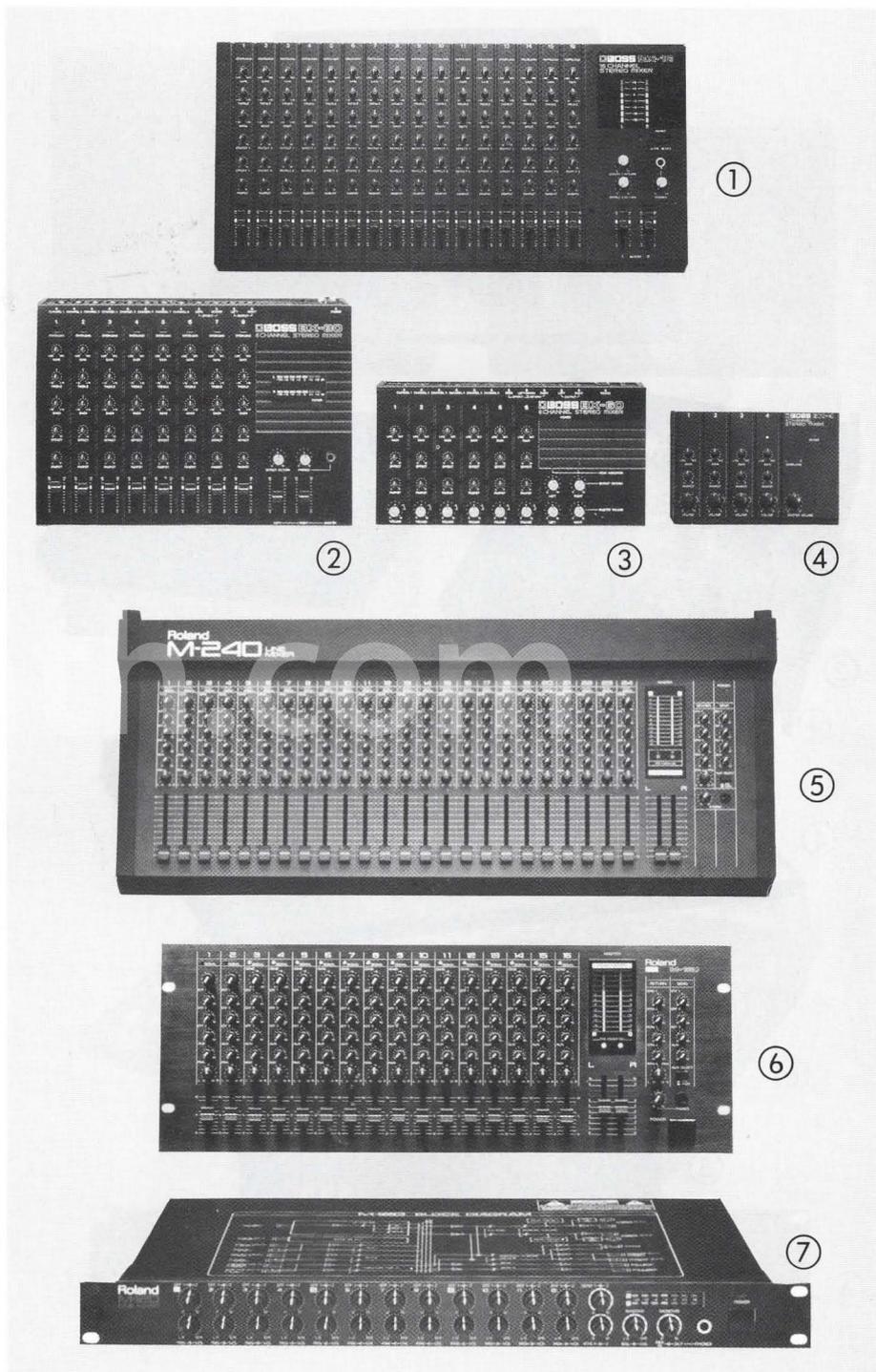
PIANO SHOW

PIANO SHOW

PIANO SHOW

PIANO SHOW

PIANO SHOW



# Tables de mixage

PIANO SHOW

## ALESIS: 1622 Mixer (photo 1)

Table de mixage (rackable) 16 entrées, 2 sous-groupes plus sorties droite et gauche, entrées ligne (jack) sur les 16 voies, (plus XLR sur les voies 1 à 8), insertion sur toutes les entrées et toutes les sorties (sous-groupes et master), 6 envois mono et 4 retours stéréo. Alesis utilise une nouvelle technologie "Integrated Monolithic Surface" qui offre l'avantage de supprimer une grande partie des composants et, par la même occasion, les frais liés à leur assemblage (potentiomètres rotatifs, faders), en leur substituant de multiples superpositions de cartes de circuits en résine d'époxy sur une épaisseur de quelques microns. Un nouveau record qualité/prix signé Alesis!

## TASCAM: MM 1 (photo 4)

Table de mixage pour claviers 16 voies dont 12 avec entrées mono et 4 avec entrées stéréo. Contrôle par voie : trim, aigu (10 KHz), grave (100 Hz), départ effet 1 ou 2, départ effet 3 ou 4, pan ou balance (pour les voies stéréo). A noter tout particulièrement : les 4 retours d'effet stéréo, 99 mémoires de "mute" appelables manuellement ou par Midi Program Change (pour les input et master channels). Sorties stéréo et casque avec contrôle. Prises MIDI IN / OUT / THRU. Alimentation par adaptateur secteur (en option). Poids : 5 kg.

## TASCAM: 308 - 312 - 320 et SÉRIE 200 (208 et 216)

Série de consoles de mixage enregistrement. 8, 12, 16, 20 entrées. Nous consulter.

## TASCAM: M 106 (photo 2)

Table de mixage 6 entrées, 4 sorties. Chaque entrée comprend : Sélecteur d'entrée (MIC.ATT.LINE sur voies 1 et 2, MIC.ATT/Phono line sur voies 3 à 6), réglage du gain d'entrée, equaliseur 2 pôles (100 Hz et 10 KHz  $\pm$  12 dB), niveau d'envoi auxiliaire, niveau effet, sélecteur de canal de sortie (PCM) avec panoramique et fader de voie avec indicateur de surcharge. La section « master » dispose des 4 commandes de niveau de sortie, niveau de retour, effet avec panoramique et assignations, niveau auxiliaire, circuit de monitoring avec sélecteur de source. La visualisation se fait par 2 vu - mètres pour tous les niveaux. 2 préamplis RIAA permettent le raccordement de platines tourne disque sur les voies 3 à 6. La face arrière offre de nombreuses connexions : entrées de voie (jack 6.35 et RCA), insertion par voie et au général (RCA), sorties directes (RCA) et générales (jack 6.35 et RCA), etc. Cette console, prévue pour l'enregistrement, conviendra également pour l'utilisation en sonorisation ou discothèque. - Poids : 7 kg. Dimensions : 39 x 13 x 39 cm.

## TASCAM: M 06 (photo 3)

Mixeur stéréo 6 entrées. Idéal comme pré - mix pour synthétiseurs jusqu'à 8 instruments (en mono) peuvent être connectés. 6 sur les canaux d'entrée et 2 sur les retours d'effets. Il est très facile de l'utiliser pour travailler avec d'autres appareils tels que le PORTA STUDIO ou le PORTA ONE. Spécifications : Trimmer, effet, pan et correcteur de tonalité par voie, système d'effet incluant sortie effet et retour stéréo, entrée phono sur voies 5 et 6, entrée micro, ligne par voie, rapport/retour d'effet sur voies 5 et 6. Fadeur master contrôlant le niveau des bus programmables, 2 M 06 peuvent être couplées pour doubler le nombre d'entrées. - Poids : 2,6 kgs. Dimensions : 34 x 28 x 28 cm.

## FOSTEX: 812 (photo 5)

Table de mixage 12 voies, 8 voies de mélange + 3 sorties auxiliaires. Par tranche : 1 fader, 1 écoute Mute/solo (stéréo), 4 assignations avec panoramique, 1 partie AUX avec réglage gain panoramique et Post/tape, 2 réglages d'effets send, dosage grave/médium/aigu et 1 sélecteur d'entrée micro, ligne, tape avec atténuateur variable. La section Master dispose de 8 faders de voie de sortie (avec écoute solo) et des commandes de niveau de sorties auxiliaires avec panoramique, 3 parties avec réglage d'effets retour et send, 4 assignations et panoramique. Enfin, 1 partie monitor avec 4 assignations, réglage de gain, solo et casque. Le panneau arrière comporte 12 entrées type XLR (peut être affecté à une alimentation Phantom interne), 12 entrées (jacks), 12 inserts (jacks), 12 tape in (jacks), 8 buss in (cynch) et 8 group out (cynch). Dimensions : 67 x 53 x 18 cm. Poids : 13 kg.

## FOSTEX: 454

Table de mixage 8 voies, 4 voies de mélange avec écoute en ligne + 2 sorties auxiliaires. Par tranche : 1 fader de voie, 1 écoute solo, 1 monitor, 1 sélecteur de voie de sortie avec panoramique, 2 envois d'auxiliaire, dosages de grave et médium (60 Hz à 1 KHz et 400 Hz à 6 KHz, + ou - 15 dB) et 1 sélecteur d'entrée micro, ligne, tape avec atténuateur variable. La section Master dispose de 4 faders de voie de sortie (avec écoute solo) et des commandes de niveau de sorties auxiliaires, monitor, casque, écoute solo, retours d'auxiliaire. La visualisation des niveaux se fait à l'aide de 4 crête-mètres à barre graphique LED. Tout l'interface de connexion se trouve dans la partie supérieure de la console (jack 6.35 et RCA). Chaque entrée micro est de type XLR et peut être affectée à une alimentation Phantom 48v. interne. Cette table de mixage a été étudiée pour l'enregistrement multi-pistes et est le complément idéal du Model 80 FOSTEX. Dimensions : 55,4 x 12 x 56 cm. Poids : 12 kg.

## FOSTEX: 2016

Table de mixage 16 voies (8x2), en rack 19" (2U). La 2016 est dotée par voie d'un réglage de gain, de la panoramique et de 2 AUX, d'effets stéréo.

## MITEC: ROADY 8

Console de mixage compact et rackable format 19" (8U) offrant 8 voies. Par voie : fader, touche solo, réglage panoramique, 2 départs auxiliaires, connecteurs grave/ bas médium/ haut médium/aigu, réglage du gain et entrée XLR. 2 retours d'effets stéréo avec balance sont prévus. Rapport signal/bruit en entrée : - 120 dB.

## MITEC: ROADY 16

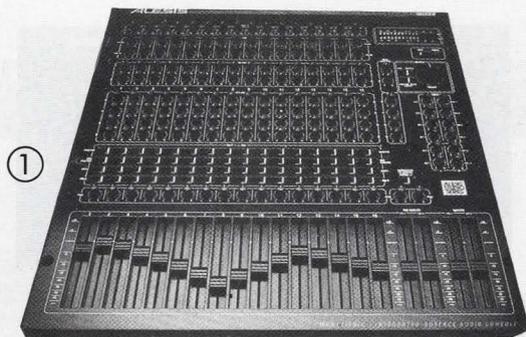
Possède les mêmes caractéristiques que la Roady 8 mais avec 16 voies.

PIANO SHOW

PIANO SHOW

PIANO SHOW

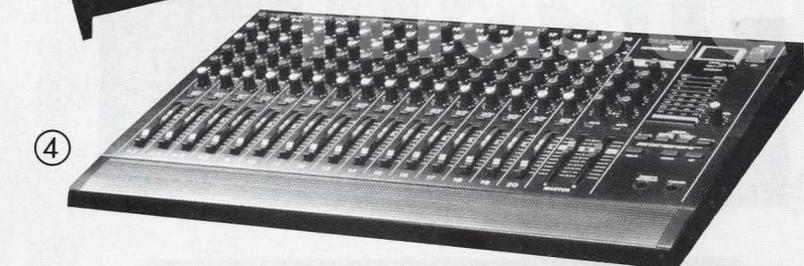
PIANO SHOW



①



③



②

④



⑤

# Tables de mixage

## YAMAHA: AM 602 (photo 2)

Mélangeur clavier, 6 entrées / sortie stéréo comportant : 2 envois auxiliaires mono (retours stéréo), un égaliseur 2 bandes sur les 2 premières voies avec réglage du gain et commutation line / MIC, les autres voies ayant uniquement un niveau d'entrée ligne. A noter, Sub IN et OUT pour le raccordement "en cascade" de plusieurs consoles. Sortie casque avec contrôle. Poids : 1,7 kgs. Dimensions : 31,5 X 81X 23 cm.

## YAMAHA: AM 802 (photo 1)

Mélangeur clavier 8 entrées / 2 sorties comportant 3 envois auxiliaires mono (retours stéréo), un égaliseur bandes, réglage du gain et indicateur de clip sur les 6 premières voies. A noter, les voies 7 et 8 sont stéréo en entrée, 1 sortie stéréo REC (cynch / rca). Sortie casque avec contrôle. Poids : 2,7 kgs ; Dimensions : 35 X 9,5 X 31 cm.

## YAMAHA: MV 1602 (photo 3)

Mélangeur 16 entrées en rack. Contrôles par voie : Pad-20 db, réglage du gain et commutation mic / line (sur les 8 premières voies), égaliseur 3 bandes, 4 envois auxiliaires (retours stéréo), panoramique, volume. Contrôle par 4 vu-mètres à bar-graph, sorties stéréo en XLR symétriques et en jacks. A noter, les voies 15 et 16 ont des entrées stéréo, sub IN et OUT sur les bus stéréo et sur les 4 bus auxiliaires. Sortie casque avec contrôle. Nous consulter.

## YAMAHA: MV 802 (photo 6)

Console de mixage en Rack 19"; 8 entrées line. Réglages par voie : atténuateur 20 dB, témoin de saturation, contrôle des auxiliaires 1 et 2, panoramique et volume. Les entrées 1 et 2 sont commutables en micro. La MV 802 est équipée de 2 départs auxiliaires mono et de 2 retours d'effets stéréo, de 8 entrées (jack), de sorties stéréo (jack et XLR). Elle présente également une caractéristique intéressante : 1 VCA en sortie, ce qui permet de commander les niveaux à l'aide d'une pédale FC 7. Visualisation par 2 Bar-graphs de niveaux de sorties L/R. Alim. secteur. - Poids : 4 kgs. Dimensions : 48 x 9 x 25 cm.

## YAMAHA: MC 802 (photo 4)

Table de mixage 8 entrées, 2 sorties. D'un design particulièrement soigné, ce mixer offre un certain confort d'utilisation. Sur chacune des 8 voies on dispose d'un pad - 20 dB d'atténuation et d'un réglage de gain d'entrée (- 20 dB / - 60 dB), une led indiquant l'éventuelle surcharge. L'égalisation se fait sur 3 pôles : graves (100 Hz, ± 15 dB), Medium paramétriques (de 950 Hz à 5 KHz, ± 15 dB) et aigus (10 KHz, ± 15 dB). 3 départs auxiliaires sont utilisables pour les effets extérieurs et le retour de scène (Aux 1 pré-equal et fader, Aux 2 et 3-post). On dispose bien entendu d'un panoramique, mais aussi d'une écoute solo (CUE), enfin d'un fader de voie. La section master reçoit les contrôles généraux d'envoi et retour auxiliaires avec CUE, les sélecteurs de visualisation des signaux sur les VU-METRES (x 3), le circuit d'écoute casque et TALK BACK, les faders généraux stéréos. L'interface de connexion se trouve sur la face arrière et comprend : 8 entrées (Jack 6,35 et XLR / Bass imp.) avec alim. Phantom + 48 V, départs et retours auxiliaires (dont 2 stéréos), 8 insertions (Jack 6,35), et sorties stéréo (Jack 6,35 et XLR). Poids : 12 Kg. Dim. : 45 x 53 x 15 cm.

**YAMAHA: MC 1202:** Version 12 voies de la MC 802, mêmes caractéristiques. Poids : 15 Kg. Dimensions : 59 x 53 x 15 cm.

**YAMAHA: MC 1602:** Version 16 voies de la MC 802, mêmes caractéristiques. Poids : 18 Kg. Dimensions : 73 x 53 x 15 cm.

## YAMAHA: MR SERIES - MR 842 - MR 1242 - MR 1642 (photo 5)

Consoles multi usage (enregistrement, sonorisation) de qualité pouvant fonctionner aux normes professionnelles ou semi-professionnelles grâce aux doubles entrées et sorties symétriques (+ 4 db) et asymétriques (- 10 db). Réglages par voie : gain, atténuateur - 20 db, led de surcharge, égalisation à fréquence fixe pour les graves et les aigus (100 Hz ± 15 db, 10 KHz à ± 15 db) et paramétrique pour les médiums (350 Hz à 5 KHz, ± 15 db), 3 départs auxiliaires dont 1 associé à un switch (Tape) pour le retour de multipiste, 2 switches d'affectation aux sous-groupes (4), 1 panoramique. a noter particulièrement la possibilité d'affecter le retour de 2 auxiliaires aux sous-groupes ou à la sortie stéréo, et, également des insertions sur les sous-groupes ainsi qu'une alimentation phantom 48 volts déconnectable.

**MR 842 (8 voies) :** Poids : 15 kg. Dimensions : 55,5 x 18 x 60 cm.

**MR 1242 (12 voies) :** Poids : 18 kg. Dimensions : 69,5 x 18 x 60 cm.

**MR 1642 (16 voies) :** Poids : 21 kg. Dimensions : 83,5 x 18 x 60 cm.

## YAMAHA: DMP 7D

Console numérique automatisée (8 entrées, 2 sorties L/R). Nous consulter.

## YAMAHA: DMP 11

Console numérique automatisée issue de la DMP 7 (échantillonnage 16 bits linéaires à 44,1 KHz), rackable 8 voies sorties, stéréo. Nous consulter.

## KAWAI: MX 16

Table de mixage 16 voies. Par voie : 1 entrée jack 6-35, 1 fader de volume, 1 effet de panoramique, 3 départs d'effets avec retour stéréo, réglage grave / aigü et un selecteur LINE / MIC. La MX 16 est dotée d'un système de réduction de bruit (DNR). Sorties stéréo. Mix out et Master out. 2 prises casque.

## MUSIC SOFT: MINIMIXER

Boîte de mixage 8 entrées avec réglage de gain (ligne, micro, etc.) sur 2 sorties. Rapport signal/ bruit : 90 dB. Bande passante 20Hz à 20KHz.

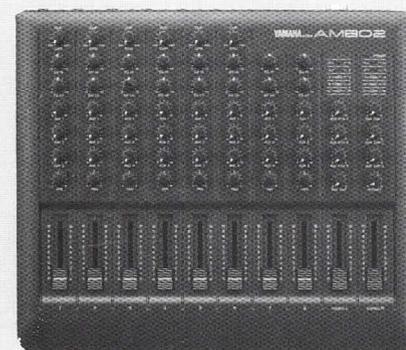
BIANO SHOW

BIANO SHOW

BIANO SHOW

BIANO SHOW

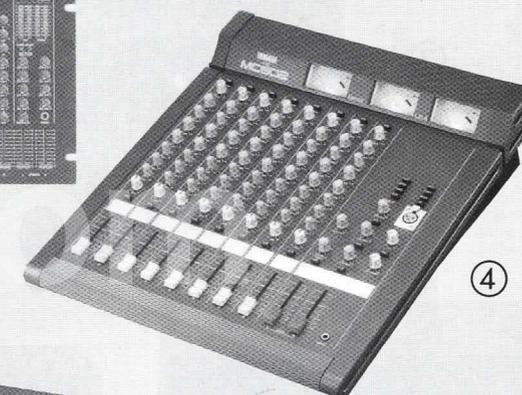
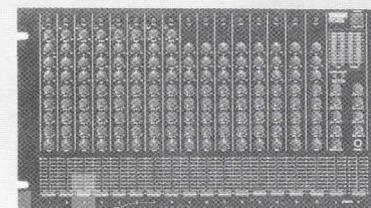
BIANO SHOW



①



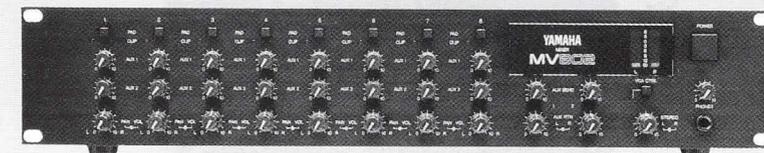
②



④



⑤



⑥

DIANO SHOW

## SANSUI: WS-X1 (photo 1)

Magnétophone 6 pistes à cassette. Composé de 2 platines. Platine A : 6 pistes, vitesse 9,5 cm/s, vari-speed + ou - 20%, dolby C commutable (face arrière). Platine B : 2 pistes stéréo, vitesse 4,75 cm/s, dolby B et C commutable. Cette platine B permet d'enregistrer immédiatement le MIX des 6 pistes de la platine A, ce qui évite des connections et opérations extérieures. On peut ensuite procéder à des séries de « ping-pongs » pour obtenir jusqu'à 12 pistes sans altérer la qualité du son. Mixeur 8 voies comprenant par voie : 1 touche Tape et MIC/line, potentiomètres : Trim control, aigu, grave, digital reverb send, effect send, panoramique, 1 touche solo et 1 fader de voume. Face avant : 8 entrées MIC/line, 2 entrées casque et 1 entrée Punch in/out, le tout en jack 6,35. Face arrière : 2 entrées MIC/LINE type Cannon (XLR). En prise Cynch : 6 sorties magnéto, 2 sorties stéréo R, L, 2 sorties MIX R/L et 1 synchro out, in level. En prise jack : 1 sortie Tape cue, 1 retour d'effet R, L/mono et 1 effet send. La partie centrale du WS-X1 regroupe : 2 fader Master Level L/R, 1 fader stéréo master, 2 touches sélecteur de sortie MTR/mixer et AUX/direct, 1 send master et 1 retour d'effet, 1 partie reverb digital avec 3 touches fonction et 2 potentiomètres temps et volume d'effet, 1 touche meter fonction et 1 touche synchro ON/OFF, 6 touches : stéréo out, rev.send, deck A, deck B, le tout relié à une led solo. Enfin 1 volume casque. Dimensions : 62,5 x 11 x 34,3 cm. Poids : 9 kg.

DIANO SHOW

## SANSUI: MX 12

Table de mixage 12 voies, dérivée de la table du WS-X 1. Dispose par voie : 1 touche Tape, 1 touche MIC/line, 1 bouton TRIM, égalisation aigu et grave, 2 AUX send, 3 touches d'assignation 1/2, 3/4, 5/6, panoramique, 1 touche solo, 1 fader de volume. 12 voies ont été prévues pour pouvoir accueillir 2 MR 6 en synchro. La MX 12 dispose aussi de 6 programmes de sortie avec fader de volume, d'une balance de sortie stéréo et d'une sortie monitor. Dimensions : 62,5 x 11 x 34,3 cm. Poids : 6,8 kg.

## SANSUI: MR 6

Magnétophone 6 pistes à cassette présenté en format rack 19" (3 U), caractéristiques identiques à la platine A du WS-X1. 2 MR 6 peuvent être synchronisés grâce au SY-1. On dispose alors de 10 pistes, car il ne faut pas oublier que 2 pistes sont nécessaires pour le signal de synchronisation (FSK). Dim : 48,2 x 14,5 x 33,6 cm. Poids : 6,7 kg. Grâce à la qualité du WS-X1 ou de la MX 12 reliée au MR 6, SANSUI offre de nouvelles possibilités pour créer un excellent home-studio.

## SANSUI: MD-R7

Commande à distance pour multipiste. La MD-R7 permet en plus la synchronisation MIDI/FSK et reconnaît également les données MIDI de temps, d'horloge, de démarrage, d'arrêt et de note on, et en plus transmet celles de continuation et de program change. Dimensions : 26 x 6 x 15 cm.

DIANO SHOW

## FOSTEX: 280 (photo 2)

Magnétophone à cassette 4 pistes. Vitesse 9,5 cm / s. avec dolby C. Le 280 offre une table de mixage 8 voies. Pour les 4 premières voies : 1 fader avec sensibilité micro ou ligne, 1 fonction de coupure et panoramique, connecteurs grave / médium / aigu, réglages AUX 1 et 2, 1 sélecteur Post / tape. Pour les 4 autres voies : 1 fader, 1 touche de coupure, panoramique et réglage AUX 2. Une section Master dispose d'un fader, d'une partie monitor avec assignations stéréo / AUX 1 / AUX 2 et 1 réglage monitor casque. Le 280 est doté d'une autocalisation qui permet de repérer 3 points précis de la bande et d'une fonction Auto Punch IN / OUT. Dimensions : 42 x 35 x 11 cm. Poids : 5 kgs.

## FOSTEX: X-26 (photo 3)

Magnétophone 4 pistes à cassette et mélangeur 6 voies, le X-26 tourne à 4,75 cm/s, varispeed  $\pm 15\%$ , dolby B (déconnectable), l'enregistrement s'effectuant 2 pistes par 2 pistes. Une section égalisation 2 bandes, grave (100 Hz) à  $\pm 12$  db et aigu (10 KHz)  $\pm 12$  db pouvant être affectée soit à l'enregistrement (2 pistes) soit au mixage final (sortie stéréo). Contrôles voies 1 et 2 : niveau d'entrée, panoramique, sélecteur mic/line. Contrôles voies 3 à 6 : double niveau d'entrée/retour monitor (tape), panoramique. Faders sur les 2 pistes d'enregistrement et la sortie mix, visualisation par crête-mètres à segments. Sélecteurs Dolby ON/OFF, (Line + aux.)/aux. / (line + sub.mix), Remix / Norm, pistes à enregistrer; contrôles monitor (casque), pitch, envoi auxiliaire mono et retour stéréo. 2 entrées auxiliaires, 4 entrées lignes, 1 envoi auxiliaire, 2 retours (stéréo), sorties stéréo monitor et line gauche et droite, pistes 1 à 4, sortie casque. Prise pour pédale Punch IN/OUT (en option). Alimentation par adaptateur secteur (en option). Poids : 1,8 kg. Dimensions : 38 x 7 x 20 cm.

DIANO SHOW

## YAMAHA: MT 3X (photo 4)

Magnétophone à cassettes 4 pistes. Vitesse 4,75 ou 9,5 cm/s,  $\pm 10\%$  commutable. Mixeur 6 voies comprenant par voie : 1 correcteur de tonalité (100 Hz et 10 KHz  $\pm 10$  db), 2 envois d'effet auxiliaires, un panoramique, un sélecteur de source Tape/Mic/Line avec atténuateur d'entrée variable (voies 1 et 2), un sélecteur d'entrée d'entrée Tape/Line (voies 3 et 4), les sélecteurs de pistes à l'enregistrement (voies 1 à 4), et une commande de niveau. La section Monitor permet le mixage au niveau des pistes de l'enregistreur. La partie centrale du MT 3X regroupe les contrôles de : niveau général gauche/droite, écoute casque. Visualisation par 4 crêtes-mètres et 2 Vu-mètres. A noter le switch SYNC pour déconnecter le DBX sur 1 piste afin d'enregistrer un signal de synchro à condition, bien sûr, de posséder déjà un convertisseur horloge MIDI/Synchro Tape, type Yamaha YMC 10, ce qui permet de piloter boîtes à rythmes et séquenceurs. Fonction punch IN/OUT automatique, 2 moteurs DC Servo. Clavier à touches sensibles. Face avant : 6 entrées voies (jacks) et 1 entrée casque. Face arrière : 4 sorties RCA (enregistreur), 2 prises synchro IN et OUT (jacks), les départs et retours auxiliaires 1 et 2. Alim. secteur. Poids : 3,5 kg. Dim : 44,3 x 11 x 32,4 cm.

DIANO SHOW

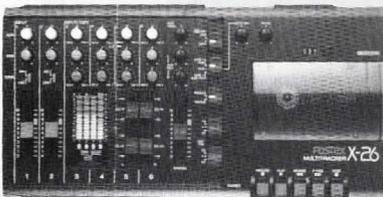
## YAMAHA: MT 100 II (photo 5)

Magnétophone 4 pistes à cassette. 4 pistes d'enregistrement et 4 voies de mixage. Double vitesse de défilement : 4,75 ou 9,5 cm avec dBX (commutable). Les 4 entrées du MT 100 II acceptent à présent aussi bien des niveaux ligne que microphone. Pour chaque voie : curseur lineaire de volume, un envoi d'effet, panoramique, sélecteur de mode d'enregistrement/écoute piste. Un retour d'effet stéréo. Ecoute monitor pour chaque piste (CUE 1.2.3.4) facilitée par la présence d'une prise casque. Vari-speed + ou - 10%. Visualisation des niveaux d'enregistrement par LED 10 segments pour chaque piste. Remarquons également son correcteur graphique à 5 bandes de même que l'adjonction d'un deuxième jeu de jacks de sortie stéréo aux systèmes d'écoute et d'enregistrement du mélangeur. Dimensions : 39 x 7 x 21 cm. Poids = 2,5 kg.

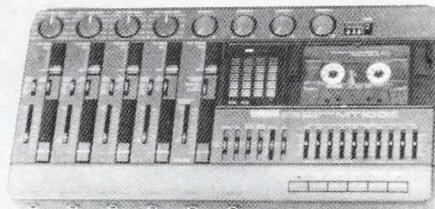
①



②

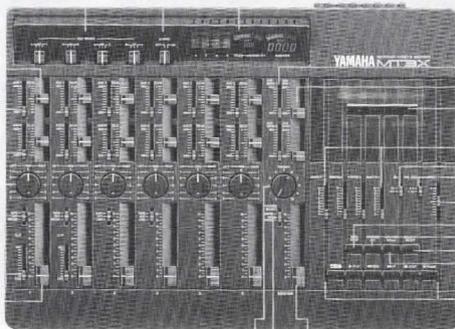


③



⑤

④



# Mini-studios

## TASCAM: 688 (photo 1)

Magnétophone 8 pistes à cassette, vitesse 9,5 cm/s. Vari-speed + ou - 12%, système DBX NR (déconnexion sur 4 pistes), 3 fonctions Autolocator, 1 fonction Auto-punch IN/OUT. Le 688 est doté d'une table de mixage 10 voies très complète avec un système DUAL MIX qui permet de bénéficier de 20 voies d'entrée (2 entrées par voie). Pour chaque voie: fader de volume, pan (1), pan (2), DUAL level, AUX 1 et 2, grave, médium (x 2), aigu et MIX Trim. Le 688 possède un système de synchronisation MIDI et SMPTE avec 3 prises MIDI: IN/OUT/THRU, 30 entrées lignes (20 entrées jack et 10 XLR supplémentaires), 2 retours d'effets stéréo (jack), 8 sorties Tape et 8 sorties group (cynch), sorties stéréo AUX et sorties stéréo DUAL (jack) et enfin sorties monitor stéréo (cynch). 8 leds à segments sont prévues pour le contrôle de chaque piste ainsi que 2 leds pour le monitor L/R. 2 prises casque. 2 écrans à cristaux liquides. Dimensions: 61 x 15 x 55 cm. Poids: 17,5 kg. EFFICACE ET SUPERBE.

## TASCAM: 644 (photo 2)

Magnétophone 4 pistes à cassette, vitesse 9,5 cm/s. et 4,8 cm/s. Table de mixage 4 voies, 8 entrées (système DUAL MIX). Le 644 est doté des mêmes caractéristiques techniques que le 688 sauf: entrées XLR et la partie avec leds à segments. Dimensions: 52 x 12,5 x 40 cm. Poids: 7,2 kg.

## TASCAM: PORTA ONE (photo 4)

Magnétophone 4 pistes à cassette. Vitesse 4,75 cm/s.  $\pm$  15%. DBX commutable. Mixer 4 voies comprenant: atténuateur d'entrée variable, correcteur de tonalité deux pôles 100 Hz et 10 KHz  $\pm$  10 dB, commande de niveau et sélecteur de source (MIC/LINE ou Tape). La section Master reçoit la commande de niveau de sortie stéréo, les sélecteurs de pistes à l'enregistrement, le circuit monitoring au casque (mono/stéréo). 4 potentiomètres contrôlent les niveaux des pistes de l'enregistreur et permettent ainsi un second mixage non indépendant (Tape Cue). Une série de 4 vu-mètres visualisent les niveaux de piste et de programme stéréo. Les entrées se trouvent en face avant (jack 6,35) ainsi que la prise casque et l'accès de pédale Punch in/out (RC 30 P en option). Le PORTA ONE dispose de 2 sorties lignes L/R et 4 sorties directes de pistes en format RCA. Alimentation par piles (fournies) ou adaptateur secteur (PSP1 en option). Poids: 3 kgs. Dimensions: 33 x 25 x 7 cm.

## TASCAM: PORTA FIVE HS (photo 3)

Le PORTAFIVE est le tout dernier petit studio portatif TASCAM. C'est un 4 pistes avec DBX commutable, tournant en 9,5 cm/s avec variation  $\pm$  15%. La table de mixage 4 voies comprend 2 entrées ligne et 2 entrées micro/ligne réglables, départ d'effet, panoramique, réglage du niveau d'entrée (par potentiomètre linéaire) et en sortie: 4 réglages de niveau, retour d'effet, niveau principal, sortie synchro MIDI sur jack. La piste 4 est prévue pour l'enregistrement de signaux de synchronisation MIDI, égalisation aigu (10 KHz), grave (100 Hz) sur les canaux droite et gauche, monitoring « remix, cue, effet », réglage niveau casque, 4 indicateurs à LED. Locator avec retour à zéro, punch in/out (avec pédale en option). Alimentation secteur livrée avec le PORTAFIVE. Poids: 3,5 kgs. Dimensions: 37 x 18 x 6 cm.

## TASCAM: PORTA TWO HS (photo 5)

Magnéto 4 pistes cassette, vitesse 9,5 cm/s, varispeed  $\pm$  15%. DBX commutable, mixer 6 voies comprenant chacune sélecteur de source, atténuateur d'entrée variable, égaliseur 2 bandes low 100 Hz, high 10 KHz  $\pm$  10 dB commutable, 2 départs d'effets, panoramique, sélecteur du canal d'enregistrement, fader de voies. La synchronisation des séquences ou des boîtes à rythmes peut être effectuée à l'aide de la fonction SYNC IN/OUT/PISTE 4. Les entrées: mic/line, insert, phones, remote, punch in/out sont situées sur le devant de l'appareil, le tout en prise 6,35 jack. Les sorties: line out (fiche RCA), tape out (jack) Sync in/out, (jack), effet return L/R (jack), effet out (jack) tape cue out et DC in 15 volts sont situés sur le côté gauche de l'appareil. Alim. AC PSP 2 en option. Poids: 3,5 kgs. Dimensions: 41 x 6,8 x 30 cm.

## TASCAM: 238 SYNCASET

Magnétophone 8 pistes à cassette présenté en format rack 19", 3 U: ce magnétophone multipiste est conçu pour être raccordé à une table de mixage pour l'enregistrement multipiste. Vitesse de bande: 9,5 cm/s, pitch control de  $\pm$  12%. Un DBX commutable vient parfaire la qualité d'enregistrement de ce système. Une entrée et une sortie sont présentes pour le raccordement d'un boîtier de synchronisation de bande, dont le code devra être orienté vers la piste 8, spécialement prévu à cet effet. Le niveau d'enregistrement de code est réglable. Auto-locator à 3 points et mode "répétitions" programmables; Contrôles: compteurs numériques pour le défilement de la bande et la mémoire de position. Chaque piste est contrôlée par une led à 12 segments. Têtes: 2 Têtes réglant chacune des 4 pistes. Enregistrement, lecture et effacement. enregistrement possible par punch (Footswitch en option). Le Tascam 238 est équipé d'une interface permettant de le synchroniser avec un ordinateur ou un autre 238. La télécommande RC 88 (en option) permet la commande à distance de toutes les fonctions de 238. Connexions: Entrées 1 à 8 en jack (-10 dB), Sorties 1 à 8 en jack (-10 dB), synchro bande IN/OUT avec gain d'entrée réglable (jack), commutateur pour l'activation de DBX (on/off), commutateur pour la mise en service de l'interface vers un ordinateur ou un autres système 238, jack de raccordement pour pédale punch (en option), connexion pour télécommande RC 88 (en option). Poids: 9,5 Kg. Dimensions 49 x 14 x 35 cms.

## TASCAM: 388 « STUDIO 8 »

Avec ce modèle, TEAC Corporation crée la surprise puisqu'il s'agit ici d'un magnéto 8 pistes sur bande 1/4 pouce, vitesse 19 cm/s. (bobine 18 cm), et d'un mixer 8 voies intégrées dans le même châssis. C'est donc un intermédiaire entre les « Porta studio » et le système TSR-8. Nous consulter.

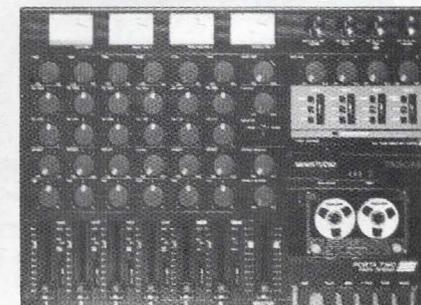
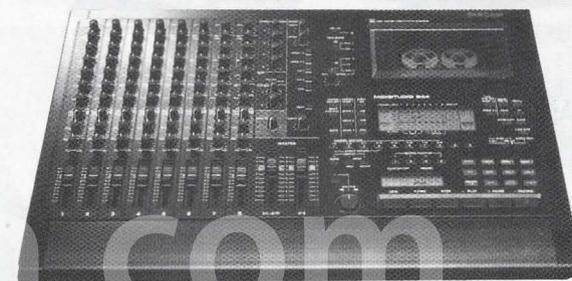
DIANO SHOW

DIANO SHOW

DIANO SHOW

DIANO SHOW

DIANO SHOW



# Multipistes à bande

PIANO SHOW

## TASCAM: 34 B

Magnétophone 4 pistes simul/synchro sur bande 1/4 pouce. Vitesse 19/38 cm/s. Varispeed  $\pm 15\%$ . 4 entrées, 4 sorties ligne. Punch In/Out au pied avec pédale RC 30 P en option. Compteur digital, commandes sensibles. Commandes de niveau d'entrée et de sortie par piste. Sélecteur de niveau d'entrée (MIC/LINE) et d'écoute au casque par piste. Poids : 20 kg. Dimensions : 41 x 46 x 25,5 cm.

## TASCAM: 32

Magnétophone 2 pistes sur bande 1/4 de pouce. Mêmes caractéristiques que le 34 mais avec 2 entrées micro. Contrôles des 2 niveaux d'entrée et sorties avec panoramiques. Prise casque avec contrôle de volume. Poids : 20 kg. Dimensions : 41 x 46 x 25,5 cm.

## TASCAM: TSR-8 (photo 1)

Magnétophone 8 pistes sur bande 1/2 pouce, vitesse 38 cm/s, dbx type 1-NR. 8 entrées (dont 1 adaptée aux signaux de synchronisation), 8 sorties. Compteur digital temps réel, auto-locator 3 points, punch IN/OUT automatique, fonctions insert, spot erase. Télécommande RC 408 (en option). Nous consulter. Poids : 25 kg.

## FOSTEX: R-8 (photo 2)

Magnétophone 8 pistes à bande 1/4 pouce, vitesse 38 cm/s,  $\pm 10\%$ , dolby C. Panneau de commande détachable, commandes sensibles, double compteur digital en temps réel (Tape and Memory), auto-locator 10 mémoires, nombreuses fonctions de transport de bandes automatisées, calcul de zone limite, lecture des niveaux par 8 crête mètres à 6 segments avec maintien temporaire des crêtes. 8 entrées et 8 sorties (RCA), punch in/out avec pédale (option), ports pour synchroniseur SMPTE FOSTEX 4030 (en option), et Midi Time Code Controller MTC1 (en option) pour contrôle via Midi. Poids : 10 kg. Dim. : 32 x 17 x 33 cm.

## FOSTEX: G 16 (photo 3)

Magnétophone 16 pistes à bande 1/2 pouce, vitesse 38 cm/s. Le G 16 est la nouvelle version du E 16, apportant diverses améliorations au niveau de sa conception électronique (réserve de 20 dB) et mécanique (les cames ont remplacé les solénoïdes). Nous consulter.

PIANO SHOW

PIANO SHOW

PIANO SHOW

PIANO SHOW

## YAMAHA: PERSONAL RECORDING EQUIPMENT (photo 4)

Destiné au Home-Studio, la série Personal Recording Equipment propose des éléments de haute qualité au design particulièrement étudié, d'encombrement très réduit (format mini-chaînes).

**GSP 100** : Préampli guitare 1 canal, contrôles de gain et master, switches distortion et "UMB", contrôles de tonalités (grave, médium, aigu), égaliseur paramétrique (100 Hz à 5 KHz, intensité et pente variables), envoi auxiliaire mono et retour stéréo dosables, contrôle sortie casque, sorties stéréo, alim. par adaptateur secteur (option) ou en cascade avec d'autres équipements (câble fourni).

**MV 100** : Mélangeur 4 voies comportant par voie, contrôles de gain, panoramique, envoi auxiliaire, plus grave et aigu sur les voies 1 et 2. Envoi auxiliaire général mono et retour stéréo dosables, contrôle sortie casque, contrôles sorties stéréo, 2 crête-mètres, alimentation (voir GSP 100).

**Q 100** : Egaliseur stéréo graphique 2 x 7 bandes (125 Hz à 8 KHz,  $\pm 12$  dB, bande passante 20 Hz à 20 KHz), contrôles gain et by-pass, entrées et sorties stéréo doublées (RCA et jacks). Alimentation (voir GSP 100).

**A 100** : Amplificateur de puissance 2 x 50 W sous 8 Ohms (bande passante 20 Hz à 20 KHz, THD < 0,2%), contrôles de sortie, 2 diodes (clip), 2 Vu-mètres, sortie casque, entrées et sorties stéréo, alimentation secteur.

**S 100** : Enceinte 2 voies (woofer 10 cm, tweeter céramique) type bass-reflex, puissance admissible 50 W sous 8 Ohms, réponse en fréquence (100 Hz à 20 KHz).

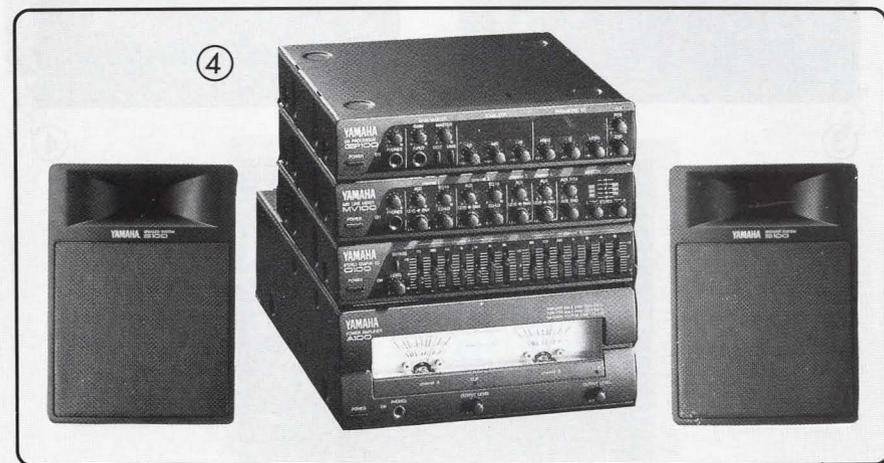
# Casques

**SENNHEISER: HD 40** : Casque ouvert dynamique. Ultra léger. Ecouteurs mousse. 20 Hz à 18 KHz. Pour tout autre modèle : Nous consulter.

**AKG: K 135** : Casque stéréo. 25 Hz à 18 KHz. 150 Ohms, 160 g. Pour tout autre modèle : nous consulter.

# Microphones

**AKG, SENNHEISER, SHURE** proposent des gammes complètes de micros à tous les prix et pour toutes les utilisations. Nous consulter.



# Multipistes digitaux

## AKAI: ADAM (AKAI DIGITAL AUDIO MULTITRACK)

### AKAI: DR 1200

Magnétophone 12 pistes numériques. P.C.M. 2 pistes pour recevoir les informations de SYNC ou de SMPTE. Fréquences d'échantillonnage 44,1 KHz, 48 KHz. Quantification 16 bits linéaire. Temps d'enregistrement 16,5mn sur cassette type 8mm VTR de 60 mn. Vitesse d'enregistrement 72, 76 mm/sec. Pitch control : + ou - 6%/0,1% step. Bande passante allant de 20 Hz/20 KHz + 0,5 dB. Dynamique 90 dB. Nous consulter. - Poids : 35 Kg. Dimensions : 42 x 31 x 50 cm.

### AKAI: DL 1200

Module auto locator programmable du système A.DAM. - Poids : 6 Kg. Dimensions : 42 x 31 x 6 cm.

### AKAI: DM 1200

Bancs de crête-mètre digital du système A.DAM. - Poids : 2 Kg. Dimensions : 42 x 8 x 4 cm.

### TASCAM: DA-30 (photo 1)

DAT de chez Tascam offrant une technologie digitale de 18 bits A/D. Fréquence d'échantillonnage : 48 KHz, 44,1 KHz, 32 HZ (entrées digitales) Sorties et entrées de type XLR. Nous consulter.

### FOSTEX: D 20 (photo 2)

R - DAT au format professionnel vous offrant 2 heures de son numérique stéréo synchronisable pour toutes les applications professionnelles : POST PRODUCTION ; MASTERING ; CINEMA ; RADIO ; SPECTACLES... Synchronisable (tous standards image). Varispeed + ou - 10%. Monitoring (4 têtes). Possibilité d'enregistrer du T/C SMPTE sur une cassette déjà enregistrée (dans les subcodes), grâce au système 4 têtes. Punch IN/OUT sans bruits parasites. Parfaite compatibilité avec les appareils conventionnels ou numériques. Connecteur 20 PIN pour synchroniseurs. Connecteur RS 422. Connecteur 30 PIN pour télécommande « intelligente » (option). Fréquence d'échantillonnage (enregistrement et lecture) : 48 KHz-44,1 KHz. Quantification 16 Bits. Format digital AES/EBU. IN/OUT analogique et numérique : JACK et XLR. NOUS CONSULTER.

# Multipistes à cassette

### AKAI: MG 1214 (photo 3)

Ce produit d'un type nouveau est la combinaison d'une console de mixage 12 voies très complète et d'un enregistreur 14 pistes sur cassette à bande 1/2 pouce (vitesse 9,5/19 cm) entièrement automatisé. 2 pistes sont prévues, l'une pour recevoir les commandes de l'autolocator, l'autre pour enregistrer les signaux de synchronisation (code SMPTE, synchro sequencer, etc.). Muni d'une tête d'enregistrement / lecture exclusive à AKAI (garantie à vie) et d'un DBX, le magnétophone possède un dispatching électronique gérant les sélections et aiguillages des pistes et des voies. Le MG 1214 est une unité de qualité professionnelle très performante, facile à manipuler, intéressante pour les productions Audio / Vidéo. Nous consulter pour plus de précisions.

### AKAI: MG 14 D (photo 4)

Versión en rack 19" (5 U) de l'enregistreur intégré dans le MG 1214, mêmes caractéristiques.

### AKAI: ML 14 (photo 5)

Autolocator en rack 19" (3 U) à associer au MG 14 D.

### AKAI: U 5 (photo 6)

Le Trackman Studio U-5 est un magnétophone à cassettes au format balladeur qui permet de réaliser très rapidement une maquette 4 pistes à partir d'une cassette standard enregistrée en stéréo conventionnelle. Il utilise les 4 pistes de la cassette par paires (2 + 2) : les 2 premières pistes sont réservées à la lecture, les 2 autres servent à enregistrer (vitesse 4,75 cm/s, ± 15%) simultanément une voix et des instruments tout en écoutant les 2 premières. Un processeur d'effet permet de disposer d'un écho sur l'entrée micro et d'un écho ou chorus plus distorsion dosables sur l'entrée Inst.1. 1 entrée Mic (mini-jack) avec contrôle, entrée Inst 1 avec contrôle (jack), entrée Inst 2 (jack), sortie ligne stéréo (mini-jack) avec contrôle, départ/retour Aux (mini-jack), 2 prises casques (mini-jack). Utilisation de cassettes C-30 ou C-60 en normal ou CrO2. Alimentation par pile ou externe. Dimensions : 16 x 10 x 6 cm.

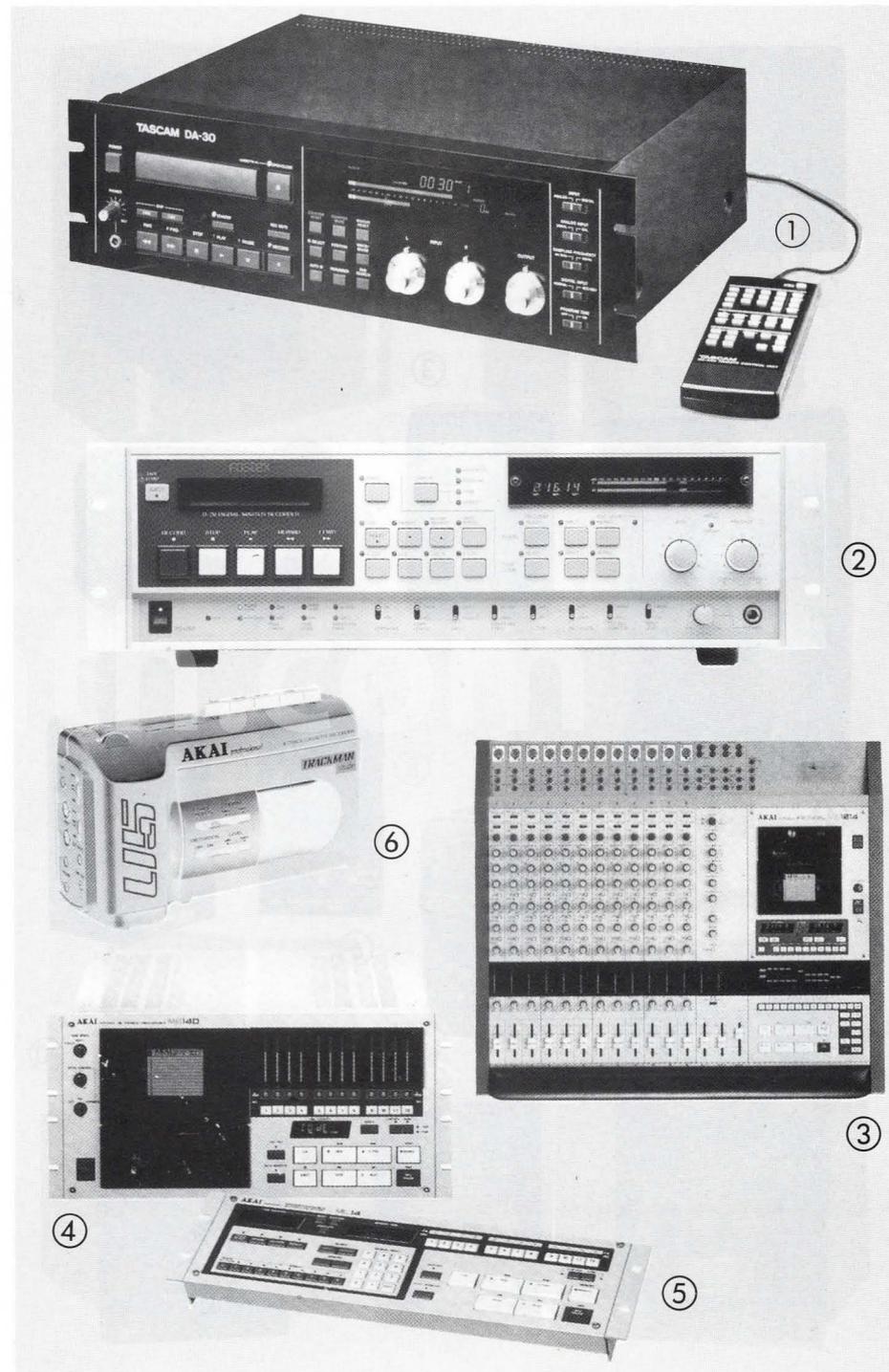
PIANO SHOW

PIANO SHOW

PIANO SHOW

PIANO SHOW

PIANO SHOW



# Monitors (Enceintes de contrôle)

PIANO SHOW

## YAMAHA: S 20 X / S 10 X

Les S 10 X et S 20 X sont deux enceintes compactes de puissance pouvant être utilisées pour de multiples applications. Elles peuvent être montées horizontalement ou verticalement et l'utilisation d'un support optionnel permet de les fixer sur un pied de micro ou de les suspendre au plafond. La S 10 X possède un haut parleur de 10 cm en fibre de carbone donnant une puissance nominale de 75 Watts et une puissance maximale de 150 Watts. La réponse en fréquence est de 65 - 20 000 Hz. La S 20 X possède 2 haut parleurs de 10 cm en fibre de carbone donnant une puissance nominale de 150 Watts et une puissance maximale de 300 Watts. La réponse en fréquence est identique à la S 10 X.

## YAMAHA: NS 10 M STUDIO (photo 1)

Très appréciée dans les studios, cette enceinte monitor, très compacte, est équipée d'un woofer de 18 cm et d'un tweeter à dôme de 3,5 cm. Sa puissance est de 60 W (120 W maxi) sous 8 ohms pour une bande passante de 60 Hz à 20 KHz. Un rapport qualité/prix exceptionnel. Poids : 6 kgs. Dimensions : 38,2 x 21,5 x 19,8 cm.

## YAMAHA: NS 40 M

Grande sœur de la NS 10 M Studio, très connue dans les milieux professionnels, la NS 40 M est équipée de 2 woofers de 18 cms et de 2 tweeters pour les mediums et les aigus, qui vont lui permettre de développer 100 watts program (200 Watts maxi) sous 6 ohms. Excellentes performances!

## YAMAHA: MS 101 (photo 3)

Issues des MS 20 S, les enceintes MS 101 sont équipées d'un seul haut parleur de 10 cm. Puissance : 10 Watts. Contrôle du volume et de la tonalité. Système Bass-Reflex. La MS 101 dispose de 2 entrées (jack x 1 / Mini jack x 1). Dimensions : 15 x 22 x 20 cm.

## YAMAHA: MS 20 S (photo 2)

Enceinte monitor studio amplifiée (20 watts). Système Bass Reflex. La MS 20 S se compose de 2 H.P. de 12 et 3 cm (woofer / tweeter). Cette enceinte est équipée de 2 entrées : MIC et LINE, d'un contrôle de tonalité et de 2 contrôles volume MIC et MASTER. Dimensions : 14 x 29 x 20 cm. Poids : 4 kg.

## YAMAHA: MS 60 S

Enceinte monitor studio amplifiée (60 watts). Système bass-reflex. La MS 60 S se compose d'un tweeter à pavillon et d'un boomer 20 cm qui grâce à un asservissement actif assure une réponse relativement étendue dans le grave ainsi qu'un rendement élevé. Elle est munie de 2 entrées lignes asymétriques, d'une entrée micro-symétrique et d'une égalisation grave/aigu. Sa sensibilité est de 91 dB SPL. Dimensions : 45 x 27 x 24 cm. Poids : 1 kg.

**JBL: CONTROL 5 :** (photo 4) : Enceinte de contrôle audio avec protection contre les interférences des monitors vidéo. Système à 2 voies, puissance en Watts efficaces : 175 W. Réponse : 75 Hz à 20 KHz. Impédance : 4 Ohms. Poids : 4,5 Kg. Dimensions : 38 x 25 x 23 cm.

**JBL: CONTROL ONE :** (photo 5) : Mini enceinte monitor 120 w./4 ohms, bande passante de 100 Hz à 18 KHz, 2 voies. Dimensions : 23 x 16 x 14 cm.

**JBL: SB-5 :** Caisson de basse (BASS REFLEX) additionnel aux CONTROL-5, opérant de 40 Hz à 120 Hz. 2 x 120 W (4 OHMS avec les CONTROL-5, 8 OHMS seul). Dimensions : 33 x 60 x 33. Poids : 16,7 Kgs.

**JBL: SB-1 :** Caisson de basse (BASS REFLEX) additionnel aux CONTROL-1, opérant de 50 Hz à 150 Hz. 2 x 800 W (4 OHMS avec les CONTROL-1, 8 OHMS seul). Dimensions : 18 x 56 x 30. Poids : 11,8 Kgs.

## DIGITAL DESIGNS: SL 6 (photo 9)

Enceinte monitor studio. Très compacte, la SL 6 est équipée d'un woofer de 16,5 cm et d'un tweeter à dôme. Sa puissance est de 60 watts (100 watts maxi) sous 4 ohms pour une bande passante de 68 Hz à 20 KHz. Finition bois veiné naturel ou noire (SL6B). Dimensions : 28 x 20 x 20 cm.

## DIGITAL DESIGNS: SL 161 (photo 10)

Enceinte monitor studio offrant les mêmes caractéristiques techniques que la SL 6, sauf : bande passante de 59 Hz à 20 KHz. Finition bois veiné naturel ou noire (SL 161B). Dimensions : 34 x 23 x 25 cm.

## DIGITAL DESIGNS: SL 261 (photo 11)

Enceinte monitor studio. La SL 261 est équipée de 2 woofers de 16,5 cm et d'un tweeter à dôme. Sa puissance est de 120 W (200 W maxi) sous 8 ohms pour une bande passante de 54 Hz à 20 KHz. Finition bois veiné naturel ou noire (SL 261 B). Dimensions : 47 x 25 x 34 cm.

## ROLAND: MS-30 BK / 30 WH (photo 5)

Mini-enceintes de contrôle 30 W eff. sous 6 Ohms, 1 H.P. 12 cm avec blindage magnétique, bass reflex (fenêtre coulissante). Montage possible sur support MAH-1 (en option). Entrée jack ou bornes poussoirs (x 2). Coloris : noir (BK) ou blanc (WH). Poids : 2 kg. Dimensions : 13 x 22 x 18 cm.

## BOSS: MA 12 V (photo 8)

Mini enceinte monitor amplifiée. Puissance : 10 Watts RMS. Haut Parleur : 10 cm (large bande). 1 entrée instrument, 1 entrée ligne, 1 entrée micro. Egalisation grave, aigu, réglage du volume général. Poids : 2,3 Kg. Dimensions : 14 x 17 x 22 cm.

## TASCAM: S-1010 M (photos 6 et 7)

Monitors de proximité, composés de 2 enceintes dont une assure l'amplification 2x6,6 WATTS R.M.S. Equipées de H-P de 10 cm large bande (100 Hz à 18 KHz). Volume et balance réglables. Une petite écoute à la hauteur des magnétophones de la marque. Dimensions : 11,5 x 18 x 13,5 cm. Poids : 3,9 kg.

## FOSTEX: 6301 B

Mini enceinte de contrôle amplifiée 10 W. 1 HP de 10 cm. Bande passante 80 Hz à 13.000 Hz. Excellents monitors d'écoute. Alimentation secteur. Poids : 3,2 kg. Dimensions : 19 x 12 x 12 cm. Il existe la 6301 X avec une entrée symétrique (XLR). Nous consulter.

PIANO SHOW

PIANO SHOW

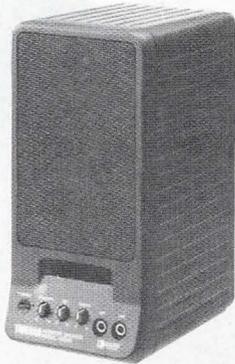
PIANO SHOW

PIANO SHOW

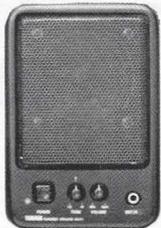


①

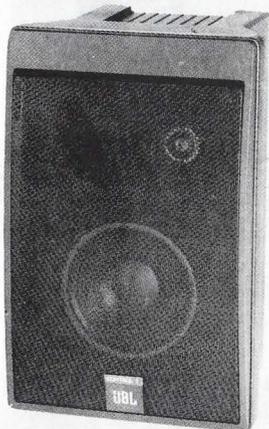
②



③



⑤



④



⑥



⑦

⑧



⑨



⑩



⑪



# Amplificateurs

## ROLAND: 60 K

60 Watts. 1 HP 31 cm + tweeter. Mêmes caractéristiques que le 40 K. Reverb/canal. Sortie HP extérieur. Poids : 13,5 kgs. Dimensions : 37 x 43 x 23 cm.

## ROLAND: 40 K

40 Watts. 1 HP 25 cm double cône. 2 canaux, 1 entrée/canal. Volume, pull gain/canal. Réglage grave - medium - aigu. Reverb. 1 sortie ligne / enregistrement /

canal. Entrée et sortie préampli. Sortie casque. Poids : 11 kgs. Dimensions : 31 x 37 x 20 cm.

## PEAVEY: KB 300 (photo 1)

130 Watts. 1 HP 38 cm + compression. 3 canaux. 1 entrée/canal. Réglage grave - medium - aigu. Reverb. par canal. Volume et pull gain. Master volume, master reverb, compresseur. Entrée / sortie préampli. Sortie ligne.

## PEAVEY: KB 100 (photo 2)

65 Watts. 1 HP 38 cm + tweeter. 3 canaux. 1 entrée/canal. 1 volume + gain. Equalizer 4 bandes. Reverb/Compresseur. Entrée / sortie préampli.

## PEAVEY: KB 60

50 Watts R.M.S. sous 8 Ohms. HP 31 cm et tweeter. Deux canaux avec gain (High et Low). Equalisation 3 bandes. Master volume et prise casque. Entrées et sorties préampli.

## PEAVEY: KB 15

Pour compléter sa gamme d'amplis clavier, PEAVEY nous propose le KB 15. Il a la particularité d'être alimenté par piles ou secteur en option. Puissance : 15 W. RMS sous 4 ohms. 1 HP de 21 cm. 2 entrées jack, vol. général, égalisation grave, aigué, sortie line, prise casque.

## CARLSBRO: COLT 65 K (photo 4)

Amplificateur clavier : 65 Watts, 1 H.P. (31 cm large bande) 2 canaux avec pour chacun 3 bandes d'égalisation. Une reverb est prévue ainsi qu'une sortie casque et ligne. Dimensions : 47 x 51 x 34 cm.

## CARLSBRO: COBRA K 115 (photo 3)

Amplificateur clavier : 100 Watts. 1 H.P. (38 cm + tweeter bullet) 3 canaux avec pour chacun un réglage de gain, bass/aigu et reverb. 2 insertions d'effets send et return. Sorties casque et ligne. Dimensions : 49 x 66 x 39 cm.

## CARLSBRO: KEYBOARD 150

Amplificateur clavier : 150 Watts. 1 H.P. (38 cm + 2 tweeters) 5 canaux avec 6 bandes, égaliseur graphique, réglage du gain, bass/aigu et reverb. 2 insertions d'effets send et return. Sorties casque et ligne. Dimensions : 69x64x39 cm.

## RHODES: AR 150 (photo 5)

Amplificateur stéréo 2 x 75 Watts (efficaces). Haut-parleur : 2 de 30 cm, 2 de 12 cm et 2 de 15 cm. Réglages : volume du canal 1 et 2, bass, medium, aigu. Les entrées pour les canaux 1 et 2 : L (mono) / R. Le AR 150 a été conçu pour amplifier plus particulièrement les pianos RHODES MK 80 et MK 60 dotés d'effets stéréo.

## LA Systems: STE 30

Système d'amplification 30 Watts. équipé de commandes grave/aigu, relié à 2 enceintes (2 HP chaque). Dimensions d'une enceinte : 30 x 21 x 20 cm. Poids : 10 kg.

## LA Systems: ST 60 (photo 6)

Système d'amplification 65 Watts, pourvu de filtres électroniques travaillant à 150 et 3500 Hz. Le système ST 60 est équipé d'un préampli indépendant doté de 4 entrées ligne stéréo, d'une entrée micro-symétrique et d'une section de correcteurs à 4 bandes. L'amplificateur est relié à 3 enceintes : un élément commun pour les basses (24 x 52 x 40 cm), plus 2 satellites pour le médium et l'aigu (24 x 14 x 20 cm), le tout pesant à peine 25 kg.

## LA Systems: ST 120

Dispose du même préampli que le ST 60, mais il répartit une puissance de 130 Watts dans 2 enceintes comprenant chacune 4 woofers, 1 médium et 1 tweeter. Dimensions : 50 x 36 x 38 cm. Poids : 19 kg chaque. Les séries STE et ST conviendront tout particulièrement aux mini studios et aux synthés, à un excellent rapport qualité / prix.

## CRATE: K 40 XL

40 Watts, 1 H.P. 10" 1 tweeter, 2 canaux avec contrôles d'entrée indépendants, réglage grave, médium, aigu, reverb, insert (jack stéréo), compresseur limiteur incorporé, sorties casques et ligne.

## CRATE: K 80 XL

80 Watts, 1 H.P. 15" 1 compression, 3 canaux comportant chacun gain d'entrée, envoi reverb et indicateur de crête, le canal 1 possède une sensibilité accrue de 10 dB. Contrôles généraux grave, bas médium, haut médium, aigu et volume général, compresseur limiteur incorporé, retour reverb, entrée et sortie ligne, prise casque.

## CRATE: K 160 XL

160 Watts, 1 H.P. 15" 1 compression, bass reflex 3 canaux comportant chacun gain d'entrée, réglages grave, médium, aigu, envoi reverb et indicateur de crête. Le canal 1 possède une sensibilité accrue de 10 db et 1 insert jack. Contrôles généraux grave, bas médium haut médium, aigu avec indicateur de crête, volume général, compresseur limiteur incorporé, sortie ligne XLR avec réglage du niveau.

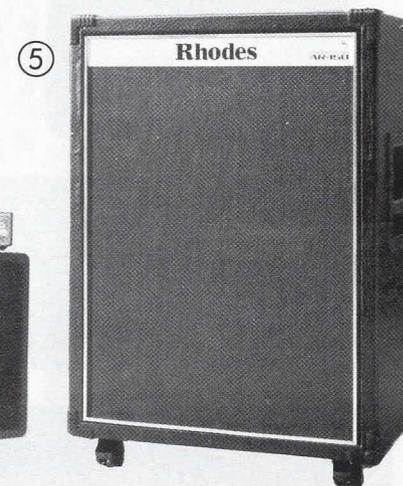
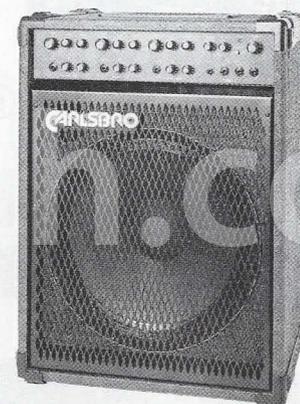
PIANO SHOW

PIANO SHOW

PIANO SHOW

PIANO SHOW

PIANO SHOW



PIANO SHOW

PIANO SHOW

PIANO SHOW

PIANO SHOW

PIANO SHOW

## BOSS: TU 12 P (photo 1)

Accordeur chromatique utilisable avec une large variété d'instruments grâce à sa large gamme d'accords (5 octaves). Pitch ajustable par pas de 1 Hz de 440 Hz à 444 Hz. Ecran LCD analysant les notes contenues jouées sur 5 octaves (C1 à B5). Microphone incorporé permettant l'accord des guitares acoustiques. Alimentation par pile. 1 entrée (jack). Poids : 45 gr. Dimensions : 13,5 x 17 x 22 cm.

## BOSS: TU 12 (photo 2)

Accordeur chromatique digital (oscillateur piloté par quartz). Le TU 12 est capable de vous indiquer quelle note vous jouez (LED) et bien sûr si vous êtes trop haut ou trop bas (vu-mètre). Un mode guitare vous permet de sélectionner les notes (pour la basse aussi) et un mode chromatique permet l'accord de tout instrument. Le La est réglable de 440 à 445 Hz. Sortie casque et audio. Alimentation piles ou adaptateur secteur (en option).

## BOSS: TU 12 H (photo 4)

Mêmes caractéristiques que le TU 12, mais il possède 2 modes chromatiques (Low et High) étendant ainsi sur une plus grande échelle (du Do 1 au Si 6) ses possibilités d'accord. Le mode guitare est supprimé sur ce modèle. Mêmes sorties et alimentation que le TU 12.

## BOSS: TU 12 S (photo 3)

Accordeur chromatique digital (oscillateur piloté au quartz). Les douze notes sont automatiquement détectées et indiquées. Le TU 12 S couvre une étendue allant de Do 1 à Si 5. Un micro incorporé facilite l'accord des instruments acoustiques. Le La est réglable de 440 à 445 Hz. Sortie audio. Alim. par piles ou adaptateur secteur. PSA 20 (en option). Poids : 120 grs. Dimensions : 13 x 5 x 3 cm.

## KORG: AT 1 (photo 9)

Nouvel accordeur KORG : mesures automatiques sur 7 octaves. Visualisation par display à leds pour chaque note, et Vu-mètre pour un réglage précis. Calibration du LA de 438 à 444 Hz, input instrument, sortie "SOUND OUT", By pass. Alim. piles ou adapt. secteur (option). Poids : 190 gr (avec piles). Dimensions : 15 x 8 x 4 cm.

## KORG: DT 1 PRO (photo 12)

Version rack 19" (1 unité) du nouvel accordeur DT 1 à quartz. Son large écran à leds le rend facile à utiliser et à lire. Chromatique 7 octaves. Entrée instrument en face avant. Prise casque et touche MUTE, 2 vitesses de réponse du contrôle par leds. Calibration de 438 Hz à 445 Hz (A4). 4 entrées et 4 sorties. Poids : 2,5 Kg. Dimensions : 43 x 22 x 5 cm.

## KORG: DT 1 (photo 10)

Le DT 1 est le nouvel accordeur digital à quartz de chez KORG. Il est chromatique sur 7 octaves. La lecture est faite par Led de façon très précise. Il peut générer les notes sur 4 octaves pour accorder à l'oreille. Le La peut être sélectionné de 438 à 444. Micro capteur incorporé. C'est une superbe petite machine ultra compacte (format K7). Alimentation par pile ou adaptateur 9 v. (en option).

## KORG: DT 2 (photo 8)

Accordeur digital chromatique sur 7 octaves. Le La de référence peut être calibré de 438 Hz à 445 Hz. Visualisation par LED. Micro capteur incorporé. Imput. Bypass. Poids : 129 grs. Dimensions : 11 x 73 x 38 cm.

## KORG: AT 12 (photo 11)

Accordeur électronique à quartz pour tout instrument (étendue d'accords sur 7 octaves). Sélecteur de notes par demi tons. Visualisation sur vu-mètre. Le La est réglable de 430 à 450 Hz. Entrée instrument, sorties audio et casque, alimentation piles ou adaptateur secteur (en option).

## KORG: MT-1200

Accordeur professionnel proposant 88 notes (de 27,5 à 4,186 Hz), 8 tempéraments programmés (dont égal, majeur, mineur), plus 2 programmables, accordage manuel et automatique avec fonctions de niveaux piano et forte, calibrage par dixième de Hertz de 392 à 466,2 Hz, etc.

## SEIKO: ST 600 (photo 7)

Accordeur automatique pour guitare. Entrées et sorties JACK. Micro incorporé pour guitare acoustique.

## SEIKO: ST 900 (photo 6)

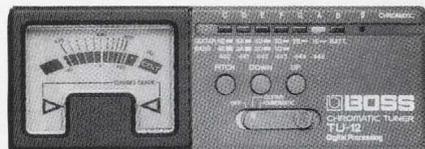
Accordeur chromatique pour tous instruments. Plage d'accord de C 1 à B 7.

## SEIKO: ST 1000 (photo 5)

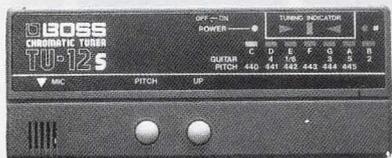
Accordeur chromatique pour tous instruments. Couvrant 7 octaves dont 5 avec tonalité de référence.



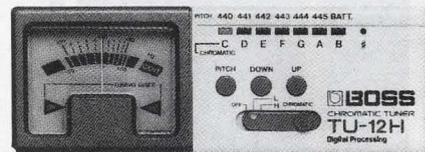
①



②



③



④



⑤



⑥



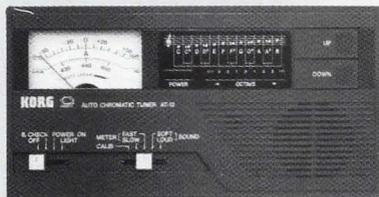
⑦



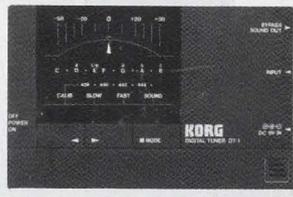
⑧



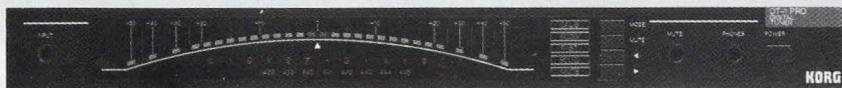
⑨



⑩



⑪



⑫

# Métronomes

## SEIKO: DM 20 (photo 2)

Métronome digital, format carte de crédit, nombreuses quantifications (noire, croche, triolet, double croche), mesures composées (jusqu'à 7 temps), tempos 35 à 250, diapason (La = 440 Hz), tempo auditif (déconnectable) et visuel. Affichage cristaux liquides, sortie écouteur, livré avec étui.

## SEIKO: DM 10 (photo 1)

Métronome digital extra plat proposant des tempos de 40 à 208 affichés à l'écran. Pratique, efficace et peu onéreux (Alim. par pile ronde extra plate).

## SEIKO: SQM 318 (photo 5)

Métronome à quartz. Tempo auditif et visuel. Diapason: LA 440 Hz. Prise casque et volume.

## SEIKO: SQM 342 (photo 3)

Métronome digital + diapason chromatique + chronomètre + montre + réveil.

## SEIKO: SQM 348 (photo 4)

« Rhythm Trainer » métronome complet avec décomposition du temps : noire, croche, double croche, triolet, etc. détecteur de temps.

## SEIKO: SQM 349 (photo 7)

Haut de gamme dans la série compact. Sonnerie tous les 2/3/4/5/6 temps. Diapason La de 440 à 445 Hz.

## SEIKO: SQM 358 (photo 6)

Métronome à quartz, 39 tempos différents entre 40 et 208 battements par minute. Tempo auditif et visuel (led). Diapason La = 440 Hz.

## BOSS: DB 11 MUSIC CONDUCTOR (photo 8)

Métronome électronique multi fonctions : métronome, mesure du tempo, diapason chromatique et chronomètre. Unité de base : noire, croche, triolet, double croche. Tempo de 35 à 250. Diapason de 438 Hz à 445 Hz. Alimentation par piles ou secteur (en option).

## KORG: DTM 12 (photo 9)

Métronome/accordeur digital. Métronome : réglable de 0 à 9 temps/mesure, tempo de 40 à 208, hauteur du son, métronome PCM réglable sur 4 octaves. Accordeur : 7 octaves, calibration de 410 à 450 Hz, affichage automatique sur écran Led de la note jouée, sa fréquence, son octave, visualisation des contrôles par vu-mètre à diode. HP intégré, entrée/sortie jack 6.35. Poids : 420 g. Dimensions : 19 x 11 x 33 cm.

## WITTNER BOIS SANS SONNERIE (photo 10)

Réf. 801 M : acajou satiné      801 : acajou vernis      807 WM : blanc mat      806 : noir vernis  
803 M : noyer satiné      803 : noyer vernis      807 WH : blanc polyester

## WITTNER BOIS AVEC SONNERIE (photo 10)

Réf. 811 : acajou vernis      811 M : acajou satiné      816 : noir vernis  
813 : noyer vernis      813 M : noyer satiné

## TAKTELL

Réf. 9701 : Taktell piccolo (photo 11) } En bakélite. Coloris : ivoire, noir, brun, marron, rubis.  
9705 : Taktell supermini (photo 12) }  
9724 : Taktell junior (photo 13) }  
9723 : Taktell électronique (photo 14) } Signal lumineux et acoustique  
9702 : Taktell quartz QM 2 (photo 15) }

PIANO SHOW

PIANO SHOW

PIANO SHOW

PIANO SHOW

PIANO SHOW



## PUBLICATIONS OSCAR MUSIC

### LE SYNTHÉTISEUR A LA PORTÉE DE TOUS (P. Luquel)

Premier ouvrage français publié sur le synthétiseur ; il permettra à tous ceux qui veulent aborder ou développer l'utilisation de cet instrument de le faire dans des conditions professionnelles : les explications sont applicables à n'importe quelle marque de synthé ; 44 pages, dont de nombreux exemples de sonorités.

### LES RYTHMES DU MÉTIER (M. Ruimy)

C'est un dictionnaire où sont regroupés 465 rythmes différents tels que les jouent les batteurs. Permet de jouer ou de programmer avec les vrais rythmes professionnels.

### LES BREAKS DU MÉTIER (M. Ruimy)

La suite logique des « Rythmes du métier ». Rock, Funk, Reggae, Jazz, Antillais, Brésilien... Autant de Breaks différents à travailler en parallèle avec l'ouvrage précédent. Pour les batteurs ou les boîtes à rythmes.

### LA PROGRAMMATION DES BOITES A RYTHMES (B. Feld)

Ouvrage expliquant le principe de fonctionnement des différentes boîtes programmables et la façon d'adapter l'écriture musicale traditionnelle à celle de la machine ; indispensable pour se servir de toutes les partitions « batterie »...

### TABLEAUX COMPLETS DES INTERVALLES MUSICAUX (A. Pernette)

Tous les intervalles possibles et inimaginables, recensés dans tous les tons. Cet ouvrage s'adresse à tous les instruments, les tableaux ayant été écrits en clé de Sol et clé de Fa 4°.

### MÉTHODE DE TRANSPPOSITION

#### GUITARE-PIANO / PIANO-GUITARE (M. Demorest)

Enfin, grâce à cet ouvrage original, il devient possible de retranscrire une partition piano sur la guitare, et vice-versa, en solfège ou en tablature, même sans être un virtuose de l'écriture musicale.

### LE GUIDE D'UTILISATION DU MÉTRONOME (P. Fanen)

Ce fascicule vous permettra de vous familiariser avec l'instrument de mesure indispensable à la bonne compréhension des valeurs de temps et de rythme : le métronome. Plus qu'un simple guide, cet ouvrage vous permettra d'aborder les bases du solfège rythmique, seul, chez vous, et sans angoisse !...

### LIVRE DES TECHNIQUES MULTIPISTES

Comment réaliser un bon enregistrement en multipistes (rerecording, ping-pong, etc.). Tous les trucs pour réussir votre maquette.

### FEELING VOL. 3 (S. Derek)

Cet ouvrage vous permettra de mémoriser aisément de façon visuelle les gammes sur le clavier, ainsi que toutes les correspondances de base entre les accords et les gammes qui les engendrent : des informations fondamentales pour pratiquer l'improvisation, la composition.

### FEELING - VOL. 4 CLAVIERS (S. Derek)

Manuel d'étude des accords pour les musiciens pratiquant un instrument à clavier. Plus de 900 diagrammes d'accords à mémoriser directement, sans aucun besoin de solfège. Ci-inclus nombreux enchaînements harmoniques standards à 3 et 4 voix, plus lexique complet et actualisé des chiffrages harmoniques modernes.

### STAGE DE SOLFÈGE ET DE THÉORIE MUSICALE (E. Boell)

Avec approche de l'harmonie. Toutes les bases indispensables du solfège clé de sol et fa (en 3 vol. + K 7).

PIANO SHOW

### 128 SONS POUR D 50 (D. Navarro)

128 sons originaux à posséder absolument ! Bravo !!!

### 82 SONS POUR CASIO CZ (P. Bour)

### INFORMATIQUE ET MIDI (JM et A. Versini)

Tous les systèmes de A à Z.

### STAGES: INFORMATIQUE MUSICALE ET TECHNIQUES MIDI (JM et A. Versini)

### L'ESPRIT MIDI (A. Hecquet)

Sans aucun doute l'ouvrage le plus complet, le plus détaillé et le plus clair sur le MIDI, les synthétiseurs, les périphériques et l'informatique MIDI par un grand spécialiste. Absolument indispensable !

### MEMO BLOC DE PROGRAMMATION (CASIO CZ)

### MEMO BLOC DE PROGRAMMATION (YAMAHA DX 7)

### BLOC A RYTHMES

### STAGES D'ORCHESTRATION (E. Boell)

Série similaire aux stages claviers du même auteur mais pour les arrangements. Volumes 1/2/3. Le volume 1 étant livré avec une K7 (exercices vol. 1/2/3).

### STAGES CLAVIERS (B. Richard, D. Goyone, E. Boell)

Ces stages s'adressent à tous les musiciens désireux s'initier rapidement aux techniques modernes des claviers du piano aux synthétiseurs et acquérir une connaissance élargie de leur instrument tel qu'il se joue aujourd'hui. Que contient chaque ouvrage ?

1) Travail des accords - 2) Travail des gammes - 3) Progressions d'accords - 4) Travail technique (vélocité, etc.) - 5) Travail théorique - 6) Lecture rythmique - 7) Lecture mélodique, clé de sol et de fa - 8) Travail de l'oreille - 9) Travail de l'improvisation - 10) Initiation à l'arrangement et enfin travail d'un thème original. Soit environ 24 pages d'études et d'exercices avec l'aide d'une K7 où sont enregistrés tous les éléments importants ainsi que le thème, par l'auteur. Les stages se présentent comme un cours par correspondance avec l'avantage d'une plus grande souplesse puisque vous gèrerez vous-même votre temps d'étude. Fonctionnement : il sera publié un ouvrage chaque mois. Chaque ouvrage sera numéroté : Stages n° 1, n° 2, n° 3, etc. Stage n° 1 sera accompagné d'une K7 de 60 mn contenant les exercices des stages n° 1, 2, 3 ainsi qu'une introduction sur la présentation des cours. Avec le n° 2 vous recevrez le corrigé n° 1, avec le n° 3 le corrigé du n° 2, etc. Avec le n° 4 vous recevrez une nouvelle K7 allant avec les stages n° 4, 5, 6, etc. Soit un ensemble de 12 ouvrages et 4 cassettes. Les avantages de cette méthode : travail à domicile avec 3 des meilleurs pédagogues actuels. Pouvoir suivre 10 cours à la fois, d'une façon rationnelle et cela pour à peine le prix d'une heure de cours particulier.

### JAZZ CLAVIERS (Ph. Leroy)

Le Jazz est une musique intelligente dont la pratique nécessite plus la compréhension des mécanismes musicaux que l'apprentissage laborieux de listes d'accords interminables. « Avoir de l'oreille » ne suffit plus pour pouvoir aborder les formes modernes du Jazz. L'effort à faire trouvera vite sa récompense dans la pratique de tous les styles musicaux : Jazz classique/bossa, variétés, funk, jazz-rock/jazz modal, etc. Cette méthode, qui vous fera débiter dans l'art de l'improvisation dès le premier chapitre, est conçue comme un jeu de construction d'une grande simplicité. Nous avons ajouté un appendice théorique qui aidera ceux dont les connaissances en solfège et en chiffrage sont faibles. Le débutant y trouvera facilement son chemin, tandis que le musicien expérimenté y verra l'occasion de faire le point sur ses connaissances.

### FM THEORY AND APPLICATIONS (dr. J. Chowning et D. Bristow)

La synthèse FM enfin expliquée aux musiciens par des musiciens. Ouvrage en anglais.

ATTENTION: TOUS LES ARTICLES DE LA «LIBRAIRIE MUSICALE» SERONT EXPÉDIÉS CONTRE LA SOMME FORFAITAIRE DE 15 FRANCS POUR LE PORT, QUE VOUS VOUDREZ BIEN RAJOUTER AU PRIX DU OU DES OUVRAGES COMMANDÉS. CES ARTICLES NE SERONT NI REPRIS NI ÉCHANGÉS.

PIANO SHOW

PIANO SHOW

PIANO SHOW

PIANO SHOW



## ① BON DE COMMANDE à retourner à PIANO SHOW 20-22 rue Fontaine 75009 Paris

Désignation du matériel

Quantité ..... Au prix « Piano Show » de .....

Je choisis de payer :  
(cocher la case)

- Comptant** : le total de ma commande (délai de livraison : 48 heures)  
 **A crédit** : CETELEM - FINALION - CREG : 20 % comptant minimum (délai de livraison : 48 heures, après acceptation du dossier)  
 **En crédit total** (délai de livraison : 48 heures, après acceptation du dossier)  
 **A titre de réservation pour 8 jours** : 20 % comptant (délai de livraison : 48 heures, après réception du solde)

**TOTAL :**

Je joins à ma commande, dans la même enveloppe :  
(cocher la case)  
 **Un chèque bancaire** à l'ordre de Piano Show  
 **Un chèque postal** (2 volets) à l'ordre de Piano Show de ..... Francs  
 **Un mandat lettre**

N'oubliez pas les 15 F de port supplémentaires s'il s'agit d'une commande de câbles de raccord ou de librairie musicale.

Commande faite le ..... Signature (précédée de la mention « Lu et Approuvé »)

MATERIEL A EXPEDIER A (Ecrire lisiblement en lettres capitales) :

Nom ..... Prénom .....

Adresse .....

Code postal ..... Ville ..... Téléphone .....

## ② BON DE COMMANDE à retourner à PIANO SHOW 20-22 rue Fontaine 75009 Paris

Désignation du matériel

Quantité ..... Au prix « Piano Show » de .....

Je choisis de payer :  
(cocher la case)

- Comptant** : le total de ma commande (délai de livraison : 48 heures)  
 **A crédit** : CETELEM - FINALION - CREG : 20 % comptant minimum (délai de livraison : 48 heures, après acceptation du dossier)  
 **En crédit total** (délai de livraison : 48 heures, après acceptation du dossier)  
 **A titre de réservation pour 8 jours** : 20 % comptant (délai de livraison : 48 heures, après réception du solde)

**TOTAL :**

Je joins à ma commande, dans la même enveloppe :  
(cocher la case)  
 **Un chèque bancaire** à l'ordre de Piano Show  
 **Un chèque postal** (2 volets) à l'ordre de Piano Show de ..... Francs  
 **Un mandat lettre**

N'oubliez pas les 15 F de port supplémentaires s'il s'agit d'une commande de câbles de raccord ou de librairie musicale.

Commande faite le ..... Signature (précédée de la mention « Lu et Approuvé »)

MATERIEL A EXPEDIER A (Ecrire lisiblement en lettres capitales) :

Nom ..... Prénom .....

Adresse .....

Code postal ..... Ville ..... Téléphone .....

## ③ BON DE COMMANDE à retourner à PIANO SHOW 20-22 rue Fontaine 75009 Paris

Désignation du matériel

Quantité ..... Au prix « Piano Show » de .....

Je choisis de payer :  
(cocher la case)

- Comptant** : le total de ma commande (délai de livraison : 48 heures)  
 **A crédit** : CETELEM - FINALION - CREG : 20 % comptant minimum (délai de livraison : 48 heures, après acceptation du dossier)  
 **En crédit total** (délai de livraison : 48 heures, après acceptation du dossier)  
 **A titre de réservation pour 8 jours** : 20 % comptant (délai de livraison : 48 heures, après réception du solde)

**TOTAL :**

Je joins à ma commande, dans la même enveloppe :  
(cocher la case)  
 **Un chèque bancaire** à l'ordre de Piano Show  
 **Un chèque postal** (2 volets) à l'ordre de Piano Show de ..... Francs  
 **Un mandat lettre**

N'oubliez pas les 15 F de port supplémentaires s'il s'agit d'une commande de câbles de raccord ou de librairie musicale.

Commande faite le ..... Signature (précédée de la mention « Lu et Approuvé »)

MATERIEL A EXPEDIER A (Ecrire lisiblement en lettres capitales) :

Nom ..... Prénom .....

Adresse .....

Code postal ..... Ville ..... Téléphone .....

# LA NOUVELLE EDITION

# YAMAHA

... Il est né pour créer. Laissons tomber les adjectifs "pur", "naturel" et autres "étonnant" quelque peu dénigrants. Le SY55 vous propose 74 formes d'onde AWM2 captées à 32 kHz ou 48 kHz et codées sur 16 bits. Il traite ces échantillons avec respect (processeur 24 bits) et il fera tout pour éviter les bousculades à la sortie (convertisseurs D/A à 22 bits).

Un son du SY55 s'appelle une "voix" et se compose de 1, 2 ou 4 éléments. C'est à ces éléments que vous affecterez les échan-

tillons AWM2. Outre les paramètres d'édition conventionnels, chaque élément dispose de 2 filtres - numériques bien sûr - dynamiques avec un générateur d'enveloppe à 6 segments ainsi qu'une réponse et une résonance réglables.

Une voix à 4 éléments se compose donc de quatre formes d'ondes, éditées cette fois-ci, et de huit filtres agissant en même temps. Avouez qu'il est bien plus "RAM" que "ROM". A vous de jouer.



Générateur de sons : AWM2 (Advanced Wave Memory, 2<sup>e</sup> génération) • Clavier : 61 touches (dynamique, aftertouch) • Polyphonie : 16 voix • Mémoire interne : ROM : 74 formes d'onde / 64 voix (dont deux groupes de percussions) / 16 multits. RAM : 64 voix et 16 multits • Mémoire externe : cartes RAM et ROM (formes d'ondes) • Multi-timbral : 16 canaux avec canal MIDI individuel, possibilité de "splitter" ou de superposer les voix • Effets : 34, numériques (Reverb, Delay, E.Q. Distorsion) • Sorties : L / Mono & R, Phones stéréo • Séquenceur : 8 pistes / 8 morceaux • Prises : MIDI (IN, OUT, THRU), Breath, Sustain et Foot

Volume •



Version expandeur,  
rack 19", 1 unité.



Idem SY55 sauf séquenceur, clavier, prises "Breath", "Sustain" et "Foot Volume" • Sorties stéréo + 2 sorties individuelles.

# OCEAN DE POSSIBILITES

**Le Korg Wavestation** est le premier synthétiseur professionnel qui génère des sons que vous avez pu imaginer auparavant mais dont vous n'auriez jamais cru qu'un instrument seul puisse les reproduire.

Ce synthétiseur, polyphonique 32 voies, possède 396 formes d'ondes PCM, parmi lesquelles des multi-échantillons d'instruments, des transitoires d'attaque, des formes d'ondes numériques et analogiques, des bouclages PCM.

En fait, son extraordinaire puissance repose sur la combinaison de trois technologies hautement sophistiquées.

## **Séquençement de formes d'ondes**

Une séquence comprenant jusqu'à 256 éléments de sons différents en chaînage, vous pouvez créer une séquence de formes d'ondes qui évolue constamment dans le temps.

## **Synthèse vectorielle avancée**

Plus puissante que la synthèse vectorielle, elle vous permet le contrôle total des quatre oscillateur pour mélanger des combinaisons d'échantillons, d'attaque, de formes d'ondes complexes ou de séquences de formes d'ondes.

## **Multi-effets numériques à contrôle dynamique**

Le Wavestation possède 46 nouveaux effets numériques et une palette étendue de contrôles dynamiques en temps réel pour les modifier à l'aide de molettes, pédales et via MIDI.

Conformément à la conception évolutive des produits Korg, vous pourrez toujours apporter de nouveaux sons au Wavestation, grâce à la librairie de cartes ROM et RAM, ajoutant à ses possibilités infinies de recherche et de création...

**KORG®**  
WAVESTATION



*Gaiffarel® Musique*

B.P. 435 - 95005 Cergy-Pontoise Cedex